

Conservatoire
de musique de Rimouski

Rapport
d'activités

2016
— 2017



CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Rimouski

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2016-2017* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

En avant plan, de gauche à droite : Sophie Lévesque et Hubert Pageau
À l'arrière, de gauche à droite : Philippe Pageau et Pascale Robert (mère de Hubert et Philippe)
Photo prise dans le cadre du Festival de musique de Rimouski en 2017. Photo © Nicole Lévesque

MESSAGE DU DIRECTEUR

En 2016-2017, **36 élèves** du Conservatoire de musique de Rimouski (CMR) ont terminé un programme d'études¹. Quelle fierté de voir nos élèves performer d'aussi belle façon !

Le CMR jouit d'une collaboration exceptionnelle avec les milieux de la musique et de l'éducation. Grâce à des partenariats de longue date tels que ceux établis avec l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), le Cégep de Rimouski et la Commission scolaire des Phares, nous continuons d'offrir aux jeunes de la région des formules flexibles pour intégrer un programme complet d'apprentissage de la musique à leur quotidien. Une autre manière d'y parvenir : les Programmes externes du Conservatoire, distribués sur demande, aux élèves étudiant la musique auprès d'écoles de musique privées ou de professeurs privés. La réponse est toujours excellente puisque, cette année encore, **144 élèves** se sont inscrits aux examens de nos Programmes externes.



J'aimerais féliciter nos élèves qui ont obtenu des résultats impressionnants lors de la finale canadienne du Concours de musique du Canada – Canimex : les pianistes **Rébecca Skelling-Paquin** (chez les 10 ans), **Laurie-Émeraude Cimon** (chez les 16 ans) et **Philippe Gagné** (chez les 18 ans), tous élèves de S^r Pauline Charron.

Rébecca Skelling-Paquin

Photo © Festival-Concours de musique de Rivière-du Loup

Notre relation particulière avec l'Université Paris8 Vincennes–Saint-Denis, l'Université Antonine (Liban), a permis à notre professeure **Josée April** de poursuivre sa participation à des recherches internationales sur l'encodage numérique et la notation musicale de musiques orales.

Nous avons profité, cette année, de la visite de musiciens en formule « cours de maître ». Ces musiciens nous sont venus de tous les horizons, autant du monde « classique » que du monde « jazz ». Les élèves ont appris diverses notions portant sur l'organisation de la pratique instrumentale et l'importance de la posture dans le jeu. Ils ont reçu moult conseils sur l'interprétation auprès de **Jacques Pichard**, organiste titulaire de la Cathédrale de Nanterre et de deux excellents instrumentistes de jazz, **Michel Cusson** et **Rémi Bolduc**.

Sur le plan de la programmation musicale, nous avons poursuivi nos activités sur notre lancée et le public est resté fidèle au rendez-vous. Un des événements incontournables, comme toujours, reste le **Festival de musique du Conservatoire de musique de Rimouski**. Le 30^e anniversaire du Festival a été souligné de belle façon. Ce Festival est toujours une grande fête intergénérationnelle qui permet aux musiciens en herbe de toute la région bas-laurentienne, à leurs parents ainsi qu'à leurs professeurs, de vivre une expérience enrichissante aux plans musical, pédagogique et humain. Cette année, nous y avons accueilli **263 participants** en provenance de **28 municipalités** de l'Estuaire, accompagnés de **31 professeurs**. Parmi les multiples activités offertes, **Richard Lapointe**, flûtiste et **Jérémy Pelletier**, accompagnateur au piano, ont offert un récital en préouverture à la salle Bouchard-Morisset, et le **Quatuor Saint-Germain** a donné une prestation le samedi midi pour les festivaliers.



Richard Lapointe, professeur de flûte, a pris sa retraite en 2017

¹ Incluant 11 diplômés du programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski



Mélanie Bourassa, professeure de clarinette au Conservatoire de musique de Rimouski, entourée de Luna Maria Lavoie et Justine Caron
Photo © Nicole Lévesque

Merci à nos extraordinaires professeurs pour l'encadrement pédagogique de haut niveau. Je salue tout particulièrement **Richard Lapointe**, professeur de flûte, qui a pris sa retraite cette année et qui a formé un nombre impressionnant de musiciens au Conservatoire. Merci à l'équipe administrative du CMR, qui œuvre avec passion au bon roulement de notre institution. Merci à toutes les personnes et à tous les organismes qui travaillent main dans la main avec nous, depuis de nombreuses années, à l'épanouissement musical des jeunes du Bas-Saint-Laurent.

Merci, enfin, aux donateurs de la Fondation, sans qui nous ne pourrions honorer avec autant d'éclat les succès de nos élèves.

Benoît Plourde
Directeur du Conservatoire de musique de Rimouski

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préparatoire	34
Collégial	54*
1 ^{er} cycle universitaire	5
2 ^e cycle universitaire	2
TOTAL	95

* Incluant 28 élèves inscrits au programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski auxquels le Conservatoire de musique de Rimouski offre la formation spécifique.

Au cours de l'année 2016-2017, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, **10 élèves** étaient inscrits au Préconservatoire et **144 élèves** ont suivi nos programmes externes, reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

Dix-neuf élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC)², **3 élèves** ont réussi un baccalauréat, **9 élèves** ont complété un certificat d'études préparatoires et **5 élèves** ont reçu un certificat d'études collégiales.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique (sans les diplômés du Cégep de Rimouski)	
Marie-Julia Boucher	claveciniste
Ariane Francoeur	percussionniste
Cendrine Gagné	corniste
Ophélie Gagnon	flûtiste
Paul Lavoie	saxophoniste
Olivier Skelling-Marquis	pianiste
Florence Tremblay	violoncelliste
Emma Tremblay-Noël	violoncelliste

Élèves ayant obtenu un Baccalauréat en musique	
Béatrice Létourneau	claveciniste
Alexandrine Marcoux	guitariste
Vincent Neault	trompettiste

² Incluant 11 diplômés du programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski

Personnalités artistiques invitées et classes de maîtres

En cours de maître :

Jacques Pichard, organiste titulaire de la Cathédrale de Nanterre

Michel Cusson, bassiste de jazz

Rémi Bolduc, saxophoniste de jazz

Au 30^e Festival de musique de Rimouski :

Olivier Perreault, luthier

Claire Garnier, physiothérapeute (rééducation posturale)

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Bon an mal an, le Conservatoire de Rimouski programme une soixantaine d'événements et de concerts. En 2016-2017, ce sont **77 activités** qui ont été proposées au public, et l'assistance totale était de 2 964 participants. Nos *Lundis*, nos concerts de classe, les *Dimanches musicaux*, en partenariat avec **Spect'Art Rimouski**, les *Concerts du Grand-Séminaire*, le concert annuel de la Chorale du Conservatoire, notre Festival de musique annuel et le Concert annuel des professeurs, en collaboration avec Spect'Art Rimouski, sont les moments privilégiés où on peut entendre nos élèves ainsi que nos professeurs dans ce qu'ils peuvent donner de meilleur...

Partenariats

Grâce à une entente établie entre le **Cégep de Rimouski** et le CMR, le programme collégial en Musique Jazz-Pop est offert au Cégep de Rimouski depuis 2010. Le Cégep offre la formation générale et intègre la formation spécifique, c'est-à-dire la formation musicale, qui est dispensée par le Conservatoire. Il s'agit d'un partenariat porteur, dont les fruits rejaillissent sur toute la région.

Au cours des dernières années, le Conservatoire de Rimouski a entretenu une collaboration étroite avec l'**Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM)** qui permet aux élèves du Conservatoire de recevoir à Rimouski une formation les préparant plus adéquatement à la carrière de musicien tout en consolidant un organisme essentiel à la vie culturelle et musicale régionale.

Plusieurs diffuseurs et événements musicaux d'importance font aussi partie des partenaires réguliers du CMR : les **Concerts aux Îles du Bic**, le **Festi Jazz international de Rimouski**, l'**Orchestre symphonique de l'Estuaire (OSE)** et **Spect'Art Rimouski**.

L'**association des Amis et Anciens du Conservatoire de Musique de Rimouski (AACMR)** est également un partenaire très important pour le Conservatoire. L'AACMR est une corporation à but non lucratif qui s'est donné comme mission de faire rayonner le Conservatoire de musique de Rimouski en encourageant ses élèves et en faisant la promotion de ses activités musicales.

Le Conservatoire s'associe également de façon ponctuelle à de nombreux organismes œuvrant dans le domaine musical : pensons, entre autres, au **Concours de Musique du Canada**, aux **Amis de l'Orgue de Rimouski**, à l'**Académie d'orgue et de clavecin de Rimouski**, l'**École de musique du Bas-Saint-Laurent**.

FONDATION

En 2016-2017, la Fondation du Conservatoire a remis aux élèves du CMR 10 bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 7 000 \$.

- La bourse Gilles-Gauthier (1 000 \$) a été offerte à **Philippe Gagné**, pianiste, élève de Sœur Pauline Charron.
- La bourse Fleurette Beauchamp-Huppé (500 \$) a été décernée à **Jonathan Huard**, percussionniste, élève de Gabriel Dionne.
- La bourse de la Fondation Desjardins (1 500 \$) a été accordée à **Alexandrine Marcoux**, guitariste, élève d'Éric Labbé.
- La bourse de mérite de la Ville de Rimouski (1 000 \$) a été accordée à **Ophélie Gagnon**, flûtiste et soprano, élève de Richard Lapointe et Éthel Guéret.
- La bourse de mérite du Collégial (250 \$) a été accordée à **Philippe Gagné**, pianiste, élève de Sœur Pauline Charron.
- La bourse d'éthique de la Fondation (500 \$) a été accordée à **Élisa Trudel**, violoniste, élève d'Élise Lavoie.
- La bourse d'excellence TELUS (1 000 \$) a été accordée à **Paul Lavoie**, saxophoniste, élève de Benoît Plourde.
- La bourse d'excellence Yolande L. Sirois (500 \$) a été accordée à **Samuel Lepage**, pianiste, élève de Sœur Pauline Charron.
- La bourse de mérite du préconservatoire (250 \$) a été accordée à **Rosalie Thériault**, violoniste, élève de Frédéric Saint-Pierre.
- Une bourse de 500 \$ a été remise **Olivier Skelling-Marquis**, pianiste, élève de Sœur Pauline Charron, récipiendaire de la Médaille spéciale de bronze du Gouverneur général du Canada.

Médailles du Lieutenant-Gouverneur pour la jeunesse

- **Alexandrine Marcoux**, guitariste, élève d'Éric Labbé
- **Jonathan Huard**, percussionniste, élève de Gabriel Dionne

Médailles spéciale de bronze du Gouverneur général du Canada

- **Olivier Skelling-Marquis**, pianiste, élève de Sœur Pauline Charron

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

La Fondation du Conservatoire tient à remercier ses grands partenaires :

- **Le Mouvement Desjardins**
- **La Fondation Sandra et Alain Bouchard**
- **La Caisse de dépôt et placement du Québec**
- **La Caisse Desjardins de la Culture**
- **La Banque TD**

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert des bourses et récompenses totalisant 3 100 \$ aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski.

Le Conservatoire tient à remercier les partenaires et commanditaires locaux :

- L'association des Amis et Anciens du Conservatoire de musique de Rimouski
- Concerts aux Îles du Bic
- L'Association des élèves du Conservatoire de musique de Rimouski
- La Fondation Beaulieu-Langis

**Conservatoire
de musique
et d'art dramatique**

Québec 