

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

# PROGRAMMES EXTERNES

## Guide de l'utilisateur

# PERCUSSION

Volet général  
Volet préconservatoire

Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique

Québec



Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

**Louis Dallaire**, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

**Régis Rousseau**, directeur des études,  
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **Alain Lamothe**, professeur, Conservatoire de musique de Gatineau (2010)

**Marc-André Lalonde**, professeur, Conservatoire de musique de Trois-Rivières (2015)

**Johanne Pothier**

Date de mise à jour : juillet 2016

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

---

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

## Table des matières

---

<b>Suggestions pour l’application des programmes .....</b>	<b>3</b>
<b>Volet général .....</b>	<b>5</b>
<b>□ Avant-propos.....</b>	<b>7</b>
○ Niveau de base et niveau 1 .....	9
○ Niveaux 2 et 3 .....	15
○ Niveau 4 .....	21
○ Niveau 5.....	27
○ Niveau 6 .....	33
○ Niveau 7.....	39
○ Niveau 8.....	47
<b>□ Fiche de présentation du répertoire .....</b>	<b>53</b>
<b>Volet préconservatoire .....</b>	<b>55</b>
<b>□ Avant-propos .....</b>	<b>57</b>
○ Préconservatoire 001.....	59
○ Préconservatoire 002 .....	65
○ Préconservatoire 003 .....	71
○ Préconservatoire 004 .....	77
○ Préconservatoire 005 .....	83
<b>□ Fiche de présentation du répertoire .....</b>	<b>91</b>



## Suggestions pour l'application des programmes

---

- Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation. L'institution québécoise est soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du programme de formation qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit *inventer*, *interpréter* et *apprécier*, inspirent les suggestions ci-dessous pour vous accompagner dans la formation de vos élèves.
- Guidé par son professeur :
  - L'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées ainsi que développer son autonomie.
  - L'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure et en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation.
  - L'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.
- Pour répondre ces exigences, le professeur peut :
  - Inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales.
  - Encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme telles que s'informer sur le compositeur, le contexte socio-historique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.
  - Aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux et l'inciter à assister à des concerts.
- Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :
  - Faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions.
  - Recourir à des stratégies de mémorisation.
  - Développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement.
  - Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale.
  - Recourir à différentes stratégies de discrimination auditive.
  - Intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres.
  - Encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse.
  - Promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble puis l'expérience de la scène.
  - Recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.



# **VOLET GÉNÉRAL**

## **PERCUSSION**



## **Description du volet général : percussion – Avant-propos**

---

Le programme de percussion du volet général s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en percussion. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux réguliers qui correspondent chacun à une année d'études. Le niveau de base et les niveaux 1 à 8 peuvent être précédés d'un apprentissage musical avec ou sans instrument qui a pour objectif de permettre au jeune de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale.

Dans la formation musicale du percussionniste, il est d'une importance capitale de découvrir et de développer les aptitudes naturelles que possède l'élève.

Non seulement l'élément rythmique doit être considéré, mais également l'élément auditif, la justesse du son autant que l'expression mélodique. C'est la raison pour laquelle on utilise globalement les trois instruments de percussion suivants :

- Caisse claire
- Claviers tels que le xylophone, le marimba, le glockenspiel et le piano
- Timbales

L'élève qui choisit d'apprendre la percussion doit consacrer un minimum de vingt à soixante minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.



## **Description du volet général : percussion – Niveau de base et niveau 1**

---

### **Objectifs généraux**

Découvrir et évaluer les aptitudes musicales naturelles de l'élève.

Déterminer les critères personnels d'apprentissage : concentration, mémorisation, temps de captation et de rétention de l'information ainsi que motricité.

Adapter les exercices et le répertoire à la personnalité de l'élève et à son rythme d'apprentissage.

Inscrire l'élève au niveau qui correspond le mieux à son niveau d'apprentissage :

- Le niveau de base : découverte des instruments de percussion et apprentissage des techniques de base à la caisse claire, aux claviers et aux timbales. L'élève se familiarise avec les rudiments du programme décrit subséquent et maîtrise une partie de ses composantes avec la caisse claire, les claviers et les timbales.
- Le 1<sup>er</sup> niveau : l'élève maîtrise bien toutes les composantes du programme décrit subséquent.

### **Objectifs spécifiques**

Évaluer et développer la motricité naturelle et la capacité auditive de l'élève :

- Tenue des bâtons
- Mouvement de frappe : avant-bras, poignets et doigts
- Comptage rythmique verbal
- Reconnaissance auditive et reproduction verbale des sons
- Développement de la coordination entre la motricité, l'auditif et le verbal
- Entretenir et améliorer la capacité de concentration de l'élève
- Exercices de mémorisation
- Lecture rythmique priorisant l'alternance (caisse claire)
- Lecture mélodique (claviers)
- Écoute sonore pour l'acuité (timbales)

## Composantes

### TECHNIQUE

Tenue des bâtons, endroit et mouvement de frappe

#### Caisse claire

- Exercices à main seule, incluant le comptage rythmique verbal
- Rudiments : voir le site de *Percussive Arts Society* ([www.pas.org](http://www.pas.org))
  - Roulement simple, n° 1
  - Paradiddle simple, n° 16
  - Roulement double
  - Pour les plus avancés : quatre coups, n° 2
  - Cinq coups
  - Pour les plus avancés: sept coups simples, n° 3
  - Fla, n° 20

#### Claviers (xylophone, marimba, glockenspiel et piano)

- Connaissance du clavier
- Position des notes sur une portée en clé de *sol*
- Apprentissage des gammes majeures : une main (une octave), deux mains en alternance (une octave) et vitesse de débutant

#### Timbales

- Connaissance de la timbale
- Position des notes sur une portée en clé de *fa*
- Accordement des notes individuelles
- Exécution d'études simples, sans roulement, sur deux timbales

## ÉTUDES

### Caisse claire

- Chapin, J. *Advanced Techniques for the Modern Drummer*. Paperback
- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. 1. Fischer
- Morey, C. *Times are Changing*. Kendor Music Inc
- Podemski, B. *Standard Snare Drum Method*, n<sup>os</sup> 1 à 6 : noire, croche, double croche, soupir, demi-soupir, 2/4, 3/4, 4/4, noire pointée – croche. Belwin-Mills
- Reed, T. *Bass Drum Technique*. T. Reed
- Whaley, G. *Primary Handbook for Snare Drum*. Meredith Music
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Snare Drum*. Meredith Music
- Ou l'équivalent

### Claviers

- Chauvière, J. *Premières études pour xylophone*. Leduc
- Felstein, S. *Mallet Student*, Level 1. Belwin-Mills
- Jorand, M. *Hanon-xylo*. Leduc
- Jorand, M. *Quinze études pour xylophone*, n<sup>os</sup> 1 à 5 (dièses, bémols) et n<sup>o</sup> 8. Leduc
- McMillan, T. *Percussion Keyboard Technic*. Proart
- Whaley, G. *Primary Handbook for Mallets*. Meredith Music
- Ou l'équivalent

### Timbales

- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*, n<sup>os</sup> 1, 2 (endroit de frappe et mouvement latéral), 3, 5, 7, 8. Belwin-Mills
- Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*. Meredith Music
- Ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

### Caisse claire

- Dachez, C. *Percu-libre*, (acc. piano). Leduc
- Dupin, F. *Sept moments musicaux*, (acc. piano), « Petite marche » et « Bamboula ». Leduc
- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. 1, leçons 11, 13, 16. Fischer
- Holstein, J.-P. *America 12*, (acc. piano), « Harlem » et « Disneyland ». Leduc
- Jorand, M. et F. Dupin. *Sept Pièces pour percussion et piano*, 1- Pata-Caisse et 2- Drôlerie. Leduc
- Petit, J.-L. *African graffiti*. Leduc
- Whaley, G. *Solos and Duets for Snare Drum*, vol. 1, n<sup>os</sup> 1, 3, 6, 9. Meredith Music
- Ou l'équivalent

### Claviers

- Gossec, F. *Gavotte*, (acc. piano). A. Ostling
- *Classic Festival Solos, Mallet percussion*, vol.2, Belwin-Mills
  - Di Chiara, V. *La Spagnola* (acc. piano), arr. A. Ostling
  - Gossec, F. *Gavotte* (acc. piano), arr. A. Ostling
- Eyles, R. arr. *Raggedy Ragtime Rags for Xylophone and Piano*. Meredith Music
  - S. Joplin « The entertainer »
  - S. Koninsky « Eli green's cake walk »
  - C.E. Mullen « Silence and Fun »
- McMillan, T. arr. *Masterpieces for Marimba*. Proart Publ
  - M. Clementi « Sonatina en do majeur » pour marimba (arr. T. McMillan)
  - G.P. Telemann « Sonatina pour violon en ré majeur, vivace, pour xylophone ou marimba ou vibraphone
- Séjourné, E. *Les claviers parcourent le monde*, vol. 1 et 2.. Édition A. Leduc
- Zivkovic, N. J.. *Funny Mallets Serie*. Gretel Verlag
  - *Funny Marimba*, Livres 1 et 2
  - *Funny Xylophone*, Livre 1
  - *Funny Vibraphone*, Livre 1
  - *My First Book for Xylophone and Marimba*
- Ou l'équivalent

### Timbales

- Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*, Chapter 3, Etudes for 2 timpani, exercices n<sup>o</sup> 1, 2, 3, 5, 9. Alfred Publishing

- Schinstine, W. *Tymp Tunes: Pauken Parade*, solo. Southern Music
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*, p.12 à 14, solo. Meredith Music
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation musicale d'environ 5 minutes, présence sur scène de 10 minutes ou du temps nécessaire à l'installation des instruments et à leur préparation

- Technique
  - Caisse claire : une étude ou une pièce de répertoire
  - Claviers : une étude ou une pièce de répertoire
  - Timbales : une étude ou une pièce de répertoire

À noter : le niveau d'avancement de l'élève dans son apprentissage de la percussion et son degré de maîtrise des composantes du programme serviront au professeur de critères de classement pour l'inscription de son élève à l'examen du niveau de base ou du 1<sup>er</sup> niveau.



## Description du volet général : percussion – Niveaux 2 et 3

---

### Objectifs généraux

Développer une méthode de travail chez l'élève favorisant l'application d'une technique de base globale, servant autant à la caisse claire, aux claviers qu'aux timbales.

Travailler les sonorités propres aux divers instruments de percussion.

Consolider le jeu des nuances par une technique appropriée aux diverses sonorités.

Inscrire l'élève au niveau qui correspond le mieux à son niveau d'apprentissage :

- Niveau 2 : l'élève maîtrise une partie des composantes du programme décrit ci-dessous, tant à la caisse claire, aux claviers et aux timbales.
- Niveau 3 : l'élève maîtrise bien toutes les composantes du programme décrit ci-dessous.

### Objectifs spécifiques

**Caisse claire** : développer les acquis des niveaux précédents : vélocité, régularité rythmique et égalité sonore

**Claviers** : travailler la fluidité sonore

**Timbales** : développer l'audition en ajoutant les notions d'intervalles et d'étouffements

### Composantes

#### TECHNIQUE

##### Caisse claire

- Rudiments : voir le site de *Percussive Arts Society* ([www.pas.org](http://www.pas.org))
  - Roulement simple, n° 1
  - Roulement double, n° 6
  - Paradiddle simple, n° 16
  - Quatre coups, n° 2
  - Sept coups simples, n° 3
  - Roulement à cinq coups, n° 7
  - Fla, n° 20
  - Paradiddle double, n° 17

- Roulement à sept coups, n° 9
- Paradiddle triple, n° 18
- Roulement à 9 coups, n° 10

### Claviers

- Perfectionnement des gammes majeures
  - Deux octaves, vitesse moyenne
- Apprentissage des arpèges majeurs
  - Une octave, vitesse de débutant

Au niveau 3, l'élève peut s'initier à la technique à quatre baguettes.

### Timbales

- Exécution d'études simples sur deux timbales
- Roulement simple sur une timbale
- Accords : quarts et quintes

## ÉTUDES

### Caisse claire

- Chapin, J. *Advanced Techniques for the Modern Drummer*. Paperback
- Chester, G. *The New Breed*. Modern Drummer Publ.
- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. I-II. Fischer
- Morey, C. *Times are Changing*. Kendor Music Inc.
- Payson, A. *Guide to Percussion*. Belwin-Mills
- Podemski, B. *Standard Snare Drum Method*. Belwin-Mills
  - N<sup>os</sup> 7, 8, 9 : doubles croches
  - N<sup>os</sup> 10, 11, 12 : fla
  - N<sup>os</sup> 13, 14, 15 : roulement double
  - N<sup>o</sup> 24 : mesure composée
- Reed, T. *Bass Drum Technique*. Paperback
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Snare Drum*. Meredith Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Meredith Music
- Ou l'équivalent

### Claviers

- Chauvière, J. *Premières études pour xylophone*. Leduc
- Dupin, F. *Méthode rapide pour xylophone*. Leduc
- Felstein, S. *Mallet Student, Level 1*. Belwin Mills
- Goldenberg, M. *Modern Method for Xxylophone, Bells, Marimba*. Belwin-Mills
- Jorand, M. *Hanon-xylo*. Leduc
- Jorand, M. *Quinze études pour xylophone*. Leduc
  - N° 6 : triolet
  - N° 7 : notes accidentelles
  - N° 9 : croche, triolet et double croche
  - N° 10 : mesure composée
  - N° 11 : croche pointée – double
- McMillan, T. *Percussion Keyboard Technic*. Proart Pub
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Mallets Player*. Meredith Music
- Whaley, G. *Primary Handbook for Mallets*. Meredith Music
- Ou l'équivalent

### Timbales

- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills
  - N° 6 : croche pointée – double
  - N° 9 : mesure composée
  - N°s 12 à 14: roulements
  - N°s 18, 19: roulements et nuances
- Lepak, A. et Friese. *Timpani Method*. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*. Meredith Music
- Ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

### Caisse claire

- Dachez, C. *Percu-libre* (acc. piano). Leduc
- Dupin, F. *Sept moments musicaux*, (acc. piano), « Petite marche » et « Bamboula » . Leduc
- Dupin, F. *Sept pièces pour percussion et piano*, « Ta-Ras-Tata » et « Danse ». Leduc

- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. 1, leçons 19-21, vol. 2, leçons 6,8. Fischer
- Holstein, J.-P. *America 12*, (acc. piano), « Disneyland ». Leduc
- Mindlin, A. *Valse* (acc. piano). Leduc
- Podemski, B. *Standard Snare Drum Method*, leçons 12, 14, solo. Belwin-Mills
- Vachey, H. *Récit et valse, andante* (acc. piano). Leduc
- Whaley, G. *Solos and Duets for Snare Drum*, vol. 1, n<sup>os</sup> VI, IX, XII, XIV, solo. Meredith Music
- Ou l'équivalent

### Claviers

- *Classic Festival Solos, Mallet percussion*, vol.2. Belwin-Mills
  - Di Chiara, V. *La Spagnola* (acc. piano), arr. A. Osling
  - Gossec, F. *Gavotte* (acc. piano), arr. A. Ostling
- Eyles, R. arr. *Raggedy Ragtime Rags for Xylophone and Piano*. Meredith Music
  - S. Joplin « The Entertainer » pour xylophone
  - C.E. Mullen « Silence and Fun » pour xylophone
  - L. Napier « Raggedy Ragtime Rags » pour xylophone
- Frazeur, T. *The Quiet Place* (acc. piano), pour marimba. Kendor Music Inc
- Joliff, A. ed. *Music for Marimba*, vol. II. Rubank
  - Mendelssohn, F. *On Wings of a Song* (acc. piano), pour marimba
- McMillan, T. arr. *Masterpieces for Marimba*. Proart
  - G.P. Telemann. *Sonatina pour violon en ré majeur*. vivace
- Nagy, F. *Zizany*, (arr. S.R. Meister), pour xylophone ou marimba. Ludwig Music
- Séjourné, E. *Les claviers parcourent le monde*, vol. 1 et 2. Édition A. Leduc
- Zivkovic, N. J. *Funny Mallets Serie*. Gretel Verlag
  - *Funny Marimba*, livres 1 et 2
  - *Funny Xylophone*, livre 1
  - *Funny Vibraphone*, livre 1
  - *My First Book for Xylophone and Marimba*
- Ou l'équivalent

## Timbales

- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*, ex. 26, 28, 37, solo. Belwin-Mills
- Schinstine, W. *Tymp Tunes: Pauken Parade*, solo. Southern Music
- Schinstine, W. *Tympendium* (acc. piano). Southern Music
- Schinstine, W. *Tymp Tunes: The Copper Bowls*, solo. Southern Music
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*, p. 18, 21, 26, 31, solo. Meredith Music
- Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*, Chapter 3, Etudes for 2 timpani exercices n° 12-15. Alfred Publishing
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation musicale d'environ 5 minutes, présence sur scène de 10 minutes ou du temps nécessaire à l'installation des instruments et à leur préparation

- Technique
  - Caisse claire : une étude
  - Claviers : une étude
  - Timbales : une étude
  - Une pièce au choix

À noter : le niveau d'avancement de l'élève dans son apprentissage de la percussion ainsi que son degré de maîtrise des composantes du programme, serviront au professeur de critères de classement pour l'inscription de son élève à l'examen du niveau 2 et du niveau 3.



## Description du programme de percussion – Niveau 4

---

### Objectifs généraux

Maîtriser et enrichir les acquis des niveaux précédents.

Développer chez l'élève une conscience sonore de chaque instrument de percussion.

S'assurer de l'application d'une technique de frappe globale, afin d'éliminer tout mouvement musculaire erroné.

Maintenir l'attention de l'élève sur les qualités suivantes :

- Souplesse musculaire
- Régularité rythmique
- Égalité sonore
- Équilibre des nuances
- Acuité auditive (justesse)
- Respect du texte des œuvres
- Expression musicale
- Qualité de la prestation publique

### Objectifs spécifiques

#### Caisse claire

Introduction et développement du roulement à bonds multiples.

#### Claviers

Mise en place de la technique à quatre baguettes au marimba (facultative).

#### Timbales

Technique d'utilisation aux timbales de la pédale pour la mélodicité.

### Composantes

#### TECHNIQUE

##### Caisse claire

Rudiments : voir le site de *Percussive Arts Society* ([www.pas.org](http://www.pas.org))

- Roulement simple, n° 1
- Roulement double, n° 6

- Paradiddle simple, n° 16
- Roulement à cinq coups, n° 7
- Fla, n° 20
- Paradiddle double, n° 17
- Roulement à sept coups, n° 9
- Paradiddle triple, n° 18
- Roulement à neuf coups, n° 10
- Roulement triple, n° 5
- Roulement à bonds multiples, n° 4
- Ra, n° 31
- Quatre coups, n° 2
- Sept coups simples, n° 3

### Claviers

- Perfectionnement des gammes majeures
  - Deux octaves, vitesse moyenne
  - Exercices complémentaires
- Perfectionnement des arpèges majeurs
  - Une octave, vitesse moyenne
  - Deux octaves, vitesse de débutant

La technique à quatre baguettes est facultative

### Timbales

- Roulement legato
  - Crescendo – decrescendo (p.115 à 118)
  - Latéral : passage ou terminaison sur une seconde timbale durant le roulement (p. 90, 91)
  - Lié, détaché : roulement lié et détaché (p. 90, 91)  
\* Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
- Accords : quarts, quintes et octaves

## ÉTUDES

### Caisse claire

- Chapin, J. *Advanced Techniques for the Modern Drummer*. Paperback
- Chester, G. *The New Breed*. Modern Drummer Publ.

- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*. Leduc
- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. II. Fischer
- Podemski, B. *Standard Snare Drum Method*. Belwin-Mills
  - N<sup>os</sup> 13, 14, 15 : roulement à bonds multiples
  - N<sup>os</sup> 6 à 21 : triple croche
- Reed, T. *Bass Drum Technique*. Paperback
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*. Southern Music Co
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Meredith Music

### Claviers

- Dupin, F. *Méthode rapide pour xylophone*. Leduc
- Feldstein, S. *Mallet Student*. Belwin-Mills
- Goldenberg, M. *Modern Method for Xylophone, Bells, Marimba*. Belwin-Mills
- Jorand, M. *Quinze études pour xylophone*. Leduc
  - N<sup>os</sup> 12 à 15 : syncope et mesure composée
- McMillan, T. *Percussion Keyboard Technic*. Proart Publications
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Mallets Player*. Meredith Music

### Timbales

- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills
  - N<sup>o</sup> 14 : roulements
  - N<sup>o</sup> 15 : étouffements
  - N<sup>o</sup> 17 : forte-piano et nuances
  - N<sup>os</sup> 18-19 : nuances
- Lepak, A. et A. Friese. *Timpani Method*. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*. Meredith Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*. Meredith Music

## RÉPERTOIRE

### Caisse claire

- Dupin, F. *Courtes pièces*, « Promenade » (acc. piano). Leduc
- Dupin, F. *Sept moments musicaux*, « 5<sup>e</sup> avenue », « Bourrée » (acc. piano). Leduc

- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. II, leçons 15, 25, solo. Fischer
- O'Reilly, J. ed. *Solos for the Percussion Player*. Schirmer
  - Weinberger, J. « The Phantom Drummer » (acc. piano)
- Podemski, B. *Modern Method for Snare Drum*, leçons 26, 32, solo. Belwin-Mills
- Ou l'équivalent

### Claviers

- *Classic Festival Solos, Mallet percussion*, vol.1. Belwin-Mills
  - Feldstein, P. *Sea Sounds* (acc. piano), pour marimba quatre baguettes
- Green, G.H. *Arabian Minute Dance* (acc. piano), pour xylophone. Fischer
- Joliff, A. ed. *Music for Marimba*, vol. II. Rubank
  - A. Ellmenreich, « Spinning Song », pour xylophone ou marimba, deux baguettes
- Joliff, A. ed. *Music for Marimba*, vol. III. Rubank
  - A. Dvořák, « Songs my Mother Taught me », pour marimba ou vibraphone, quatre baguettes
  - A. Dvořák, « Largo », pour marimba ou vibraphone, trois baguettes
- Eyles, R., arr. *Raggedy Ragtime Rags*. Meredith Music
  - M. Hoffman, « Yankee Land » (acc. piano) pour xylophone
- Séjourné, E. *Les claviers parcourent le monde*, vol. 1 et 2. Édition A. Leduc
- Zivkovic, N. J. *Funny Mallets Serie*. Gretel Verlag
  - *Funny Marimba*, livres 1 et 2
  - *Funny Xylophone*, livre 1
  - *Funny Vibraphone*, livre 1
  - *My First Book for Xylophone and Marimba*
- Ou l'équivalent

### Timbales

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, premier cahier, n<sup>os</sup> 1, 3. Leduc
- Fink, S. *Solo Book for Timpani*, « Marche », « Toccata ». Simrock
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*, Exercices 44, 45, solo. Belwin-Mills
- McKenzie, J. *Concertino for Timpani and Piano*. Music for Percussion
- Schinstine, W. *Kettle Kaper*, solo. Southern
- Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
- Ou l'équivalent

## Évaluation

Prestation musicale d'environ 10 minutes, présence sur scène de 15 minutes ou du temps nécessaire à l'installation des instruments et à leur préparation

- Technique
  - Caisse claire : une étude
  - Claviers : une étude
  - Timbales : une étude
  - Une pièce au choix



## Description du volet général : percussion – Niveau 5

---

### Objectifs généraux

Maîtriser et enrichir les acquis des niveaux précédents.

Développer chez l'élève une conscience sonore de chaque instrument de percussion.

S'assurer de l'application d'une technique de frappe globale afin d'éliminer tout mouvement musculaire erroné.

Maintenir l'attention de l'élève sur les qualités suivantes :

- Souplesse musculaire
- Régularité rythmique
- Égalité sonore
- Équilibre des nuances
- Acuité auditive (justesse)
- Respect du texte de l'œuvre
- Expression musicale
- Qualité de la prestation publique

### Objectifs spécifiques

#### Caisse claire

Perfectionnement du roulement à bonds multiples

#### Claviers

Mise en place de la technique à quatre baguettes au marimba (facultative)

#### Timbales

Technique d'utilisation aux timbales de la pédale pour la mélodicité

### Composantes

#### TECHNIQUE

##### Caisse claire

Rudiments : voir le site de *Percussive Arts Society* ([www.pas.org](http://www.pas.org))

- Roulement simple, n° 1
- Roulement double, n° 6

- Paradiddle simple, n° 16
- Roulement à cinq coups, n° 7
- Fla, n° 20
- Paradiddle double, n° 17
- Roulement à sept coups, n° 9
- Paradiddle triple, n° 18
- Roulement à neuf coups, n° 10
- Roulement triple, n° 5
- Roulement à bonds multiples, n° 4
- Ra, n° 31
- Quatre coups, n° 2
- Sept coups simples, n° 3
- Roulement à six coups, n° 8
- Paradiddle-diddle, n° 19
- Flam accent, n° 21
- Triolet suisse, n° 28
- Leçon 25, n° 34

### **Claviers**

- Perfectionnement des gammes majeures
  - Deux octaves, vitesse rapide
  - Exercices complémentaires
- Perfectionnement des arpèges majeurs
  - Une octave, vitesse rapide
  - Deux octaves, vitesse moyenne
- Apprentissage des gammes mineures harmoniques
  - Deux octaves, vitesse de débutant

La technique à quatre baguettes est optionnelle

### **Timbales**

- Roulement legato
  - Crescendo – decrescendo (p.115 à 118)
  - Latéral : passage ou terminaison sur une seconde timbale durant le roulement (p. 90, 91)

- Lié et détaché : roulement lié et détaché (p. 90, 91)
- Court : roulement court (p.112, 113)
- Cinq coups : roulement court de cinq coups (p.109 à 111)
- Trémolo : roulement sur deux timbales (p.120 A)

\* Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing

- Accords : quartes, quintes, octaves et tierces (majeures et mineures)
- Pédale : mouvement par ton et demi-ton
- Croisements : vitesse de débutant; voir les *Exercices de croisements* de Goodman ou Peters

## ÉTUDES

### Caisse claire

- Chapin, J. *Advanced Techniques for the Modern Drummer*. Paperback
- Chester, G. *The New Breed*. Modern Drummer Publ.
- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*. Leduc
- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. II. Fischer
- Podemski, B. *Standard Snare Drum Method*. Belwin-Mills
  - N<sup>os</sup> 22 à 25 : mesures composées
  - N<sup>os</sup> 28-29 : fla et syncope
  - N<sup>o</sup> 30 : fla, syncope et triolet
- Reed, T. *Bass Drum Techniques*. T. Reed
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*. Southern Music Co.
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Meredith Music

### Claviers

- Delécluse, J. *Vingt études d'après R. Kreutzer adaptées au xylophone*. Leduc
  - N<sup>o</sup> 1 : main gauche
  - N<sup>o</sup> 2 : main droite
  - No 4 : roulement, triolet, gammes, arpèges
- Dupin, F. *Méthode rapide pour xylophone*. Leduc
- Feldstein, S. *Mallet Student*. Belwin-Mills
- Goldenberg, M. *Modern Method for Xylophone, Bells, Marimba*. Belwin-Mills
- McMillan, T. *Percussion Keyboard Technic*. Proart Publications
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Mallets Player*. Meredith Music

**Timbales**

Perfectionnement des études de roulements et de nuances

- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*,. Belwin-Mills
  - Exercices de croisements en binaire, p. 37, n° 20, vitesse de débutant
- Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
  - Exercices de croisements en binaire, p. 98, 99, n° 1 à 18, vitesse de débutant
  - Exercices de roulements liés et détachés, p. 90 et 91
  - Exercices de roulements courts, p. 109 à 113
- Lepak, A. et A Friese. *Timpani Method*. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*. Meredith Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*. Meredith Music

**RÉPERTOIRE****Caisse claire**

- Dupin, F. *Courtes pièces*, « Promenade », « Apaches » et « La bascule » (acc. piano). Leduc
- Dupin, F. *Sept moments musicaux*, « 5<sup>e</sup> avenue » et « Bourrée » (acc. piano). Leduc
- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. II, leçons 15 et 25, solo, Fischer
- O'Reilley, J. ed. *Solos for the Percussion Player*. Schirmer
  - J. Weinberger, « The Phantom Drummer » (acc. piano)
- Podemski, B. *Modern Method for Snare Drum*, leçons 26 et 32, solo. Belwin-Mills
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*, « The Downfall of Paris ». Southern Music
- *Solos for the Percussion Player by John O'Reilley*. Schirmer
- Ou l'équivalent

**Claviers**

- *Classic Festival Solos, Mallet percussion*, vol.1. Belwin-Mills
  - Feldstein, P. *Sea Sounds* (acc. piano), pour marimba, quatre baguettes
- Green, G.H. *Arabian Minute Dance* (acc. piano), pour xylophone. Fischer
- Joliff, A. ed. *Music for Marimba*, vol. II. Rubank
  - A. Ellmenreich « Spinning Song », pour xylophone ou marimba, deux baguettes

- Joliff, A. ed. *Music for Marimba*, vol. III, Rubank
  - A. Dvořák, « Songs my Mother Taught me », pour marimba ou vibraphone, quatre baguettes
  - A. Dvořák, « Largo », pour marimba ou vibraphone, trois baguettes
- Eyles, R. arr. *Raggedy Ragtime Rags*. Meredith Music
  - M. Hoffman, « Yankee Land » (acc. piano) pour xylophone
- Séjourné, E. *Les claviers parcourent le monde*, vol. 1 et 2. Édition A. Leduc
- Zivkovic, N. J. *Funny Mallets Serie*. Gretel Verlag
  - *Funny Marimba*, livres 1 et 2
  - *Funny Xylophone*, livre 1
  - *Funny Vibraphone*, livre 1
  - *My First Book for Xylophone and Marimba*
- Ou l'équivalent

### Timbales

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, premier cahier, n<sup>os</sup> 1 et 3. Leduc
- Fink, S. *Solo Book for Timpani*, « Marche » et « Toccata ». Simrock
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*, ex. 44 et 45, solo. Belwin-Mills
- McKenzie, J., *Concertino for Timpani and Piano*, Music for Percussion
- Schinstine, W. *Kettle Kaper*, solo. Southern
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*, p. 49, solo. Meredith Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Tempanist*, p. 4 et 8, solo. Meredith Music
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation musicale d'environ 10 minutes, présence sur scène de 15 minutes ou du temps nécessaire à l'installation des instruments et à leur préparation

- Technique
  - Caisse claire : une étude
  - Claviers : une étude
  - Timbales : une étude
  - Une pièce au choix



## Description du volet général : percussion – Niveau 6

---

### Objectifs généraux

Maîtriser et enrichir les acquis des niveaux précédents.

Développer chez l'élève une conscience sonore de chaque instrument de percussion.

S'assurer de l'application d'une technique de frappe globale afin d'éliminer tout mouvement musculaire erroné.

Maintenir l'attention de l'élève sur le développement des qualités suivantes :

- Souplesse musculaire
- Régularité rythmique
- Égalité sonore
- Équilibre des nuances
- Acuité auditive (justesse)
- Respect du texte de l'œuvre
- Expression musicale
- Qualité de la prestation publique

### Objectifs spécifiques

#### Caisse claire

Il est maintenant très important de perfectionner les rudiments déjà appris et de les appliquer dans un contexte musical, à l'intérieur de pièces ou de routines de rudiments.

#### Claviers

Mise en place de la technique à quatre baguettes au marimba (facultative).

#### Timbales

Développer la technique de changements d'accord avec deux timbales et dans des études ou des pièces.

### Composantes

#### TECHNIQUE

##### Caisse claire

Rudiments : voir le site de *Percussive Arts Society* ([www.pas.org](http://www.pas.org))

- Roulement simple, n° 1
- Roulement double, n° 6
- Paradiddle simple, n° 16
- Roulement à cinq coups, n° 7

- Fla, n° 20
- Paradiddle double, n° 17
- Roulement à sept coups, n° 9
- Paradiddle triple, n° 18
- Roulement à neuf coups, n° 10
- Roulement triple, n° 5
- Roulement à bonds multiples, n° 4
- Ra, n° 31
- Quatre coups, n° 2
- Sept coups simples, n° 3
- Roulement à six coups, n° 8
- Paradiddle-diddle, n° 19
- Flam accent, n° 21
- Triolet suisse, n° 28
- Leçon 25, n° 34

Utilisation de routines de rudiments, voir Wilcoxon

Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*, exercices. Leduc

- N°s 2, 4, 6 et 7 : main seule
- N°s 28 à 32 : alternance
- N°s 58, 59 et 60 : roulement double
- N°s 87 et 88 : roulement à bonds multiples
- N°s 102, 103 et 104 : fla

### Claviers

- Perfectionnement des gammes majeures
  - *Deux octaves, vitesse rapide*
  - *Exercices complémentaires*
- Perfectionnement des arpèges majeurs
  - *Une octave, vitesse rapide*
  - *Deux octaves, vitesse moyenne*
- Perfectionnement des gammes mineures harmoniques
  - *Deux octaves, vitesse moyenne*
  - *Exercices complémentaires*

La technique à quatre baguettes est optionnelle

## Timbales

- Roulement legato
  - Crescendo – decrescendo (p.115 à 118)
  - Latéral : passage ou terminaison sur une seconde timbale durant le roulement (p. 90 et 91)
  - Lié et détaché : roulement lié et détaché (p. 90, 91)
  - Court : roulement court (p.112, 113)
  - Cinq coups : roulement court de cinq coups (p.109 à 111)
  - Trémolo : roulement sur deux timbales (p.120 A)
- \* Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
- Accords : quarts, quintes, octaves et tierces (majeures et mineures)
- Pédale : mouvement par ton et demi-ton
- Perfectionnement des croisements en binaire
- Développement de la technique de changement d'accord dans des études

## ÉTUDES

### Caisse claire

- Chapin, J. *Advanced Techniques for the Modern Drummer*. Paperback
- Chester, G. *The New Breed*. Modern Drummer
- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*. Leduc
  - N° 1 : tempo
  - N° 2 : mesure composée
  - N° 6 : sans nuances
- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. II. Fischer
- Goldenberg, M. *Modern School for Snare Drum*. Chappel Co.
- Peters, M. *Advanced Studies for Snare Drum*. Paperback
- Podemski, B. *Standard Snare Drum Method*. Belwin-Mills
  - N°s 34, 35 : rudiments
- Reed, T. *Bass Drum Techniques*. Paperback
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*. Southern Music Co.
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Meredith Music
- Wilcoxon, C. *150 Rudimental Solos*. Ludwig
  - Routines, incluant au moins dix rudiments

**Claviers**

- Delécluse, J. *Vingt études d'après R. Kreutzer adaptées au xylophone*. Leduc
  - N° 4 : roulement, triolet, gammes et arpèges
  - N° 7 : mesure composée
- Dupin, F. *Méthode rapide pour xylophone*. Leduc
- Feldstein, S. *Mallet Student*. Belwin-Mills
- Goldenberg, M. *Modern Method for Xylophone, Bells, Marimba*. Belwin-Mills
- McMillan, T. *Percussion Keyboard Technic*. Proart Publications
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Mallets Player*. Meredith Music

**Timbales**

Perfectionnement des études de roulements et de nuances

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, 1<sup>er</sup> cahier, n<sup>os</sup> 1, 2, 3 et 5. Leduc
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills
  - N° 20 : augmentation de la vitesse d'exécution des exercices de croisements en binaire
  - N<sup>os</sup> 17, 18, 19, 26, 29, 34
- Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
  - Augmentation des exercices de croisements en binaire, p. 98, 99, n° 1 à 18, vitesse de débutant
  - Mouvement par ton et demi-ton, p. 71 à 76
- Lepak, A. et A. Friese. *Timpani Method*. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*. Meredith Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*. Meredith Music

**RÉPERTOIRE****Caisse claire**

- Delécluse, J. *À la manière de...*, n° 1 (acc. piano). Leduc
- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*, études n<sup>os</sup> 3, 5 et 8, solo. Leduc
- Desportes, Y. *Foire aux croûtes*, « The Sentry-Box in the Rain » (acc. piano). Associated Music
- Dupin, F. *Courtes pièces*, « Le mille-pattes », « La bégayeuse » et « Rue du milieu » (acc. piano). Leduc
- Dupin, F. *Courtes pièces*, album deux, « Crazy-Dog » (acc. piano). Leduc

- Dupin, F. *Sept moments musicaux*, « 5<sup>e</sup> avenue » et « Bourrée » (acc. piano). Leduc
- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. II, leçons 15 et 25, solo. Fischer
- Hartweg, J. *Music for Percussion*, « Solo for Snare Drum ». Paperback
- Lepak, A. *50 Contemporary Snare Drum Etudes*, leçons 14 et 18, solo. Belwin-Mills
- O'Reilley, J. ed. *Solos for the Percussion Player*. Schirmer
  - J. Weinberger, « The Phantom Drummer » (acc. piano)
- Podemski, B. *Modern Method for Snare Drum*, leçons 26, 32, 35 et 42, solo. Belwin-Mills
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*, « The Downfall of Paris ». Southern Music
- Ou l'équivalent

### Claviers

- Brown, T. *Perpetual Commotion* (acc. piano), pour vibraphone ou xylophone. Kendor Music
- Brown, T. *Marimba Bossa-Nova* (acc. piano). Kendor Music
- *Classic Festival Solos, Mallet percussion*, vol.1 et 2. Belwin-Mills
  - Feldstein, P. *Sea Sounds* (acc. piano), pour marimba, quatre baguettes
  - *Two and Four* (acc. piano), pour marimba, quatre baguettes
- Green, G.H. *Arabian Minute Dance* (acc. piano), pour xylophone. Fischer
- Frazeur, T. *Marumba for Marimba* (acc. piano). Kendor Music
- Frock, G. *Concertino pour marimba et piano*, quatre baguettes. Southern Music Co.
- Green, G.H. *Arabian Minute Dance* (acc. piano), pour xylophone. Fischer
- Joliff, A. ed. *Music for Marimba*, vol. II. Rubank
  - A. Ellmenreich, « Spinning Song », pour xylophone ou marimba, deux baguettes
- Joliff, A. ed. *Music for Marimba*, vol. III. Rubank
  - A. Dvořák, « Songs my Mother Taught me », pour marimba ou vibraphone, quatre baguettes
  - A. Dvořák « Largo » pour marimba ou vibraphone, trois baguettes
- Kabalevsky, D. *Le galop des comédiens*, arr. M. Goldenberg, pour xylophone ou marimba, deux baguettes
- Peters, M. *Sonata – Allegro* (acc. piano), pour marimba, deux baguettes
- Eyles, R. arr. *Raggedy Ragtime Rags*. Meredith Music
  - M. Hoffman, « Yankee Land » (acc. piano) pour xylophone

- Séjourné, E. *Les claviers parcourent le monde, vol. 1 et 2*. Édition A. Leduc
- Thompson, H.C. *A Black Bawl* (acc. piano), pour xylophone. Meredith Music
- Zivkovic, N. J. *Funny Mallets Serie*. Gretel Verlag
  - *Funny Marimba*, livres 1 et 2
  - *Funny Xylophone*, livre 1
  - *Funny Vibraphone*, livre 1
  - *My First Book for Xylophone and Marimba*
- Ou l'équivalent.

### **Timbales**

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, premier cahier, n<sup>os</sup> 1, 3, 5, 7. Leduc
- Fink, S. *Solo Book for Timpani*, « Marche », « Toccata », « Scherzo » et « Recitativ ». Simrock
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*, ex. 44, 45 et 59, solo. Belwin-Mills
- McKenzie, J. *Concertino for Timpani and Piano*. Music for Percussion
- Schinstine, W. *Kettle Kaper*, solo. Southern
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*, p. 49, solo. Meredith Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*, p. 4, 8, 11 et 17, solo. Meredith Music
- Ou l'équivalent

## **Évaluation**

### **CONTENU DE L'EXAMEN**

Prestation musicale d'environ 10 minutes, présence sur scène de 15 minutes ou du temps nécessaire à l'installation des instruments et à leur préparation

- Technique
  - Caisse claire : une étude
  - Claviers : une étude
  - Timbales : une étude
  - Une pièce au choix

## Description du programme de percussion – Niveau 7

---

### Objectifs généraux

Maîtriser et enrichir les acquis des niveaux précédents.

Développer chez l'élève une conscience sonore de chaque instrument de percussion.

S'assurer de l'application d'une technique globale de frappe afin d'éliminer tout mouvement musculaire erroné.

Maintenir l'attention de l'élève sur le développement des qualités suivantes :

- Souplesse musculaire
- Régularité rythmique
- Égalité sonore
- Équilibre des nuances
- Acuité auditive (justesse)
- Respect du texte de l'œuvre
- Expression musicale
- Qualité de la prestation publique

### Objectifs spécifiques

#### Caisse claire

Perfectionner les rudiments déjà appris et les appliquer dans un contexte musical, à l'intérieur de pièces ou de routines de rudiments.

#### Claviers

Travailler la fluidité de l'exécution technique dans les gammes et arpèges.

Selon l'instrumentation disponible, l'élève commencera la technique à quatre baguettes en s'habituant à bien les tenir, à l'intérieur d'exercices de mouvements de base et d'exercices techniques.

#### Timbales

Perfectionner la technique de changements d'accord avec deux timbales, à l'intérieur d'études ou de pièces.

## Composantes

### TECHNIQUE

#### Caisse claire

Rudiments : voir le site de *Percussive Arts Society* ([www.pas.org](http://www.pas.org))

- Roulement simple, n° 1
- Roulement double, n° 6
- Paradiddle simple, n° 16
- Roulement à cinq coups, n° 7
- Fla, n° 20
- Paradiddle double, n° 17
- Roulement à sept coups, n° 9
- Paradiddle triple, n° 18
- Roulement à neuf coups, n° 10
- Roulement triple, n° 5
- Roulement à bonds multiples, n° 4
- Ra, n° 31
- Quatre coups, n° 2
- Sept coups simples, n° 3
- Roulement à six coups, n° 8
- Paradiddle-diddle, n° 19
- Flam accent, n° 21
- Triolet suisse, n° 28
- Leçon 25, n° 34
- Utilisation de routines de rudiments; voir Wilcoxon
- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*. Leduc
  - N°s 9, 10 et 11 : main seule
  - N°s 33, 35 et 36 : alternance
  - N°s 69, 70 et 71 : roulement double
  - N°s 89, 90 et 91 : roulement à bonds multiples
  - N° 105 : fla

### Claviers

- Perfectionnement des gammes majeures
  - Deux octaves, vitesse rapide
  - Exercices complémentaires
- Perfectionnement des arpèges majeurs
  - Une octave, vitesse rapide
  - Deux octaves, vitesse moyenne
- Perfectionnement des gammes mineures harmoniques
  - Deux octaves, vitesse moyenne
  - Exercices complémentaires
- Apprentissage des arpèges mineurs
  - Une octave, vitesse de débutant
- Technique à quatre baguettes
  - Tenue des bâtons
  - Mouvement vertical simple avec quarts et quintes

### Timbales

- Roulement legato
  - Crescendo – decrescendo (p.115 à 118)
  - Latéral : passage ou terminaison sur une seconde timbale durant le roulement (p. 90, 91)
  - Lié et détaché : roulement lié et détaché (p. 90, 91)
  - Court : roulement court (p.112, 113)
  - Cinq coups : roulement court de cinq coups (p.109 à 111)
  - Trémolo : roulement sur deux timbales (p.120 A)
    - \* Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
- Accords : quarts, quintes, octaves et tierces (majeures et mineures)
- Pédale : mouvement par ton et demi-ton
- Perfectionnement des croisements en ternaire
- Développement de la technique de changement d'accord à l'intérieur d'études
- Apprentissage de la touche staccato

**ÉTUDES****Caisse claire**

- Chapin, J. *Advanced Techniques for the Modern Drummer*. Paperback
- Chester, G. *The New Breed*. Modern Drummer Pub.
- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*. Leduc
  - Perfectionnement des études n<sup>os</sup> 1, 2, 6
- Goldenberg, M. *Modern School for Snare Drum*. Chappel Co.
- Peters, M. *Advanced Studies for Snare Drum*. Peters
- Podemski, B. *Standard Snare Drum Method*. Belwin-Mills
  - N<sup>os</sup> 13, 14 et 15 : roulement à bonds multiples
- Reed, T. *Bass Drum Technique*. Paperback
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*. Southern Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Meredith Music
- Wilcoxon, C. *150 Rudimental Solos, Routines*, incluant au moins dix rudiments. Ludwig

**Claviers**

- Delécluse, J. *Vingt études d'après R. Kreutzer adaptées au xylophone*. Leduc
  - N<sup>o</sup> 5 : roulement, appoggiatures et trilles
  - N<sup>o</sup> 6 : octaves
- Feldstein, S. *Mallet Student*. Belwin-Mills
- Goldenberg, M. *Modern Method for Xylophone, Bells, Marimba*. Belwin-Mills
- McMillan, T. *Percussion Keyboard Technic*. Proart
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Mallets Player*. Meredith Music

**Timbales**

Perfectionnement des études de roulements et de nuances

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, 1<sup>er</sup> cahier, n<sup>os</sup> 4 et 6. Leduc
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills
  - N<sup>o</sup> 21 : croisements en ternaire
  - N<sup>os</sup> 22, 23 et 24 : touche staccato
  - N<sup>os</sup> 27, 28, 30, 32 et 33

- Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
  - p. 99, n° 1 à 10 : exercices de croisements en ternaire
  - p. 80 et 81 : touche staccato
- Lepak, A. et A. Friese. *Timpani Method*. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*. Meredith Music

## RÉPERTOIRE

### Caisse claire

- Delécluse, J. *À la manière de...*, n° 1 (acc. piano). Leduc
- Desportes, Y. *Foire aux croûtes*, « The Sentry-Box in the Rain » (acc. piano). Associated Music Pub.
- Dupin, F. *Courtes pièces*, « La bégayeuse » et « Rue du milieu » (acc. piano). Leduc
- Dupin, F. *Courtes pièces*, album deux, « Crazy-Dog » (acc. piano). Leduc
- Hartweg, J. *Music for Percussion*, « Solo for Snare Drum »
- Lepak, A. *50 Contemporary Snare Drum Etudes*, leçons 14 et 18, solo. Belwin-Mills
- Podemski, B. *Modern Method for Snare Drum*, leçons 35 et 42, solo, Belwin-Mills
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*, « The Connecticut Halftime ». Southern Music Co.
- Ou l'équivalent

### Claviers

- Brown, T. *Perpetual Commotion* (acc. piano), pour vibraphone ou xylophone. Kendor Music
- Brown, T. *Marimba Bossa-Nova* (acc. piano). Kendor Music
- *Classic Festival Solos, Mallet percussion*, vol. 2. Belwin-Mills
  - Feldstein, P. *Two and Four* (acc. piano), pour marimba, quatre baguettes
- Frazeur, T. *Marumba for Marimba* (acc. piano). Kendor Music
- Frock, G. *Concertino pour marimba et piano*, quatre baguettes. Southern Music Co.
- Kabalevsky, D. *Le galop des comédiens*, arr. M. Goldenberg, pour xylophone ou marimba, deux baguettes
- Peters, M. *Sonata – Allegro* (acc. piano), pour marimba, deux baguettes
- Séjourné, E. *Les claviers parcourent le monde*, vol. 1 et 2. Édition A. Leduc
- Thompson, H.C. *A Black Bawl* (acc. piano), pour xylophone. Meredith Music

- Zivkovic, N. J. *Funny Mallets Serie*. Gretel Verlag
  - *Funny Marimba*, livres 1 et 2
  - *Funny Xylophone*, livre 1
  - *Funny Vibraphone*, livre 1
  - *My First Book for Xylophone and Marimba*
- Ou l'équivalent

### **Timbales**

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, 1<sup>er</sup> cahier, n<sup>os</sup> 5 et 7. Leduc
- *Solo book for timpani*. Simrock
  - S. Fink, « Scherzo » et « Recitativ »
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*, ex. 59, solo. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*, p. 11 et 17, solo. Meredith Music
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation musicale d'environ 10 minutes, présence sur scène de 15 minutes ou du temps nécessaire à l'installation des instruments et à leur préparation

- Technique
  - Caisse claire : une étude
  - Claviers : une étude
  - Timbales : une étude
  - Une ou deux pièces au choix : (xylophone, marimba et vibraphone), percussions multiples et timbales



## Description du programme de percussion – Niveau 8

---

### Objectifs généraux

Maîtriser et enrichir les acquis des niveaux précédents.

Développer chez l'élève une conscience sonore de chaque instrument de percussion.

S'assurer de l'application d'une technique de frappe globale afin d'éliminer tout mouvement musculaire erroné.

Maintenir l'attention de l'élève sur les qualités suivantes :

- Souplesse musculaire
- Régularité rythmique
- Égalité sonore
- Équilibre des nuances
- Acuité auditive (justesse)
- Respect du texte de l'œuvre
- Expression musicale
- Qualité de la prestation publique

### Objectifs spécifiques

#### Caisse claire

Perfectionner de façon intensive les compétences techniques et musicales acquises, tout en respectant la spécificité des instruments principaux : caisse claire, claviers et timbales.

### Composantes

#### TECHNIQUE

#### Caisse claire

Rudiments : voir le site de *Percussive Arts Society* ([www.pas.org](http://www.pas.org))

- Roulement simple, n° 1
- Roulement double, n° 6
- Paradiddle simple, n° 16
- Roulement à cinq coups, n° 7
- Fla, n° 20
- Paradiddle double, n° 17
- Roulement à sept coups, n° 9

- Paradiddle triple, n° 18
- Roulement à neuf coups, n° 10
- Roulement triple, n° 5
- Roulement à bonds multiples, n° 4
- Ra, n° 31
- Quatre coups, n° 2
- Sept coups simples, n° 3
- Roulement à six coups, n° 8
- Paradiddle-diddle, n° 19
- Flam accent, n° 21
- Triolet suisse, n° 28
- Leçon 25, n° 34
- Utilisation de routines de rudiments, voir Wilcoxon
  - Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*, exercices. Leduc
  - N°s 3, 5 et 12 à 15 : main seule
  - N°s 34, 36 et 40 : alternance
  - N°s 76, 77 et 79 : roulement double
  - N°s 92 et 93 : roulement à bonds multiples, nuances
  - N°s 107 et 108 : fla

### Claviers

- Perfectionnement des gammes majeures
  - Deux octaves, vitesse rapide
  - Exercices complémentaires
- Perfectionnement des arpèges majeurs
  - Une octave, vitesse rapide
  - Deux octaves, vitesse moyenne
- Perfectionnement des gammes mineures harmoniques
  - Deux octaves, vitesse moyenne
  - Exercices complémentaires
- Perfectionnement des arpèges mineurs
  - Une octave, vitesse moyenne
  - Deux octaves, vitesse de débutant

- Technique à quatre baguettes
  - Tenue des bâtons
- Mouvement vertical simple et double avec quarts et quintes

### Timbales

- Roulement legato
  - Crescendo – decrescendo (p.115 à 118)
  - Latéral : passage ou terminaison sur une seconde timbale durant le roulement (p. 90 et 91)
  - Lié et détaché : roulement lié et détaché (p. 90, 91)
  - Court : roulement court (p.112 et 113)
  - Cinq coups : roulement court de cinq coups (p.109 à 111)
  - Trémolo : roulement sur deux timbales (p.120 A)

\* Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
- Accords : quarts, quintes, octaves et tierces (majeures et mineures)
- Pédale : mouvement par ton et demi-ton
- Application de la touche staccato aux études de croisements
- Développement de la technique de changements d'accords à l'intérieur d'études
- Apprentissage des appoggiatures simples, doubles et triples

### ÉTUDES

#### Caisse claire

- Chapin, J. *Advanced Techniques for the Modern Drummer*. Paperback
- Chester, G. *The New Breed*. Modern Drummer
- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire, études*. Leduc
  - N° 4 : alternance
  - N°s 7 et 10 : roulement à bonds multiples
  - N° 11 : fla
- Goldenberg, M. *Modern School for Snare Drum*. Chappel Co.
- Peters, M. *Advanced Studies for Snare Drum*. Peters
- Podemski, B. *Standard Snare Drum Method*. Belwin-Mills
  - N° 26 : compétences acquises
- Reed, T. *Bass Drum Technique*
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*. Southern Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Meredith Music

- Wilcoxon, C. *150 Rudimental Solos*, Routines incluant au moins dix rudiments. Ludwig

### Claviers

- Delécluse, J. *Vingt études d'après R. Kreutzer adaptées au xylophone*. Leduc
  - N° 15 : arpèges
  - N° 16 : gammes
  - N° 19 : doubles-coups
- Feldstein, S. *Mallet Student*. Belwin-Mills
- Goldenberg, M. *Modern Method for Xylophone, Bells, Marimba*. Belwin-Mills
- McMillan, T. *Percussion Keyboard Technic*. Proart
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Mallets Player*. Meredith Music

### Timbales

Perfectionnement des études de roulements et de nuances

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, 1<sup>er</sup> cahier, n<sup>os</sup> 7 et 8. Leduc
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills
  - N<sup>os</sup> 20 et 21 : croisements et touche staccato
  - N° 25 : appoggiatures
  - N° 31 : compétences acquises
- Lepak, A. et A. Friese. *Timpani Method*. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*. Meredith Music

## RÉPERTOIRE

### Caisse claire

- Delécluse, J. *À la manière de...*, n° 1 (acc. piano). Leduc
- Desportes, Y. *Foire aux croûtes*, « The Sentry-Box in the Rain » (acc. piano). Associated Music Pub.
- Dupin, F. *Courtes pièces*, « La bégayeuse » et « Rue du milieu » (acc. piano). Leduc
- Dupin, F. *Courtes pièces*, album deux, « Crazy-Dog » (acc. piano). Leduc
- Hartweg, J. *Music for Percussion*, « Solo for Snare Drum »
- Lepak, A. *50 Contemporary Snare Drum Etudes*, leçons 14 et 18, solo. Belwin-Mills

- Podemski, B. *Modern Method for Snare Drum*, leçons 35 et 42, solo. Belwin-Mills
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*, « The Connecticut Halftime ». Southern Music Co.
- Ou l'équivalent

### Claviers

- Brown, T. *Perpetual Commotion* (acc. piano), pour vibraphone ou xylophone. Kendor Music
- Brown, T. *Marimba Bossa-Nova* (acc. piano). Kendor Music
- *Classic Festival Solos, Mallet percussion*, vol. 2. Belwin-Mills
  - Feldstein, P. *Two and Four* (acc. piano), pour marimba, quatre baguettes
- Frazeur, T. *Marumba for Marimba* (acc. piano). Kendor Music
- Frock, G. *Concertino pour marimba et piano*, quatre baguettes. Southern Music Co.
- Kabalevsky, D. *Le galop des comédiens*, arr. M. Goldenberg, pour xylophone ou marimba, deux baguettes
- Peters, M. *Sonata – Allegro* (acc. piano), pour marimba deux baguettes
- Séjourné, E. *Les claviers parcourent le monde, vol. 1 et 2*. Édition A. Leduc
- Thompson, H.C. *A Black Bawl* (acc. piano), pour xylophone. Meredith Music
- Zivkovic, N. J. *Funny Mallets Serie*. Gretel Verlag
  - *Funny Marimba*, livres 1 et 2
  - *Funny Xylophone*, livre 1
  - *Funny Vibraphone*, livre 1
  - *My First Book for Xylophone and Marimba*
- Ou l'équivalent

### Timbales

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, 1<sup>er</sup> cahier, n<sup>os</sup> 5 et 7. Leduc
- S. Fink. *Solo book for timpani*, « Scherzo » et « Recitativ ». Simrock
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*, ex. 59, solo. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*, p. 11 et 17, solo. Meredith Music
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation musicale d'environ 15 minutes, présence sur scène de 20 minutes ou du temps nécessaire à l'installation des instruments et à leur préparation

- Technique
  - Caisse claire : une étude
  - Claviers : une étude
  - Timbales : une étude
  - Une ou deux pièces au choix : claviers (xylophone, marimba et vibraphone), percussions multiples et timbales

## Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du niveau 4):

<p><b>COMPOSITEUR :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prénom et Nom : _____</li> <li>• Nationalité : _____</li> <li>• Années de naissance et de décès : _____</li> </ul>
<p><b>ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____</li> <li>• Siècle ou année approximative de composition _____</li> <li>• Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____</li> <li>• Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon, transcrite pour alto par XXX) : _____</li> </ul>
<p><b>PARTICULARITÉ MUSICALE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de mouvements : _____</li> <li>• Termes de tempo et/ou de caractère placé au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____</li> <li>• Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____</li> <li>• Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____</li> <li>• Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____</li> </ul>
<p><b>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre :            _____            _____            _____            _____</li> <li>• Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète, lien internet ou étiquette) :            _____</li> </ul>



# **VOLET PRÉCONSERVATOIRE**

## **PERCUSSION**



## **Description du volet préconservatoire : percussion – Avant-propos**

---

Le programme de percussion du préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en percussion de façon intensive. Il comprend cinq niveaux pré-collégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au préconservatoire se fait par voie d'audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail de même que la passion pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de percussion au préconservatoire doit consacrer un minimum de 60 minutes à 90 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles (ensembles instrumentaux, orchestre et musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.



## Description du programme de percussion – Préconservatoire 001

---

### Objectifs généraux

Au préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance du jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie des objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année, la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au programme du préconservatoire.

Bien s'assurer de maîtriser les acquis avant d'introduire toute donnée technique nouvelle.

Développer chez l'élève une conscience sonore de chaque instrument de percussion.

S'assurer de l'application d'une technique de frappe globale, afin d'éliminer tout mouvement musculaire erroné.

Maintenir l'attention de l'élève sur les qualités suivantes :

- Souplesse musculaire
- Régularité rythmique
- Égalité sonore
- Équilibre des nuances
- Acuité auditive (justesse)
- Respect du texte des œuvres
- Expression musicale
- Qualité de la prestation publique

### Objectifs spécifiques

#### Caisse claire

Introduction et développement du roulement à bonds multiples

#### Claviers

Mise en place de la technique à quatre baguettes au marimba (facultative)

## Timbales

Technique d'utilisation aux timbales de la pédale pour la mélodicité

## Composantes

### TECHNIQUE

Caisse claire : Rudiments : voir le site de *Percussive Arts Society* ([www.pas.org](http://www.pas.org))

- Roulement simple, n° 1
- Roulement double, n° 6
- Paradiddle simple, n° 16
- Roulement à cinq coups, n° 7
- Fla, n° 20
- Paradiddle double, n° 17
- Roulement à sept coups, n° 9
- Paradiddle triple, n° 18
- Roulement à neuf coups, n° 10
- Roulement triple, n° 5
- Roulement à bonds multiples, n° 4
- Ra, n° 31,
- Quatre coups, n° 2
- Sept coups simples, n° 3

### Claviers

- Perfectionnement des gammes majeures
  - Deux octaves, vitesse moyenne
  - Exercices complémentaires
- Perfectionnement des arpèges majeurs
  - Une octave, vitesse moyenne
  - Deux octaves, vitesse de débutant

La technique à quatre baguettes est facultative.

### Timbales

- Roulement legato
  - Crescendo – decrescendo (p.115 à 118)

- Latéral : passage ou terminaison sur une seconde timbale durant le roulement (p. 90, 91)
- Lié et détaché : roulement lié et détaché (p. 90, 91)
- \* Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
- Accords : quartes, quintes et octaves

## ÉTUDES

### Caisse claire

- Chapin, J. *Advanced Techniques for the Modern Drummer*
- Chester, G. *The New Breed*. Modern Drummer Publ.
- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*. Leduc
- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. II. Fischer
- Podemski, B. *Standard Snare Drum Method*. Belwin-Mills
  - N<sup>os</sup> 13, 14 et 15 : roulement à bonds multiples
  - N<sup>os</sup> 6 à 21 : triple croche
- Reed, T. *Bass Drum Technique*
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*. Southern Music Co.
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Meredith Music

### Claviers

- Dupin, F. *Méthode rapide pour xylophone*. Leduc
- Feldstein, S. *Mallet Student*. Belwin-Mills
- Goldenberg, M. *Modern Method for Xylophone, Bells, Marimba*. Belwin-Mills
- Jorand, M. *Quinze études pour xylophone*. Leduc
  - N<sup>os</sup> 12 à 15 : syncope et mesure composée
- McMillan, T. *Percussion Keyboard Technic*. Proart Publications
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Mallets Player*. Meredith Music

### Timbales

- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills
  - N<sup>o</sup> 14 : roulements
  - N<sup>o</sup> 15 : étouffements
  - N<sup>o</sup> 17 : forte-piano, nuances
  - N<sup>os</sup> 18 et 19 : nuances

- Lepak, A. et A. Friese. *Timpani Method*. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*. Meredith Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*. Meredith Music

## RÉPERTOIRE

### Caisse claire

- Dupin, F. *Courtes pièces*, « Promenade » (acc. piano). Leduc
- Dupin, F. *Sept moments musicaux*, « 5<sup>e</sup> avenue », « Bourrée » (acc. piano). Leduc
- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. II, leçons 15 et 25, solo. Fischer
- O'Reilley, J. ed. *Solos for the Percussion Player*. Schirmer
  - J. Weinberger, « The Phantom Drummer » (acc. piano)
- Podemski, B. *Modern Method for Snare Drum*, leçons 26 et 32, solo. Belwin-Mills

### Claviers

- *Classic Festival Solos, Mallet*, percussion, vol.1. Belwin-Mills
  - Feldstein, P. *Sea Sounds* (acc. piano), pour marimba, quatre baguettes
- Green, G.H. *Arabian Minute Dance* (acc. piano), pour xylophone. Fischer
- Joliff, A. ed. *Music for Marimba*, vol. II. Rubank
  - A. Ellmenreich, « Spinning Song », pour xylophone ou marimba, deux baguettes
- Joliff, A. ed. *Music for Marimba*, vol. III. Rubank
  - A. Dvořák, « Songs my Mother Taught me », pour marimba ou vibraphone, quatre baguettes
  - A. Dvořák, « Largo », pour marimba ou vibraphone, trois baguettes
- Eyles, R., arr. *Raggedy Ragtime Rags*. Meredith Music
  - M. Hoffman, « Yankee Land » (acc. piano) pour xylophone

### Timbales

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, premier cahier, n<sup>os</sup> 1 et 3. Leduc
- Fink, S. *Solo Book for Timpani*, « Marche » et « Toccata ». Simrock
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*, ex. 44 et 45, solo. Belwin-Mills
- McKenzie, J. *Concertino for Timpani and Piano*. Music for Percussion
- Schinstine, W. *Kettle Kaper*, solo. Southern
- Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation musicale d'environ 10 minutes, présence sur scène de 15 minutes ou du temps nécessaire à l'installation des instruments et à leur préparation

- Technique
  - Caisse claire : une étude
  - Claviers : une étude
  - Timbales : une étude
  - Une œuvre



## Description du programme de percussion – Préconservatoire 002

---

### Objectifs généraux

Au préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance du jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie des objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année et la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au programme du préconservatoire.

Maîtriser et enrichir les acquis.

Développer chez l'élève une conscience sonore de chaque instrument de percussion.

S'assurer de l'application d'une technique de frappe globale afin d'éliminer tout mouvement musculaire erroné.

Maintenir l'attention de l'élève sur les qualités suivantes :

- Souplesse musculaire
- Régularité rythmique
- Égalité sonore
- Équilibre des nuances
- Acuité auditive (justesse)
- Respect du texte de l'œuvre
- Expression musicale
- Qualité de la prestation publique

### Objectifs spécifiques

#### Caisse claire

Perfectionnement du roulement à bonds multiples

#### Claviers

Mise en place de la technique à quatre baguettes au marimba (facultative)

#### Timbales

Technique d'utilisation aux timbales de la pédale, pour la mélodicité

## Composantes

### TECHNIQUE

#### Caisse claire

Rudiments : voir le site de *Percussive Arts Society* ([www.pas.org](http://www.pas.org))

- Roulement simple, n° 1
- Roulement double, n° 6
- Paradiddle simple, n° 16
- Roulement à cinq coups, n° 7
- Fla, n° 20
- Paradiddle double, n° 17
- Roulement à sept coups, n° 9
- Paradiddle triple, n° 18
- Roulement à neuf coups, n° 10
- Roulement triple, n° 5
- Roulement à bonds multiples, n° 4
- Ra, n° 31
- Quatre coups, n° 2
- Sept coups simples, n° 3
- Roulement à six coups, n° 8
- Paradiddle-diddle, n° 19
- Flam accent, n° 21
- Triolet suisse, n° 28
- Leçon 25, n° 34

#### Claviers

- Perfectionnement des gammes majeures
  - Deux octaves, vitesse rapide
  - Exercices complémentaires
- Perfectionnement des arpèges majeurs
  - Une octave, vitesse rapide
  - Deux octaves, vitesse moyenne
- Apprentissage des gammes mineures harmoniques
  - Deux octaves, vitesse de débutant

La technique à quatre baguettes est optionnelle.

## Timbales

- Roulement legato
  - Crescendo – decrescendo (p.115 à 118)
  - Latéral : passage ou terminaison sur une seconde timbale durant le roulement (p. 90, 91)
  - Lié, détaché : roulement lié et détaché (p. 90 et 91)
  - Court : roulement court (p.112 et 113)
  - Cinq coups : roulement court de cinq coups (p.109 à 111)
  - Trémolo : roulement sur deux timbales (p.120 A)
- \* Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
- Accords : quartes, quintes, octaves et tierces (majeures et mineures)
- Pédale : mouvement par ton et demi-ton
- Croisements : vitesse de débutant; voir les *Exercices de croisements* de Goodman ou Peters

## ÉTUDES

### Caisse claire

- Chapin, J. *Advanced Techniques for the Modern Drummer*.
- Chester, G. *The New Breed*. Modern Drummer Publ.
- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*. Leduc
- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. II. Fischer
- Podemski, B. *Standard Snare Drum Method*. Belwin-Mills
  - N<sup>os</sup> 22 à 25 : mesures composées
  - N<sup>os</sup> 28 et 29 : fla et syncope
  - N<sup>o</sup> 30 : fla, syncope et triolet
- Reed, T. *Bass Drum Techniques*
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*. Southern Music Co.
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Meredith Music

### Claviers

- Delécluse, J. *Vingt études d'après R. Kreutzer adaptées au xylophone*. Leduc
  - N<sup>o</sup> 1 : main gauche
  - N<sup>o</sup> 2 : main droite
  - N<sup>o</sup> 4 : roulement, triolet, gammes et arpèges

- Dupin, F. *Méthode rapide pour xylophone*. Leduc
- Feldstein, S. *Mallet Student*. Belwin-Mills
- Goldenberg, M. *Modern Method for Xylophone, Bells, Marimba*. Belwin-Mills
- McMillan, T. *Percussion Keyboard Technic*. Proart Publications
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Mallets Player*. Meredith Music

### Timbales

Perfectionnement des études de roulements et de nuances

- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills
  - Exercices de croisements en binaire, p. 37, n° 20, vitesse de débutant
- Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
  - Exercices de croisements en binaire, p. 98 et 99, n° 1 à 18, vitesse de débutant
  - Exercices de roulements liés et détachés, p. 90, 91
  - Exercices de roulements courts, p. 109 à 113
- Lepak, A. et A. Friese. *Timpani Method*. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*. Meredith Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*. Meredith Music

## RÉPERTOIRE

### Caisse claire

- Dupin, F. *Courtes pièces*, « Promenade », « Apaches », « La bascule », (acc. piano), Leduc
- Dupin, F. *Sept moments musicaux*, « 5<sup>e</sup> avenue », « Bourrée » (acc. piano), Leduc
- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. II, leçons 15, 25, solo, Fischer
- O'Reilley, J. ed. *Solos for the Percussion Player*, Schirmer
  - J. Weinberger, « The Phantom Drummer » (acc. piano)
- Podemski, B. *Modern Method for Snare Drum*, leçons 26, 32, solo, Belwin-Mills
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*, « The Downfall of Paris ». Southern Music
- O'Reilley, J. *Solos for the Percussion Player*. Schirmer

### Claviers

- *Classic Festival Solos, Mallet percussion*, vol.1. Belwin-Mills
  - Feldstein, P. *Sea Sounds* (acc. piano), pour marimba, quatre baguettes

- Green, G.H. *Arabian Minute Dance* (acc. piano), pour xylophone. Fischer
- Joliff, A. ed. *Music for Marimba*, vol. II. Rubank
  - A. Ellmenreich, « Spinning Song », pour xylophone ou marimba, deux baguettes
- Joliff, A. ed. *Music for Marimba*, vol. III. Rubank
  - A. Dvořák, « Songs my Mother Taught me », pour marimba ou vibraphone, quatre baguettes
  - A. Dvořák, « Largo », pour marimba ou vibraphone, trois baguettes
- Eyles, R., arr. *Raggedy Ragtime Rags*. Meredith Music
  - M. Hoffman, « Yankee Land » (acc. piano) pour xylophone

### Timbales

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, premier cahier, n<sup>os</sup> 1 et 3. Leduc
- Fink, S. *Solo Book for Timpani*, « Marche » et « Toccata ». Simrock
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*, ex. 44 et 45, solo. Belwin-Mills
- McKenzie, J. *Concertino for Timpani and Piano*. Music for Percussion
- Schinstine, W. *Kettle Kaper*, solo. Southern
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*, p. 49, solo. Meredith Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Tempanist*, p. 4 et 8, solo. Meredith Music

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation musicale d'environ 10 minutes, présence sur scène de 15 minutes ou du temps nécessaire à l'installation des instruments et à leur préparation

- Technique
  - Caisse claire : une étude
  - Claviers : une étude
  - Timbales : une étude
  - Une œuvre



## Description du programme de percussion – Préconservatoire 003

---

### Objectifs généraux

Au préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance du jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie des objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année, la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au programme du préconservatoire.

Maîtriser et enrichir les acquis des niveaux précédents.

Développer chez l'élève une conscience sonore de chaque instrument de percussion.

S'assurer de l'application d'une technique de frappe globale afin d'éliminer tout mouvement musculaire erroné.

Maintenir l'attention de l'élève sur le développement des qualités suivantes :

- Souplesse musculaire
- Régularité rythmique
- Égalité sonore
- Équilibre des nuances
- Acuité auditive (justesse)
- Respect du texte de l'œuvre
- Expression musicale
- Qualité de la prestation publique

### Objectifs spécifiques

#### Caisse claire

Il est maintenant très important de perfectionner les rudiments déjà appris et de les appliquer dans un contexte musical à l'intérieur de pièces ou de routines de rudiments.

#### Claviers

Mettre en place de la technique à quatre baguettes au marimba (facultative).

## Timbales

Développer la technique de changements d'accord avec deux timbales dans des études ou des pièces.

## Composantes

### TECHNIQUE

#### Caisse claire

Rudiments : voir le site de *Percussive Arts Society* ([www.pas.org](http://www.pas.org))

- Roulement simple, n° 1
- Roulement double, n° 6
- Paradiddle simple, n° 16
- Roulement à cinq coups, n° 7
- Fla, n° 20
- Paradiddle double, n° 17
- Roulement à sept coups, n° 9
- Paradiddle triple, n° 18
- Roulement à neuf coups, n° 10
- Roulement triple, n° 5
- Roulement à bonds multiples, n° 4
- Ra, n° 31
- Quatre coups, n° 2
- Sept coups simples, n° 3
- Roulement à six coups, n° 8
- Paradiddle-diddle, n° 19
- Flam accent, n° 21
- Triolet suisse, n° 28
- Leçon 25, n° 34

Utilisation de routines de rudiments, voir Wilcoxon

Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*, exercices. Leduc

- N<sup>os</sup> 2, 4, 6 et 7 : main seule
- N<sup>os</sup> 28 à 32 : alternance
- N<sup>os</sup> 58, 59 et 60 : roulement double
- N<sup>os</sup> 87 et 88 : roulement à bonds multiples
- N<sup>os</sup> 102, 103 et 104 : fla

### Claviers

- Perfectionnement des gammes majeures
  - Deux octaves, vitesse rapide
  - Exercices complémentaires
- Perfectionnement des arpèges majeurs
  - Une octave, vitesse rapide
  - Deux octaves, vitesse moyenne
- Perfectionnement des gammes mineures harmoniques
  - Deux octaves, vitesse moyenne
  - Exercices complémentaires

La technique à quatre baguettes est optionnelle.

### Timbales

- Roulement legato
  - Crescendo – decrescendo (p.115 à 118)
  - Latéral : passage ou terminaison sur une seconde timbale durant le roulement (p. 90, 91)
  - Lié et détaché : roulement lié et détaché (p. 90, 91)
  - Court : roulement court (p.112, 113)
  - Cinq coups : roulement court de cinq coups (p.109 à 111)
  - Trémolo : roulement sur deux timbales (p.120 A)

\* Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
- Accords : quarts, quintes, octaves et tierces (majeures et mineures)
- Pédale : mouvement par ton et demi-ton
- Perfectionnement des croisements en binaire
- Développement de la technique de changement d'accord dans des études

### ÉTUDES

#### Caisse claire

- Chapin, J. *Advanced Techniques for the Modern Drummer*
- Chester, G. *The New Breed*. Modern Drummer
- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*. Leduc
  - N° 1 : tempo
  - N° 2 : mesure composée
  - N° 6 : sans nuances

- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. II. Fischer
- Goldenberg, M. *Modern School for Snare Drum*. Chappel Co.
- Peters, M. *Advanced Studies for Snare Drum*.
- Podemski, B. *Standard Snare Drum Method*. Belwin-Mills
  - N<sup>os</sup> 34 et 35 : rudiments
- Reed, T. *Bass Drum Techniques*
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*. Southern Music Co.
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Meredith Music
- Wilcoxon, C. *150 Rudimental Solos*, Routines, incluant au moins dix rudiments. Ludwig

### Claviers

- Delécluse, J. *Vingt études d'après R. Kreutzer adaptées au xylophone*. Leduc
  - N° 4 : roulement, triolet, gammes et arpèges
  - N° 7 : mesure composée
- Dupin, F. *Méthode rapide pour xylophone*. Leduc
- Feldstein, S. *Mallet Student*. Belwin-Mills
- Goldenberg, M. *Modern Method for Xylophone, Bells, Marimba*. Belwin-Mills
- McMillan, T. *Percussion Keyboard Technic*. Proart Publications
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Mallets Player*. Meredith Music

### Timbales

Perfectionnement des études de roulements et de nuances

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, 1<sup>er</sup> cahier, n<sup>os</sup> 1, 2, 3 et 5. Leduc
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills
  - N° 20 : augmentation de la vitesse d'exécution des exercices de croisements en binaire
  - Nos 26, 29 et 34
- Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
  - Augmentation des exercices de croisements en binaire, p. 98, 99, n° 1 à 18, vitesse de débutant
  - Mouvement par ton et demi-ton, p. 71 à 76
- Lepak, A. et A. Friese. *Timpani Method*. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*. Meredith Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*. Meredith Music

## RÉPERTOIRE

### Caisse claire

- Delécluse, J. *À la manière de...*, n° 1 (acc. piano). Leduc
- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*, études n°s 3, 5 et 8, solo. Leduc
- Desportes, Y. *Foire aux croûtes*, « The Sentry-Box in the Rain » (acc. piano). Associated Music
- Dupin, F. *Courtes pièces*, « Le mille-pattes », « La bégayeuse » et « Rue du milieu » (acc. piano). Leduc
- Dupin, F. *Courtes pièces*, album deux, « Crazy-Dog » (acc. piano). Leduc
- Dupin, F. *Sept moments musicaux*, « 5<sup>e</sup> avenue » et « Bourrée » (acc. piano). Leduc
- Firth, V. *Snare Drum Method*, vol. II, leçons 15 et 25, solo. Fischer
- Hartweg, J. *Music for Percussion*, « Solo for Snare Drum »
- Lepak, A. *50 Contemporary Snare Drum Etudes*, leçons 14 et 18, solo. Belwin-Mills
- O'Reilley, J. ed. *Solos for the Percussion Player*. Schirmer
  - J. Weinberger, « The Phantom Drummer » (acc. piano)
- Podemski, B. *Modern Method for Snare Drum*, leçons 26, 32, 35 et 42, solo. Belwin-Mills
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*, « The Downfall of Paris ». Southern Music

### Claviers

- Brown, T. *Perpetual Commotion* (acc. piano), pour vibraphone ou xylophone. Kendor Music
- Brown, T. *Marimba Bossa-Nova* (acc. piano). Kendor Music
- *Classic Festival Solos, Mallet percussion*, vol.1 et 2. Belwin-Mills
  - Feldstein, P., *Sea Sounds* (acc. piano), pour marimba quatre baguettes
  - *Two and Four* (acc. piano), pour marimba, quatre baguettes
- Green, G.H. *Arabian Minute Dance* (acc. piano), pour xylophone. Fischer
- Frazeur, T. *Marumba for Marimba* (acc. piano). Kendor Music
- Frock, G. *Concertino pour marimba et piano*, quatre baguettes. Southern Music Co.
- Green, G.H. *Arabian Minute Dance* (acc. piano), pour xylophone. Fischer
- Joliff, A. ed. *Music for Marimba*, vol. II. Rubank
  - A. Ellmenreich, « Spinning Song », pour xylophone ou marimba, deux baguettes

- Joliff, A. ed. *Music for Marimba*, vol. III. Rubank
  - A. Dvořák, « Songs my Mother Taught me », pour marimba ou vibraphone, quatre baguettes
  - A. Dvořák « Largo » pour marimba ou vibraphone, trois baguettes
- Kabalevsky, D. *Le galop des comédiens*, arr. M. Goldenberg, pour xylophone ou marimba, deux baguettes
- Peters, M. *Sonata – Allegro* (acc. piano), pour marimba deux baguettes
- Eyles, R. arr. *Raggedy Ragtime Rags*. Meredith Music
  - M. Hoffman, « Yankee Land » (acc. piano) pour xylophone
- Thompson, H.C. *A Black Bawl* (acc. piano), pour xylophone. Meredith Music

### Timbales

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, premier cahier, n<sup>os</sup> 1, 3, 5 et 7. Leduc
- Fink, S. *Solo Book for Timpani*, « Marche », « Toccata », « Scherzo » et « Recitativ ». Simrock
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*, ex. 44, 45 et 59, solo. Belwin-Mills
- McKenzie, J. *Concertino for Timpani and Piano*. Music for Percussion
- Schinstine, W. *Kettle Kaper*, solo. Southern
- Whaley, G. *Fundamental Studies for Timpani*, p. 49, solo. Meredith Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*, p. 4, 8, 11 et 17, solo. Meredith Music

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation musicale d'environ 10 minutes, présence sur scène de 15 minutes ou du temps nécessaire à l'installation des instruments et à leur préparation

- Technique
  - Caisse claire : une étude
  - Claviers : une étude
  - Timbales : une étude
  - Une œuvre

## Description du programme de percussion – Préconservatoire 004

---

### Objectifs généraux

Au préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance du jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie des objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année et la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au programme du préconservatoire.

Maîtriser et enrichir les acquis des niveaux précédents.

Développer chez l'élève une conscience sonore de chaque instrument de percussion.

S'assurer de l'application d'une technique globale de frappe afin d'éliminer tout mouvement musculaire erroné.

Maintenir l'attention de l'élève sur le développement des qualités suivantes :

- Souplesse musculaire
- Régularité rythmique
- Égalité sonore
- Équilibre des nuances
- Acuité auditive (justesse)
- Respect du texte de l'œuvre
- Expression musicale
- Qualité de la prestation publique

### Objectifs spécifiques

#### Caisse claire

Perfectionner les rudiments déjà appris et les appliquer dans un contexte musical à l'intérieur de pièces ou de routines de rudiments.

#### Claviers

Travailler la fluidité de l'exécution technique dans les gammes et arpèges.

Selon l'instrumentation disponible, l'élève commencera la technique à quatre baguettes en s'habituant à bien les tenir, à l'intérieur d'exercices de mouvements de base et d'exercices techniques.

### **Timbales**

Perfectionner la technique de changements d'accord avec deux timbales à l'intérieur d'études ou de pièces.

## **Composantes**

### **TECHNIQUE**

#### **Caisse claire**

Rudiments : voir le site de *Percussive Arts Society* ([www.pas.org](http://www.pas.org))

- Roulement simple, n° 1
- Roulement double, n° 6
- Paradiddle simple, n° 16
- Roulement à cinq coups, n° 7
- Fla, n° 20
- Paradiddle double, n° 17
- Roulement à sept coups, n° 9
- Paradiddle triple, n° 18
- Roulement à neuf coups, n° 10
- Roulement triple, n° 5
- Roulement à bonds multiples, n° 4
- Ra, n° 31
- Quatre coups, n° 2
- Sept coups simples, n° 3
- Roulement à six coups, n° 8
- Paradiddle-diddle, n° 19
- Flam accent, n° 21
- Triolet suisse, n° 28
- Leçon 25, n° 34
- Utilisation de routines de rudiments, voir Wilcoxon
- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*. Leduc
- N°s 9, 10 et 11 : main seule

- N<sup>os</sup> 33, 35 et 36 : alternance
- N<sup>os</sup> 69, 70 et 71 : roulement double
- N<sup>os</sup> 89, 90 et 91 : roulement à bonds multiples
- N<sup>o</sup> 105 : fla

### Claviers

- Perfectionnement des gammes majeures
  - Deux octaves, vitesse rapide
  - Exercices complémentaires
- Perfectionnement des arpèges majeurs
  - Une octave, vitesse rapide
  - Deux octaves, vitesse moyenne
- Perfectionnement des gammes mineures harmoniques
  - Deux octaves, vitesse moyenne
  - Exercices complémentaires
- Apprentissage des arpèges mineurs
  - Une octave, vitesse de débutant
- Technique à quatre baguettes
  - Tenue des bâtons
  - Mouvement vertical simple avec quarts et quintes

### Timbales

- Roulement legato
  - Crescendo – decrescendo (p.115 à 118)
  - Latéral : passage ou terminaison sur une seconde timbale durant le roulement (p. 90 et 91)
  - Lié et détaché : roulement lié et détaché (p. 90 et 91)
  - Court : roulement court (p.112, 113)
  - Cinq coups : roulement court de cinq coups (p.109 à 111)
  - Trémolo : roulement sur deux timbales (p.120 A)

\* Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
- Accords : quarts, quintes, octaves et tierces (majeures et mineures)
- Pédale : mouvement par ton et demi-ton
- Perfectionnement des croisements en ternaire
- Développement de la technique de changement d'accord à l'intérieur d'études
- Apprentissage de la touche *staccato*

## ÉTUDES

### Caisse claire

- Chapin, J. *Advanced Techniques for the Modern Drummer*
- Chester, G. *The New Breed*. Modern Drummer Pub.
- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*. Leduc
  - Perfectionnement des études n<sup>os</sup> 1, 2 et 6
- Goldenberg, M. *Modern School for Snare Drum*. Chappel Co.
- Peters, M. *Advanced Studies for Snare Drum*.
- Podemski, B. *Standard Snare Drum Method*. Belwin-Mills
  - N<sup>os</sup> 13, 14 et 15 : roulement à bonds multiples
- Reed, T. *Bass Drum Technique*
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*. Southern Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Meredith Music
- Wilcoxon, C. *150 Rudimental Solos*, Routines, incluant au moins dix rudiments. Ludwig

### Claviers

- Delécluse, J. *Vingt études d'après R. Kreutzer adaptées au xylophone*. Leduc
  - N<sup>o</sup> 5 : roulement, appoggiatures et trilles
  - N<sup>o</sup> 6 : octaves
- Feldstein, S. *Mallet Student*. Belwin-Mills
- Goldenberg, M. *Modern Method for Xylophone, Bells, Marimba*. Belwin-Mills
- McMillan, T. *Percussion Keyboard Technic*. Proart
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Mallets Player*. Meredith Music

### Timbales

Perfectionnement des études de roulements et de nuances

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, 1<sup>er</sup> cahier, n<sup>os</sup> 4 et 6. Leduc
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills
  - N<sup>o</sup> 21 : croisements en ternaire
  - N<sup>os</sup> 22, 23 et 24 : touche staccato
  - N<sup>os</sup> 27, 28, 30, 32 et 33
- Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
  - p. 99, n<sup>o</sup> 1 à 10 : exercices de croisements en ternaire

○ p. 80 et 81 : touche staccato

- Lepak, A. et A. Friese. *Timpani Method*. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*. Meredith Music

## RÉPERTOIRE

### Caisse claire

- Delécluse, J. *À la manière de...*, n° 1 (acc. piano). Leduc
- Desportes, Y. *Foire aux croûtes*, « The Sentry-Box in the Rain » (acc. piano). Associated Music Pub.
- Dupin, F. *Courtes pièces*, « La bégayeuse » et « Rue du milieu » (acc. piano). Leduc
- Dupin, F. *Courtes pièces*, album deux, « Crazy-Dog » (acc. piano). Leduc
- Hartweg, J. *Music for Percussion*, « Solo for Snare Drum »
- Lepak, A. *50 Contemporary Snare Drum Etudes*, leçons 14 et 18, solo. Belwin-Mills
- Podemski, B. *Modern Method for Snare Drum*, leçons 35 et 42, solo. Belwin-Mills
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*, « The Connecticut Halftime ». Southern Music Co.

### Claviers

- Brown, T. *Perpetual Commotion* (acc. piano), pour vibraphone ou xylophone. Kendor Music
- Brown, T. *Marimba Bossa-Nova* (acc. piano). Kendor Music
- *Classic Festival Solos, Mallet percussion*, vol.2, Belwin-Mills
  - Feldstein, P. *Two and Four* (acc. piano), pour marimba, quatre baguettes
- Frazeur, T. *Marimba for Marimba* (acc. piano). Kendor Music
- Frock, G. *Concertino pour marimba et piano*, quatre baguettes. Southern Music Co.
- Kabalevsky, D. *Le galop des comédiens*, arr. M. Goldenberg, pour xylophone ou marimba, deux baguettes
- Peters, M. *Sonata – Allegro* (acc. piano), pour marimba deux baguettes
- Thompson, H.C. *A Black Bawl* (acc. piano), pour xylophone. Meredith Music

### Timbales

#### Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, 1<sup>er</sup> cahier, n<sup>os</sup> 5 et 7. Leduc

- *Solo book for timpani*. Simrock

- S. Fink, « Scherzo » et « Recitativ»
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*, ex. 59, solo. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*, p. 11 et 17, solo. Meredith Music

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation musicale d'environ 10 minutes, présence sur scène de 15 minutes ou du temps nécessaire à l'installation des instruments et à leur préparation

- Technique
  - Caisse claire : une étude
  - Claviers : une étude
  - Timbales : une étude
  - Une ou deux pièces au choix : claviers (xylophone, marimba et vibraphone), percussions multiples et timbales

## Description du programme de percussion – Préconservatoire 005

---

### Objectifs généraux

Au préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance du jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie des objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année, la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au programme du préconservatoire.

Maîtriser et enrichir les acquis des niveaux précédents.

Développer chez l'élève une conscience sonore de chaque instrument de percussion.

S'assurer de l'application d'une technique de frappe globale afin d'éliminer tout mouvement musculaire erroné.

Maintenir l'attention de l'élève sur les qualités suivantes :

- Souplesse musculaire
- Régularité rythmique
- Égalité sonore
- Équilibre des nuances
- Acuité auditive (justesse)
- Respect du texte de l'œuvre
- Expression musicale
- Qualité de la prestation publique

À la fin de ce niveau, l'élève possède les notions techniques et musicales lui permettant d'accéder aux études collégiales.

### Objectifs spécifiques

Perfectionner de façon intensive les compétences techniques et musicales acquises, tout en respectant la spécificité des instruments principaux : caisse claire, claviers et timbales.

## Composantes

### TECHNIQUE

#### Caisse claire

Rudiments : voir le site de *Percussive Arts Society* ([www.pas.org](http://www.pas.org))

- Roulement simple, n° 1
- Roulement double, n° 6
- Paradiddle simple, n° 16
- Roulement à cinq coups, n° 7
- Fla, n° 20
- Paradiddle double, n° 17
- Roulement à sept coups, n° 9
- Paradiddle triple, n° 18
- Roulement à neuf coups, n° 10
- Roulement triple, n° 5
- Roulement à bonds multiples, n° 4
- Ra, n° 31
- Quatre coups, n° 2
- Sept coups simples, n° 3
- Roulement à six coups, n° 8
- Paradiddle-diddle, n° 19
- Flam accent, n° 21
- Triolet suisse, n° 28
- Leçon 25, n° 34
- Utilisation de routines de rudiments, voir Wilcoxon
  - Delécluse, J. *Méthode de caisse claire*, exercices. Leduc
  - N<sup>os</sup> 3, 5 et 12 à 15 : main seule
  - N<sup>os</sup> 34, 36 et 40 : alternance
  - N<sup>os</sup> 76, 77 et 79 : roulement double
  - N<sup>os</sup> 92 et 93 : roulement à bonds multiples, nuances
  - N<sup>os</sup> 107 et 108 : fla

### Claviers

- Perfectionnement des gammes majeures
  - Deux octaves, vitesse rapide
  - Exercices complémentaires
- Perfectionnement des arpèges majeurs
  - Une octave, vitesse rapide
  - Deux octaves, vitesse moyenne
- Perfectionnement des gammes mineures harmoniques
  - Deux octaves, vitesse moyenne
  - Exercices complémentaires
- Perfectionnement des arpèges mineurs
  - Une octave, vitesse moyenne
  - Deux octaves, vitesse de débutant
- Technique à quatre baguettes
  - Tenue des bâtons
- Mouvement vertical simple et double avec quarts et quintes

### Timbales

- Roulement legato
  - Crescendo – decrescendo (p.115 à 118)
  - Latéral : passage ou terminaison sur une seconde timbale durant le roulement (p. 90 et 91)
  - Lié et détaché : roulement lié et détaché (p. 90 et 91)
  - Court : roulement court (p.112 et 113)
  - Cinq coups : roulement court de cinq coups (p.109 à 111)
  - Trémolo : roulement sur deux timbales (p.120 A)

\* Peters, M. *Fundamental Method for Timpani*. Alfred Publishing
- Accords : quarts, quintes, octaves et tierces (majeures et mineures)
- Pédale : mouvement par ton et demi-ton
- Application de la touche staccato aux études de croisements
- Développement de la technique de changements d'accords à l'intérieur d'études
- Apprentissage des appoggiatures simples, doubles et triples

## ÉTUDES

### Caisse claire

- Chapin, J. *Advanced Techniques for the Modern Drummer*
- Chester, G. *The New Breed*. Modern Drummer
- Delécluse, J. *Méthode de caisse claire, études*. Leduc
  - N° 4 : alternance
  - N° 7 et 10 : roulement à bonds multiples
  - N° 11 : fla
- Goldenberg, M. *Modern School for Snare Drum*. Chappel Co.
- Peters, M. *Advanced Studies for Snare Drum*
- Podemski, B. *Standard Snare Drum Method*. Belwin-Mills
  - N° 26 : compétences acquises
- Reed, T. *Bass Drum Technique*
- Schinstine, W. *Intermediate Drum Book*. Southern Music
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Meredith Music
- Wilcoxon, C. *150 Rudimental Solos*. Routines incluant au moins dix rudiments. Ludwig

### Claviers

- Delécluse, J. *Vingt études d'après R. Kreutzer adaptées au xylophone*. Leduc
  - N° 15 : arpèges
  - N° 16 : gammes
  - N° 19 : doubles-coups
- Feldstein, S. *Mallet Student*. Belwin-Mills
- Goldenberg, M. *Modern Method for Xylophone, Bells, Marimba*. Belwin-Mills
- McMillan, T. *Percussion Keyboard Technic*. Proart
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Mallets Player*. Meredith Music

### Timbales

Perfectionnement des études de roulements et de nuances

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales, 1<sup>er</sup> cahier, n° 7 et 8*. Leduc
- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills
  - N° 20 et 21 : croisements et touche staccato
  - N° 25 : appoggiatures
  - N° 31 : compétences acquises

- Lepak, A. Friese A. *Timpani Method*. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*. Meredith Music

## RÉPERTOIRE

### Caisse claire

- Delécluse, J. *À la manière de...*, n° 1 (acc. piano). Leduc
- Desportes, Y. *Foire aux croûtes*, « The Sentry-Box in the Rain » (acc. piano). Associated Music Pub.
- Dupin, F. *Courtes pièces*, « La bégayeuse » et « Rue du milieu » (acc. piano). Leduc
- Dupin, F. *Courtes pièces*, album deux, « Crazy-Dog » (acc. piano). Leduc
- Hartweg, J. *Music for Percussion*, « Solo for Snare Drum »
- Lepak, A. *50 Contemporary Snare Drum Etudes*, leçons 14 et 18, solo. Belwin-Mills
- Podemski, B. *Modern Method for Snare Drum*, leçons 35 et 42, solo. Belwin-Mills
- Schinstine, W., *Intermediate Drum Book*, « The Connecticut Halftime ». Southern Music Co.

### Claviers

- Brown, T. *Perpetual Commotion* (acc. piano), pour vibraphone ou xylophone. Kendor Music
- Brown, T. *Marimba Bossa-Nova* (acc. piano). Kendor Music
- *Classic Festival Solos, Mallet percussion*, vol. 2. Belwin-Mills
  - Feldstein, P. *Two and Four* (acc. piano), pour marimba, quatre baguettes
- Frazeur, T. *Marumba for Marimba* (acc. piano). Kendor Music
- Frock, G. *Concertino pour marimba et piano*, quatre baguettes. Southern Music Co.
- Kabalevsky, D. *Le galop des comédiens*, arr. M. Goldenberg, pour xylophone ou marimba, deux baguettes
- Peters, M. *Sonata – Allegro* (acc. piano), pour marimba deux baguettes
- Thompson, H.C. *A Black Bawl* (acc. piano), pour xylophone. Meredith Music

### Timbales

- Delécluse, J. *Trente études pour timbales*, 1<sup>er</sup> cahier, n<sup>os</sup> 5 et 7. Leduc
- *Solo book for timpani*. Simrock
  - S. Fink, « Scherzo » et « Recitativ »

- Goodman, S. *Modern Method for Timpani*, ex. 59, solo. Belwin-Mills
- Whaley, G. *Musical Studies for the Intermediate Timpanist*, p. 11 et 17, solo. Meredith Music

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation musicale d'environ 15 minutes, présence sur scène de 20 minutes ou du temps nécessaire à l'installation des instruments et à leur préparation

- Technique
  - Caisse claire : une étude
  - Claviers : une étude
  - Timbales : une étude
  - Une ou deux œuvres : claviers (xylophone, marimba et vibraphone), percussions multiples et timbales

### AUDITION POUR L'ADMISSION AU COLLÉGIAL :

- **Caisse claire**
  - Quinze rudiments au choix dont roulement à deux coups, roulement à bonds multiples, section fla et section ra
  - Une étude au choix tirée de *Standard Snare Drum Method* de Podemski (n<sup>os</sup> 36 à 38), de *Méthode de caisse-claire*, ou de *Delécluse* (n<sup>os</sup> 1, 2, 7) ou l'équivalent
- **Percussion à clavier**
  - Gammes et arpèges majeurs sur deux octaves dans toutes les tonalités, gammes mineures harmoniques sur deux octaves et arpèges mineurs sur une octave
  - Une étude au choix dans *20 Études pour xylophone* de Delécluse (Kreutzer)
  - Une œuvre à quatre baguettes au choix tirée de *Image* de Bart Quartier ou une œuvre à quatre baguettes : trois et six tirées de *Fundamentals Solos for Mallets* de Mitchell Peters ou l'équivalent

- **Timbales**

- Accord d'un intervalle de quarte ou de quinte (deux timbales)
- Roulement (crescendo-decrescendo), roulement latéral, croisés, étouffement, touche staccato, appoggiatures et jeu de la pédale
- Une étude au choix dans *30 Études pour timbales* de Delécluse, cahier 1 ou l'équivalent



## Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

<p><b>COMPOSITEUR :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prénom et Nom : _____</li> <li>• Nationalité : _____</li> <li>• Années de naissance et de décès : _____</li> </ul>
<p><b>ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____</li> <li>• Siècle, année approximative de composition _____</li> <li>• Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____</li> <li>• Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon transcrite pour alto par XXX) : _____</li> </ul>
<p><b>PARTICULARITÉ MUSICALE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de mouvements : _____</li> <li>• Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____</li> <li>• Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____</li> <li>• Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____</li> <li>• Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____</li> </ul>
<p><b>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____</li> <li>• Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____</li> </ul>





