

Conservatoire de musique de Montréal

> SAISON 2021 2022



ACTIVITÉS ÉVÉNEMENTS CONCERTS

conservatoire. gouv.qc.ca

# MOT DE LA DIRECTRICE

Le Conservatoire de Montréal est fier de vous proposer une saison 2021-2022 des plus intéressantes et des plus diversifiées. Encadré.e.s par nos professeur.e.s chevronné.e.s, nos élèves et étudiant.e.s sauront vous montrer toute l'amplitude de leur talent, car comme chaque année, notre institution leur offre une possibilité de se produire devant un public aguerri et attentif.



Plus tard, lorsque ceux.celles-ci se réaliseront professionnellement, vous pourrez d'ailleurs vous souvenir d'avoir été parmi les premiers à les applaudir!

Le Conservatoire de musique de Montréal est fier de faire partie d'un réseau d'écoles supérieures en musique. Unique en Amérique du Nord, il joue un rôle crucial dans le développement musical des jeunes Québécois et contribue depuis plus de 75 ans à la vitalité musicale et culturelle d'ici.

Au plaisir de vous y accueillir!

Nous vous souhaitons une saison 2021-2022 des plus captivantes!



Mana J. france

Manon Lafrance, directrice



## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Dimanche 10 octobre 2021 | 14 h 30 Maison Symphonique

Prix d'entrée : 30 \$ (plus frais de service

de la Place des Arts)

Direction: Jacques Lacombe, chef

Étudiante en direction : Léa Moisan-Perrier

Soliste: Chloé Dumoulin, piano

Bootlegger's Tarantella
John Estacio
Concerto en fa majeur pour piano et
orchestre
George Gershwin
Sheherazade, op. 35
Nikolaï Rimsky-Korsakov

Dimanche 14 novembre 2021 | 14 h 30 Maison symphonique

Prix d'entrée : 30 \$ (plus frais de service

de la Place des Arts)

Direction: Jacques Lacombe, chef

Étudiant.e.s en direction:

Léa Moisan-Perrier et Renaud Madore

Solistes:

Elsa Barozzi, violon Marion Portelance, violoncelle

Le Corsaire: ouverture op. 21

**Hector Berlioz** 

Concerto pour violon nº 3 en si mineur,

op. 61

Camille Saint-Saëns

Concerto pour violoncelle en la mineur,

op. 129

Robert Schumann

Symphonie nº 3 « Rhénane », op. 97

Robert Schumann

Dimanche 30 janvier 2022 | 15 h 30 Salle Marguerite-Bourgeoys Prix d'entrée : 20 \$

Direction: Bramwell Tovey, chef invité Étudiante en direction : Léa Moisan-Perrier

Solistes:

Antoine Mailloux, trompette Zhan Hong Xiao, piano

Création

Étudiant.e.s de la classe de composition

instrumentale

Concerto pour trompette en mi bémol majeur

Johann Nepomuk Hummel

Concerto pour piano nº 3 en ré mineur,

op. 30

Sergeï Rachmaninov

Symphonie n° 9 en mi bémol majeur,

op. 70

Dmitri Chostakovitch

## Événement-bénéfice

Roméo et Juliette

Mardi 22 février 2022 | 19 h

Maison symphonique

Prix d'entrée : 30 \$ (plus frais de service de

la Place des Arts)

Avec l'Orchestre symphonique

du Conservatoire

Direction : Jacques Lacombe, chef Étudiant en direction : Renaud Madore Metteur en scène : Maxime Denommée

Distribution:

Capulet : Benoit Dagenais Lady Capulet : Monique Spaziani Juliette : Laurence Champagne Roméo : Philippe Thibault Denis Mercutio : Lyndz Dantiste

Tybalt / Balthazar : Gabriel Lemire Nourrice : Marie-Josée Bastien

Frère Laurent : Jean-François Casabonne

Paris: Maxime Denommée

Création

Étudiant.e de la classe de composition

instrumentale

Roméo et Juliette: Suites nºs 1, 2 et 3

Sergueï Prokofiev

Roméo et Juliette (extraits) de William

Shakespeare

Traduction: Normand Chaurette,

Rebecca Déraspe

## L'ATELIER D'OPÉRA

# **The Juniper Tree Philip Glass**

Jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 mars | 19 h 30 Dimanche 20 mars | 15h 30

Théâtre Rouge Prix d'entrée : 25 \$ Chef de chant et responsable de l'Atelier d'opéra : Romain Pollet

Metteure en scène : Marie-Nathalie Lacoursière

Direction : Jacques Lacombe, chef Orchestre du Conservatoire de musique de Montréal



Partenaire de l'Atelier d'Opéra



## LES GRANDS ENSEMBLES

## Concours de concerto de l'Orchestre symphonique

#### Entrée libre

Le Concours de concerto sélectionne les solistes qui participeront à l'un des concerts de l'Orchestre symphonique au cours de la saison 2022-2023. Les lauréat.e.s sont retenu.e.s en fonction de la qualité de leur interprétation et de la possibilité d'intégrer à l'Orchestre l'œuvre qu'ils interprètent.

Première épreuve

Lundi 7 février | Mardi 8 février | 10 h à 17 h

#### **Finale**

Mercredi 9 février | 19 h

© Jean-Sébastien Jac

## LES GRANDS ENSEMBLES

Salle de concert 16\$ régulier | 12\$ ainé | 8\$ étudiant

#### Le Grand Orchestre à cordes

Direction: Denis Brott

Soliste: William Deslauriers-Allain,

contrebasse

#### Samedi 4 décembre | 19 h 30 Dimanche 5 décembre | 15 h 30

Deux Esquisses:

Notre Seigneur en pauvre À Saint-Malo beau port de mer

Ernest MacMillan

Poème

Mathis Péloquin-Tilly

Elegie et Tarantella

Giovanni Bottesini | Arr.: Joel Quarrington Sérénade pour cordes en mi majeur B. 52, op. 22

Antonín Dvořák

Samedi 2 avril | 19 h 30 Dimanche 3 avril | 15 h 30

Sonate pour cordes n° 3 en do majeur

Gioachino Rossini

Divertissement pour quatuor solo et orchestre à cordes

Pierre Mercure

Sérénade pour cordes op. 6 en mi bémol majeur

Josef Suk

## L'octuor à vent Sérénade et le Combo Jazz

Direction:

Véronique Lacroix (Sérénade) Éric Lagacé et André Leroux (Combo Jazz)

#### Lundi 13 décembre | 19 h 30 Lundi 21 mars | 19 h 30

L'ensemble Sérénade du Conservatoire propose un programme riche en surprise mettant en valeur les instruments à vents. En deuxième partie du concert, standards jazz tirés du répertoire américain et improvisation des étudiants.

## L'Ensemble de musique baroque

Direction: Luc Beauséjour

Mercredi 1er décembre | 19 h 30 Œuvres de Bach, Telemann, Albinoni

et Torelli

Jeudi 24 mars | 19 h 30

Œuvres de Purcell, Bach et Charpentier

#### L'Ensemble de cuivres

Direction: Patrice Richer

Vendredi 26 novembre | 19 h 30

Vendredi 1er avril | 19 h 30

## L'Orchestre à cordes des ieunes

Direction: Thomasine Leonard, chef

Samedi 4 décembre | 14 h Concerto en ré majeur op. 7, nº 1

Tomaso Albinoni

Symphonie nº 10 en sol majeur K. 74 Wolfgang Amadeus Mozart | Arr.: Sandra Dackow

Prélude et Danse

Elliot Del Borgo

Danses slaves

Antonín Dvořák | Arr.: Merle J.Isaac

#### Samedi 2 avril 14 h

Concerto Brandebourgeois nº 2 Johann Sebastian Bach | Arr.: Merle J.Isaac Le printemps, l'hiver et l'automne op. 8, nº 3

Antonio Vivaldi

**Brook Green Suite** 

Gustav Holst

Abdelazer

Henri Purcell | Arr.: Merle J.Isaac

## LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

#### Électrochoc

Studio multimédia

16\$ régulier | 12\$ ainé | 8\$ étudiant

Venez découvrir les différentes facettes de la musique électroacoustique.

19 h 30 | Conférence de l'artiste 20 h | Concert

Électrochoc 1

**Jeudi 9 septembre** Thierry Gauthier

Soundwich 1

Jeudi 30 septembre

**Électrochoc 2** 

**Jeudi 25 novembre** Joël Lavoie et Émilie Payeur

Électrochoc 3

**Jeudi 27 janvier** Maxime Corbeil-Perron Soundwich 2
Jeudi 17 mars

Électrochoc 4

Jeudi 14 avril
Pierre-Luc Lecours

Concert de la classe en électroacoustique Jeudi 5 mai

En collaboration avec

ΛΚ OUS ΜΛ

## Multiphoniques

Attention, travaux en cours! Salle de récital

16\$ régulier | 12\$ ainé | 8\$ étudiant

Mercredi 24 novembre | 19 h 30

Le public est invité à découvrir les recherches en cours dans les classes de composition instrumentale.

Créations!

Salle de concert

16\$ régulier | 12\$ ainé | 8\$ étudiant

Mercredi 27 avril | 19 h 30

Mercredi 28 avril | 19 h 30

Créations d'œuvres d'élèves en composition écrites pendant l'année académique pour leurs collègues interprètes du Conservatoire.



# ©Alexandre Lirette

## LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

### **MusiquAvenir**

Salle de concert 16 \$ régulier | 12 \$ ainé | 8 \$ étudiant

Direction: Véronique Lacroix

Mercredi 8 décembre | 19 h 30 Mercredi 23 mars | 19 h 30

#### Microtonalité avec Bruce Mather

Salle de concert 16 \$ régulier | 12 \$ ainé | 8 \$ étudiant

Mercredi 2 février | 19 h 30

Suzu Enns, clarinette Philippe Prud'homme, piano en seizième de tons Gabrielle Gagnon Picard, piano en seizième de tons Bruce Mather, piano en seizième de tons

Persistance de la mémoire Études en fragments Deux pièces pour clarinette et piano en 1/16 de ton Poème pour deux pianos en quarts de ton Alternances pour deux pianos en quarts de ton John Burke Philip Goodall Bruce Mather Ivan Wyschnegradsky Estelle Lemire



## **MUSIQUE DE CHAMBRE**

#### Les Chambristes

Mardi 30 novembre, jeudi 2, lundi 6 et mardi 7 décembre | 19 h 30 Lundi 28, mardi 29, mercredi 30 et jeudi 31 mars | 19 h 30

Salle de concert 16\$ régulier | 12\$ ainé | 8\$ étudiant

Les élèves du Conservatoire vous présentent des programmes de musique de chambre.

## **PLACE À LA RELÈVE**

#### **Virtuoses**

Dimanche 10 et 24 avril | 14 h

Salle de récital

16\$ régulier | 12 \$ ainé | 8\$ étudiant

Découvrez de jeunes solistes de 16 ans et moins parmi les plus prometteurs du Conservatoire.

## Le Préconservatoire en concert!

Dimanche 12 décembre | 13 h 30, 15 h et 17 h Dimanche 8 mai | 13 h 30, 15 h et 17 h 30

Salle de concert

16\$ régulier | 12\$ ainé | 8\$ étudiant

Récital de jeunes talents.

Partenaires de la série Place à la relève







# Coopérative des professeurs de musique en concert!

Salle de concert

Samedi 11 décembre | 10 h, 13 h, 16 h et 19 h

Samedi 11 juin | 10 h, 13 h et 16 h Dimanche 12 juin | 10 h, 13 h et 16 h

## **SÉRIE VIVACE**

La série Vivace donne carte blanche à nos professeur.e.s et ancien.ne.s élèves qui présentent leurs invité.e.s.

Salle de concert 16 \$ régulier | 12 \$ ainé | 8 \$ étudiant

## Harpenning I

#### Samedi 18 septembre | 19 h 30

Valérie Milot, Harpe Transcriptions pour harpe

## Harpenning II La harpiste bionique

Samedi 13 novembre | 19 h 30

Alex Tibbits, harpe

#### Samedi 20 novembre | 19 h 30

Bruno Tobon, violoncelle Claire Ouellet, piano

Sept variations pour violoncelle et piano sur le thème La Flûte enchantée « Bei Männern, welche Liebe fühlen » Ludwig van Beethoven Sonate n° 2 en ré majeur op. 58 (MWV Q 32) Felix Mendelssohn Sonate en sol mineur op. 19 Sergueï Rachmaninov

#### Château Grafeneck 1940

#### Samedi 22 janvier | 19 h 30

Helmut Lipsky, violon Louise Bessette, piano Olivier Maranda, percussions

Pour souligner la journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste, le 27 janvier, ce concert raconte l'histoire du château Grafeneck en Allemagne à travers des œuvres de Thomas Fortmann et Helmut Lipsky et des relectures de CPE Bach et Beethoven. En 1940, 10654 personnes handicapées y ont été tuées. Cette œuvre à la fois historique et allégorique rend hommage aux victimes de tous les génocides. Un devoir de mémoire, une façon de les faire revivre.

#### Samedi 5 février | 19 h 30

Marianne Dugal, violon Sandra Murray, piano

Suite espagnole op. 47 Isaac Albeniz Partita nº 2 en ré mineur, BWV 1004 Johann Sebastian Bach Sonate nº 9 en la majeur, op. 47 « À Kreutzer » Ludwig van Beethoven Tango, Song and Dance André Previn Mazurka en sol majeur op. 26 Aleksander Zarzycki

#### Samedi 12 février | 19 h 30

Jean-Sébastien Roy, violon Claire Ouellet, piano

Œuvres de Beethoven, Schubert, Tchaïkovski, Rachmaninov et Isaye/Saint-Saëns

#### Samedi 12 mars | 19 h 30

Aline Kutan, soprano Olivier Godin, piano

#### Samedi 26 mars | 19 h 30

Aline Kutan, soprano Annamaria Popescu, mezzo-soprano Olivier Godin, piano

## LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE

Cette série de concerts du dimanche après-midi est l'occasion de belles rencontres musicales entre les professeur.e.s, des ancien.e.s et leurs invité.e.s.

Salle de concert 16 \$ régulier | 12 \$ ainé | 8 \$ étudiant

#### Daniel Mercure – Improvisations du jour Dimanche 24 octobre | 15 h 30

Daniel Mercure, piano

Invités:

Stéphane Tétreault, violoncelle Éric Lagacé, contrebasse

#### Anne-Julie Caron & Cie

#### Dimanche 21 novembre | 15 h 30

Anne-Julie Caron, percussions Marianne Dugal, violon André Dufour, percussions Corey Rae, percussions Nicolas Lapointe, percussions Mariane Patenaude, piano Romain Pollet, piano

Œuvres de Bach, Brahms, Sarasate, Stokes, Pawassar

# Aline Kutan avec ses étudiant.e.s diplômé.e.s

#### Dimanche 28 novembre | 15 h 30

Aline Kutan, soprano Geneviève Dompierre-Smith, soprano Magalie Simard, soprano Mathieu Abel, ténor Geoffroy Salvas, baryton Olivier Godin, piano

#### **Duo Brazil**

#### Dimanche 6 février | 15 h 30

Donna Brown, soprano Andrew Mah, guitare

Sambas, bossa nova, choros... de Villa Lobos, Jobim, Chico Buarque, Vinicius Moraes.

# Of Sound, Mind and Body

## Dimanche 13 février | 15 h 30 Salle Multimédia

Helmut Lipsky, violon Tim Brady, guitare électrique Shawn Mativetsky, tabla et percussions

Le groupe Of Sound, Mind and Body présente le Triple Concerto "Because Everything Has Changed" de Tim Brady, avec des improvisations des trois musiciens.

#### Cordes à l'honneur

#### Dimanche 20 mars | 15 h 30

Laurence Kayaleh, violon Lambert Chen, alto Elizabeth Dolin, violoncelle

Huit morceaux, op. 39 pour violon et violoncelle Reinhold Glière Trio à cordes en sol majeur, op. 9 nº 1 Ludwig van Beethoven Sérénade pour trio à cordes en do majeur, op. 10 Ernö Dohnányi

## Harpenning III

Dimanche 27 mars | 15 h 30

Isabelle Moretti, harpe

## LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE

Les ensembles en résidence ainsi que des professeur.e.s du Conservatoire de musique de Montréal vous proposent des rendez-vous musicaux incontournables et mémorables.

## Trio **Hochelaga**

#### Composé de:

Anne Robert, violon Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle Dantonio Pisano, piano

Salle de concert 20 \$ régulier | 12 \$ ainé | 8 \$ étudiant

## Les grands élans romantiques

#### À l'aube

Vendredi 17 septembre | 19 h 30 Trio avec piano nº 1 en mi bémol majeur, op. 1 Ludwig van Beethoven Trio nº 2 en do mineur, op. 66 Felix Mendelssohn

#### Une histoire d'amour

Vendredi 19 novembre | 19 h 30
Trio pour piano, violon et violoncelle
en sol mineur, op. 17
Clara Schumann
Trio pour piano et cordes nº 1
en ré mineur, op. 63
Robert Schumann

#### En plein coeur

Vendredi 28 janvier | 19 h 30
Trio nº 2 en ré mineur, op. 27
Vitezslav Novak
Trio pour piano en la mineur, op. 50,
À la mémoire d'un grand artiste
Piotr Ilitch Tchaïkovsky

#### L'héritage

Vendredi 11 mars | 19 h 30 « Between tides » pour violon, violoncelle et piano Toru Takemitsu Trio élégiaque n° 2 en ré mineur, op. 9 Sergueï Rachmaninov



#### Direction Véronique Lacroix

ECM+: 11 musiciens Solistes invités : Eva Lesage- Sokolović, violon

Lesage- Sokolovic, violon Léanne Téran-Paul, hautbois Marianne Pellerin, clarinette Antoine Mailloux, trompette Chloé Dumoulin, piano

#### Salle de concert

26,50 \$ régulier | 15 \$ aîné | 13, 50 \$ étudiant, artisans du milieu et compositeurs

#### Génération PLUS!

Mardi 23 novembre | 19 h 30

Nimrod
Gabriel Dufour-Laperrière
Anaphora
Matthew Ricketts
Concours d'ambiguïté
Jean Lesage
Mysteries of the Macabre
Gyorgy Ligeti (arr.: Elgar Howarth)
Elle offrait la suave majesté des ruines!
Jules Bastin-Fontaine
The unanswered question
Charles lyes

## LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE



#### Composé de:

Olga Ranzenhofer, violon Antoine Bareil, violon Frédéric Lambert, alto Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

#### Salle de concert

26,50 \$ régulier | 21,50 \$ ainé | 11.50 \$ étudiant

# Hommage à R. Murray Schafer

#### Vendredi 15 octobre | 19 h 30

Quatuor nº 7 pour cordes et soprano obligée Soliste invitée : Aline Kutan, soprano Quatuor nº 10 Winter Birds Quatuor nº 12 Quatuor nº 13 Alzheimer's Masterpiece R. Murray Schafer Schafer's Labyrinth (extrait du film) Réalisation Barbara Willis-Sweete

## Influences folkloriques

#### Vendredi 10 décembre | 19 h 30

Quatuor à cordes (création)
Christopher Goddard
Quatuor n° 2
Leoš Janácek
Quatuor n° 2
Béla Bartók

**Productions** 



## Lauréats du 8<sup>e</sup> Concours international de composition du QM

#### Vendredi 25 février | 19 h 30

Oleum Perdidisti Joan Bachs For Aurora nº 2 Edgar Fikes Girtain IV Su le soglie del bosco Chrisitan Paterniti Agere-tio Tigrio Emmanuel

Francisco Rodriguez Witrago

#### Quatuor avec hautbois

#### Vendredi 18 mars | 19 h 30

Soliste invité : Vincent Boilard, hautbois

Serenata da Camera op. 19 (1991) Stewart Grant Searching for Sophia Elizabeth Raum Requiem Parentibus op. 34 Michael Parker In the Stillness of the Summer Wind (1987) Brian Cherney

## Musique russe

#### Vendredi 20 mai | 19 h 30

Trois pièces pour quatuor à cordes Igor Stravinsky Le grand rétro (création) Antoine Bareil Quatuor n° 14 en fa# majeur op. 142 Dimitri Chostakovitch

## LES COURS DE MAÎTRE

Ces rencontres permettent au public d'assister aux échanges fascinants entre maître et élève.

Entrée libre Robert Langevin, flûte

Mardi 3 novembre | 13 h à 16 h

Salle de répétition

En collaboration avec l'Orchestre symphonique de Laval

Alex Tibbits, harpe

Vendredi 12 novembre 13 h à 16 h

En collaboration avec Anémone 47

Salle de concert

Susan Platts, chant

Mardi 3 mars Heure à confirmer

En collaboration avec l'Orchestre symphonique de Laval

Salle de concert

Conférences

Symon Henry, composition Vendredi 3 septembre

9 h 30 à 11 h 30

Salle de récital

Isabelle Moretti, harpe

Lundi 18 mars | 13 h à 16 h

En collaboration avec Anémone 47

Salle de concert

Nicholas Angelich, piano

Lundi 25 avril | 10 h à 12 h 30

En collaboration avec l'Orchestre Métropolitain

Salle de concert

Eugene Isotov, hautbois

Date et heure à confirmer

Salle de concert

Partenaire des cours de maître



**Fondation** 

Gabriel Dufour-Laperrière, composition

Vendredi 5 novembre 9 h 30 à 11 h 30

Salle de récital

## LES JOURNÉES DE LA CULTURE

Samedi 25 septembre | 10 h à 15 h Entrée libre

Orchestre à cordes des jeunes

10 h à 11 h 30 | Salle de concert

Assistez à une répétition de l'Orchestre à cordes des jeunes du Conservatoire, sous la direction de Thomasine Leonard.

Les journées de la culture

La harpe en vedette avec Valérie Milot!

13 h à 15 h

Assistez à ce récital/atelier commenté où la harpe à pédales et la harpe à leviers seront présentées. Qui sait, cela allumera peut-être une flamme pour cet instrument dans le coeur de certains musicien.ne.s en herbe ? Conservatoire de musique de Montréal

L'art de faire briller les talents d'ici



## Admissions dès novembre 2021!

Admissions
jusqu'au 1er mars 2022
cmadq.quebec/
admissionCMM

#### Étudier au Conservatoire!

Le Conservatoire de musique de Montréal, c'est, depuis plus de 75 ans :

- Un établissement qui se distingue par ses professeur.e.s réputé.e.s ;
- Un continuum des études unique en Amérique du Nord qui propose une formation supérieure en interprétation musicale du primaire au 2° cycle universitaire, visant l'excellence;
- Une extraordinaire pépinière de talents qui performeront sur les plus grandes scènes du monde :
- Une institution qui offre de l'accompagnement hebdomadaire au piano, un accès à une grande banque d'instruments de qualité et des installations stimulantes à la création;
- Un milieu d'une grande ouverture culturelle.

#### Les lieux de diffusion

Conservatoire de musique de Montréal

4750, avenue Henri-Julien, Montréal (métro Laurier ou Mont-Royal)

- Salle de concert
- Salle de récital
- Salle de répétition d'orchestre
- Scène extérieure
- Studio multimédia
- Théâtre Rouge

Maison Symphonique 1600, rue Saint-Urbain, Montréal Salle Marguerite-Bourgeoys 1750, rue Sauriol Est, Montréal

## **BILLETTERIE**

Billetterie en ligne conservatoire-montreal.tuxedobillet.com

Billetterie du Conservatoire du mardi au vendredi, de 14 h et 18 h

Renseignements

514 873-4031, poste 313

Le passeport vaccinal, accompagné d'une pièce d'identité avec photo, sera exigé pour toute personne de 13 ans et plus. À noter que les professeur.e.s, élèves ou étudiant.e.s qui assistent à l'événement à des fins pédagogiques n'ont pas l'obligation de présenter le passeport vaccinal. Une section de salle leur sera réservée.





### **MERCI!**

Un merci tout spécial aux musicien.ne.s issu.e.s du Conservatoire, professeur.e.s, ancien. ne.s professeur.e.s et diplômé.e.s, dont plusieurs sont de la présente programmation, qui s'impliquent sans relâche et contribuent à la réussite de nos élèves et étudiant.e.s.



## Conservatoire de musique de Montréal



