

ERVATOIRE
CONSNO

Conservatoire
de musique
de Québec

Rapport d'activités 2023-2024



Ce rapport d'activités est un complément au [Rapport annuel de gestion 2023-2024](#) du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

En couverture : Sandrine Bélanger-Rivard, violon, et Khanh Phuong Tran, piano, élèves en concentration musique, lors du Palmarès.

Photo : Stéphane Bourgeois

MOT DU DIRECTEUR



L'année 2023-24 a marqué un véritable renouveau pour le Conservatoire de musique de Québec, avec une programmation d'une richesse inédite. Pour la première fois de son histoire, l'institution aura proposé plus de 150 activités pédagogiques – concerts, classes de maître, ateliers – rythmant l'année de moments d'exception.

Comme chaque saison, nos grands rendez-vous orchestraux ont constitué les temps forts de notre programmation, tous présentés à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec. Le 25 septembre 2023, notre premier concert orchestral, « Éclat », a inauguré l'année sous la direction inspirée de Dmitri Zrajevski. Les lauréats du concours de concertos, Manylou Charest-Bouthillette et Nathanaël Cardinal, y ont brillamment interprété les concertos de Schumann pour piano et Dvořák pour violoncelle.

Le 15 novembre 2023, nous avons eu l'honneur d'accueillir pour la seconde fois l'Orchestre symphonique des conservatoires du Québec, qui regroupe des jeunes musiciens des sept conservatoires de musique du Québec, sous la baguette du chef invité Jean-Marie Zeitouni. Ce dernier nous a offert une lecture magistrale de la Sixième Symphonie de Beethoven. Enfin, notre troisième et dernier concert orchestral a présenté un véritable défi musical avec la Première Symphonie de Chostakovitch, brillamment interprétée par nos étudiants sous la direction d'Airat Ichmouratov.

Un moment marquant de notre saison fut la production de « Place à l'opéra ! », présenté à la salle Sylvain-Lelièvre du Cégep Limoilou par l'atelier lyrique du Conservatoire. Cette année, notre programme audacieux proposait un doublé lyrique rassemblant « Les Arts Florissants » de Marc-Antoine Charpentier et « The Old Maid and the Thief » de Gian Carlo Menotti. Le contraste saisissant entre ces deux univers musicaux a été sublimé par la mise en scène inventive de Bertrand Alain et la direction experte de Dmitri Zrajevski.

Nos séries de concerts habituelles au Studio 29, au Foyer du Grand Théâtre et au Musée national des beaux-arts du Québec se sont enrichies cette année d'un nouveau partenariat avec le Pôle culturel du monastère des Ursulines. La Chapelle des Ursulines, avec son acoustique remarquable, a offert à nos étudiants avancés un cadre idéal pour faire rayonner leur talent devant le public du Vieux-Québec.

En mars 2024, un moment charnière a marqué l'histoire du Conservatoire avec la dotation d'un poste clé : celui de professeur de la classe d'orchestre et de direction d'orchestre, resté vacant depuis plusieurs années. Après une sélection rigoureuse impliquant une journée d'entrevues et la participation de l'orchestre du Conservatoire, M. Jean-Claude Picard a été choisi pour occuper cette fonction dès août 2024.

L'année 2024 aura également été marquée par une hausse significative des demandes d'inscription, témoignant du rayonnement grandissant de notre institution. Plus de cent auditions ont été

organisées pour des candidats en interprétation instrumentale, chant, composition et direction d'orchestre.

Nous avons clôturé cette année exceptionnelle avec un palmarès inédit, organisé pour la première fois à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec, un écrin à la hauteur du talent et de l'engagement de nos étudiants.

Au travers de toutes ces activités, 2023-24 restera une année charnière pour le Conservatoire de musique de Québec, marquée par un dynamisme artistique renouvelé et une promesse d'excellence pour l'avenir.

A handwritten signature in black ink, reading "Schneider". The signature is stylized with a large, sweeping initial 'S' and a long horizontal flourish underneath.

Jean-Fabien Schneider

Directeur, Conservatoire de musique de Québec

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	22
Préparatoire	125
Collégial	16
1 ^{er} cycle universitaire	18
2 ^e cycle universitaire	11
TOTAL	192

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 2 élèves ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2023-2024, 9 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires, 4 élèves ont reçu un certificat d'études collégiales en musique, 7 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique, 5 élèves ont reçu un baccalauréat en musique, 2 élèves ont reçu une maîtrise en musique et 2 élèves ont reçu un certificat de stage de perfectionnement en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires (primaire et secondaire)

Boivin, Henri	Piano
Cao, Jia Rong	Piano
Cliche, Thomas	Guitare
Côté, Raphaël	Trombone
Davoll, Owen	Violoncelle
Gauthier, Gabriel	Piano
Hofstetter, Kenzo	Trombone
Lacroix, Raphaëlle	Tuba
Polomat, Sophia	Clarinette

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Dorion-Thériault, Vincent	Violoncelle
Gilbert, Clara	Violon
Boulangier, Pascale	Chant
Haller, Corbin	Violon

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Haller, Corbin	Violon
Ikemura, Mai Robitaille	Alto
Labrie, Naomi	Harpe
Fromageot, Constance	Harpe
Petukhov, Arina Mireille	Chant
Rochon, Camille	Violon
Charest-Bouthillette, Manylou	Piano

Élèves ayant obtenu un Baccalauréat en musique

Côté, Alexandre	Composition
Gagnon, Charles	Composition
Lefebvre-Pellegrino, Élie	Chant
Palud, Charles-Étienne	Piano
Porter, Laurent	Piano

Élèves ayant obtenu une Maîtrise en musique

Huard, Jonathan	Percussion
Lebeau-Sabourin, Rose	Chant

Récital de fin Maîtrise en musique

Distinction

Huard, Jonathan	Percussion
Lebeau-Sabourin, Rose	Chant

Élèves ayant obtenu un certificat de stage de perfectionnement en musique

Vaillancourt, Sophie	Hautbois (Initiation et maîtrise de l'interprétation du hautbois baroque profil interprétation)
Vaillancourt, Sophie	Hautbois (Hautbois baroque - Traits et œuvres phares)
Veilleux, Rebecca	Chant

Nouveaux membres du corps professoral

Sept nouveaux professeurs.e.s se sont ajoutés à notre corps professoral dans la dernière année :

Emmanuel Bernier, *littérature musicale*

Julie Ferland-Gagnon, *bibliographie et méthodes de recherche*

Benoît Fortier, *littérature de la musique contemporaine*

Dominique Gagnon, *orgue*

David Jacques, *préparation à la carrière artistique*

Antje Huismann, *diction allemande*

Mélisande McNabney, *clavecin*

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Par ordre chronologique des activités :

Stéphane Tétreault, *violoncelle*

Simon Trpčeski, *piano*

Sergei Nakariakov, *trompette*

Thierry Pécou, *composition*

Jean-Samuel Bez (violon) et Jean-Luc Therrien (piano), *musique de chambre*

Élise Lavoie, *violon*

Caroline Lizotte, *harpe*

Isabel Leonard, *chant*

Rachel Therrien, *trompette jazz*

Zsolt-Tihamér Visontay, *violon*

Kimball Sykes, *clarinette*

Chris Lee, *tuba*

Zack Bond, *trombone basse*

Carl Mayotte, *jazz*

Quatuor Brentano, *musique de chambre*

Joseph Conyers, *contrebasse*

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Le Conservatoire de musique de Québec a présenté plus de 150 concerts et événements au public, mettant de l'avant ses étudiantes et étudiants, de même que ses professeur.e.s, des invité.e.s de prestige et ses ensembles en résidence. Plus de 6600 personnes y ont assisté.

L'Orchestre du Conservatoire

L'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Québec s'est produit à trois reprises à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec y compris pour le concert *Souffle terrestre*, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, qui a vu réunis sur scène 55 étudiant.e.s provenant de tous les conservatoires de musique du réseau.



Souffle terrestre présenté au Grand Théâtre de Québec le 15 novembre

Photos [Photo](#) : Stéphane Bourgeois

Place à l'opéra

Devant un public nombreux et enthousiaste, les élèves des classes de chant du Conservatoire ainsi que l'Orchestre du CMQ, sous la direction de Dmitri Zrajevski et avec une mise en scène de Bertrand Alain, ont présenté *Les Arts Florissants* de Marc-Antoine Charpentier ainsi que *The Old Maid and the Thief* de Gian Carlo Menotti à la salle Sylvain-Lelièvre du Cégep Limoilou.



Les Arts Florissants de Marc-Antoine Charpentier
Photos : Jessica Latouche



The Old Maid and the Thief de Gian Carlo Menotti
Photos : Jessica Latouche

Les professeurs

La série des concerts des professeurs est devenue un incontournable. Les cinq concerts où les professeur.e.s du CMQ et leurs invité.e.s ont mis leur talent et leur passion en commun ont offert des moments inoubliables aux mélomanes venus nombreux.

Composés d'un.e ou de plusieurs professeur.e.s du CMQ, quatre ensembles professionnels étaient en résidence au CMQ pour la saison 2023-2024, à savoir l'Ensemble Iconik, le Trio Beau Soir, le Trio du Faubourg et le Quatuor Québec. Le 25 février, ces quatre ensembles ont donné un concert dans la magnifique Chapelle des Ursulines, pour la plus grande joie du public.

De nombreuses autres activités

Parmi les incontournables de l'année, mentionnons : les concerts de la série *La Relève* (les lundis au Studio 29, les concerts du midi au foyer du Grand Théâtre, au Musée national des beaux-arts du Québec et à la Chapelle des Ursulines...), la série *Musique Vivante*, ainsi que *Talents en constante évolution* (incluant le Printemps des finissants et le concours de concerto, entre autres). Nous soulignons également le festival de musique de chambre, le grand concert d'harmonie qui a réuni plus de 136 élèves sur scène (provenant du Conservatoire, mais aussi de l'école de l'Oasis et de l'école des Ursulines), le concert de l'ensemble de musique baroque, sans oublier toutes les autres activités captivantes qui ont ponctué la saison.



Prestations d'élèves lors du Palmarès 2024 au Grand Théâtre de Québec
Photos : Stéphane Bourgeois

Partenariats

Le Conservatoire de musique de Québec est situé dans le complexe culturel du Grand Théâtre de Québec. Cette proximité avec le milieu professionnel est grandement bénéfique pour les élèves. Plusieurs professeurs sont des membres de l'Orchestre symphonique de Québec et de l'Opéra de Québec. Cela favorise les collaborations entre les organisations et permet aux élèves de vivre des expériences professionnelles, tout en étant bien encadré.e.s et préparé.e.s par leurs professeur.e.s.

Liste des partenaires

- Association des membres de la Légion d'honneur
- Cathédrale Holy Trinity
- Cégep Limoilou
- Club musical de Québec
- Collège St-Lawrence
- Conservatoire d'art dramatique de Québec
- Domaine Forget
- École Cardinal-Roy (concentration musique)
- École Pointe-Lévy (concentration musique)
- École Les Berges (concentration musique)
- Faculté de musique de l'Université Laval
- Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec
- Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec
- Grand Théâtre de Québec
- Les Violons du Roy
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Olivier Pérot, luthier
- Opéra de Québec
- Orchestre symphonique de Québec
- Orford Musique
- Palais Montcalm
- Pôle Culturel du Monastère des Ursulines
- Richard Morency, archetier
- Ville de Québec

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉ.E.S ET PROFESSEUR.E.S À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeur.e.s, nos diplômé.e.s et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Nous ne pourrions tous les nommer ici, mais voici quelques exemples de leurs formidables réussites :

Emma Shi, Paul Nguyen, Édouard Carrier, Rose Lebeau Sabourin, Clara Gilbert, Rui Liu, Ingrid Laforce-Francoeur, Brandon Bing, Ève-Léa Carrier, Le Minh Nguyen, Kim Carrier, Paul Munos-Pélisson, Jérôme Poulin et Khanh Phuong Tran ont tous remporté des prix au Concours de musique de la Capitale.

Jonathan Huard a reçu le Prix de la Fondation de l'Orchestre symphonique de Québec.

Au Festival-concours de musique de Sherbrooke, Brandon Bing, Kim Carrier et Ève-Léa Carrier ont chacun décroché un prix en concerto dans leurs catégories respectives.

Au Festival de musique classique de Montréal, Rui Liu et Brandon Bing ont remporté la 1^{er} place dans la catégorie Piano Concerto, ainsi que des prix en piano.

La pianiste Rui Liu a remporté le 1^{er} prix dans sa catégorie au Festival de musique Cadence.

Le pianiste Brandon Bing a décroché le grand prix du Concours OMNI dans la catégorie 12-14 ans.

Au Concours de Victoriaville, Mathis Paquin (euphoniste) et Gaël Charland-Proulx (tubiste) ont remporté des prix tant en solo que dans la catégorie ensemble de cuivres. La saxophoniste Marianne Santerre a obtenu la médaille d'argent dans sa catégorie. Jérôme Poulin a remporté la médaille d'or en basson. Les cornistes se sont distingués avec une médaille d'or pour Delphine Gagné, une médaille d'argent pour Maude Mathieu et une autre médaille d'argent pour Laurence Beaumont.

Rose Deschênes est la lauréate de la Bourse Frizelle pour le Concours Frizelle de traits d'orchestre de l'International Horn Society. Elle a également remporté la première place au Concours des quatuors de cors universitaires de la même société et a obtenu un poste de 2^e cor à l'Orchestre Philharmonique du Québec.

Le Minh Nguyen et son frère Le Tuong ont respectivement remporté le 1^{er} et le 2^e prix du Concours de guitare de la Société de guitare de Montréal.

Rosalie Brulotte, Rose Lebeau Sabourin, Élie Lefebvre-Pellegrino et Nathanaël Cardinal ont tous reçu une bourse d'études offerte par le Domaine Forget pour participer à l'un des stages d'été au Domaine Forget.

Les chanteurs et chanteuses ont également marqué cette année par de belles réalisations. Rose Lebeau Sabourin a incarné le rôle d'Ida dans La Chauve-souris à l'Opéra de Québec. Rébecca Veilleux interprétera le rôle de Rosina dans Le Barbier de Séville pour Opéra Nova. À la suite d'un préconcert à l'OSQ, Rosalie Brulotte a été choisie pour un récital solo à Beaumont en musique en septembre prochain.

Evan Shi a remporté le Concours de concerto des élèves du niveau préparatoire à l'automne dernier et a été le soliste lors du concert des ensembles à cordes et à vent, qui s'est tenu le 20 avril dernier à la Chapelle des Ursulines.

Enfin, les deux gagnants du Concours de concerto du Conservatoire de musique de Québec, qui seront les solistes lors des concerts de l'Orchestre du Conservatoire l'an prochain, sont le flûtiste Cyrille Angers et la clarinettiste Hélène Meunier.

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2023-2024, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Québec de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 10 000 \$.

Bourses de la Fondation 2023-2024

- Kalina Alexandrov (300\$)
- Shantie Bédard-Pacic (375\$)
- Nadine Berthiaume (350\$)
- Brandon Bing (150\$)
- Rosalie Brulotte (400\$)
- Jia Rong Cao (150\$)
- Nathanaël Cardinal (500\$)
- Manylou Charest-Bouthillette (450\$)
- Owen Davoll (250\$)
- Pierre-Emmanuel Delye (200\$)
- Auralie Deschodt (250\$)
- Charles Gagnon (400\$)
- Léa Gariépy (450\$)
- Gabriel Gauthier (150\$)
- Floriane Grall (250\$)
- Soline Grall (250\$)
- Kenzo Hofstetter (250\$)
- Ingrid Laforce-Francoeur (150\$)
- Corinne Laliberté (200\$)
- Philippe Langlois (500\$)
- Rui Liu (150\$)
- Paul Munos-Pélisson (150\$)
- Le Tuong Nguyen (250\$)
- Mathis Paquin (200\$)
- Mathieu Plamondon (250\$)
- Sophia Polomat (200\$)
- Antoine Poulin (250\$)
- Olivier Roberge (375\$)
- Henri Roy (500\$)
- Christopher Soulard (200\$)
- Ève Stastny (250\$)
- Alice St-Laurent (500\$)
- Raphaël Sylvain (375\$)
- Nabi Watters-Kim (375\$)

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur

permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert plus de 27 bourses et récompenses totalisant 12 931 \$ aux élèves du Conservatoire de musique de Québec. Nous les remercions :

- Association des amis du Conservatoire
- Club musical de Québec
- Domaine Forget
- Fonds Hans-Jürgen Greif
- Les professeur.e.s du Conservatoire de musique de Québec
- Les Violons du Roy
- Musique de chambre à Ste-Pétronille
- Olivier Pérot, luthier
- Orchestre symphonique de Québec
- Opéra de Québec
- Richard Morency, archetier
- Twigg Musique Québec

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Conformément à ses orientations stratégiques, le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec favorise l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble du réseau. En mars 2024, le conseil d'administration a adopté le nouveau Plan d'action de développement durable 2023-2028. Ce plan fixe les priorités du Conservatoire pour les cinq prochaines années, articulées autour de six actions principales :

Action 1 : Rendre l'apprentissage de la musique accessible en allant à la rencontre de personnes issues de milieux plus vulnérables ou marginalisés.

Action 2 : Engendrer un dialogue culturel qui reflète les valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion du Conservatoire.

Action 3 : Mettre en place des mesures de soutien pour offrir un milieu d'apprentissage et de travail propice au bien-être de la communauté du Conservatoire.

Action 4 : Évaluer la durabilité des interventions structurantes.

Action 5 : Uniformiser les pratiques de gestion des matières résiduelles (GMR) dans l'ensemble des établissements du Conservatoire.

Action 6 : Faciliter et promouvoir la mobilité durable parmi l'ensemble des employé.e.s, les élèves et les visiteurs du Conservatoire.

Au Conservatoire de musique de Québec :

- La majorité de nos activités et concerts est gratuite, offrant ainsi à toute la population un accès à la culture. Pour nos quatre concerts payants, des paires de billets sont remises à l'organisme culturel Accès-Loisirs Québec, qui a pour mission de rendre les loisirs culturels accessibles gratuitement aux personnes de 0 à 99 ans vivant en situation de faible revenu.
- Les élèves en concentration musique ont donné un concert dans un centre de personnes âgées.
- En plus de professeur.e.s qui se rendent régulièrement dans des écoles pour donner des ateliers, nous avons également reçu des élèves de plusieurs écoles extérieures pour leur donner des ateliers.
- En lien avec la création du Bureau de la santé et du mieux-être de l'artiste en janvier, nous avons aménagé un chaleureux petit bureau au Conservatoire où la responsable peut recevoir des élèves en toute convivialité et confidentialité. Des activités rassembleuses sont également organisées aux fins de créer des liens et de favoriser le sentiment d'appartenance au Conservatoire (exemples : concours de déguisements à l'Halloween, décoration de sapins à Noël, courrier du cœur à la Saint-Valentin, etc.).
- Le Conservatoire collabore avec l'Université Laval en recevant deux étudiant.e.s en physiothérapie pour leur stage de fin d'études d'une durée de six semaines à chaque automne. Ces deux stagiaires prodiguent des conseils de prévention à toute la communauté du Conservatoire et donnent également des traitements aux personnes de notre communauté en proie à des blessures.

- Avantageusement situé au cœur de la colline parlementaire, le Conservatoire est très bien desservi par les autobus. Durant les beaux mois, les usagers du Conservatoire peuvent utiliser les supports à vélo disponibles devant l'entrée du Conservatoire. Ils ont également la possibilité de louer un vélo électrique dans une borne située au coin de l'édifice. Tous ces éléments favorisent grandement les déplacements écoresponsables.
- Des fontaines d'eau adaptées au remplissage des gourdes sont disponibles sur les deux étages du Conservatoire afin d'abolir l'utilisation des bouteilles d'eau jetables.
- Les professeur.e.s sont incité.e.s à se servir d'une tablette électronique pour réduire l'utilisation de papier, particulièrement lors des examens, afin d'éviter l'impression de partitions.