

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

PROGRAMMES EXTERNES

Guide de l'utilisateur

CLARINETTE

Volet général
Volet préconservatoire

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec 

Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Louis Dallaire, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

Comité de travail : **Marie Picard**, professeure, Conservatoire de musique de Québec (2010, 2015)

Johanne Pothier

Comité réviseur : **Ludovik Lesage-Hinse**, professeur, studio privé, technicien en travaux pratiques, École primaire Jean XXIII, St-Wenceslas

Date de mise à jour : juillet 2016

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

Suggestions pour l'application des programmes	3
Volet général.....	5
□ Avant-propos.....	7
○ Niveau de base et niveau 1.....	9
○ Niveaux 2 et 3.....	13
○ Niveaux 4 et 5	19
○ Niveaux 6 et 7	23
○ Niveau 8	27
□ Fiche de présentation du répertoire	31
Volet préconservatoire	33
□ Avant-propos	35
○ Préconservatoire 001	37
○ Préconservatoire 002	43
○ Préconservatoire 003	47
○ Préconservatoire 004.....	51
○ Préconservatoire 005	55
□ Fiche de présentation du répertoire	59

Suggestions pour l'application des programmes

- Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du Programme de formation de l'école québécoise qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit *Inventer*, *Interpréter* et *Apprécier*, inspirent les suggestions suivantes pour vous accompagner dans la formation de vos élèves.
- Guidé par son professeur :
 - l'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie;
 - l'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure, en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation;
 - l'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.
- Pour rencontrer ces exigences, le professeur peut :
 - inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales;
 - encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme, s'informer sur le compositeur, le contexte socio-historique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.;
 - aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux, l'inciter à assister à des concerts.
- Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :
 - faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions;
 - recourir à des stratégies de mémorisation;
 - développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement;
 - faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale;
 - recourir à différentes stratégies de discrimination auditive;
 - intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres;
 - encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse;
 - promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène;
 - recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.

VOLET GÉNÉRAL

CLARINETTE

Description du volet général : clarinette – Avant-propos

Le programme de clarinette du volet général s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en clarinette. Il comprend un niveau de base suivi de 8 niveaux réguliers dont chacun correspond à une année d'études. Le niveau de base et le 1^{er} niveau jusqu'au 8^e niveau peuvent être précédés d'un apprentissage musical avec ou sans instrument qui a pour objectif de permettre au jeune de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale.

L'élève qui choisit d'apprendre la clarinette doit consacrer un minimum de 30 minutes à 60 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Ce programme est élaboré de telle sorte que le professeur a une bonne latitude quant au choix du matériel à utiliser parmi les ouvrages suggérés à l'intérieur d'un niveau donné, selon la capacité de l'élève. Il est aussi possible et même recommandé d'utiliser des éléments d'un niveau supérieur si l'élève est particulièrement talentueux.

Recommandations

Cours individuel hebdomadaire

Pratique instrumentale individuelle minimale, selon le niveau :

- Le niveau de base et le 1^{er} niveau : trente minutes par jour
- Les 2^e et 3^e niveaux : trente à quarante-cinq minutes par jour
- Les 4^e, 5^e et 6^e niveaux : environ une heure par jour
- Les 7^e et 8^e niveaux : minimum d'une heure par jour

Insister auprès de l'élève sur l'importance du travail lent.

Encourager l'élève à répartir son temps de travail comme suit :

- Environ 30 % du temps consacré aux exercices de sonorité, aux gammes et aux exercices techniques
- Environ 25 % consacré aux études
- Environ 45 % consacré au répertoire

Procurer à l'élève l'occasion de jouer en duo, en trio ou avec toute autre formation de groupe.

Faire souvent de courtes lectures à vue pendant les leçons.

Description volet général : clarinette Niveau de base et niveau 1

Objectifs généraux

- Découvrir la musique et le plaisir qu'elle nous procure quand on en joue.
- Développer progressivement les habiletés nécessaires à la pratique instrumentale.
- Se servir de la musique comme d'un moyen d'expression et de développement.

Objectifs spécifiques

- Adopter une bonne posture et tenir l'instrument correctement : mains souples, doigts arrondis.
- Établir les bases de la respiration profonde.
- Se familiariser avec les principes généraux de la technique d'embouchure.
- Apprendre les doigtés du registre du chalumeau, du *mi* grave au *si* bémol (milieu de la portée).
- Effectuer une première approche du détaché.
- Favoriser tôt la lecture à vue.
- Inscrire l'élève au niveau qui correspond le mieux à son niveau d'apprentissage :
 - **Le niveau de base** : découverte de l'instrument et apprentissage des rudiments techniques.
 - **Le 1^{er} niveau** : l'élève maîtrise bien toutes les composantes du programme décrit ci-dessous.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures : *do, fa, sol*
- Gammes mineures harmoniques : *la, ré, mi* (relatives mineures de *do, fa* et *sol* majeurs)
- Gamme chromatique : *mi* grave à *si* bémol au milieu de la portée (chalumeau)

Le tout lié, sur une octave, ou ne dépassant pas le registre du chalumeau, en noires, 76 à la noire

EXERCICES

Respiration

Remplir les poumons au complet, en ouvrant bien les côtes sur toute l'étendue de la cage thoracique. Essayer ensuite de garder plaquée une feuille de papier sur un mur en expirant avec un petit jet d'air régulier à une courte distance. Répéter.

Posture

Le corps est droit tout en restant souple, la tête est bien droite et on observe un angle pouvant aller de 30 % à 40 % entre le corps et la clarinette.

Embouchure

Étirer le menton vers le bas, le garder ferme et plat.

Retourner légèrement la lèvre du bas à l'intérieur de la bouche, déposer l'anche sur ce coussin, et appuyer les dents du haut directement sur l'embouchure.

Refermer les autres muscles autour de l'embouchure en prononçant la lettre « u ».

Essayer de jouer d'abord en n'utilisant que le bec et le barillet, puis ajouter l'instrument pour faire des notes longues dans le registre du chalumeau.

Sons filés

Lors de la pratique des sons filés, on encourage l'élève à garder tous les doigts dans une forme arrondie, même ceux qu'il n'utilise pas, et on veille à ce que ceux-ci ne prennent pas appui sur l'instrument. On les garde autant que possible au-dessus des trous ou des clés qu'ils desservent.

- Sons filés droits : une seule nuance pour commencer, afin de stabiliser la régularité de l'air; durée : environ douze secondes (12 battements de métronome à 60).

Sur une seule note :

et les notes entre

mf ou *f* *mf* ou *f* *mf* ou *f*

Sur trois notes, en soutenant le souffle pendant les changements de note; durée : 12 secondes :

12 secondes

mf ou *f*

et continuer avec des intervalles au choix, dans le registre du chalumeau.

MÉTHODE

- Klosé, Hyacinthe. *Méthode complète de clarinette*. Leduc
 - p. 30 à 41
 - p. 44, exercices de mécanisme, n^{os} 1 à 109
- Calmel, Jean. *Méthode pratique et progressive*, n^{os} 1 à 18, R. Martin
- Galper, Avrahm. *Clarinet Method*, vol 1. Waterloo Music
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Collis, James. *Modern Course for Clarinet*, vol. 1, p. 1 à 11. Henri Elkan Music
- Coriolis, Emmanuel de. *Préambule du clarinettiste*. Leduc
- Davies, John, et Paul Harris. *80 Graded Studies for Clarinet*, n^{os} 11 à 22. Faber Music
- Galper, Avrahm. *Clarinet for Beginners*, vol. 1, p. 1 à 15. Boosey & Hawkes
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bray/Green, *Solos for Schools*, n^{os} 1 à 5, Thompson Music
- Brymer, J., *Clarinet Series*, J. Weinberger
- Charles, C., *Les Euménides*, éd. musicales Transatlantiques
- Hovey, N. Leonard, B., *Aria cantando*, BEL
- Hovey, N. Leonard, B., *Solo semplice*, BEL
- Hovey, N. Leonard, B., *Waltz Miniature*, BEL
- Lancelot, Jacques, et Henri Classens. *La clarinette classique*, vol. A, n^{os} 1 à 7. Philippo-Combre
- Rae, J., *Repertoire Explorer Clarinet, Graded Pieces for Beginners*, p. 2 à 7, Universal
- Rae, J., *Play it Cool*, UNI
- Ray, J., *Blue Clarinet*, UNI
- *Solos for Clarinet*, arr. D. Schmidt, FIS
 - Langenus, G., *Lullaby*
- ou l'équivalent

Suggestion de duos

- *Easy Classics for Two*, Kendor Music

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
 - Élément(s) d'initiation à l'instrument (au choix)
Par exemple une gamme.
- Étude
 - Une étude technique tirée des cahiers d'exercices/méthodes employés
- Répertoire
 - Une petite pièce facile

Description du volet général : clarinette – Niveaux 2 et 3

Objectifs généraux

- Découvrir la musique et le plaisir qu'elle nous procure quand on en joue.
- Développer progressivement les habiletés nécessaires à la pratique instrumentale.
- Se servir de la musique comme d'un moyen d'expression et de développement.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Apprendre à stabiliser la colonne d'air.
- Développer la sonorité et les nuances.
- Apprendre à détacher avec une légère action du bout de la langue.
- Développer le sens de la mélodie : notions élémentaires de phrasé musical.
- Apprendre les doigtés du 2^e registre : du *si* au milieu de la portée au *do* aigu.
- Inscrire l'élève au niveau qui correspond le mieux à son niveau d'apprentissage :
 - **Au niveau 2** : l'élève maîtrise la plupart des composantes du programme décrit ci-dessous.
 - **Au niveau 3** : non seulement l'élève maîtrise bien toutes les composantes du programme décrit ci-dessous, mais il possède le contrôle et l'aisance lui permettant de s'exprimer musicalement.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures et mineures harmoniques jusqu'à deux bémols et deux dièses
- Gamme chromatique : du *mi* grave au *do* aigu

Le tout lié, détaché, sur deux octaves, ou ne dépassant pas le *do* aigu, en noires, 100 à la noire

EXERCICES**Sons filés traditionnels**

Les sons filés traditionnels favorisent le contrôle et le développement des nuances :

12 à 16 secondes répéter sur les notes entre

pp *ff* *pp* *mi grave* et *do aigu*

Position des doigts

Encourager une forme arrondie des doigts en tout temps pendant la pratique de la clarinette et les placer le plus naturellement possible sur l'instrument, tout en prenant en considération la morphologie des mains de l'élève.

Pouce main gauche

Le pouce de la main gauche est placé en diagonale par rapport à l'instrument, assez avancé sur l'anneau; cette position facilite l'accès à la clé de registre (clé de 12^e) en effectuant une simple flexion de la première jointure du pouce, tout en permettant de garder le trou bien bouché.

L'exercice suivant facilite l'accès au 2^e registre : il suffit de garder tous les doigts en place et d'ouvrir la clé de 12^e avec le pouce gauche pour produire la 2^e note. Cet exercice peut aussi être abordé au 1^{er} niveau.

+ clé de 12^e + clé de 12^e + clé de 12^e

Continuer chromatiquement jusqu'au *fa* première interligne lié au *do* au-dessus de la portée.

Action de la main gauche pour accéder à la clé du *la*

Encourager l'élève à actionner la clé du *la* * avec la première jointure de l'index et non avec le bout du doigt. Pour ce faire, effectuer une rotation de la main à partir du poignet, en conservant à l'index sa position arrondie.

Exercice de détaché

Dans cet exercice, penser à reproduire la syllabe « ti » quand la langue se retire du bout de l'anche :

MÉTHODE

- Calmel, Jean. *Méthode pratique et progressive*, n^{os} 19 à 44. Combres
- Groussain, Jean René. *Méthode*, vol. 1. Billaudot
- Klosé, Hyacinthe. *Méthode complète de clarinette*. Leduc
 - p. 45, exercices de mécanisme n^{os} 110 à 151
 - p. 46, exercices de mécanisme, n^{os} 152 à 161
 - p. 47-48, exercices pratiques et journaliers
- Snavely, Jack. *Clarinet Method for Beginning Students*, vol. I. Conn-Selmer inc.

ÉTUDES

- Dangain, Guy. *Initiation à Mozart*, 1^{er} cahier, n^{os} 1 à 10. Billaudot
- Davies, John, et Paul Harris. *80 Graded Studies for Clarinet*, n^{os} 11 à 22. Faber Music
- Galper, Avrahm. *Clarinet for Beginners*, vol. 1, p. 16 à 29. Boosey & Hawkes
- Lancelot, Jacques. *20 études faciles*, n^{os} 1 à 10. Billaudot
- Périer, Auguste. *Le débutant clarinettiste*, n^{os} 1 à 9. Leduc

RÉPERTOIRE

- Bozza, Eugène. *Idylle*. Leduc
- Bray, Kenneth, et Paul Green. *Solos for Schools*, n^{os} 6 à 16. Thompson Music
- Couperin, François. *Carnival*, arr. F. Erikson et D. Shifrin. Belwin Mills
- Debussy, Claude. *Petite Pièce*. Durand
- Fortin, Martin. *Clarinetissimo*, op. 10 n^{os} 1 et 2. Machine à notes
- Gee, Harry. *12 Progressive Pieces*, n^{os} 2 à 6. Southern Music
- Harris, Paul. *Summer Sketches*. Boosey & Hawkes
- Hovey, Nilo W. et Beldon Leonard. *Andante and Waltz*. Belwin Mills
- Hovey, Nilo W. et Beldon Leonard. *Arioso*. Belwin Mills
- Hovey, Nilo W. et Beldon Leonard. *Song of Spring*. Belwin Mills
- Lancelot, Jacques et Henri Classens. *La clarinette classique*. Philippo-Combre
 - Vol. A, n^{os} 9 à 25
 - Vol. B, n^{os} 1 à 9
- Langenus, Gustave. *Chrysalis*. Fischer
- Ray, James. *Répertoire Clarinet Explorer*, p. 8 à 14. Universal
- Rae, James. *Play it Cool*. Universal
- Ray, James. *Blue Clarinet*. Universal
- *Solos for Clarinet*, arr. D. Schmidt. Fischer
 - Langenus, Gustave. *Mount Vernon Menuet*. Fischer
 - Morra, Gene. *Nocturnal Serenade*. Fischer
 - Schumann, Robert. *Traümerei (de Scènes d'enfant)*. Peters
- Vaughan Williams, Ralph. *Six Studies in English Folk Song*. Galaxy Music

Suggestions de duos

- Devienne, François. *Duets*. Schott
- Stouffer, Paul M. *Fun for two with Mozart*. Boosey & Hawkes
- Voxman, Himie. *65 Progressive Duets*. Rubank
- Voxman, Himie. *84 New Duets for 2 Clarinets*. Rubank

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes.

- Technique
 - Gamme(s) et arpège(s)
- Études
 - Une ou deux courte(s) étude(s)
- Répertoire
- Une pièce

Description du volet général : clarinette – Niveaux 4 et 5

Objectifs généraux

- Découvrir la musique et le plaisir qu'elle nous procure quand on en joue.
- Développer progressivement les habiletés nécessaires à la pratique instrumentale.
- Se servir de la musique comme d'un moyen d'expression et de développement.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Poursuivre les objectifs des années précédentes.
- Agrandir l'étendue du registre au suraigu.
- Améliorer la qualité du *legato* et du soutien.
- Développer la synchronisation entre l'action des doigts et celle de la langue.
- Apprendre les rudiments du *staccato*.
- Inscrire l'élève au niveau qui correspond le mieux à son niveau d'apprentissage :
 - **Au niveau 4** : l'élève maîtrise la plupart des composantes du programme décrit ci-dessous.
 - **Au niveau 5** : non seulement l'élève maîtrise bien toutes les composantes du programme décrit ci-dessous, mais il possède le contrôle et l'aisance lui permettant de s'exprimer musicalement.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures et mineures harmoniques jusqu'à trois dièses et trois bémols
- Gamme chromatique de *mi* grave à *mi* suraigu

Le tout lié, détaché, sur un minimum de deux octaves, incluant le passage au suraigu, en croches, 60 à la noire

EXERCICES

Registre du suraigu

La qualité des notes du registre du suraigu est améliorée par l'exercice suivant, qui utilise le système des harmoniques de la clarinette; à noter que dans cet exercice, aucun autre mouvement que celui des doigts n'est requis, et que la poussée d'air doit demeurer constante :

Appuyer sur la clé de 12^e Appuyer sur la clé de 12^e

Lever l'index gauche Lever l'index gauche Lever l'index gauche Lever l'index gauche Lever l'index gauche

Le staccato

L'élève doit comprendre que pour bien réussir le *staccato* à vitesse moyenne et rapide, il doit déclencher et interrompre les sons uniquement avec la langue, tout en maintenant sa colonne d'air active pendant le processus. L'exercice suivant peut l'aider à maîtriser ce concept; commencer lentement, 80 à la noire, puis accélérer graduellement :

Souffle ininterrompu -----

1 2 3 4

Retirer la langue Retirer la langue

La langue touche l'anche La langue touche l'anche

La langue touche l'anche

MÉTHODE

- Galper, Avrahm. *Clarinet Method*, vol. 1. Waterloo Music
- Kell, Reginald. *Clarinet Staccato from the Beginning*. Boosey & Hawkes
- Klosé, Hyacinthe. *Méthode complète de clarinette*. Leduc
 - p. 46, exercices de mécanisme, n^{os} 152 à 161
 - p. 47-48, exercices pratiques et journaliers
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Collis, James. *Modern Course for Clarinet*, vol. 2. Henri Elkan Music
- Dangain, Guy. *Initiation à Mozart*, 1^{er} cahier, n^{os} 11 à 18. Billaudot
- Davies, John, et Paul Harris. *80 Graded Studies for Clarinet*, n^{os} 23 à 40. Faber Music
- Galper, Avrahm. *Clarinet for Beginners*, vol. 1, p. 29 à 36. Boosey & Hawkes
- Hite, David. *Melodic Studies*, vol. 1. Southern Music
- Demnitz, Friedrich. *18 Expressive Studies Based on Scales*. Southern Music
- Lancelot, Jacques. *20 études faciles*, n^{os} 1 à 10. Billaudot
- Lancelot, Jacques. *33 Études assez faciles*, 1^{er} recueil n^{os} 1 à 13. Éditions musicales transatlantiques
- Périer, Auguste. *Le débutant clarinettiste*, n^{os} 1 à 9. Leduc
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Albeniz, Isaac. *Chant d'Amour*. Leduc
- *Classical Repertoire for Clarinet*, vol. 1. Mel Bay Publications
 - Boismortier, Joseph Bodin de. *Rondeau*, arr. C. Puscoiu.
 - Haendel, George Frideric. *Bourrée de la Sonate en sol majeur*, HWV 363b, arr. C. Puscoiu
 - Franck, César. *Panis angelicus*, arr. C. Puscoiu
- Defaye, Jean-Michel. *Suite Minérale*. Leduc
- Dondeyne, Désiré. *Romance*. Leduc
- Endresen, R. M. (Raymond Milford). *Indispensable Folio*. Rubank
- Finzi, Gerald. *Five Bagatelles* op. 23, n^{os} 2 et 3. Boosey & Hawkes
- Fortin, Michel. *Clarinettissimo*, op. 10 nos 3 à 5. Machine à notes
- Gee, Harry. *12 Progressive Pieces*, n^{os} 2 à 6. Southern Music
- Gorden, R. *Andante*. Belwin Mills

- Haendel, Georg Friedrich. *Sonate n° 5*, 1^{er}, 3^e et 4^e mouvements, arr. par Arthur Ephros. Southern Music
- Hovey, Nilo W. et Beldon Leonard. *Clouds in Summer*. Belwin Mills
- Hovey, Nilo W. et Beldon Leonard. *Caprice*. Belwin Mills
- Kraft, Leo. *Ballade*. T. Presser
- Lancelot, Jacques et Henri Classens. *La clarinette classique*, vol. B, n^{os} 10 à 22, vol. C. Philippo-Combre
- Metcalf, Leon V. *Pastorale*. Boosey & Hawkes
- Ray, James. *Repertoire Explorer Clarinet*. P. 15 à 21. Universal
- Saint-Saëns, Camille. *Le Carnaval des animaux*, arr. J. Rae, *Take Ten*. Universal
- *Solos for the Clarinet Player*. Schirmer
 - Baermann, Carl. *Adagio*, arr. A. Christmann
 - Stamitz, Johann. *Romance*
 - Starokadomsky, Mikhail Leont'evich. *Two Pieces*, arr. A. Christmann
- Vaughan Williams, Ralph. *Six Studies in English Folk Song*. Galaxy Music
- ou l'équivalent

Suggestion de duos

- Voxman, Himie. *Selected Duets*. Rubank

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Gammes, arpèges
- Études
 - Une ou deux étude(s) contrastantes
- Répertoire

Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du volet général : clarinette – Niveaux 6 et 7

Objectifs généraux

- Découvrir la musique et le plaisir qu'elle nous procure quand on en joue.
- Développer progressivement les habiletés nécessaires à la pratique instrumentale.
- Se servir de la musique comme d'un moyen d'expression et de développement.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Poursuivre les objectifs des années précédentes.
- Apprendre des notions de style.
- Développer l'expression musicale.
- Améliorer la dextérité.
- Raffiner la qualité du détaché et en augmenter progressivement la vitesse.
- Inscrire l'élève au niveau qui correspond le mieux à son niveau d'apprentissage :
- **Le 6^e niveau** : l'élève maîtrise la plupart des composantes du programme décrit ci-dessous.
- **Le 7^e niveau** : non seulement l'élève maîtrise bien toutes les composantes du programme décrit ci-dessous, mais il possède le contrôle et l'aisance lui permettant de s'exprimer musicalement dans le respect des styles.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures et mineures harmoniques jusqu'à trois dièses et trois bémols
- Gammes majeures et mineures en tierces, jusqu'à deux dièses et deux bémols
- Gamme chromatique de *mi* grave à *mi* suraigu

Le tout lié, détaché, sur un minimum de deux octaves, incluant le passage au suraigu, en croches, 80 à la noire

MÉTHODE

- Galper, Avrahm. *Clarinet Method*, vol. 2. Waterloo Music
- Galper, Avrahm. *Tone, Technique and Staccato*. Boosey & Hawkes
- Klosé, Hyacinthe. *Méthode complète de clarinette*. Leduc
 - exercices pratiques et journaliers n^{os} 162 à 218

ÉTUDES

- Collis, James. *Modern Course for Clarinet*, vol. 2 et 3. Henri Elkan Music
- Dangain, Guy. *Initiation à Mozart*, 2^e cahier. Billaudot
- Davies, John, et Paul Harris. *80 Graded Studies for Clarinet*, n^{os} 41 à 50. Faber Music
- Galper, Avrahm. *Clarinet for Beginners*, vol. 2. Boosey & Hawkes
- Hite, David. *Melodious and Progressive Studies*, vol. 1. Southern Music
 - Nocentini, D. *24 Melodic Studies*
- Lancelot, Jacques. *22 Études*, suite aux *20 Études faciles*. Billaudot
- Lester, Leon. *The Advancing Clarinetist*. Fischer
- Périer, Auguste. *20 études faciles et progressives*. Leduc
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Barat, Joseph Edouard. *Chant slave, Berceuse*. Leduc
- Barnes, Milton. *Jewish Dances*. Centre de musique canadienne
- Bassi, Luigi. *Lamento. Nocturne*. Rubank
- Bozza, Eugène. *Aria*. Leduc
- Finzi, Gerald. *Five Bagatelles*, op. 23, n^{os} 1 à 4. Boosey & Hawkes
- Fortin, Michel. *Clarinetissimo*, op. 10 no 6. Machine à notes
- Geminiani, Francesco. *Sonate*, arr. A. Galper. Waterloo Music
- Haendel, Georg Friedrich. *Sonate*. Boosey & Hawkes
- Ibert, Jacques. *Aria*. Leduc
- Lefèvre, Jean-Xavier. *7^e sonate*. Billaudot
- Mozart, Wolfgang Amadeus. *Four Church Sonatas*, n^{os} 2 et 3, arr. Y. Ettlinger. Boosey & Hawkes
- Nielsen, Carl. *Fantasy* (clarinette et piano). Wilhem Hansen

- *Ravel for Clarinet*, arr. par L. Lethbridge. Oxford University Press
 - *Menuet*
- Stamitz, Karl. *Concerto n° 3*, 1^{er} et 2^e mouvements. Schirmer
- Tartini, Giuseppe. *Concertino*, 1^{er}, 2^e et 3^e mouvements, arr. par Gordon Jacob. Boosey & Hawkes
- Vivaldi, Antonio. *Sonate en ré mineur*, arr. G. R. Belden. Belwin Mills
- ou l'équivalent

Suggestions de duos

- *Clarinet Duets* (found in the archives of Count Pacha), Barenreiter Éditions Suprahon
- Mozart, Wolfgang Amadeus. *Six Duets* vol. 1 et 2, arr. Drucker. International
- Voxman, Himie. *Selected Duets*. Rubank

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Gammes, arpèges
- Études
 - Une ou deux étude(s) contrastantes
- Répertoire
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du programme de clarinette – Niveau 8

Objectifs généraux

- Découvrir la musique et le plaisir qu'elle nous procure quand on en joue.
- Développer progressivement les habiletés nécessaires à la pratique instrumentale.
- Se servir de la musique comme d'un moyen d'expression et de développement.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Poursuivre les objectifs des années précédentes.
- Centrer la sonorité.
- Développer les timbres et les couleurs à l'instrument.
- Renforcer les contrastes et les effets musicaux.
- Se munir d'une variété de longueurs de détaché.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures et mineures harmoniques jusqu'à quatre dièses et quatre bémols
- Gammes en tierces
- Gamme chromatique jusqu'au *sol* suraigu
- Arpèges renversés
- Arpèges de 7^e diminuée sur *mi*, *fa* et *fa* dièse

Le tout lié, détaché, sur un minimum de deux octaves, incluant le passage au suraigu, en doubles-croches, 50 à la noire

MÉTHODE

- Baermann, Carl. *Complete Method for Clarinet*, Third Division. Fischer
- Klosé, Hyacinthe. *Méthode complète de clarinette*. Leduc
 - Exercices pratiques et journaliers, n^{os} 219 à 302

ÉTUDES

- Collis, James. *Modern Course*, vol. 4. Henri Elkan Music
- Dangain, Guy. *Initiation à Mozart*, 2^e cahier. Billaudot
- Galper, Avrahm. *Clarinet for Beginners*, vol. 2, p. 22 à 40. Boosey & Hawkes
- Lancelot, Jacques. *33 Études assez faciles*, 1^{er} et 2^e recueil. Éditions musicales transatlantiques
- Rose, Cyrille. *26 Études*. Leduc
- Rose, Cyrille. *32 Études*. Leduc
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bartok, Béla. *Romanian Folk Dances*, arr. A. Galper. Waterloo Music
- Corelli, Arcangelo. *Gigue*, arr. R. Kell. Universal
- Finzi, Gerald. *Five Bagatelles*, « Fughetta », n° 5. Boosey & Hawkes
- Gade, Niels W. *Fantastikker* op. 43. Whilhem Hansen
- Grovlez, Gabrile. *Sarabande et Allegro*. Leduc
- Lancelot Jacques, et Henri Classens. *La clarinette classique*, vol. D. Philippo-Combre
- Lefèvre, Jean-Xavier. *Troisième sonate, Cinquième sonate*. Éditions du siècle musical
- Moszkowski, Moritz. *Two Spanish Dances*, arr. L. Lethbridge. Oxford University Press
- Mozart, Wolfgang Amadeus. *Four Church Sonatas*, n°s 1, 2, 4, arr. Y. Ettlinger. Boosey & Hawkes
- *Ravel for Clarinet*, arr. L. Lethbridge. Oxford University Press
 - *Pavane pour une infante défunte*
- Simeonov, Blago. *Monody*. Waterloo Music
- *Solos for the Clarinet Player*, arr. A. Christmann. Schirmer
 - Baermann, Heinrich Joseph. *Adagio for Clarinet* (attribué à Richard Wagner)
 - Schumann, Robert. *Fantasy Pieces* op. 73 n° 1
 - Spohr, Louis. *Adagio du Concerto pour clarinette* n° 1 *en do mineur*
- Stamitz, Karl. *Concerti*. International et Schott
- Tartini, Giuseppe. *Concertino*, 1^{er}, 2^e et 3^e mouvements, arr. par Gordon Jacob. Boosey & Hawkes
- Vanhal, Johann Baptist. *Sonate en si bémol majeur*. International
- ou l'équivalent

Suggestions de duos

- Giampieri, Alamiro. *26 Pièces*. Belwin Mills
- Mozart, Wolfgang Amadeus. *Duos*, vol. 1 et 2. Belwin Mills

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Technique
 - Gammes, arpèges
- Études
 - Une ou deux étude(s) contrastantes
- Répertoire
 - Deux œuvres ou mouvements d'œuvre

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du 4^e niveau) :

<p>COMPOSITEUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prénom(s) et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
<p>ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle, année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon transcrite pour alto par XXX) : _____
<p>PARTICULARITÉS MUSICALES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
<p>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____

VOLET PRÉCONSERVATOIRE

CLARINETTE

Description du volet préconservatoire : clarinette – Avant-propos

Le programme de clarinette du volet préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en clarinette de façon intensive. Il comprend 5 niveaux pré-collégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au préconservatoire se fait par voie d'audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la « passion » pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de clarinette au préconservatoire doit consacrer un minimum de 60 minutes à 90 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la **lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles** (ensembles instrumentaux, orchestre, musique de chambre) **ainsi que l'expérience de la scène.**

Description du programme de clarinette – Préconservatoire 001

Objectifs généraux

S'investir dans la musique, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.

Développer progressivement les habiletés nécessaires à la pratique instrumentale.

Se servir de la musique comme d'un moyen d'expression et de développement.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Bien maîtriser les rudiments techniques appris précédemment.

Développer la sonorité jusqu'au *do* aigu.

Améliorer la qualité du *legato* et du soutien.

Développer la synchronisation entre l'action des doigts et celle de la langue.

Apprendre les rudiments du *staccato*.

Jouer une œuvre musicale en tenant compte du caractère, de l'articulation, des nuances, avec une bonne précision rythmique et une sonorité relativement juste et centrée.

L'élève inscrit au préconservatoire 001 doit travailler à maîtriser progressivement les éléments techniques et musicaux de ce niveau. Le répertoire proposé ici sera également à l'étude du préconservatoire 002. Il est donc important que le professeur guide son élève progressivement dans le choix des exercices, des études et des œuvres.

Composantes

EXERCICES (RÉVISION)

Respiration

Remplir les poumons au complet, en ouvrant bien les côtes sur toute l'étendue de la cage thoracique. Essayer ensuite de garder plaquée une feuille de papier sur un mur en expirant avec un petit jet d'air régulier à une courte distance. Répéter.

Posture

Le corps est droit tout en restant souple, la tête est bien droite et on observe un angle pouvant aller de 30 % à 40 % entre le corps et la clarinette.

Embouchure

Étirer le menton vers le bas, le garder ferme et plat.

Retourner légèrement la lèvre du bas à l'intérieur de la bouche, déposer l'anche sur ce coussin, et appuyer les dents du haut directement sur l'embouchure.

Refermer les autres muscles autour de l'embouchure en prononçant la lettre « u ».

Essayer de jouer d'abord en n'utilisant que le bec et le barillet, puis ajouter l'instrument pour faire des notes longues dans le registre du chalumeau.

Sons filés

Lors de la pratique des sons filés, on encourage l'élève à garder tous les doigts dans une forme arrondie, même ceux qu'il n'utilise pas, et on veille à ce que ceux-ci ne prennent pas appui sur l'instrument. On les garde autant que possible au-dessus des trous ou des clés qu'ils desservent.

- Sons filés droits : une seule nuance pour commencer, afin de stabiliser la régularité de l'air; durée : environ douze secondes (12 battements de métronome à 60).

Sur une seule note :

et les notes entre

mf *mf* *mf*

ou ou ou

f *f* *f*

Sur trois notes, en soutenant le souffle pendant les changements de note; durée : 12 secondes :

12 secondes

mf

ou

f

Et continuer avec des intervalles au choix, dans le registre du chalumeau.

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures et mineures harmoniques jusqu'à 2 dièses et 2 bémols
- Gamme chromatique jusqu'au *do* aigu

Le tout lié, détaché, jusqu'au *do* aigu, en croches, 60 à la noire

EXERCICES

Sons filés traditionnels

Les sons filés traditionnels favorisent le contrôle et le développement des nuances :

12 à 16 secondes répéter sur les notes entre

pp < *ff* > *pp* σ

mi grave et do aigu

RÉPERTOIRE

- Albeniz, Isaac. *Chant d'Amour*. Leduc
- Dondeyne, Désiré. *Romance*. Leduc
- Gee, Harry. *12 Progressive Pieces*. Southern Music
- Gorden, R. *Andante*. Belwin Mills
- Haendel, Georg Friedrich. *Sonate n° 5*, 1^{er}, 3^e et 4^e mouvements, arr. par Arthur Ephros. Southern Music
- Hovey, Nilo W. et Beldon Leonard. *Clouds in Summer*. Belwin Mills
- Hovey, Nilo W. et Beldon Leonard. *Caprice*. Belwin Mills
- Kraft, Leo. *Ballade*. T. Presser
- Lancelot Jacques, et Henri Classens. *La clarinette classique*, vol. B, n^{os} 10 à 22, vol. C. Philippo-Combre
- Metcalf, Leon. *Pastorale*. Boosey & Hawkes
- Saint-Saëns, Camille. *Le Carnaval des animaux*, arr. J. Rae, *Take Ten*. Universal
- *Solos for the Clarinet Player*. Schirmer
 - Baermann, Carl. *Adagio*, arr. A. Christmann
 - Stamitz, Johann. *Romance*
 - Starokadomsky, Mikhail Leont'evich. *Two Pieces*, arr. A. Christmann
- *Tunes and Dances*, vol. 2. Oxford University Press
 - Debussy, Claude. *Menuet de la Petite suite*, arr. A. Frank. W. Forbes
- Vaughan Williams, Ralph. *Six Studies in English Folk Song*. Galaxy Music
- ou l'équivalent

Suggestions de duos

- Norton, Christopher. *Microjazz Clarinet Duets*. Boosey & Hawkes
- Voxman, Himie. *Selected Duets*. Rubank

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Gammes, arpèges
- Études
 - Une ou deux étude(s) de caractères différents
- Répertoire
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du programme de clarinette – Préconservatoire 002

Objectifs généraux

S'investir dans la musique, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.

Poursuivre avec discipline le développement des habiletés nécessaires à la pratique instrumentale.

Se servir de la musique comme d'un moyen d'expression et de développement.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

Bien maîtriser les rudiments techniques appris précédemment. Acquérir une bonne fiabilité de jeu.

Agrandir l'étendue du registre au suraigu.

Développer la sonorité et les nuances.

Continuer à améliorer la qualité du *legato* et du soutien.

Bien surveiller la synchronisation entre l'action des doigts et celle de la langue.

Développer le *staccato*.

L'élève inscrit au préconservatoire 002 doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme ci-dessous et ce, dans ses aspects les plus exigeants.

À la fin de ce niveau, l'élève dispose des moyens techniques menant à un jeu expressif et musical. Il doit parvenir à jouer avec aisance une œuvre musicale en tenant compte du caractère, de l'articulation, des nuances, avec une bonne précision rythmique et une sonorité relativement juste et centrée.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures et mineures harmoniques jusqu'à trois dièses et trois bémols
- Gamme chromatique jusqu'au *mi* suraigu

Le tout lié, détaché, sur un minimum de deux octaves, incluant le passage au suraigu, en croches, 60 à la noire

EXERCICES

Registre du suraigu

La qualité des notes du registre du suraigu est améliorée par l'exercice suivant, qui utilise le système des harmoniques de la clarinette; à noter que dans cet exercice, aucun autre mouvement que celui des doigts n'est requis, et que la poussée d'air doit demeurer constante :

Sons filés traditionnels

Les sons filés traditionnels favorisent le contrôle et le développement des nuances :

mi grave et do aigu

Le staccato

L'élève doit absolument comprendre que pour bien réussir le *staccato* à vitesse moyenne et rapide, il doit déclencher et interrompre les sons uniquement avec la langue, tout en maintenant sa colonne d'air active pendant le processus. L'exercice suivant peut l'aider à maîtriser ce concept; commencer lentement, 80 à la noire, puis accélérer graduellement :

Souffle ininterrompu -----

MÉTHODE

- Kell, Reginald. *Clarinet Staccato from the Beginning*. Boosey & Hawkes
- Klosé, Hyacinthe. *Méthode complète de clarinette*. Leduc
 - p. 46, exercices de mécanisme, n^{os} 152 à 161
 - p. 48, exercices pratiques et journaliers

ÉTUDES

- Collis, James. *Modern Course for Clarinet*, vol. 2. Henri Elkan Music
- Dangain, Guy. *Initiation à Mozart*, 1^{er} cahier, n^{os} 11 à 18. Billaudot
- Davies, John, et Paul Harris. *80 Graded Studies for Clarinet*, n^{os} 41 à 50. Faber
- Galper, Avrahm. *Clarinet for Beginners*, vol. 2. Boosey & Hawkes
- Hite, David. *Melodic Studies*, vol. 1. Southern Music
 - Demnitz, Friedrich. *18 Expressive Studies Based on Scales*
- Lancelot, Jacques. *20 études faciles*. Billaudot
- Périer, Auguste. *Le débutant clarinettiste*, n^{os} 10 à 20. Leduc
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Albeniz, Isaac. *Chant d'Amour*. Leduc
- Dautremer, Marcel. *Gavottina*. Henry Lemoine
- Dondeyne, Désiré. *Romance*. Leduc
- Endresen, R. M. (Raymond Milford). *Indispensable Folio*. Rubank
- Gee, Harry. *12 Progressive Pieces*. Southern Music
- Haendel, Georg Friedrich. *Sonate n^o 5*, 1^{er}, 3^e et 4^e mouvements, arr. par Arthur Ephros. Southern Music
- Hovey, Nilo W. et Beldon Leonard. *Clouds in Summer. Caprice*, Belwin Mills
- Kraft, Leo. *Ballade*. T. Presser
- Lancelot Jacques, et Henri Classens *La clarinette classique*, vol. C. Philippo-Combre
- Metcalf, Leon. *Pastorale*. Boosey & Hawkes
- Saint-Saëns, Camille. *Le Carnaval des animaux*, arr. J. Rae, *Take Ten*. Universal
- *Solos for the Clarinet Player*. Schirmer
 - Baermann, Carl. *Adagio*, arr. A. Christmann
 - Stamitz, Johann. *Romance*
 - Starokadomsky, Mikhail Leont'evich. *Two Pieces*, arr. A. Christmann
- *The Fauré Clarinet Album*. Universal
- Vaughan Williams, Ralph. *Six Studies in English Folk Song*. Galaxy Music
- ou l'équivalent

Suggestion de duos

- Voxman, Himie. *Selected Duets*. Rubank

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Gammes et arpèges du niveau, de mémoire
- Études
 - Une ou deux étude(s) de caractères différents
- Répertoire
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du programme de clarinette – Préconservatoire 003

Objectifs généraux

S'investir dans la musique, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.

Poursuivre avec discipline le développement des habiletés nécessaires à la pratique instrumentale.

Se servir de la musique comme d'un moyen d'expression et de développement.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Encourager la participation à des concours solistes.

Objectifs spécifiques

Poursuivre les objectifs des années précédentes.

Apprendre des notions de style.

Développer l'expression musicale.

Accroître le contrôle de la sonorité et des nuances par la pratique quotidienne de sons filés divers.

Améliorer la dextérité.

Raffiner la qualité du détaché et en augmenter progressivement la vitesse.

L'élève inscrit au préconservatoire 003 doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

À la fin de ce niveau, l'élève doit être capable d'exécuter une œuvre musicale de façon convaincante, avec une sonorité centrée, en respectant le texte.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures et mineures harmoniques jusqu'à trois dièses et trois bémols
- Gammes majeures et mineures en tierces, jusqu'à deux dièses et deux bémols
- Gamme chromatique de *mi* grave à *mi* suraigu

Le tout lié, détaché, sur un minimum de deux octaves, incluant le passage au suraigu, en croches, 80 à la noire

MÉTHODE

- Galper, Avrahm. *Tone, Technique and Staccato*. Boosey & Hawkes
- Klosé, Hyacinthe. *Méthode complète de clarinette*. Leduc
 - p. 49, suite des exercices pratiques et journaliers
 - p. 103-104-105, exercices

ÉTUDES

- Collis, James. *Modern Course for Clarinet*, vol. 2 et 3. Henri Elkan Music
- Dangain, Guy. *Initiation à Mozart*, 2^e cahier. Billaudot
- Galper, Avrahm. *Clarinet Method*, vol. 2
- Hite, David. *Melodious and Progressive Studies*, vol. 1. Southern Music
 - Nocentini, D., *24 Melodic Studies*
- Lancelot, Jacques. *22 Études*, suite aux *20 Études faciles*. Billaudot
- Lester, Leon. *The Advancing Clarinetist*. Fischer
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Barat, Joseph Edouard. *Chant slave, Berceuse*. Leduc
- Bassi, Luigi. *Lamento, Nocturne*. Rubank
- Finzi, Gerald. *Five Bagatelles*, op. 23, n^{os} 1 à 4. Boosey & Hawkes
- Geminiani, Francesco. *Sonate*, arr. A. Galper. Waterloo Music
- Haendel, George Frideric. *Sonate*. Boosey & Hawkes
- Ibert, Jacques. *Aria*. Leduc
- Lefèvre, Jean-Xavier. *7^e sonate*. Billaudot
- Lœillet, Jean-Baptiste. *Adagio et Allegro*. Southern Music
- Poot, Marcel. *Arabesque*. Leduc
- *Ravel for Clarinet*, Éditions L. Lethbridge. Oxford University Press
 - *Menuet*
- Stamitz, Karl. *Concerto n^o 3*, 1^{er} et 2^e mouvements. Schirmer
- Tartini, Giuseppe. *Concertino*, 1^{er}, 2^e et 3^e mouvements, arr. par Gordon Jacob. Boosey & Hawkes
- *The Gabriel Fauré Clarinet Album*, arr. J. Rae. Universal
 - *Kitty-valse*
- Vivaldi, Antonio. *Sonate en ré mineur*, arr. G. R. Belden. Belwin Mills
- ou l'équivalent

Suggestions de duos

- *Clarinet Duets* (found in the archives of Count Pacha), Barenreiter. Suprahon
- Voxman, Himie. *Selected Duets*. Rubank

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Gammes et arpèges du niveau, de mémoire.
- Études
 - Une ou deux étude(s) de caractères différents
- Répertoire
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du programme de clarinette – Préconservatoire 004

Objectifs généraux

S'investir dans la musique, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.

Poursuivre avec discipline le développement des habiletés nécessaires à la pratique instrumentale.

Se servir de la musique comme d'un moyen d'expression et de développement.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Encourager la participation à des concours musicaux et à des cours de maître.

Objectifs spécifiques

Poursuivre les objectifs des années précédentes.

Centrer la sonorité toujours davantage.

Développer les timbres et les couleurs à l'instrument.

Renforcer les contrastes et les effets musicaux.

Se munir d'une variété de longueurs de détaché.

L'élève inscrit au préconservatoire 004 doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures et mineures harmoniques jusqu'à quatre dièses et quatre bémols
- Gammes en tierces
- Gamme chromatique
- Arpèges renversés
- Arpèges de 7^e diminuée sur *mi*, *fa* et *fa* dièse

Le tout lié, détaché, sur un minimum de deux octaves, incluant le passage au suraigu, en doubles-croches, 50 à la noire

MÉTHODE

- Baermann, Carl. *Complete Method for Clarinet*, Third Division. Fischer
- Klosé, Hyacinthe. *Méthode complète de clarinette*. Leduc
 - Exercices pratiques et journaliers, 45 exercices, p. 103
 - 45 exercices p. 106 à 111

ÉTUDES

- Collis, James. *Modern Course*, vol. 4. Henri Elkan Music
- Dangain, Guy. *Initiation à Mozart*, 2^e cahier. Billaudot
- Galper, Avrahm. *Clarinet for Beginners*, vol. 2. Boosey & Hawkes
- Lancelot, Jacques. *33 Études assez faciles*, 1^{er} recueil. Éditions musicales transatlantiques
- Lester, Leon. *The developing Clarinetist*. Fischer
- Rose, Cyrille. *26 Études*. Leduc
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bartok, Béla. *Romanian Folk Dances*, arr. A. Galper. Waterloo Music
- Corelli, Arcangelo. *Gigue*, arr. R. Kell. Universal
- Finzi, Gerald. *Five Bagatelles*, « Fughetta », n° 5. Boosey & Hawkes
- Gade, Niels W. *Fantastikker* op. 43. Whilhem Hansen
- Grovlez, Gabriel. *Sarabande et Allegro*. Leduc
- Lancelot Jacques, et Henri Classens. *La clarinette classique*, vol. D. Philippo-Combre
- Lefèvre, Jean-Xavier. *Troisième sonate, Cinquième sonate*. Éditions du Siècle musical
- Moszkowski, Moritz. *Two Spanish Dances*, arr. L. Lethbridge. Oxford University Press
- Mozart, Wolfgang Amadeus. *Four Church Sonatas*, arr. Y. Ettliger. Boosey & Hawkes
- *Ravel for Clarinet*, arr. L. Lethbridge. Oxford University Press
 - *Pavane pour une infante défunte*
- Simeonov, Blago. *Monody*. Waterloo Music
- *Solos for the Clarinet Player*, arr. A. Christmann. Schirmer
 - Baermann, Heinrich Joseph. *Adagio for Clarinet* (attribué à R. Wagner)
 - Schumann, Robert. *Fantasy Pieces* op. 73 n° 1
 - Spohr, Louis. *Adagio du Concerto pour clarinette n° 1 en do mineur*
- Stamitz, Karl. *Concerti*, International et Schott

- Tartini, Giuseppe. *Concertino*, 1^{er}, 2^e et 3^e mouvements, arr. par Gordon Jacob. Boosey & Hawkes
- Telemann, Georg Philipp. *Sonata in C Minor* (de *Methodische Sonaten*). Rubank
- Vanhal, Johann Baptist. *Sonate en si bémol majeur*. International
- ou l'équivalent

Suggestions de duos

- Giampieri, Alamiro. *26 Pièces*. Belwin Mills
- Mozart, Wolfgang Amadeus. *Duos*, vol. 1 et 2. Belwin Mills
- Mozart, Wolfgang Amadeus. *Six Duets*, vol. 1 et 2, arr. S. Drucker. International

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Gammes, arpèges du niveau. Mémorisation obligatoire.
- Études
 - Une ou deux étude(s) de caractères différents
- Répertoire
 - Deux œuvres ou mouvements d'œuvres

Description du programme de clarinette – Préconservatoire 005

Objectifs généraux

Favoriser l'écoute et l'analyse du jeu par l'élève et la prise de décision quant à l'application de diverses techniques menant à la clarté d'exécution et à l'expressivité.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Participer à un concours de musique comme soliste ou chambriste et/ou à des cours de maître.

Préparer l'audition d'admission au niveau collégial.

Objectifs spécifiques

L'élève inscrit au préconservatoire 005 doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

Interpréter les études et les œuvres de façon expressive et techniquement et rythmiquement solide.

Poursuivre l'étude de la sonorité, des timbres et des couleurs.

Développer le sens esthétique chez l'élève en l'incitant à écouter de plus en plus de versions des œuvres travaillées et en commentant son jeu avec lui.

À la fin de ce niveau, l'élève est prêt à aborder des œuvres significatives du répertoire pour clarinette et il possède les notions techniques et musicales lui permettant d'accéder aux études collégiales.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes majeures et mineures harmoniques jusqu'à cinq dièses et cinq bémols
- Gammes en tierces
- Gamme chromatique jusqu'au *sol* suraigu
- Arpèges renversés
- Arpèges de 7^e diminuée des gammes mineures au programme

Le tout lié, détaché, sur un minimum de deux octaves, incluant le passage au suraigu, en doubles-croches, 60 à la noire

MÉTHODES

- Baermann, Carl. *Complete Method for Clarinet*, Third Division. Fischer
- Klosé, Hyacinthe. *Méthode complète de clarinette*. Leduc
 - Exercices pratiques et journaliers
 - 45 exercices p. 112 à 121

ÉTUDES

- Collis, James. *Modern Course*, vol. 4. Henri Elkan Music
- Dangain, Guy. *Initiation à Mozart*, 2^e cahier. Billaudot
- Demnitz, Friedrich. *18 Expressive Studies Based on Scales. Éditions D. Hite. Melodious and Progressive Studies*, vol. 1. Oxford University Press
- Galper, Avrahm. *Clarinet Method*, vol. 2. Waterloo Music
- Lancelot, Jacques. *33 Études assez faciles*, 2^e recueil. Éditions musicales transatlantiques
- Périer, Auguste. *20 Études faciles et progressives*. Leduc
- Polatschek, Victor. *12 Etudes for Clarinet*. Belwin Mills
- Rose, Cyrille. *26 Études*. Leduc
- Rose, Cyrille. *Thirty-two Etudes for Clarinet*. Fischer ou Leduc
- Rose, Cyrille. *Forty Studies for Clarinet*, vol. 2. Fischer
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Au répertoire du préconservatoire 004, ajouter :

- Arnold, Malcolm. *Fantasy for B flat Clarinet*, op. 87. Faber Music
- Finzi, Gerald. *Five Bagatelles* op. 23. Boosey & Hawkes
 - *Forlana* et *Fughetta*
- Glick, Srul Irving. *Suite Hébraïque*. Canadian Music Centre
- Kozeluch, Leopold. *Concerto en mi bémol majeur*. Éditions Supraphon
- Martinu, Bohuslav. *Sonata*. Leduc
- Milhaud, Darius. *Duo concertant*. Heugel
- Müller, Iwan. *Three Fantasias on Cavatina by Rossini*, op. 27. Universal
 - *Una voce poco fa* du *Barbier de Séville*
- Saint-Saëns, Camille. *Sonate*. Durand
 - 1^{er} et 2^e mouvements
- Schumann, Robert. *Fantasy Pieces* op. 73. G. Henle
 - n^{os} 1, 2 et 3

- Tartini, Giuseppe. *Concertino*, 1^{er}, 2^e et 3^e mouvements, arr. par Gordon Jacob. Boosey & Hawkes
- Weber, Carl Maria von. *Concertino* op. 26. Peters
- Weber, Carl Maria von. *Seven Variations* op. 33. Peters, International
 - N^{os} 1, 3, 5. 6. 7
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes.

- Technique
 - Gammes, arpèges de niveau. Mémorisation obligatoire.
- Études
 - Une ou deux étude(s) contrastantes
- Répertoire
 - Deux œuvres ou mouvements d'œuvres contrastants

AUDITION POUR L'ADMISSION AU COLLÉGIAL

- Gammes majeures, arpèges et tierces jusqu'à 4 dièses et 4 bémols
- Une étude ou deux études au choix
- Deux pièces contrastantes : mouvements de pièces ou suite de mouvements d'une même pièce.

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

<p>COMPOSITEUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prénom(s) et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
<p>ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle, année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon transcrite pour alto par XXX) : _____
<p>PARTICULARITÉS MUSICALES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
<p>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____

