Conservatoire de musique de Montréal

SAISON 2021 2022

©Annie Diotte

ACTIVITÉS
ÉVÉNEMENTS
CONCERTS

conservatoire.gouv.qc.ca

MOT DE LA DIRECTRICE

Le Conservatoire de Montréal est fier de vous proposer une saison 2021-2022 des plus intéressantes et des plus diversifiées. Encadré.e.s par nos professeur.e.s chevronné.e.s, nos élèves et étudiant.e.s sauront vous montrer toute l'amplitude de leur talent, car comme chaque année, notre institution leur offre une possibilité de se produire devant un public aguerri et attentif.

Plus tard, lorsque ceux.celles-ci se réaliseront professionnellement, vous pourrez d'ailleurs vous souvenir d'avoir été parmi les premiers à les applaudir !

Le Conservatoire de musique de Montréal est fier de faire partie d'un réseau d'écoles supérieures en musique. Unique en Amérique du Nord, il joue un rôle crucial dans le développement musical des jeunes Québécois et contribue depuis plus de 75 ans à la vitalité musicale et culturelle d'ici.

Au plaisir de vous y accueillir !

Nous vous souhaitons une saison 2021-2022 des plus captivantes!

Desjardins

Manon Lafrance, directrice

© Alexandre Lirette

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Dimanche 10 octobre 2021 | 14 h 30
Maison Symphonique
Prix d'entrée : 30 $ (plus frais de service de la Place des Arts)

Direction: Jacques Lacombe, chef
Étudiante en direction :
Léa Moisan-Perrier

Soliste : Chloé Dumoulin, piano

Bootlegger's Tarantella
John Estacio
Concerto en fa majeur pour piano et orchestre
George Gershwin
Sheherazade, op. 35
Nikolaï Rimsky-Korsakov

Dimanche 14 novembre 2021 | 14 h 30
Maison symphonique
Prix d'entrée : 30 $ (plus frais de service de la Place des Arts)

Direction: Jacques Lacombe, chef
Étudiant.e.s en direction :
Léa Moisan-Perrier et Renaud Madore

Solistes :
Elsa Barozzi, violon
Marion Portelance, violoncelle

Le Corsaire: ouverture op. 21
Hector Berlioz
Concerto pour violon nº 3 en si mineur, op. 61
Camille Saint-Saëns
Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 129
Robert Schumann
Symphonie nº 3 « Rhénane », op. 97
Robert Schumann

Dimanche 30 janvier 2022 | 15 h 30
Salle Marguerite-Bourgeoys
Prix d'entrée : 20 $

Direction: Bramwell Tovey, chef invité
Étudiante en direction : Léa Moisan-Perrier

Solistes :
Antoine Mailloux, trompette
Zhan Hong Xiao, piano

Création
Étudiant.e.s de la classe de composition instrumentale
Concerto pour trompette en mi bémol majeur
Johann Nepomuk Hummel
Concerto pour piano nº 3 en ré mineur, op. 30
Sergeï Rachmaninov
Symphonie nº 9 en mi bémol majeur, op. 70
Dmitri Chostakovitch

Événement-bénéfice

Roméo et Juliette

Mardi 22 février 2022 | 19 h
Maison symphonique
Informations détaillées à venir.
Suivez nos médias sociaux !

Avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire
Direction : Jacques Lacombe, chef
Étudiant en direction : Renaud Madore
Metteur en scène : Maxime Denommée

Distribution :
Capulet : Benoit Dagenais
Lady Capulet : Monique Spaziani
Juliette : Laurence Champagne
Roméo : Philippe Thibault Denis
Mercutio : Lyndz Dantiste
Tybalt / Balthazar : Gabriel Lemire
Nourrice : Marie-Josée Bastien
Frère Laurent : Jean-François Casabonne
Paris : Maxime Denommée

Création
Étudiant.e de la classe de composition instrumentale
Roméo et Juliette: Suites nos 1, 2 et 3
Sergueï Prokofiev
Roméo et Juliette (extraits) de William Shakespeare
Traduction : Normand Chaurette, Rebecca Déraspe

L'ATELIER D'OPÉRA

The Juniper Tree
Philip Glass

Jeudi 17, vendredi 18
et samedi 19 mars | 19 h 30
Dimanche 20 mars | 15 h 30

Théâtre Rouge
Prix d'entrée : 25 $

Chef de chant et responsable de l'Atelier d'opéra : Romain Pollet

Metteure en scène : Marie-Nathalie Lacoursière

Direction : Jacques Lacombe, chef Orchestre du Conservatoire de musique de Montréal

Partenaire de
l'Atelier d'Opéra

Fondation Azrieli Foundation

© Jean-Sébastien Jacques

LES GRANDS ENSEMBLES

Concours de concerto de l'Orchestre symphonique

Entrée libre

Le Concours de concerto sélectionne les solistes qui participeront à l'un des concerts de l'Orchestre symphonique au cours de la saison 2022-2023. Les lauréat.e.s sont retenu.e.s en fonction de la qualité de leur interprétation et de la possibilité d'intégrer à l'Orchestre l'œuvre qu'ils interprètent.

Première épreuve

Lundi 7 février | Mardi 8 février | 10 h à 17 h

Finale

Mercredi 9 février | 19 h

LES GRANDS ENSEMBLES

Salle de concert
16 $ régulier | 12 $ ainé | 8 $ étudiant

Le Grand Orchestre à cordes

Direction : Denis Brott

Soliste : William Deslauriers-Allain, contrebasse

Samedi 4 décembre | 19 h 30
Dimanche 5 décembre | 15 h 30
Deux Esquisses :
Notre Seigneur en pauvre
À Saint-Malo beau port de mer
Ernest MacMillan
Poème
Mathis Péloquin-Tilly
Elegie et Tarantella
Giovanni Bottesini | Arr.: Joel Quarrington
Sérénade pour cordes en mi majeur B. 52, op. 22
Antonín Dvořák

Samedi 2 avril | 19 h 30
Dimanche 3 avril | 15 h 30
Sonate pour cordes nº 3 en do majeur
Gioachino Rossini
Divertissement pour quatuor solo et orchestre à cordes
Pierre Mercure
Sérénade pour cordes op. 6 en mi bémol majeur
Josef Suk

L'octuor à vent Sérénade et le Combo Jazz

Direction :
Véronique Lacroix (Sérénade)
Éric Lagacé et André Leroux (Combo Jazz)

Lundi 13 décembre | 19 h 30
Lundi 21 mars | 19 h 30

L'ensemble Sérénade du Conservatoire propose un programme riche en surprise mettant en valeur les instruments à vents. En deuxième partie du concert, standards jazz tirés du répertoire américain et improvisation des étudiants.

L'Ensemble de musique baroque

Direction : Luc Beauséjour

Mercredi 1er décembre | 19 h 30
Œuvres de Bach, Telemann, Albinoni et Torelli

Jeudi 24 mars | 19 h 30
Œuvres de Purcell, Bach et Charpentier

L'Ensemble de cuivres

Direction : Patrice Richer

Vendredi 26 novembre | 19 h 30
Vendredi 1er avril | 19 h 30

L'Orchestre à cordes des jeunes

Direction : Thomasine Leonard, chef

Samedi 4 décembre | 14 h
Concerto en ré majeur op. 7, nº 1
Tomaso Albinoni
Symphonie nº 10 en sol majeur K. 74
Wolfgang Amadeus Mozart | Arr.: Sandra Dackow
Prélude et Danse
Elliot Del Borgo
Danses slaves
Antonín Dvořák | Arr.: Merle J.Isaac

Samedi 2 avril | 14 h
Concerto Brandebourgeois nº 2
Johann Sebastian Bach | Arr.: Merle J.Isaac
Le printemps, l'hiver et l'automne op. 8, nº 3
Antonio Vivaldi
Brook Green Suite
Gustav Holst
Abdelazer
Henri Purcell | Arr.: Merle J.Isaac

LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Électrochoc

Studio multimédia
16 $ régulier | 12 $ ainé | 8 $ étudiant

Venez découvrir les différentes facettes de la musique électroacoustique.

19 h 30 | Conférence de l'artiste
20 h | Concert

Électrochoc 1
Jeudi 9 septembre
Thierry Gauthier

Soundwich 1
Jeudi 30 septembre

Électrochoc 2
Jeudi 25 novembre
Joël Lavoie et Émilie Payeur

Électrochoc 3
Jeudi 27 janvier
Maxime Corbeil-Perron

Soundwich 2
Jeudi 17 mars

Électrochoc 4
Jeudi 14 avril
Pierre-Luc Lecours

Concert de la classe en électroacoustique
Jeudi 5 mai

En collaboration avec
AKOUSMA

Multiphoniques

Attention, travaux en cours !
Salle de récital
16 $ régulier | 12 $ ainé | 8 $ étudiant

Mercredi 24 novembre | 19 h 30

Le public est invité à découvrir les recherches en cours dans les classes de composition instrumentale.

Créations !
Salle de concert
16 $ régulier | 12 $ ainé | 8 $ étudiant

Mercredi 27 avril | 19 h 30
Mercredi 28 avril | 19 h 30

Créations d'œuvres d'élèves en composition écrites pendant l'année académique pour leurs collègues interprètes du Conservatoire.

LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

MusiquAvenir

Salle de concert
16 $ régulier | 12 $ ainé | 8 $ étudiant

Direction : Véronique Lacroix

Mercredi 8 décembre | 19 h 30
Mercredi 23 mars | 19 h 30

Microtonalité avec Bruce Mather

Salle de concert
16 $ régulier | 12 $ ainé | 8 $ étudiant

Mercredi 2 février | 19 h 30

Suzu Enns, clarinette
Philippe Prud'homme, piano en seizième de tons
Gabrielle Gagnon Picard, piano en seizième de tons
Bruce Mather, piano en seizième de tons

Persistance de la mémoire	John Burke
Études en fragments	Philip Goodall
Deux pièces pour clarinette et piano en 1/16 de ton	Bruce Mather
Poème pour deux pianos en quarts de ton	Ivan Wyschnegradsky
Alternances pour deux pianos en quarts de ton	Estelle Lemire

©Alexandre Lirette

MUSIQUE DE CHAMBRE

Les Chambristes

Mardi 30 novembre, jeudi 2, lundi 6 et mardi 7 décembre | 19 h 30
Lundi 28, mardi 29, mercredi 30 et jeudi 31 mars | 19 h 30

Salle de concert
16 $ régulier | 12 $ ainé | 8 $ étudiant

Les élèves du Conservatoire vous présentent des programmes de musique de chambre.

PLACE À LA RELÈVE

Virtuoses

Dimanche 10 et 24 avril | 14 h

Salle de récital
16 $ régulier | 12 $ ainé | 8 $ étudiant

Découvrez de jeunes solistes de 16 ans et moins parmi les plus prometteurs du Conservatoire.

Le Préconservatoire en concert !

Dimanche 12 décembre | 13 h 30, 15 h et 17 h
Dimanche 8 mai | 13 h 30, 15 h et 17 h 30

Salle de concert
16 $ régulier | 12 $ ainé | 8 $ étudiant

Récital de jeunes talents.

Partenaires de la série Place à la relève

FONDATION Sibylla Hesse

Banque Scotia

© Jean-François Turner

Coopérative des professeurs de musique en concert !

Salle de concert

Samedi 11 décembre | 10 h, 13 h, 16 h et 19 h

Samedi 11 juin | 10 h, 13 h et 16 h

Dimanche 12 juin | 10 h, 13 h et 16 h

SÉRIE VIVACE

La série Vivace donne carte blanche à nos professeur.e.s et ancien.ne.s élèves qui présentent leurs invité.e.s.

Salle de concert
16 $ régulier | 12 $ ainé | 8 $ étudiant

Harpenning I

Samedi 18 septembre | 19 h 30

Valérie Milot, Harpe
Transcriptions pour harpe

Harpenning II
La harpiste bionique

Samedi 13 novembre | 19 h 30

Alex Tibbits, harpe

Samedi 20 novembre | 19 h 30

Bruno Tobon, violoncelle
Claire Ouellet, piano

Sept variations pour violoncelle et piano sur le thème La Flûte enchantée
« Bei Männern, welche Liebe fühlen »
Ludwig van Beethoven
Sonate nº 2 en ré majeur op. 58
(MWV Q 32)
Felix Mendelssohn
Sonate en sol mineur op. 19
Sergueï Rachmaninov

Château Grafeneck 1940

Samedi 22 janvier | 19 h 30

Helmut Lipsky, violon
Louise Bessette, piano
Olivier Maranda, percussions

Pour souligner la journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste, le 27 janvier, ce concert raconte l'histoire du château Grafeneck en Allemagne à travers des œuvres de Thomas Fortmann et Helmut Lipsky et des relectures de CPE Bach et Beethoven. En 1940, 10654 personnes handicapées y ont été tuées. Cette œuvre à la fois historique et allégorique rend hommage aux victimes de tous les génocides. Un devoir de mémoire, une façon de les faire revivre.

Samedi 5 février | 19 h 30

Marianne Dugal, violon
Sandra Murray, piano

Suite espagnole op. 47
Isaac Albeniz
Partita nº 2 en ré mineur, BWV 1004
Johann Sebastian Bach
Sonate nº 9 en la majeur, op. 47
« À Kreutzer »
Ludwig van Beethoven
Tango, Song and Dance
André Previn
Mazurka en sol majeur op. 26
Aleksander Zarzycki

Samedi 12 février | 19 h 30

Jean-Sébastien Roy, violon
Claire Ouellet, piano

Œuvres de Beethoven, Schubert, Tchaïkovski, Rachmaninov et Isaye/Saint-Saëns

Samedi 12 mars | 19 h 30

Aline Kutan, soprano
Olivier Godin, piano

Samedi 26 mars | 19 h 30

Aline Kutan, soprano
Annamaria Popescu, mezzo-soprano
Olivier Godin, piano

LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE

Cette série de concerts du dimanche après-midi est l'occasion de belles rencontres musicales entre les professeur.e.s, des ancien.e.s et leurs invité.e.s.

Salle de concert
16 $ régulier | 12 $ ainé | 8 $ étudiant

Daniel Mercure – Improvisations du jour

Dimanche 24 octobre | 15 h 30

Daniel Mercure, piano

Invités :
Stéphane Tétreault, violoncelle
Éric Lagacé, contrebasse

Anne-Julie Caron & Cie

Dimanche 21 novembre | 15 h 30
Anne-Julie Caron, percussions
Marianne Dugal, violon
André Dufour, percussions
Corey Rae, percussions
Nicolas Lapointe, percussions
Mariane Patenaude, piano
Romain Pollet, piano

Œuvres de Bach, Brahms, Sarasate, Stokes, Pawassar

Aline Kutan avec ses étudiant.e.s diplômé.e.s

Dimanche 28 novembre | 15 h 30

Aline Kutan, soprano
Geneviève Dompierre-Smith, soprano
Magalie Simard, soprano
Mathieu Abel, ténor
Geoffroy Salvas, baryton
Olivier Godin, piano

Duo Brazil

Dimanche 6 février | 15 h 30

Donna Brown, soprano
Andrew Mah, guitare

Sambas, bossa nova, choros… de Villa Lobos, Jobim, Chico Buarque, Vinicius Moraes.

Of Sound, Mind and Body

Dimanche 13 février | 15 h 30
Salle Multimédia

Helmut Lipsky, violon
Tim Brady, guitare électrique
Shawn Mativetsky, tabla et percussions

Le groupe Of Sound, Mind and Body présente le Triple Concerto "Because Everything Has Changed" de Tim Brady, avec des improvisations des trois musiciens.

Cordes à l'honneur

Dimanche 20 mars | 15 h 30

Laurence Kayaleh, violon
Lambert Chen, alto
Elizabeth Dolin, violoncelle

Huit morceaux, op. 39 pour violon et violoncelle
Reinhold Glière
Trio à cordes en sol majeur, op. 9 nº 1
Ludwig van Beethoven
Sérénade pour trio à cordes en do majeur, op. 10
Ernö Dohnányi

Harpenning III

Dimanche 27 mars | 15 h 30

Isabelle Moretti, harpe

LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE

Les ensembles en résidence ainsi que des professeur.e.s du Conservatoire de musique de Montréal vous proposent des rendez-vous musicaux incontournables et mémorables.

Trio Hochelaga

Composé de :
Anne Robert, violon
Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle
Dantonio Pisano, piano

Salle de concert
20 $ régulier | 12 $ ainé | 8 $ étudiant

Les grands élans romantiques

À l'aube

Vendredi 17 septembre | 19 h 30
Trio avec piano nº 1 en mi bémol majeur, op. 1
Ludwig van Beethoven
Trio nº 2 en do mineur, op. 66
Felix Mendelssohn

Une histoire d'amour

Vendredi 19 novembre | 19 h 30
Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur, op. 17
Clara Schumann
Trio pour piano et cordes nº 1 en ré mineur, op. 63
Robert Schumann

En plein coeur

Vendredi 28 janvier | 19 h 30
Trio nº 2 en ré mineur, op. 27
Vitezslav Novak
Trio pour piano en la mineur, op. 50, À la mémoire d'un grand artiste
Piotr Ilitch Tchaïkovsky

L'héritage

Vendredi 11 mars | 19 h 30
« Between tides » pour violon, violoncelle et piano
Toru Takemitsu
Trio élégiaque nº 2 en ré mineur, op. 9
Sergueï Rachmaninov

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix

Direction
Véronique Lacroix

ECM+: 11 musiciens
Solistes invités :
Eva Lesage- Sokolović, violon
Léanne Téran-Paul, hautbois
Marianne Pellerin, clarinette
Antoine Mailloux, trompette
Chloé Dumoulin, piano

Salle de concert
26,50 $ régulier | 15 $ aîné | 13, 50 $ étudiant, artisans du milieu et compositeurs

Génération PLUS !

Mardi 23 novembre | 19 h 30

Nimrod
Gabriel Dufour-Laperrière
Anaphora
Matthew Ricketts
Concours d'ambiguïté
Jean Lesage
Mysteries of the Macabre
Gyorgy Ligeti (arr.: Elgar Howarth)
Elle offrait la suave majesté des ruines !
Jules Bastin-Fontaine
The unanswered question
Charles Ives

LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE

quatuor molinari

Composé de :
Olga Ranzenhofer, violon
Antoine Bareil, violon
Frédéric Lambert, alto
Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

Salle de concert
26,50 $ régulier | 21,50 $ ainé | 11,50 $ étudiant

Hommage à R. Murray Schafer

Vendredi 15 octobre | 19 h 30

Quatuor nº 7 pour cordes et soprano obligée
Soliste invitée : Aline Kutan, soprano
Quatuor nº 10 Winter Birds
Quatuor nº 12
Quatuor nº 13 Alzheimer's Masterpiece
R. Murray Schafer
Schafer's Labyrinth (extrait du film)
Réalisation Barbara Willis-Sweete Productions

Influences folkloriques

Vendredi 10 décembre | 19 h 30

Quatuor à cordes (création)
Christopher Goddard
Quatuor nº 2
Leoš Janácek
Quatuor nº 2
Béla Bartók

©Alexandre Lirette

Lauréats du 8e Concours international de composition du QM

Vendredi 25 février | 19 h 30

Oleum Perdidisti
Joan Bachs
For Aurora nº 2
Edgar Fikes Girtain IV
Su le soglie del bosco
Chrisitan Paterniti
Agere-tio
Tigrio Emmanuel

Francisco Rodriguez Witrago

Quatuor avec hautbois

Vendredi 18 mars | 19 h 30

Soliste invité : Vincent Boilard, hautbois

Serenata da Camera op. 19 (1991)
Stewart Grant
Searching for Sophia
Elizabeth Raum
Requiem Parentibus op. 34
Michael Parker
In the Stillness of the Summer Wind (1987)
Brian Cherney

Musique russe

Vendredi 20 mai | 19 h 30

Trois pièces pour quatuor à cordes
Igor Stravinsky
***Le grand rétro* (création)**
Antoine Bareil
Quatuor nº 14 en fa# majeur op. 142
Dimitri Chostakovitch

LES COURS DE MAÎTRE

Ces rencontres permettent au public d'assister aux échanges fascinants entre maître et élève.

Entrée libre

Robert Langevin, flûte

Mardi 3 novembre | 13 h à 16 h

Salle de répétition

En collaboration avec
l'Orchestre symphonique de Laval

Alex Tibbits, harpe

Vendredi 12 novembre
13 h à 16 h

En collaboration avec
Anémone 47

Salle de concert

Susan Platts, chant

Mardi 3 mars
Heure à confirmer

En collaboration avec
l'Orchestre symphonique de Laval

Salle de concert

Isabelle Moretti, harpe

Lundi 18 mars | 13 h à 16 h

En collaboration avec
Anémone 47

Salle de concert

Nicholas Angelich, piano

Lundi 25 avril | 10 h à 12 h 30

En collaboration avec
l'Orchestre Métropolitain

Salle de concert

Eugene Isotov, hautbois

Date et heure à confirmer

Salle de concert

Partenaire des cours de maître

Fondation RBC

Conférences

Symon Henry, composition

Vendredi 3 septembre
9 h 30 à 11 h 30

Salle de récital

Gabriel Dufour-Laperrière, composition

Vendredi 5 novembre
9 h 30 à 11 h 30

Salle de récital

LES JOURNÉES DE LA CULTURE

Samedi 25 septembre | 10 h à 15 h
Entrée libre

Orchestre à cordes des jeunes

10 h à 11 h 30 | Salle de concert

Assistez à une répétition de l'Orchestre à cordes des jeunes du Conservatoire, sous la direction de Thomasine Leonard.

Les journées de la culture

La harpe en vedette avec Valérie Milot !

13 h à 15 h

Assistez à ce récital/atelier commenté où la harpe à pédales et la harpe à leviers seront présentées. Qui sait, cela allumera peut-être une flamme pour cet instrument dans le coeur de certains musicien.ne.s en herbe ?

Conservatoire
de musique
de Montréal

L'art de faire briller les talents d'ici

Admissions dès novembre 2021 !

Admissions
jusqu'au 1er mars 2022

cmadq.quebec/
admissionCMM

Étudier au Conservatoire !

Le Conservatoire de musique de Montréal, c'est, depuis plus de 75 ans :

- Un établissement qui se distingue par ses professeur.e.s réputé.e.s ;
- Un continuum des études unique en Amérique du Nord qui propose une formation supérieure en interprétation musicale du primaire au 2e cycle universitaire, visant l'excellence ;
- Une extraordinaire pépinière de talents qui performeront sur les plus grandes scènes du monde ;
- Une institution qui offre de l'accompagnement hebdomadaire au piano, un accès à une grande banque d'instruments de qualité et des installations stimulantes à la création ;
- Un milieu d'une grande ouverture culturelle.

Les lieux de diffusion

Conservatoire de musique de Montréal

4750, avenue Henri-Julien, Montréal
(métro Laurier ou Mont-Royal)

- *Salle de concert*
- *Salle de récital*
- *Salle de répétition d'orchestre*
- *Scène extérieure*
- *Studio multimédia*
- *Théâtre Rouge*

Maison Symphonique
1600, rue Saint-Urbain, Montréal

Salle Marguerite-Bourgeoys
1750, rue Sauriol Est, Montréal

BILLETTERIE

Billetterie en ligne
conservatoire-montreal.tuxedobillet.com

Billetterie du Conservatoire
du mardi au vendredi, de 14 h et 18 h

Renseignements
514 873-4031, poste 313

Le passeport vaccinal, accompagné d'une pièce d'identité avec photo, sera exigé pour toute personne de 13 ans et plus. À noter que les professeur.e.s, élèves ou étudiant.e.s qui assistent à l'événement à des fins pédagogiques n'ont pas l'obligation de présenter le passeport vaccinal. Une section de salle leur sera réservée.

LA FABRIQUE CULTURELLE.tv | Télé-Québec

MERCI !

Un merci tout spécial aux musicien.ne.s issu.e.s du Conservatoire, professeur.e.s, ancien.ne.s professeur.e.s et diplômé.e.s, dont plusieurs sont de la présente programmation, qui s'impliquent sans relâche et contribuent à la réussite de nos élèves et étudiant.e.s.

Conservatoire de musique de Montréal

© Alexandre Lirette

100%
Imprimé sur Rolland Environ100 Print,
contenant 100 % de fibres postconsommation