

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

PROGRAMMES EXTERNES

Guide de l'utilisateur

CLAVECIN

Volet général
Volet préconservatoire

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Louis Dallaire, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

Régis Rousseau, directeur des études,
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **Josée April**, professeure, Conservatoire de musique de Rimouski (2010-2015)

Johanne Pothier

Date de mise à jour : juillet 2016

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

Suggestions pour l'application des programmes	3
Volet général.....	5
□ Avant-propos.....	7
○ Niveau de base et niveaux 1 à 3	9
○ Niveau 4	21
○ Niveau 5	25
○ Niveau 6	31
○ Niveau 7	35
○ Niveau 8	39
□ Fiche de présentation du répertoire	43
Volet préconservatoire.....	45
□ Avant-propos	47
○ Préconservatoire 001	49
○ Préconservatoire 002	53
○ Préconservatoire 003	57
○ Préconservatoire 004	59
○ Préconservatoire 005	63
□ Fiche de présentation du répertoire	69

Suggestions pour l'application des programmes

- Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du Programme de formation de l'école québécoise qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit *inventer, interpréter et apprécier*, inspirent les suggestions suivantes pour vous accompagner dans la formation de vos élèves.
- Guidé par son professeur :
 - L'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie.
 - L'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure, en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation.
 - L'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.
- Pour répondre à ces exigences, le professeur peut :
 - Inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales.
 - Encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme, s'informer sur le compositeur, le contexte sociohistorique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.
 - Aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux, l'inciter à assister à des concerts.
- Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :
 - Faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions.
 - Recourir à des stratégies de mémorisation.
 - Développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement.
 - Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale.
 - Recourir à différentes stratégies de discrimination auditive.
 - Intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres.
 - Encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse.
 - Promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène.
 - Recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.

VOLET GÉNÉRAL

CLAVECIN

Description du volet général : clavecin – Avant-propos

Le programme de clavecin du volet général s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en clavecin. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux dont chacun correspond à une année d'études. Le niveau de base et les niveaux 1 à 8 peuvent être précédés d'un apprentissage musical avec ou sans instrument qui a pour objectif de permettre le développement des réflexes de base en ce qui a trait au rythme, à la mélodie et à la lecture musicale.

L'élève qui choisit d'apprendre le clavecin doit consacrer un minimum de 30 minutes à 75 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Développer le toucher au clavecin et la bonne position à l'instrument.

Apprendre les notions théoriques de base et s'initier à l'apprentissage des ornements de base : trilles, mordants et pincés.

Développer l'indépendance des mains.

Acquérir une connaissance stylistique grâce à l'apprentissage du répertoire.

Pour tous les niveaux, il est souhaitable que la formation s'échelonne sur une année. Cependant, il faut toujours être attentif au rythme d'apprentissage de l'élève, qui peut être plus rapide ou plus lent. S'il est plus rapide, il est nécessaire que l'élève ait acquis les compétences et les exigences du contenu.

De plus, il est suggéré au professeur de noter dans un cahier les différentes étapes du travail hebdomadaire à accomplir.

On recommande également d'organiser quelques activités pédagogiques qui stimuleront l'élève, l'encourageront à pratiquer et lui permettront d'acquérir une expérience de jeu devant le public et, par le fait même, d'appivoiser cet acte.

Pour travailler le clavecin, il importe d'avoir accès à un bon instrument au moins deux fois par semaine (en plus de la période de cours). Le reste du travail peut se faire sur un piano électronique de bonne qualité n'ayant pas un toucher trop lourd.

Au début du cursus d'apprentissage, il est bon que le professeur, durant le cours, joue une main tandis que l'élève joue l'autre et vice-versa. Cela permet à l'élève d'entendre son texte joué dans le style avec le bon élan rythmique et de participer à l'action dans un même temps.

À noter que toutes les pièces suggérées dans le répertoire sont inscrites à titre de référence de niveau. Le professeur peut toujours choisir une pièce différente et de niveau équivalent pour construire son programme. Bien qu'aucune œuvre de type contemporain n'ait été suggérée, il va de soi que l'élève pourra en travailler une et la présenter à partir du 4^e niveau.

Il est aussi très important de développer des habiletés dans la réalisation de la basse chiffrée.

Pour ce faire, on peut consulter les méthodes suivantes :

Bourmayer, L., et J. Frisch. *Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin*. Du Cornet

<http://www.di-arezzo.fr/partition/pédagogie+instrumentale/partition-pour-clavecin-pour-orgue/Louise+Bourmayer%252FJacques+Frisch/Méthode+de+basse+continue+à+l'usage+de+s+amateurs/TOURD00049.html>

Boquet, P., et G. Rebours. *50 Standards Renaissance et Baroque*. Fuzeau

<http://www.archambault.ca/boquet-pascale-50-standards-rennaissance-bar-ACH002499682-fr-pr>

Description du volet général : clavecin Niveau de base et niveaux 1 à 3

Objectifs spécifiques communs aux quatre niveaux

- Apprendre le nom des notes, des figures de silences et des altérations.
- Avoir la bonne position de la main, les doigts ronds.
- Apprendre à compter et à ressentir la pulsation.
- Développer l'indépendance des mains et le beau toucher.
- Initier l'élève au sens harmonique dans la pratique de la basse chiffrée.
- Favoriser la lecture à vue.

NIVEAU DE BASE :

Objectifs spécifiques au niveau de base

- Initier l'élève à l'instrument et lui apprendre les rudiments techniques.
- Développer la lecture de notes, apprendre la clé de *sol* et la clé de *fa*.

Le professeur peut accompagner les petites lignes simples de l'élève. Cela développe le sens harmonique de l'élève et c'est amusant!

- Composer de petites lignes musicales ou utiliser des méthodes déjà connues pour l'apprentissage du piano comme la méthode « L'ABC du piano » par Boris Berlin ou son équivalent.

Plan de travail : 15 minutes par jour

Méthodes suggérées :

Berlin, B. *L'ABC du piano : une méthode facile pour débutants*, vol. 1, 2 et 3. Frederick Harris Music

[http://www.archambault.ca/berlin-boris-abc-du-piano-1-\(livre-1\)-ACH001794449-fr-pr](http://www.archambault.ca/berlin-boris-abc-du-piano-1-(livre-1)-ACH001794449-fr-pr)

Bastien, J. *Méthode de piano Bastien. Niveau préparatoire*. Carisch-Musicom

Bastien, J. *Méthode de piano Bastien. Niveau 1*. Carisch-Musicom

[http://www.archambault.ca/qmi/bastien-james-theorie-niveau-preparatoire-\(m-ACH002278741-fr-pr](http://www.archambault.ca/qmi/bastien-james-theorie-niveau-preparatoire-(m-ACH002278741-fr-pr)

Rosenhart, K. *The Amsterman Harpsichord Tutor*, vol. 1. Groen

http://www.crescendo-music.com/en/article/13684/harpsichord/rosenhart-kees_the-amsterdam-harpsichord-tutor-1.html

Siegel, R. *Apprendre à toucher le clavecin*, vol. 1. Heugel S.A.

<http://www.laflutedepan.com/partition/2208573/richard-siegel-apprendre-a-toucher-le-clavecin-vol-1-avec-cd-partition-clavecin.html>

Composantes

GAMME

Gamme majeure de *do*, une octave, en noires, en mouvement contraire, 60 à la noire

ÉTUDE

- Burnam, E. M. *A Dozen Day – Mini Book*. Willis Music
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Pour l'examen, préparer quatre petites pièces au choix, tirées des méthodes pour piano et clavecin suggérées (dernier volume) ou voir le répertoire du 1^{er} niveau et choisir parmi ses éléments les plus faciles.

N.B. Il faut savoir dire le nom des notes et battre le rythme des morceaux choisis.

Évaluation du niveau de base

Prestation de 5 minutes

Contenu de l'examen

- Gamme du programme
- Optionnel : une petite étude ou un petit exercice
- Quatre petites pièces au choix

NIVEAU 1

Objectifs spécifiques du 1^{er} niveau

- Plan de travail : 30 minutes par jour
- Il est recommandé de permettre à l'élève une présence sur scène plusieurs fois dans l'année.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures de *do* et *sol*, une octave, en noires, en mouvement contraire, 60 à 80 à la noire et leur arpège

BASSE CHIFFRÉE

Enchaînement I-V-I en *do* majeur (le professeur peut improviser une mélodie tandis que l'enfant accompagne avec I-V-I)

ÉTUDE

- Burnam, E. M. *A Dozen Day – Mini Book*. Willis Music
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Berlin, B. *Four Star Introductory*, vol. 1. Harris
- Berlin, B. *Lecture à vue et culture auditive*, vol. 1. Harris
- Berlin, B., et C. Champagne. *Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes*, vol. 1. Alfred Publishing Co.
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Préparer une pièce de chaque groupe, au choix.

RÉPERTOIRE A : MUSIQUE FRANÇAISE

- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse (restitution O. Beaumont)*. Lemoine

http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/a/a5/IMSLP128170-WIMA.d5fd-Corrette_01_Suite_Ut.pdf

- *Suite pour les Commencans* (au moins quatre extraits)

- *Menuet* : deux accords arpégés faciles en alternance à la main gauche (tonique et dominante), mordants et pincés dans la mélodie
- *Quitte ta Musette, Rondeau* : rythme pointé, la basse ne bouge pas
- *Nanette dormez-vous*
- *Belle charmante brune*
- *Flon Flon la rira dondène* : parallélisme, mordants, pincés
- *Robin turelure*

N.B. Pour le choix des autres morceaux, choisir les plus faciles dans les méthodes suivantes (ou l'équivalent) :

- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
http://www.schott-music.com/shop/Sheet_Music/Piano_Harpsichord_Harp/Piano_Harpsichord/Piano_Harpsichords_methods_foreign_language/show.41144.s.html
- Rosenhart, K. *The Amsterman Harpsichord Tutor*, vol. 1. Groen
http://www.crescendo-music.com/en/article/13684/harpsichord/rosenart-kees_the-amsterdam-harpsichord-tutor-1.html
- Bach, J.S. *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*. Lemoine
[http://imslp.org/wiki/Notebooks_for_Anna_Magdalena_Bach_\(Bach,_Johann_Sebastian\)](http://imslp.org/wiki/Notebooks_for_Anna_Magdalena_Bach_(Bach,_Johann_Sebastian))
- Siegel, R. *Apprendre à toucher le clavecin*, vol.1. Heugel S.A.
<http://www.laflutedepan.com/partition/2208573/richard-siegel-apprendre-a-toucher-le-clavecin-vol-1-avec-cd-partition-clavecin.html>
- Halford, M. *The harpsichord manual*. Alfred Publishing Co.
<http://search.library.wisc.edu/catalog/ocm07578783>

Évaluation du 1^{er} niveau

Prestation de 5 minutes

Contenu de l'examen

- Gammes et arpèges du programme
- Basse chiffrée
- Une étude

- Une pièce de répertoire au choix

NIVEAU 2:

Objectifs spécifiques du 2^e niveau

- Plan de travail : 30 minutes par jour

Il est recommandé de permettre à l'élève une présence sur scène plusieurs fois dans l'année.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes majeures de *do, sol, ré, la et mi*, une octave, en noires, en mouvement contraire, 60 à 80 à la noire et leur arpège

BASSE CHIFFRÉE

Niveau 2 : Enchaînement I-IV-I-V-I en *do* majeur (le professeur peut improviser une mélodie tandis que l'enfant accompagne avec I-IV-I-V-I)

ÉTUDE

- Burnam, E. M. *A Dozen Day – Preparatory boo*. Willis Music
- Ou l'équivalent

MÉTHODES :

- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
http://www.schott-music.com/shop/Sheet_Music/Piano_Harpsichord_Harp/Piano_Harpsichord/Piano_Harpsichords_methods_foreign_language/show,41144,s.html
- Rosenhart, K. *The Amsterman Harpsichord Tutor*, vol. 2. Groen
http://www.crescendo-music.com/en/article/13684/harpsichord/rosenhart-kees_the-amsterdam-harpsichord-tutor-1.html
- Bach, J.S. *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*. Lemoine
- [http://imslp.org/wiki/Notebooks_for_Anna_Magdalena_Bach_\(Bach,_Johann_Sebastian\)](http://imslp.org/wiki/Notebooks_for_Anna_Magdalena_Bach_(Bach,_Johann_Sebastian))

- Siegel, R. *Apprendre à toucher le clavecin*, vol.2. Heugel S.A.
<http://www.laflutedepan.com/partition/2208573/richard-siegel-apprendre-a-toucher-le-clavecin-vol-1-avec-cd-partition-clavecin.html>
- Siegel, R. *Répertoire pour le clavecin*, vol.1. Heugel S.A.
<http://www.archambault.ca/siegel-richard-repertoire-pour-le-clavecin-vol1-ACH003027045-fr-pr>
- Halford, M. *The harpsichord manual*. Alfred Publishing Co.
<http://search.library.wisc.edu/catalog/ocm07578783>
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Préparer une pièce de chaque groupe, au choix ou son équivalent.

RÉPERTOIRE A : MUSIQUE FRANÇAISE

- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse*, (restitution O. Beaumont). Lemoine
[http://imslp.org/wiki/Les_Amusements_du_Parnasse_\(Corrette,_Michel\)](http://imslp.org/wiki/Les_Amusements_du_Parnasse_(Corrette,_Michel))
 - *Les Folies d'Espagne* : variations sur un thème important de l'époque baroque; développement de la dextérité : vélocité, mordants, pincés, rythmique ternaire (accentuation du 2^e temps), basse arpégée
 - *Menuet* (p. 7) : caractère tendre et raffinement de l'ornementation française : mordants, pincés, coulés de tierces, port de voix, rythmique ternaire (accentuation du 2^e temps), inégalité française, variations
 - *Menuet* (p. 9) : caractère volontaire, mordants, pincés, coulés de tierces, port de voix, rythmique ternaire (accentuation du 2^e temps)
 - *Menuet allemand* : caractère volontaire, mordants, pincés, basse d'Alberti
 - *Fanfare et variation* : doigtés anciens, mordants, pincés
 - *Prends ma Philis* : imitations, mordants, pincés
- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 18, *Menuet en rondeau* de Rameau : aucun ornement, initiation à la modulation
 - N° 21, *Menuet* de Clérambeault : mordants, pincés
 - N° 22, *Troisième Acte* de F. Couperin : mordants, pincés, port de voix, basse en musette qui permet le développement de la vélocité et l'apprentissage des ornements sous une rythmique stable
- Rosenhart, K. *The Amsterman Harpsichord Tutor*, vol. 1. Groen
 - N° 63, *Allons Voir ce Devin Gage de Dandrieu* : mordants, pincés, coulés, basse en musette qui permet le développement de la vélocité et l'apprentissage des ornements sous une rythmique stable
 - N° 72, *Menuet en Rondeau* de Rameau : doigté de Rameau

- Daquin, L. C. *Premier livre de pièces de clavecin*. Minkoff Reprint
http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/b/be/IMSLP35606-PMLP79914-louis-claude_daquin_-_pieces_de_clavecin.pdf
 - Première suite : *Musette en rondeau, Tambourin en rondeau*
 - Deuxième suite : *Le Dépit Généreux*

RÉPERTOIRE B : PIÈCES DE J.S. BACH

- Bach, J.S. *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*. Lemoine
 - Un extrait au choix pour développer l'esprit contrapuntique, le chant de la phrase musicale

RÉPERTOIRE C : PIÈCES DE G.F. HANDEL

- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 9, *Menuet*
 - N° 10, *Passepied* : mordants
 - N° 11, *Gavotte* : doigtés anciens
 - N° 12, *Air* : hémioles, imitations, mordants
 - N° 16, *Fuga* : imitations
 - N° 24, *Passepied* : trilles avec terminaison

RÉPERTOIRE D : PIÈCES DE L'ÉCOLE ANGLAISE

- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 5, *Air de Blow* : *gruppetto*, ornementation anglaise
 - N° 6, *Minuet* de Purcell : ornementation anglaise
 - N° 7, *Minuet* de Barrett : ornementation anglaise, hémioles
 - N° 8, *Borry* de Purcell : ornementation anglaise, trilles avec terminaison.

Évaluation du 2^e niveau

Prestation de 5 minutes

CONTENU DE L'EXAMEN

- Gammes et arpèges du programme
- Basse chiffrée
- Une étude
- Une pièce de répertoire au choix

NIVEAU 3 :

Objectifs spécifiques du 3^e niveau

- Plan de travail : 30 minutes par jour

Il est recommandé de permettre à l'élève une présence sur scène quelques fois dans l'année.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes majeures de *do, sol, ré, la et mi*, une octave, en noires, en mouvement parallèle, 60 à 80 à la noire et leur arpège

BASSE CHIFFRÉE

Niveau 3 : Enchaînement I-IV-I-V-I en *do* et *sol* majeur (le professeur peut improviser une mélodie tandis que l'enfant accompagne avec I-IV-I-V-I)

À l'examen, l'élève doit pouvoir jouer l'enchaînement travaillé.

ÉTUDE

- Burnam, E. M. *A Dozen Day – Book one*. Willis Music
- ou l'équivalent

MÉTHODES :

- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
http://www.schott-music.com/shop/Sheet_Music/Piano_Harpsichord_Harp/Piano_Harpsichord/Piano_Harpsichords_methods_foreign_language/show,41144,s.html
- Rosenhart, K. *The Amsterman Harpsichord Tutor*, vol. 2. Groen
http://www.crescendo-music.com/en/article/13684/harpsichord/rosenart-kees_the-amsterdam-harpsichord-tutor-1.html
- Bach, J.S. *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*. Lemoine

- [http://imslp.org/wiki/Notebooks_for_Anna_Magdalena_Bach_\(Bach,_Johann_Sebastian\)](http://imslp.org/wiki/Notebooks_for_Anna_Magdalena_Bach_(Bach,_Johann_Sebastian))
- Siegel, R. *Apprendre à toucher le clavecin*, vol. 2. Heugel S.A.
<http://www.laflutedepan.com/partition/2208573/richard-siegel-apprendre-a-toucher-le-clavecin-vol-1-avec-cd-partition-clavecin.html>
- Siegel, R. *Répertoire pour le clavecin*, vol. 2. Heugel S.A.
[http://www.archambault.ca/siegel-richard-\(rev\)-repertoire-pour-le-clavecin-vol2-ACH003123449-fr-pr](http://www.archambault.ca/siegel-richard-(rev)-repertoire-pour-le-clavecin-vol2-ACH003123449-fr-pr)
- Halford, M. *The harpsichord manual*. Alfred Publishing Co.
<http://search.library.wisc.edu/catalog/ocm07578783>
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Préparer une pièce de chaque groupe, au choix.

RÉPERTOIRE A : MUSIQUE FRANÇAISE

- Daquin, L.-C. *Pièces de clavecin*. Hogwood
http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/b/be/IMSLP35606-PMLP79914-louis-claude_daquin_-_pieces_de_clavecin.pdf
 - Première suite : *Les bergères*
 - Deuxième suite : *Le Dépit Généreux*
L'Hirondelle
 - Troisième suite : *La Joyeuse*
L'Amusante
- Dandrieu, J.-F. *Premier livre (1725)*. Wiberg
 - Livre premier
http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/e/eb/IMSLP18562-Dandrieu_PiecesDeClavecin_Book1.pdf
 - *Les Caractères de la Guerre* (extraits au choix)
 - *Les Zéphirs*
 - *L'Empressée*
 - *L'Agréable*
 - *Les Papillons*

- *La fête de village* (un extrait au choix)
- *La Cavalcade*
- Dandrieu, J.-F. *Second Livre de Pièces de Clavecin*(1728). Wiberg
 - Livre second

http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/5/51/IMSLP18565-Dandrieu_PiecesDeClavecin_Book2.pdf

 - *Le Turbulent*
 - *Le Polichinel*
 - *Les Dominos*
 - *Le Chasseur*
 - *L'Aubade* (extraits)

RÉPERTOIRE B : PIÈCES DE J.S. BACH

Bach, J.S. *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*. Lemoine

- Un extrait au choix pour développer l'esprit contrapuntique, le chant de la phrase musicale

RÉPERTOIRE C : PIÈCES DE L'ÉCOLE ANGLAISE OU ALLEMANDE

Une pièce d'origine allemande ou anglaise tirée des méthodes citées plus haut ou l'équivalent

RÉPERTOIRE D :

Une pièce d'origine ibérique ou italienne tirée des méthodes citées plus haut ou l'équivalent

Aussi :

- Cimarosa, D. *Sonate Per Clavicembalo o Forte-piano*, Vol. 1. Zanibon
 - C. 9, C. 16, C. 17 et C. 33

<http://www.boosey.com/shop/prod/Cimarosa-Domenico-Sonate-Per-Clavicembalo-O-Fortepiano-Vol-1/2103746>

Évaluation du 3^e niveau

Prestation de 5 minutes

CONTENU DE L'EXAMEN

- Gammes et arpèges du programme
- Basse chiffrée
- Une étude
- Une pièce de répertoire au choix

Description du volet général : clavecin – Niveau 4

Objectifs spécifiques

Avoir la bonne position de la main, les doigts ronds, savoir compter.

Développer l'indépendance des mains, le beau toucher et la connaissance des ornements.

Initier l'élève au sens harmonique et à la réalisation des règles de l'harmonie par les doigts.

Favoriser la lecture à vue.

Maitriser la plupart des éléments techniques au programme.

Plan de travail : 45 minutes par jour

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes majeures de *do, sol, ré, la et mi*, gammes mineures mélodiques de *la et mi*, sur deux octaves, en noires, en mouvement parallèle, 80 à 100 à la noire et leur arpège sur une octave

BASSE CHIFFRÉE

Une basse simple de Diego Ortiz, en position fondamentale. Étude des principes de base :

I-IV-I-V-I-VII-I-IV-V-I

À l'examen, l'élève doit pouvoir jouer l'enchaînement travaillé.

ÉTUDE ET EXERCICES

Exercices techniques :

- Schmitt, A. (exercices de tenues)
- Hanon n^{os} 1 à 5
- Bach, J.C., et F. P. Ricci. *Méthode ou recueil de connaissances élémentaires*. Minkoff

LECTURE À VUE

- Berlin, B. *Four Star*, vol. 2. Harris
- Berlin, B. *Lecture à vue et culture auditive*, vol. 2. Harris

- Berlin, B., et C. Champagne. *Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes*, vol. 2. Alfred Publishing Co.
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Préparer une pièce de chaque groupe, au choix (ou l'équivalent)

RÉPERTOIRE A : MUSIQUE FRANÇAISE

- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse*. Fuzeau
- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse (restitution O. Beaumont)*. Lemoine
 - *La Marche du Roy de Prusse* : pièce de caractère, travail des pincés et des mordants
 - *Air Anglois* : rythmique en 6/8, pièce de caractère, travail des pincés et des mordants
 - *Le Sabotier Hollandois* : imitations, pincés, mordants, dualité binaire (2/2) et ternaire (6/8)
 - *(Pièce sans titre)* : écriture à trois voix, pincés, mordants, variations, doigtés anciens
- Boxall, M. *Harpsichord Method*, Schott
 - N° 17, *Les Tambourins* de F. Couperin : pincés, mordants, tremblements liés à la main gauche, port de voix
 - N° 23, *Menuet* de E.J. de la Guerre : pincés, mordants, coulés de tierces, port de voix, tour de gosier (*gruppetto*)
 - N° 30, *Rondeau* de Dandrieu : imitations, pincés, mordants, tremblements lié.
 - N° 31, *Gavotte* de Dandrieu : *gruppetto*, pincés, mordants, tremblements liés, doigtés anciens
 - N° 32, *La Belle Gavotte* de F. Couperin : pincés, coulés, port de voix, mordants, tremblements liés, chute, doigté ancien
 - N° 33, *Les Coucous Bénévoles* de F. Couperin : mordants, tremblements liés, coulés de tierces
- Rosenhart, K. *The Amsterman Harpsichord Tutor*, vol. 1. Groen
 - N° 122, *Menuet en Rondeau* de Dieupart : pincés, port de voix, mordants, arpègements, hémioles
 - N° 135, *Rondeau* de Dandrieu : doigté original de Dandrieu

RÉPERTOIRE B : PIÈCES DE J.S.BACH

- Bach, J.S. *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*. Lemoine
 - Un extrait au choix pour développer l'esprit contrapuntique et le chant de la phrase musicale

RÉPERTOIRE C : PIÈCES DE L'ÉCOLE IBÉRIQUE OU ITALIENNE

- Rosenhart, K. *The Amsterman Harpsichord Tutor*, vol. 1. Groen
 - Seixas, C. *Sonata* (n° 117) : développement de la vélocité dans le caractère de la gigue
- Halford, M. *The Harpsichord Manual*. Alfred
 - Scarlatti, D. *Allegro* (p. 60) : développement de la virtuosité de la main droite, 2 à 4
- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 56, *Duo II* de Cabezon : style *ricercar* à deux voix
 - N° 61, *Verso del primer tono* : écriture à quatre voix, imitations
 - N° 62, *Verso del quarto tono* de Cabezon : écriture à quatre voix, imitations
- Cimarosa, D. *Sonate per clavicembalo o forte-piano*, vol. 1 et 2. Zanibon
<http://www.boosey.com/shop/prod/Cimarosa-Domenico-Sonate-Per-Clavicembalo-O-Fortepiano-Vol-1/2103746>
 - C. 5, 14
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE D : PIÈCES DE L'ÉCOLE ANGLAISE

- Boxall, M. *Harpsichord Method*, n°s 20, 25 à 29. Schott
 - N° 20, *Song Tune* de Purcell : ornementation anglaise, écriture à trois voix
 - N° 25, *New Minuet* de Purcell : ornementation anglaise, écriture à trois voix
 - N° 26, *An Ayre* de Clarke : ornementation anglaise, écriture à trois voix
 - N° 27, *Minuet* de Purcell : ornementation anglaise, écriture à trois voix
 - N° 28, *Minuet* de Purcell : ornementation anglaise, écriture à trois voix
 - N° 29, *The Prince of Denmark's March* : ornementation anglaise, écriture à trois voix

Évaluation du 4^e niveau

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique : gammes et arpèges du niveau et basse chiffrée
- Extraits de recueils spécifiques à l'instrument (musique française, école ibérique, école anglaise)
- Une œuvre de Bach

Description du volet général : clavecin – Niveau 5

Objectifs spécifiques

Avoir la bonne position de la main, les doigts ronds, savoir compter.

Développer l'indépendance des mains, le beau toucher et la connaissance des ornements.

Initier l'élève au sens harmonique et à la réalisation des règles de l'harmonie par les *do*.

Favoriser la lecture à vue.

Maitriser la plupart des éléments techniques au programme.

Plan de travail : 45 minutes par jour

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes majeures de *do, sol, ré, la et mi*, gammes mineures mélodiques de *la, mi, do, ré et sol* sur deux octaves, en noires, en mouvement parallèle, 80 à 100 à la noire et leur arpège sur une octave.

BASSE CHIFFRÉE

- Bourmayan, L., et J. Frisch. *Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin*. Du Cornet
 - N^{os} 1-1 à 1-7

À l'examen, l'élève doit pouvoir jouer l'enchaînement travaillé.

ÉTUDE ET EXERCICES

Exercices techniques :

- Schmitt (exercices de tenues)
- Hanon n^{os} 1 à 5
- Bach, J.C., et F. P. Ricci. *Méthode ou recueil de connaissances élémentaires*. Minkoff

LECTURE À VUE

- Berlin, B. *Four Star*, vol. 2. Harris

- Berlin, B. *Lecture à vue et culture auditive*, vol. 2. Harris
- Berlin, B. et C. Champagne. *Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes*, vol. 2. Alfred Publishing Co.
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Préparer une pièce de chaque groupe, au choix (ou l'équivalent).

RÉPERTOIRE A : MUSIQUE FRANÇAISES

- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse*. Fuzeau
- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse* (restitution O. Beaumont). Lemoine
 - *La Marche du Roy de Prusse* : pièce de caractère, travail des pincés et des mordants
 - *Air Anglois* : rythmique en 6/8, pièce de caractère, travail des pincés et des mordants
 - *Le Sabotier Hollandois* : imitations, pincés, mordants, dualité binaire (2/2) et ternaire (6/8)
 - (*Pièce sans titre*) : écriture à trois voix, pincés, mordants, variations, doigtés anciens
- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 17, *Les Tambourins* de F. Couperin : pincés, mordants, tremblements liés à la main gauche, port de voix
 - N° 23, *Menuet* de E.J. de la Guerre : pincés, mordants, coulés de tierces, port de voix, tour de gosier (*gruppetto*)
 - N° 30, *Rondeau* de Dandrieu : imitations, pincés, mordants, tremblements liés
 - N° 31, *Gavotte* de Dandrieu : *gruppetto*, pincés, mordants, tremblements liés, doigtés anciens
 - N° 32, *La Belle Javotte* de F. Couperin : pincés, coulés, port de voix, mordants, tremblements liés, chute, doigté ancien
 - N° 33, *Les Coucous Bénévoles* de F. Couperin : mordants, tremblements liés, coulés de tierces
- Rosenhart, K. *The Amsterman Harpsichord Tutor*, vol. 1. Groen

- N° 122, *Menuet en Rondeau* de Dieupart : pincés, port de voix, mordants, arpègements, hémioles
- N° 135, *Rondeau* de Dandrieu : doigté original de Dandrieu
- Dieupart, C. *Six Suites de Clavessin*. Roger
 - Un mouvement au choix d'une suite

http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/07/IMSLP280976-PMLP433503-Dieupart_Six_Suites_de_Clavessin_-_Harpsichord_version-.pdf (Il existe une édition moderne chez L'Oiseau Lyre.)

RÉPERTOIRE B : PIÈCES DE J.S. BACH

- Bach, J.S. *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*. Lemoine
 - Un extrait au choix pour développer l'esprit contrapuntique et le chant de la phrase musicale

RÉPERTOIRE C : PIÈCES DE L'ÉCOLE IBÉRIQUE OU ITALIENNE

- Rosenhart, K. *The Amsterman Harpsichord Tutor*, vol. 1. Groen
 - Seixas, C. *Sonata* (n° 117) : développement de la vélocité dans le caractère de la gigue
- Halford, M. *The Harpsichord Manual*. Alfred Publishing Co.
 - Scarlatti, D. *Allegro* (p. 60) : développement de la virtuosité de la main droite, 2 à 4
- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 56, *Duo II* de Cabezon : style *ricercar* à deux voix
 - N° 61, *Verso del primer tono* : écriture à quatre voix, imitations
 - N° 62, *Verso del quarto tono* de Cabezon : écriture à quatre voix, imitations

Cimarosa, D. *Sonate per clavicembalo o forte-piano*, vol. 1 et 2. Zanibon

<http://www.boosey.com/shop/prod/Cimarosa-Domenico-Sonate-Per-Clavicembalo-O-Fortepiano-Vol-1/2103746>

- C. 11, 15, 18, 22 et 58
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE D : PIÈCES DE L'ÉCOLE ANGLAISE

- Boxall, M. *Harpsichord Method*, n°s 20, 25 à 29. Schott
 - N° 20, *Song Tune* de Purcell : ornementation anglaise, écriture à trois voix
 - N° 25, *New Minuet* de Purcell : ornementation anglaise, écriture à trois voix

- N° 26, *An Ayre* de Clarke : ornementation anglaise, écriture à trois voix
- N° 27, *Minuet* de Purcell : ornementation anglaise, écriture à trois voix
- N° 28, *Minuet* de Purcell : ornementation anglaise, écriture à trois voix
- N° 29, *The Prince of Denmark's March* : ornementation anglaise, écriture à trois voix

Évaluation du niveau 5

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique : gammes et arpèges du niveau et basse chiffrée
- Extraits de recueils spécifiques à l'instrument (musique française, école ibérique, école anglaise)
- Une œuvre de Bach

Description du programme de clavecin – Niveau 6

Objectifs spécifiques

Avoir la bonne position de la main, les doigts ronds, savoir compter.

Développer l'indépendance des mains, le beau toucher et la connaissance des ornements.

Développer la connaissance stylistique du répertoire.

S'initier au sens harmonique et à la réalisation des règles de l'harmonie par les doigts.

Favoriser la lecture à vue.

Viser à bien maîtriser la plupart des éléments techniques, musicaux et stylistiques au programme.

Plan de travail : 60 minutes par jour

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures de *do, sol, fa* et gamme mineure de *la*, une octave en noires, deux octaves en croches, doigté moderne, mouvement contraire, 80 à la noire
- Arpèges majeurs de *do, sol, fa* et arpège mineur de *la*, une octave en noires, mouvement parallèle, 80 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

- Berlin, B. *Le nouveau Hanon*. Harris Music
 - N^{os} 1 à 10 avec les variations rythmiques

BASSE CHIFFRÉE

- Bourmayan, L., et J. Frisch. *Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin. Du Cornet*
 - Nos 1.9 à 1.14; 1.19 (Basses d'Ortiz)

À l'examen, l'élève doit présenter deux basses de son choix.

ÉTUDE

- Bach, J.C., et F. P. Ricci. *Méthode ou recueil de connaissances élémentaires*, n^{os} 7 à 18. Minkoff
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Berlin, B. *Four Star*, vol. 3. Harris
- Berlin, B. *Lecture à vue et culture auditive*, vol. 3. Harris
- Berlin, B. et C. Champagne. *Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes*, vol. 3. Alfred Publishing Co.
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Préparer une pièce de chaque groupe, au choix (ou l'équivalent).

RÉPERTOIRE A : MUSIQUE FRANÇAISE

- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse*. Fuzeau
- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse*, (restitution O. Beaumont). Lemoine
 - *La Sultane Favorite* de M. Corette : pièce demandant une bonne virtuosité pour l'exécution des ornements français et une bonne vélocité pour l'usage des doubles croches dans les variations
- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 35, *Les Lis naissans* de F. Couperin : beau travail du toucher au clavecin, surlié, ornementation française
 - N° 45, *Les Satires* de F. Couperin : pièce de caractère de grand raffinement français, inégalité française
- Rosenhart, K. *The Amsterdam Harpsichord Tutor*, vol. 2. Groen
 - N° 165, *Sarabande* de L. Couperin : écriture à quatre voix, ornementation française, accentuation du 2^e temps – lent, inégalité française
 - N° 172, *Volte* de L. Couperin : écriture à trois voix, accentuation du 2^e temps – rapide, tremblements avec terminaison et mordants
 - N° 173, *Sarabande* de L. Couperin : écriture à trois voix, ornementation française, accentuation du 2^e temps – lent, inégalité française
 - N° 175, *La Pastourelle* de L. Couperin : écriture à trois voix, accentuation du 2^e temps, inégalité française, tremblements avec terminaison et mordants

- N° 176, *Gavotte* de M. de Saint-Lambert (doigté ancien) : écriture à deux et trois voix, ornementation française, inégalité française, tempo rapide
- N° 178, *Rigaudon* de F. Couperin : très ornementé (port de voix, mordants, pincés, tremblements appuyés, tremblements avec terminaison), inégalité française, pièce relativement longue qui demande une bonne dextérité
- Dieupart, C. *Six Suites de Clavessin*. Roger
 - Un mouvement au choix d'une suite.
http://japanese.imsip.info/files/imglnks/usimg/0/07/IMSLP280976-PMLP433503-Dieupart_Six_Suites_de_Clavessin_-_Harpsichord_version-.pdf (Il existe une édition moderne chez L'Oiseau Lyre.)
 - Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE B : PIÈCES DE J.S. BACH

- Bach, J.S. *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*. Lemoine
- Bach, J.S. *Kleine Präludien Fughetten*. Verlag

RÉPERTOIRE C : PIÈCES DE L'ÉCOLE IBÉRIQUE

- Cimarosa, D. *Sonate per clavicembalo o forte-piano*, vol. 1 et 2. Zanibon
<http://www.boosey.com/shop/prod/Cimarosa-Domenico-Sonate-Per-Clavicembalo-O-Fortepiano-Vol-1/2103746>
 - C. 2, 42, 47, 51, 52 et 68
- Scarlatti, D. *Sixty Sonatas in Two Volumes*, (préface de R. Kirkpatrick). Schirmer
- Scarlatti, D. *Sonates*, (K 1-555 en 10 volumes – K. Gilbert). Heugel
- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 55, *Lo Ballo dell'Intorcia* de Valente : belle introduction à la rythmique italienne et aux diminutions.
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE D : PIÈCES DE L'ÉCOLE ANGLAISE

- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 37, *Prelude* de Purcell : travail du toucher, arpègements, ornementation anglaise
 - N° 41, *Daunce* d'Anon. : rythmique de danse influencée de l'Italie
 - N° 43, *Gigge* : écriture anglaise en imitation, ornementation anglaise
 - N° 44, *La Volta* de Byrd : écriture anglaise en imitation, ornementation anglaise, diminutions
 - N° 47, *Preludium* d'après J. Bull : initiation aux doigtés anciens pour les gammes et les trilles
 - N° 48, *Preludium* de J. Bull : initiation aux doigtés anciens pour les gammes et les trilles, ornementation anglaise

- N° 49, *Corranto* d'Anon: initiation au rythme de la courante
- N° 50, *The Maukin* d'Anon. : initiation aux doigtés anciens, ornementation anglaise, rythme pointé
- N° 51, *Praeludium* : doigtés anciens, vitesse
- N° 52, *Praeludium* de J. Bull : gammes en doigtés anciens, rythmes syncopés
- N° 54, *Prelude* de J. Blow : doigtés anciens, imitation, rythmique croche – deux doubles
- N° 57, *Antiphon Gloria tibi Trinitas* de T. Tallis : écriture contrapuntique en imitation
- Rosenhart, K. *The Amsterdam Harpsichord Tutor*, vol. 2, n°s 1, 5, 3 et 167. Groen
 - *The Scots Marche* d'Anon. : rythmique de danse en 6/4, ornementation anglaise
- Purcell, H. *Compositions*. Petrucci Music Library
 - http://imslp.org/wiki/Category:Purcell,_Henry
 - Ground (au choix)
 - Suite (extraits)

Évaluation du niveau 6

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique : gammes et arpèges du niveau et basse chiffrée
- Extraits de recueils spécifiques à l'instrument (musique française, école ibérique, école anglaise)
- Une œuvre de Bach

Description du programme de clavecin – Niveau 7

Objectifs spécifiques

- Avoir la bonne position de la main, les doigts ronds, savoir compter.
- Développer l'indépendance des mains, le beau toucher et la connaissance des ornements.
- Développer la connaissance stylistique du répertoire.
- S'initier au sens harmonique et à la réalisation des règles de l'harmonie par les doigts.
- Favoriser la lecture à vue.
- Viser la maîtrise de tous les éléments techniques au programme.
- Développer l'aisance du jeu permettant l'expression musicale et le respect des styles.
- Plan de travail : 60 minutes par jour

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures de *do, sol, fa, si bémol* majeur et gammes mineures de *la, mi et ré* une octave en noires, deux octaves en croches, doigté moderne, mouvement contraire, 80 à la noire
- Arpèges majeurs de *do, sol, fa* et arpège mineur de *la, mi et ré*, une octave en noires, mouvement parallèle, 80 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

- Berlin, B. *Le nouveau Hanon*. Harris Music
 - N^{os} 1 à 10 avec les variations rythmiques

BASSE CHIFFRÉE

- Bourmayan, L., et J. Frisch. Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin. Du Cornet
 - Accord de sixte : 2.1, 2.5, 2.9 et 2.12

À l'examen, l'élève doit présenter deux basses de son choix.

ÉTUDE

- Bach, J.C., et F. P. Ricci. *Méthode ou recueil de connaissances élémentaires*, n^{os} 7 à 18. Minkoff
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Berlin, B. *Four Star*, vol. 3. Harris
- Berlin, B. *Lecture à vue et culture auditive*, vol. 3. Harris
- Berlin, B. et C. Champagne. *Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes*, vol. 3. Alfred Publishing Co.
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Préparer une pièce de chaque groupe, au choix (ou l'équivalent).

RÉPERTOIRE A : MUSIQUE FRANÇAISE

- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse*. Fuzeau
- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse (restitution O. Beaumont)*. Lemoine
 - *La Sultane Favorite* de M. Corette : pièce demandant une bonne virtuosité pour l'exécution des ornements français et une bonne vélocité pour l'usage des doubles croches dans les variations
- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N^o 35, *Les Lis naissans* de F. Couperin : beau travail du toucher au clavecin, surlié, ornementation française
 - N^o 45, *Les Satires* de F. Couperin : pièce de caractère de grand raffinement français, inégalité française
- Rosenhart, K. *The Amsterdam Harpsichord Tutor*, vol. 2. Groen
 - N^o 165, *Sarabande* de L. Couperin : écriture à quatre voix, ornementation française, accentuation du 2^e temps – lent, inégalité française
 - N^o 172, *Volte* de L. Couperin : écriture à trois voix, accentuation du 2^e temps – rapide, tremblements avec terminaison et mordants
 - N^o 173, *Sarabande* de L. Couperin : écriture à trois voix, ornementation française, accentuation du 2^e temps – lent, inégalité française
 - N^o 175, *La Pastourelle* de L. Couperin : écriture à trois voix, accentuation du 2^e temps, inégalité française, tremblements avec terminaison et mordants
 - N^o 176, *Gavotte* de M. de Saint-Lambert (doigté ancien) : écriture à deux et trois voix, ornementation française, inégalité française, tempo rapide
 - N^o 178, *Rigaudon* de F. Couperin : très ornementé (port de voix, mordants, pincés, tremblements appuyés, tremblements avec terminaison), inégalité française, pièce relativement longue qui demande une bonne dextérité

- Dieupart, C. *Six Suites de Clavessin*. Roger
 - Quelques mouvements d'une même suite.
http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/07/IMSLP280976-PMLP433503-Dieupart_Six_Suites_de_Clavessin_-_Harpichord_version-.pdf (Il existe une édition moderne chez L'Oiseau Lyre.)
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE B : MUSIQUE DE J.S. BACH

- Bach, J.S. *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*. Lemoine
- Bach, J.S. *Kleine Präludien Fughetten*. Verlag

RÉPERTOIRE C : PIÈCE DE L'ÉCOLE IBÉRIQUE

- Cimarosa, D. *Sonate per clavicembalo o forte-piano*, vol. 1-2. Zanibon
<http://www.boosey.com/shop/prod/Cimarosa-Domenico-Sonate-Per-Clavicembalo-O-Fortepiano-Vol-1/2103746>
- C.1, 4, 8, 12, 19, 21, 34, 37, 38, 46, 48, 62, 65 et 82
- Scarlatti, D. *Sixty Sonatas in Two Volumes* (préface de R. Kirkpatrick). Schirmer
- Scarlatti, D. *Sonates*, (K 1-555 en 10 volumes – K. Gilbert). Heugel
- Boxall, M. *Harpichord Method*. Schott
 - N° 55, *Lo Ballo dell'Intorcia* de Valente : belle introduction à la rythmique italienne et aux diminutions.
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE D : PIÈCES DE L'ÉCOLE ANGLAISE

- Boxall, M. *Harpichord Method*. Schott
 - N° 37, *Prelude* de Purcell : travail du toucher, arpègements, ornementation anglaise
 - N° 41, *Daunce* d'Anon. : rythmique de danse influencée de l'Italie
 - N° 43, *Gigge* : écriture anglaise en imitation, ornementation anglaise
 - N° 44, *La Volta* de Byrd : écriture anglaise en imitation, ornementation anglaise, diminutions
 - N° 47, *Praeludium* d'après J. Bull : initiation aux doigtés anciens pour les gammes et les trilles
 - N° 48, *Praeludium* de J. Bull : initiation aux doigtés anciens pour les gammes et les trilles, ornementation anglaise
 - N° 49, *Corranto* d'Anon. : initiation au rythme de la courante
 - N° 50, *The Maukin* d'Anon. : initiation aux doigtés anciens, ornementation anglaise, rythme pointé
 - N° 51, *Praeludium* : doigtés anciens, vitesse
 - N° 52, *Praeludium* de J. Bull : gammes en doigtés anciens, rythmes syncopés

- N° 54, *Prelude* de J. Blow : doigtés anciens, imitation, rythmique croche – deux doubles
- N° 57, *Antiphon Gloria tibi Trinitas* de T. Tallis : écriture contrapuntique en imitation
- Rosenhart, K. *The Amsterdam Harpsichord Tutor*, vol. 2. n°s 1, 5, 3 et 167. Groen
 - *The Scots Marche* d'Anon. : rythmique de danse en 6/4, ornementation anglaise
- Purcell, H. *Compositions*. Petrucci Music Library
http://imslp.org/wiki/Category:Purcell,_Henry
Ground (au choix)
Suite (extraits)

Évaluation du niveau 7

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique : gammes et arpèges du niveau et basse chiffrée
- Extraits de recueils spécifiques à l'instrument (musique française, école ibérique, école anglaise)
- Une œuvre de Bach

Description du programme de clavecin – Niveau 8

Objectifs spécifiques

Avoir la bonne position de la main, les doigts ronds, savoir compter.

Développer l'indépendance des mains, le beau toucher et la connaissance des ornements.

Développer la connaissance stylistique du répertoire.

Développer la vitesse.

S'initier au sens harmonique et à la réalisation des règles de l'harmonie par les doigts.

Favoriser la lecture à vue.

Plan de travail : 75 minutes par jour

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures de *do, sol, fa, si bémol* majeur et gammes mineures de *la, mi et ré* une octave en noires, deux octaves en croches, doigté moderne, mouvement contraire, 100 à la noire
- Arpèges majeurs de *do, sol, fa* et arpège mineur de *la, mi et ré*, deux octaves en noires et en croches, mouvement parallèle, 60 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

- Berlin, B. *Le nouveau Hanon*. Harris Music
 - N^{os} 1 à 10 avec les variations rythmiques

BASSE CHIFFRÉE

- Bourmayer, L., et J. Frisch. Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin. Du Cornet
 - N^{os} 3.1, 3.2, 3.3 et 3.4

À l'examen, l'élève doit présenter deux basses de son choix.

BASSE CHIFFRÉE

- Bourmayer, L., et J. Frisch. Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin. Du Cornet
 - Accord parfait majeur et mineur, p. 22 à 24

À l'examen, l'élève doit présenter deux basses de son choix.

ÉTUDE

- Bach, J.C., et F. P. Ricci. *Méthode ou recueil de connaissances élémentaires*, n^{os} 19 à 29. Minkoff
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Berlin, B. *Four Star*, vol. 4. Harris
- Berlin, B. *Lecture à vue et culture auditive*, vol. 4. Harris
- Berlin, B., et C. Champagne. *Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes*, vol. 4. Alfred Publishing Co.
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Préparer une pièce de chaque groupe, au choix (ou l'équivalent).

RÉPERTOIRE A : MUSIQUE FRANÇAISE

- Couperin, L. *Une passacaille ou une chaconne*
- Corrette, M. *Les Amusements du Parnasse*. Fuzeau
- Corrette, M. *Les Amusements du Parnasse* (restitution O. Beaumont). Lemoine
 - *La Furstemberg* : pièce de grande envergure à la française, variations qui permettent de travailler la vélocité, l'ornementation française, les croisements de mains, l'équivalence binaire-ternaire (2/2, 6/8)
- Couperin, F. *Pièces de clavecin* (K. Gilbert). Heugel
 - *Les Moissonneurs* (Deuxième Livre) : Gaÿment, rondeau avec trois couplets, rythmes lombards, nombreux ornements (pincés, aspiration, mordant, port de voix, coulés de tierces, doubles tremblements avec terminaison, *gruppetto* avec terminaison), inégalité française, notes tenues
 - *Le Réveille-Matin* (Premier Livre) : légèrement, notes tenues, ornementation française, développe la vélocité
 - *Le moucheron* (Deuxième Livre) : légèrement, notes tenues, agilité de la main droite, ornementation de la main gauche
 - Ou l'équivalent
- Corrette, M. *Premier livre de pièces de clavecin* (restitution O. Beaumont). Lemoine
 - *Les Giboulées de Mars* (1^{re} Suite) : inégalité française, ornementation française, développe la vélocité, hémioles
 - *Les Amants Enchantés* (1^{re} Suite) : inégalité française, ornementation française, tendrement, hémioles, développe le beau toucher
 - *Feste Sauvage, Rondeau, La Babillarde* (1^{re} Suite) : vélocité, pincés à la main gauche, développe la rythmique de danse rapide, syncopes
 - *Le Courrier* (1^{re} Suite) : rythmique en 6/8, développe la vélocité, quelques ornements français, rythme deux doubles – deux croches

- *Les idées heureuses* (2^e Suite) : gracieusement, ornementation française, tendrement, hémioles développe le beau toucher, doigtés intéressants
- ou pièces de niveau équivalent de Dandrieu, Daquin, Dornel, Duphly, Dagincour, Boismortier et autres
- Dandrieu, J.-F. *Trois Livres de clavecin*. Schola Cantorum
 - *Les Tendres Accens – Rondeau* (4^e Suite) : affectueusement, ornementation française, notes tenues, développe le beau toucher
 - *L'Empressée, l'Affectueuse* (4^e Suite) : développe la virtuosité, ornementation française, notes tenues, écriture à trois voix
- Dieupart, C. *Six Suites de Clavessin*. Roger
 - Quelques mouvements d'une même suite
[http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/07/IMSLP280976-PMLP433503-Dieupart Six Suites de Clavessin -Harpisichord version_.pdf](http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/07/IMSLP280976-PMLP433503-Dieupart_Six_Suites_de_Clavessin_-_Harpisichord_version_.pdf)
 (Il existe une édition moderne chez L'Oiseau Lyre.)
- Daquin, L.-C. <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>
 - *Le Coucou* : développe la virtuosité.
- D'Agincourt, F. *Pièces de clavecin*. Heugel
 - N° 29, *L'Étourdie : Rondeau*, ornementation française, développe la vitesse
 - N° 30, *Le presque rien : Rondeau* : rythme ternaire croche pointée – double – croche, ornementation française, notes tenues, développe le beau toucher
 - N° 40, *La Badine : Rondeau* : imitations, ornementation française, notes tenues, développe le beau toucher, légèrement
 - N° 42, *La Moderne* : développe la virtuosité, changements de claviers
- Dornel, L.-A. <http://icking-music-archive.org/ByComposer/Dornell.php>
 - Deux mouvements, au choix
- Duphly, J. *Pièces de clavecin*. Heugel
 - *La Vanlo* (Premier Livre) : ornementation française, développe la vitesse
 - *Menuets (2)* (Troisième Livre) : ornementation française, notes tenues, développe l'élégance du jeu
- Boismortier, J.-B. de. <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>
 - Un mouvement, au choix

RÉPERTOIRE B : PIÈCES DE J.S. BACH

- Bach, J.S. *Kleine Präludien Fughetten*. Verlag
 - Un petit prélude

RÉPERTOIRE C : PIÈCES DE L'ÉCOLE IBÉRIQUE OU ITALIENNE

- Une sonate de Seixas, de Scarlatti, de Marcello ou autre
- Seixas, C. *IMSLP*. Petrucci Music Library, <http://imslp.org/wiki/MainPage>
- Scarlatti, D. *Sonates* (K 1-555 en 10 volumes, K. Gilbert). Heugel
- Marcello, B. *Sonates pour clavecin*. Heugel
 - Cimarosa, D. *Sonate per clavicembalo o forte-piano*, vol. 1 et 2. Zanibon
<http://www.boosey.com/shop/prod/Cimarosa-Domenico-Sonate-Per-Clavicembalo-O-Fortepiano-Vol-1/2103746>

C.3, 7, 10, 13, 28, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 39, 40, 41, 44, 45, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 63, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 77, 79, 81, 83, et 88.

RÉPERTOIRE D : PIÈCES DE L'ÉCOLE ANGLAISE

- Une pièce du *Fitzwilliam Virginal Book*
 - *Robin* de J. Munday : imitations, diminutions, rythmes de danse, vitesse
 - *Alman* de W. Byrd : ornementation anglaise
 - *Wolseys Wilde* de W. Byrd : rythmique de danse, ornementation anglaise, diminutions

RÉPERTOIRE E

- Une pièce au choix des XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XX^e ou XXI^e siècles
- Haendel, G.F. *Klavierwerke*. Bärenreiter
 - *Passacaille en sol mineur*
- Buxtehude, D. *Keyboard Suites*. Dover
 - Deux mouvements d'une suite

Évaluation du niveau 8

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Technique : gammes et arpèges du niveau et basse chiffrée
- Extraits de recueils spécifiques à l'instrument (musique française, école ibérique, école anglaise)
- Une œuvre de Bach

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du niveau 4):

<p>COMPOSITEUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prénom(s) et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
<p>ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle, année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____
<p>PARTICULARITÉS MUSICALES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
<p>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____

VOLET PRÉCONSERVATOIRE

CLAVECIN

Description du volet préconservatoire : clavecin – Avant-propos

Le programme de clavecin du volet préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en clavecin de façon intensive. Il comprend cinq niveaux précollégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au préconservatoire se fait par voie d'audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la « passion » pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de clavecin au préconservatoire doit consacrer un minimum de 60 minutes à 90 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la **lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles (ensemble instrumental, orchestre, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.**

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU PROGRAMME DE CLAVECIN

Développer le toucher au clavecin et la bonne position à l'instrument.

Apprendre les notions théoriques de base et s'initier à l'apprentissage des ornements de base : trilles, mordants et pincés.

Développer l'indépendance des mains.

Acquérir une connaissance stylistique grâce à l'apprentissage du répertoire.

Pour travailler le clavecin, il importe d'avoir accès à un bon instrument plusieurs fois par semaine. Le reste du travail peut se faire sur un piano électronique de bonne qualité n'ayant pas un toucher trop lourd.

Description du programme de clavecin – Préconservatoire 001

Objectifs spécifiques

Avoir la bonne position de la main, les doigts ronds, savoir compter.

Développer l'indépendance des mains, le beau toucher et la connaissance des ornements.

Initier l'élève au sens harmonique et à la réalisation des règles de l'harmonie par les doigts.

Favoriser la lecture à vue.

Plan de travail : 60 minutes par jour

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes majeures de *do* et *sol*, une octave en noires, deux octaves en croches, doigté moderne, mouvement contraire, 60 à 80 à la noire

Arpèges majeurs de *do* et *sol*, une octave en noires, mouvement parallèle, 60 à 80 à la noire

BASSE CHIFFRÉE

- Bourmayer, L., et J. Frisch. Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin. Du Cornet
 - Accord parfait majeur et mineur, p. 18

À l'examen, l'élève doit pouvoir jouer tous les exercices avec la position de départ de son choix : fondamentale, tierce ou quinte.

ÉTUDE

- Burnam, E. M. *A Dozen Day – Mini Book*. Willis Music
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Berlin, B. *Four Star*, vol. 2. Harris
- Berlin, B. *Lecture à vue et culture auditive*, vol. 2. Harris

- Berlin, B., et C. Champagne. *Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes*, vol. 2. Alfred Publishing Co.
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Préparer une pièce de chaque groupe, au choix (ou l'équivalent).

RÉPERTOIRE A : MUSIQUE FRANÇAISE

- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse*. Fuzeau
- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse* (restitution O. Beaumont). Lemoine
 - *La Marche du Roy de Prusse* : pièce de caractère, travail des pincés et des mordants
 - *Air Anglois* : rythmique en 6/8, pièce de caractère, travail des pincés et des mordants
 - *Le Sabotier Hollandois* : imitations, pincés, mordants, dualité binaire (2/2) et ternaire (6/8)
 - (*Pièce sans titre*) : écriture à trois voix, pincés, mordants, variations, doigtés anciens
- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 17, *Les Tambourins* de F. Couperin : pincés, mordants, tremblements liés à la main gauche, port de voix
 - N° 23, *Menuet* de E.J. de la Guerre : pincés, mordants, coulés de tierces, port de voix, tour de gosier (*gruppetto*)
 - N° 30, *Rondeau* de Dandrieu : imitations, pincés, mordants, tremblements liés
 - N° 31, *Gavotte* de Dandrieu : *gruppetto*, pincés, mordants, tremblements liés, doigtés anciens
 - N° 32, *La Belle Gavotte* de F. Couperin : pincés, coulés, port de voix, mordants, tremblements liés, chute, doigté ancien
 - N° 33, *Les Coucous Bénévoles* de F. Couperin : mordants, tremblements liés, coulés de tierces
- Rosenhart, K. *The Amsterman Harpsichord Tutor*, vol. 1. Groen
 - N° 122, *Menuet en Rondeau* de Dieupart : pincés, port de voix, mordants, arpègements, hémioles
 - N° 135, *Rondeau* de Dandrieu : doigté original de Dandrieu

RÉPERTOIRE B : MUSIQUE DE J.S. BACH

- Bach, J.S. *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*. Lemoine
 - Un extrait au choix pour développer l'esprit contrapuntique et le chant de la phrase musicale

RÉPERTOIRE C : PIÈCES DE L'ÉCOLE IBÉRIQUE ET ITALIENNE

- Rosenhart, K. *The Amsterman Harpsichord Tutor*, vol. 1. Groen
 - Seixas, C. *Sonata* (n° 117) : développement de la vélocité dans le caractère de la gigue
- Halford, M. *The Harpsichord Manual* Alfred
 - Scarlatti, D. *Allegro* (p. 60) : développement de la virtuosité de la main droite, 2/4
- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 56, *Duo II* de Cabezón : style *ricercar* à deux voix
 - N° 61, *Verso del primer tono* : écriture à quatre voix, imitations
 - N° 62, *Verso del quarto tono* de Cabezón : écriture à quatre voix, imitations.
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE D : PIÈCES DE L'ÉCOLE ANGLAISE

- Boxall, M. *Harpsichord Method*, n°s 20, 25 29. Schott
 - N° 20, *Song Tune* de Purcell : ornementation anglaise, écriture à trois voix
 - N° 25, *New Minuet* de Purcell : ornementation anglaise, écriture à trois voix
 - N° 26, *An Ayre* de Clarke : ornementation anglaise, écriture à trois voix
 - N° 27, *Minuet* de Purcell : ornementation anglaise, écriture à trois voix
 - N° 28, *Minuet* de Purcell : ornementation anglaise, écriture à trois voix
 - N° 29, *The Prince of Denmark's March* : ornementation anglaise, écriture à trois voix

RÉPERTOIRE E

Une pièce au choix des XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XX^e ou XXI^e siècles

- Voir le répertoire des catégories A, B, C et D

Évaluation du préconservatoire 001

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique : gammes et arpèges du niveau et basse chiffrée
- Extraits de recueils spécifiques à l'instrument (musique française, école ibérique, école anglaise)
- Extrait du *Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*

Description du programme de clavecin – Préconservatoire 002

Objectifs spécifiques

Avoir la bonne position de la main, les doigts ronds, savoir compter.

Développer l'indépendance des mains, le beau toucher et la connaissance des ornements.

Développer la connaissance stylistique du répertoire.

S'initier au sens harmonique et à la réalisation des règles de l'harmonie par les doigts.

Favoriser la lecture à vue.

Plan de travail : 60 minutes par jour

COMPOSANTES

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures de *do, sol, fa* et gamme mineure de *la*, une octave en noires, deux octaves en croches, doigté moderne, mouvement contraire, 80 à la noire
- Arpèges majeurs de *do, sol, fa* et arpège mineur de *la*, une octave en noires, mouvement parallèle, 80 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

- Berlin, B. *Le nouveau Hanon*. Harris Music
 - N° 1 avec les variations rythmiques

BASSE CHIFFRÉE

- Bourmayer, L., et J. Frisch. *Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin*. Du Cornet
 - Accord parfait majeur et mineur, p. 19-21

À l'examen, l'élève doit présenter deux basses de son choix.

ÉTUDE

- Bach, J.C., et F. P. Ricci. *Méthode ou recueil de connaissances élémentaires*, n^{os} 7 à 18. Minkoff
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Berlin, B. *Four Star*, vol. 3. Harris
- Berlin, B. *Lecture à vue et culture auditive*, vol. 3. Harris
- Berlin, B., et C. Champagne. *Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes*, vol. 3. Alfred Publishing Co.
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Préparer une pièce de chaque groupe, au choix (ou l'équivalent)

RÉPERTOIRE A : MUSIQUE FRANÇAISE

- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse*. Fuzeau
- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse* (restitution O. Beaumont). Lemoine
 - *La Sultane Favorite de M. Corette* : pièce demandant une bonne virtuosité pour l'exécution des ornements français et une bonne vélocité pour l'usage des doubles croches dans les variations
- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 35, *Les Lis naissans* de F. Couperin : beau travail du toucher au clavecin, surlié, ornementation française
 - N° 45, *Les Satires* de F. Couperin : pièce de caractère de grand raffinement français, inégalité française
- Rosenhart, K. *The Amsterdam Harpsichord Tutor*, vol. 2. Groen
 - N° 165, *Sarabande* de L. Couperin : écriture à quatre voix, ornementation française, accentuation du 2^e temps – lent, inégalité française
 - N° 172, *Volte* de L. Couperin : écriture à trois voix, accentuation du 2^e temps – rapide, tremblements avec terminaison et mordants
 - N° 173, *Sarabande* de L. Couperin : écriture à trois voix, ornementation française, accentuation du 2^e temps – lent, inégalité française
 - N° 175, *La Pastourelle* de L. Couperin : écriture à trois voix, accentuation du 2^e temps, inégalité française, tremblements avec terminaison et mordants
 - N° 176, *Gavotte* de M. de Saint-Lambert (doigté ancien) : écriture à deux et trois voix, ornementation française, inégalité française, tempo rapide
 - N° 178, *Rigaudon* de F. Couperin : très ornementé (port de voix, mordants, pincés, tremblements appuyés, tremblements avec terminaison), inégalité française, pièce relativement longue qui demande une bonne dextérité

RÉPERTOIRE B : PIÈCES DE J.S. BACH

- Bach, J.S. *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*. Lemoine
Deux extraits au choix
- Bach, J.S. *Kleine Präludien Fughetten*. Henle Verlag

RÉPERTOIRE C : PIÈCES DE L'ÉCOLE IBÉRIQUE ET ITALIENNE

- Cimarosa, D. *Sonate per clavicembalo o forte-piano*, vol. 1 et 2. Zanibon
- Scarlatti, D. *Sixty Sonatas in Two Volumes*. Schirmer
- Scarlatti, D. *Sonates*, (K 1-555 en 10 volumes – K. Gilbert). Heugel
- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 55, *Lo Ballo dell'Intorcia* de Valente : belle introduction à la rythmique italienne et aux diminutions
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE D : PIÈCES DE L'ÉCOLE ANGLAISE

- Boxall, M. *Harpsichord Method*. Schott
 - N° 37, *Prelude* de Purcell : travail du toucher, arpègements, ornementation anglaise
 - N° 41, *Daunce* Anon. : rythmique de danse influencée de l'Italie
 - N° 43, *Gigge* : écriture anglaise en imitation, ornementation anglaise
 - N° 44, *La Volta* de Byrd : écriture anglaise en imitation, ornementation anglaise, diminutions
 - N° 47, *Praeludium* d'après J. Bull : initiation aux doigtés anciens pour les gammes et les trilles
 - N° 48, *Praeludium* de J. Bull : initiation aux doigtés anciens pour les gammes et les trilles, ornementation anglaise
 - N° 49, *Corranto* Anon. : initiation au rythme de la courante
 - N° 50, *The Maukin* Anon. : initiation aux doigtés anciens, ornementation anglaise, rythme pointé
 - N° 51, *Praeludium* : doigtés anciens, vitesse
 - N° 52, *Praeludium* de J. Bull : gammes en doigtés anciens, rythmes syncopés
 - N° 54, *Prelude* de J. Blow : doigtés anciens, imitation, rythmique croche – deux doubles
 - N° 57, *Antiphon Gloria tibi Trinitas* de T. Tallis : écriture contrapuntique en imitation
- Rosenhart, K. *The Amsterdam Harpsichord Tutor*, vol. 2, n°s 153, 167. Groen
 - *The Scots Marche* Anon. : rythmique de danse en 6/4, ornementation anglaise

RÉPERTOIRE E

Une pièce au choix des XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XX^e ou XXI^e siècles

Évaluation du préconservatoire 002

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique : gammes et arpèges du niveau et basse chiffrée
- Extraits de recueils spécifiques à l'instrument (musique française, école ibérique, école anglaise)
- Extrait du *Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*

Description du programme de clavecin – Préconservatoire 003

Objectifs spécifiques

Avoir la bonne position de la main, les doigts ronds, savoir compter.

Développer l'indépendance des mains, le beau toucher et la connaissance des ornements.

Développer la connaissance stylistique du répertoire.

S'initier au sens harmonique et à la réalisation des règles de l'harmonie par les doigts.

Favoriser la lecture à vue.

Plan de travail : 60 minutes par jour

COMPOSANTES

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures de *do, sol, fa* et gamme mineure de *la*, une octave en noires, deux octaves en croches, doigté moderne, mouvement contraire, 80 à 100 à la noire
- Arpèges majeurs de *do, sol, fa* et arpège mineur de *la*, une octave en noires, mouvement parallèle, 80 à 100 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

- Berlin, B. *Le nouveau Hanon*. Harris Music
 - N° 1 avec les variations rythmiques

BASSE CHIFFRÉE

- Bourmayan, L., et J. Frisch. *Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin. Du Cornet*
 - Accord parfait majeur et mineur, p. 19 à 21

À l'examen, l'élève doit présenter deux basses de son choix.

ÉTUDE

- Bach, J.C., et F. P. Ricci. *Méthode ou recueil de connaissances élémentaires*, n^{os} 7 à 18. Minkoff

LECTURE À VUE

- Berlin, B. *Four Star*, vol. 3. Harris
- Berlin, B. *Lecture à vue et culture auditive*, vol. 3. Harris
- Berlin, B., et C. Champagne. *Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes*, vol. 3. Alfred Publishing Co.
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Choisir parmi le répertoire proposé au deuxième niveau les œuvres les plus exigeantes tant techniquement que musicalement, et ce, de toutes les écoles et de tous les styles.

Évaluation du préconservatoire 003

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Technique, basse chiffrée
- Extraits du *Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*
- Œuvres d'écoles différentes

Description du programme de clavecin – Préconservatoire 004

Objectifs spécifiques

Avoir la bonne position de la main, les doigts ronds, savoir compter.

Développer l'indépendance des mains, le beau toucher et la connaissance des ornements.

Développer la connaissance stylistique du répertoire.

Développer la vitesse.

S'initier au sens harmonique et à la réalisation des règles de l'harmonie par les doigts.

Favoriser la lecture à vue.

Plan de travail : 75 minutes par jour

COMPOSANTES

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures de *do, sol, fa* et gammes mineures de *la, ré, mi*, une octave en noires, deux octaves en croches, mouvement parallèle, 100 à la noire
- Arpèges majeurs de *do, sol, fa* et arpèges mineurs de *la, ré, mi*, une octave en noires, deux octaves en croches, mouvement parallèle, 66 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

- Berlin, B. *Le nouveau Hanon*. Harris Music
 - N^{os} 2-5 avec les variations rythmiques,
- Schmitt, A. *Exercices de tenues*, n^{os} 34 à 64. Heugel

BASSE CHIFFRÉE

- Bourmayer, L., et J. Frisch. Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin. Du Cornet
 - Accord parfait majeur et mineur, p. 22 à 24

À l'examen, l'élève doit présenter deux basses de son choix.

ÉTUDE

- Bach, J.C., et F. P. Ricci. *Méthode ou recueil de connaissances élémentaires*, n^{os} 19 à 29. Minkoff
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Berlin, B. *Four Star*, vol. 4. Harris
- Berlin, B. *Lecture à vue et culture auditive*, vol. 4. Harris
- Berlin, B. et C. Champagne. *Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes*, vol. 4. Alfred Publishing Co.
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Préparer une pièce de chaque groupe, au choix (ou l'équivalent).

RÉPERTOIRE A : MUSIQUE FRANÇAISE

- Couperin, L. une passacaille ou une chaconne
- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse*. Fuzeau
- Corette, M. *Les Amusements du Parnasse* (restitution O. Beaumont). Lemoine
 - *La Furstemberg* : pièce de grande envergure à la française, variations qui permettent de travailler la vélocité, l'ornementation française, les croisements de mains, l'équivalence binaire-ternaire (2/2, 6/8)
- Couperin, F. *Pièces de clavecin* (K. Gilbert). Heugel
 - *Les Moissonneurs* (Deuxième Livre) : Gaÿment, rondeau avec trois couplets, rythmes lombards, nombreux ornements (pincés, aspiration, mordant, port de voix, coulés de tierces, doubles tremblements avec terminaison, *gruppetto* avec terminaison), inégalité française, notes tenues
 - *Le Réveille-Matin* (Premier Livre) : légèrement, notes tenues, ornementation française, développe la vélocité
 - *Le moucheron* (Deuxième Livre) : légèrement, notes tenues, agilité de la main droite, ornementation de la main gauche
 - Ou l'équivalent
- Corette, M. *Premier livre de pièces de clavecin* (restitution O. Beaumont). Lemoine
 - *Les Giboulées de Mars* (1^{re} Suite) : inégalité française, ornementation française, développe la vélocité, hémioles
 - *Les Amants Enchantés* (1^{re} Suite) : inégalité française, ornementation française, tendrement, hémioles, développe le beau toucher

- *Feste Sauvage, Rondeau, La Babillarde* (1^{re} Suite) : vélocité, pincés à la main gauche, développe la rythmique de danse rapide, syncopes
- *Le Courrier* (1^{re} Suite) : rythmique en 6/8, développe la vélocité, quelques ornements français, rythme deux doubles – deux croches
- *Les idées heureuses* (2 Suite) : gracieusement, ornementation française, tendrement, hémioles développe le beau toucher, doigtés intéressants
- ou pièces de niveau équivalent de Dandrieu, Daquin, Dornel, Duphly, Dagincour, Boismortier et autres
- Dandrieu, J.-F. *Trois Livres de clavecin*. Schola Cantorum
 - *Les Tendres Accens – Rondeau* (4^e Suite) : Affectueusement, ornementation française, notes tenues, développe le beau toucher.
 - *L'Empressée, l'Affectueuse* (4^e Suite) : développe la virtuosité, ornementation française, notes tenues, écriture à trois voix.
- Daquin, L.-C. <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>
 - *Le Coucou* : développe la virtuosité.
- D'Agincourt, F. *Pièces de clavecin*. Heugel
 - N° 29, *L'Étourdie : Rondeau* », ornementation française, développe la vélocité
 - N° 30, *Le presque rien : Rondeau* : rythme ternaire croche pointée – double – croche, ornementation française, notes tenues, développe le beau toucher
 - N° 40, *La Badine : Rondeau* : imitations, ornementation française, notes tenues, développe le beau toucher, légèrement
 - N° 42, *La Moderne* : développe la virtuosité, changements de claviers
- Dornel, L.-A. <http://icking-music-archive.org/ByComposer/Dornell.php>
 - Deux mouvements, au choix
- Duphly, J. *Pièces de clavecin*. Heugel
 - *La Vanlo* (Premier Livre) : ornementation française, développe la vélocité
 - *Menuets (2)* (Troisième Livre) : ornementation française, notes tenues, développe l'élégance du jeu
- Boismortier, J.-B. de. <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>
 - Un mouvement, au choix

RÉPERTOIRE B : PIÈCES DE J.S. BACH

- Bach, J.S. *Kleine Präludien Fughetten*.Verlag
- Bach, J.S. *Inventions*, BWV 772-786. Bärenreiter,Verlag et Dover

RÉPERTOIRE C : PIÈCE DE L'ÉCOLE IBÉRIQUE ET ITALIENNE

- Une sonate de Seixas, de Scarlatti, de Marcello ou autre

- Seixas, C. IMSLP. Petrucci Music Library
<http://imslp.org/wiki/MainPage>
- Scarlatti, D. *Sonates* (K 1-555 en 10 volumes, K. Gilbert). Heugel
- Marcello, B. *Sonates pour clavecin*. Heugel

RÉPERTOIRE D : PIÈCES DE L'ÉCOLE ANGLAISE

- Une pièce du *Fitzwilliam Virginal Book*
 - *Robin* de J. Munday : imitations, diminutions, rythmes de danse, vélocité
 - *Alman* de W. Byrd : ornementation anglaise
 - *Wolseys Wilde* de W. Byrd : rythmique de danse, ornementation anglaise, diminutions

RÉPERTOIRE E

- Une pièce au choix des XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XX^e ou XXI^e siècles
- Sarabandes avec reprise ornementée
- Haendel, G.F. *Klavierwerke*. Bärenreiter
 - *Passacaille en sol mineur*
- Buxtehude, D. *Keyboard Suites*. Dover
 - Deux mouvements d'une suite

Évaluation du préconservatoire 004

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Technique, basse chiffrée
- Extraits du *Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*
- J. S. Bach : une invention à 2 voix
- Une sarabande avec reprise ornementée
- Œuvres d'écoles différentes

Description du programme de clavecin – Préconservatoire 005

Objectifs spécifiques

Avoir la bonne position de la main, les doigts ronds, savoir compter.

Développer l'indépendance des mains, le beau toucher et la connaissance des ornements.

Développer la connaissance stylistique du répertoire.

Développer la vélocité et la pensée contrapuntique.

S'initier au sens harmonique et à la réalisation des règles de l'harmonie par les doigts.

Favoriser la lecture à vue.

Préparer l'élève à l'audition d'admission au niveau collégial

Plan de travail : 90 minutes par jour

COMPOSANTES

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures de *do, sol, fa* et gammes mineures de *la, ré, mi*, deux octaves en croches, mouvement parallèle, 120 à la noire
- Arpèges majeurs de *do, sol, fa* et arpèges mineurs de *la, ré, mi*, deux octaves en croches, mouvement parallèle, 88 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

- Cortot, A. *Principes rationnels de la technique pianistique*. Sénart
 - Exercices d'extension, p. 4 à 16 et 61
- Schmitt, A. *Exercices de tenues*, n^{os} 65-118. Heugel
- Berlin, B. *Le nouveau Hanon*, n^{os} 6-10 avec les variations rythmiques. Harris

DOIGTÉ ANCIEN

- Dechaume, A.-G. *Le langage du clavecin*, exercices 9-14. Van de Velde

BASSE CHIFFRÉE

- Bourmayan, L., et J. Frisch. *Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin. Du Cornet*
 - Accord de sixte, nos 2.1 à 2.7, 2.11 à 2.12
 - Retard 4-3, nos 3.1, 3.2 et 3.4

À l'examen, l'élève doit présenter deux basses de son choix.

ÉTUDE

- Bach, J.C., et F. P. Ricci. *Méthode ou recueil de connaissances élémentaires*, n^{os} 30 à 40. Minkoff
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Berlin, B. *Four Star*, vol. 5. Harris
- Berlin, B. *Lecture à vue et culture auditive*, vol. 5. Harris
- Berlin, B., et C. Champagne. *Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes*, vol. 5. Alfred Publishing Co.

RÉPERTOIRE

Préparer des pièces de chaque groupe, au choix (ou l'équivalent).

RÉPERTOIRE A : MUSIQUE FRANÇAISE

- Couperin, L. *Pièces de clavecin* (A. Curtis). Heugel
 - N^o 38, *Chaconne dite la Bergeronnette*
 - N^o 44, *Chaconne*
 - N^o 54, *Chaconne*
 - N^o 63, *Chaconne La Complainante*
 - N^o 75, *Chaconne* : variations, notes tenues, notes inégales, ornementation française
- Ou pièces de niveau équivalent de Couperin, Anglebert, Balbastre, Dandrieu, Daquin, Dornel, Duphly, Dagincour, Boismortier ou autres

- Couperin, F. *Pièces de clavecin* (K. Gilbert). Heugel
 - *Sœur Monique* : ornementation française, notes tenues, développe le beau toucher
 - *Les Baricades Mistérieuses* : pièce vive, ornementation française, notes tenues, développe le beau toucher
 - *La Favorite* : chaconne en deux temps, ornementation française, notes tenues, développe le beau toucher
- D'Anglebert, J.-H. *Pièces de clavecin*. Heugel
 - *Chaconne de Phaeton : de M^r de Lully* : plutôt rapide, accentuation du 2^e temps, notes tenues, notes inégales, ornementation française très raffinée
 - *Air d'Apollon du Triomphe de l'Amour de M^r de Lully* : lentement, notes tenues, notes inégales, ornementation française très raffinée
 - *Chaconne de Galatée de M^r de Lully* : lentement, accentuation du 2^e temps, notes tenues, notes inégales, ornementation française très raffinée
- Balbastre, C.-B. *Pièces de clavecin*. Heugel
 - *La D'Héricourt* : Noblement, sans lenteur, ornementation française, notes tenues, pièce de caractère, développe la vitesse
 - *La Lugeac* : gigue, ornementation française, notes tenues, développe la vitesse
- Dandrieu, J.-F. *Trois Livres de clavecin*. Schola Cantorum
 - *La Fête de Village* : gavotte, ornementation française, notes tenues, développe le beau toucher
 - *La Mélodieuse* : ornementation française, notes tenues, développe le beau toucher
 - *Le Timpanon* : gracieusement et lié, variations, ornementation française, notes tenues, développe le beau toucher
 - *La Favorite* : Rondeau-Modérément, ornementation française, notes tenues, développe le beau toucher
- Daquin, L.-C. <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>
 - Au choix
- Dornel, L.-A. <http://icking-music-archive.org/ByComposer/Dornell.php>
 - Trois ou quatre mouvements d'une suite, au choix
- Duphly, J. *Pièces de clavecin*. Heugel
 - *La Tribolet* (Premier Livre) : ornementation française, développe la vitesse
 - *Rondeau* (Premier Livre) : ornementation française, tendre, développe le beau toucher
 - *La Félix* (Second Livre) : ornementation française, noblement
 - *La De Guigné* (Quatrième Livre) : ornementation française, *D'un Stile Noble et Tendre*
 - *La De Drummond* (Quatrième Livre) : ornementation française, développe la vitesse

- *La De Vaucanson* (Quatrième Livre) : ornementation française, développe la vélocité
- D'Agincourt, F. *Pièces de clavecin*. Heugel
- Boismortier, J.-B. de. <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>
 - *La Veloutée et L'Indéterminée* : Pièce en Rondeau et Gaiment, ornementation française, notes tenues, développe la vélocité

RÉPERTOIRE B : PIÈCES DE J.S. BACH

- Une *invention* à deux voix dans les éditions Urtext chez Bärenreiter, Verlag, Kalmus et Dover
- Un petit prélude et une *fughetta* dans les éditions Urtext chez Bärenreiter, Verlag, Kalmus et Dover

RÉPERTOIRE C : PIÈCES DE L'ÉCOLE IBÉRIQUE ET ITALIENNE

- Deux sonates de Seixas, de Scarlatti, de Marcello ou autres
- Seixas, C. de, *Sonates*, IMSLP/Petrucci Music Library
<http://imslp.org/wiki/MainPage>
- Scarlatti, D. *Sonates* (K 1-555 en 10 volumes, K. Gilbert). Heugel
- Marcello, B. *Sonates pour clavecin*. Heugel

RÉPERTOIRE D : PIÈCES DE L'ÉCOLE ANGLAISE

- Une pièce du *Fitzwilliam Virginal Book*
 - *The Carmans Whistle* de W. Byrd : imitations, écriture à quatre voix, rythmes syncopés, variations, notes tenues
 - *LXIII Alman* de W. Byrd : imitations, écriture à trois voix, notes tenues, variations, ornementation anglaise
 - *Spagnioletta* de G. Farnaby : imitations, écriture à trois voix, notes tenues, variations, ornementation anglaise

RÉPERTOIRE E

- Telemann, G.P. *Drei Dutzend Klavier Fantasien*. Bärenreiter
 - Une fantaisie, au choix

Évaluation du préconservatoire 005

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 20 minutes, présence sur scène d'un maximum de 25 minutes

- Technique
- J. S. Bach : un petit prélude et une *fughetta*
- Œuvres d'écoles différentes

AUDITION POUR L'ADMISSION AU COLLÉGIAL :

- Gammes et arpèges
- J. S. Bach : une *invention* à deux voix
- Une ou plusieurs pièces de répertoire au choix

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

<p>COMPOSITEUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prénom(s) et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
<p>ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle, année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon, transcrite pour alto par XXX) : _____
<p>PARTICULARITÉS MUSICALES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
<p>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ _____ _____ _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____

