



Conservatoire
de musique
de Rimouski

Rapport d'activités

2019
2020



conservatoire.
gouv.qc.ca

Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2019-2020 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, [cliquez ici](#).

En couverture : Mélissa Ross-Plante, étudiante de la classe de Normand Forget
Crédit photo : Jean-Pierre Rousseau

MESSAGE DE LA DIRECTRICE



C'est avec enthousiasme que je vous présente le rapport d'activités 2019-2020 du Conservatoire de musique de Rimouski qui dépeint le dynamisme et le talent qui habitent les élèves, membres de l'équipe professorale et administrative.

Une belle illustration de détermination est la hautboïste Mélissa Ross-Plante, qui, sous la tutelle des enseignements de Normand Forget, a réussi avec brio son examen terminal de 1er cycle universitaire du Conservatoire de musique du Québec.

Les étudiants du CMR, issus du volet classique et Jazz-Pop, ont bénéficié du savoir de différents maîtres réputés contribuant ainsi à parfaire le parcours de ces musiciens en herbe. Ces échanges ont permis de mettre en lumière différents aspects du jeu et de l'interprétation musicale grâce à de précieux conseils de Tour de bras, Emmanuelle Lizière, Olga Ranzenhofer, André Moisan, Alexis Lavoie-Lebel et Anna Burden.

Nous sommes fiers de compter sur un public assidu qui suit tout au long de l'année nos foisonnantes activités et exercices pédagogiques. Ces derniers furent témoins entre autres du franc succès de la 33e édition de notre Festival de musique bonifié, pour une seconde année, d'un volet réservé aux harmonies de niveau primaire et secondaire. Ce week-end musical a permis de réunir plus de 200 participants en provenance de 20 municipalités de l'Estuaire,

La vitalité culturelle de la région du Bas-St-Laurent permet au CMR d'indispensables collaborations : l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) et le Cégep de Rimouski, sans qui nous ne pourrions offrir à notre relève musicale des programmes diversifiés et de haute qualité.

La nouvelle collaboration avec les centres de la petite enfance l'Univers des copains, la Trêlée du Parc et des Prés et Les enfants du Fleuve a permis à des enfants âgés de 4 ans de bénéficier de cours de groupe dans diverses disciplines telles que le chant, la guitare, le piano, le violon, l'alto et la percussion. Cette formation prodiguée par les professeurs du CMR a remporté un vif succès et vient répondre à la mission des conservatoires qui est de susciter dans le milieu, la formation musicale.

Le CMR fut hôte de la deuxième édition de l'Orchestre collégial des Conservatoires regroupant une soixantaine de jeunes musiciens de niveau collégial issus des sept conservatoires de musique du Québec. Répétitions en petit comme en grand groupe, conférence, classe de maître et concert ont remporté un franc succès. Cet événement a permis aux étudiants de vivre une expérience pédagogique unique en découvrant une région et en tissant de nouveaux liens.

Au bonheur de tous, différents acteurs de la région ont contribué à l'acquisition d'un piano de concert Steinway 9 pieds pour notre salle Bouchard-Morisset. En ce sens, nous tenons à remercier vivement la Caisse Desjardins de Rimouski et celle de Neigette-Mitis-Ouest ainsi que la Ville de Rimouski, pour

l'appui majeur manifesté. Étaient parmi les généreux donateurs : la Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire, M. Jack Hébert, sans oublier le soutien de la Fondation du CMADQ.

À nouveau, toute l'équipe du CMR, passionnée par sa mission de former des musiciens de talent, a œuvré avec volonté, créativité et le souci de se dépasser. La période 2019-2020 aura été faste en développement et en accomplissement malgré l'année écourtée. Je salue sincèrement tous ceux qui ont, de près ou de loin, contribué à l'essor du CMR.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Annie Vanasse". The script is fluid and cursive, with the first name "Annie" being more prominent than the last name "Vanasse".

Annie Vanasse
Directrice du Conservatoire de musique de Rimouski

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préparatoire	54 (47%)
Collégial	56* (48,7%)
1 ^{er} cycle universitaire	5 (4,3%)
TOTAL	115

* Incluant 43 élèves inscrits au programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski auxquels le Conservatoire de musique de Rimouski offre la formation spécifique.

Au cours de l'année 2019-2020, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 140 élèves se sont inscrits aux programmes externes dont 14 au volet Préconservatoire. Ces programmes sont reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2019-2020, 4 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires, 5 élèves ont reçu un certificat d'études collégiales, 9 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC)¹ et 1 élève a reçu un baccalauréat en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires

Sarah-Maude Cyr, alto

Rosalie Jalbert, violon

Éliott Tremblay, clarinette

Gabrielle Tremblay, piano

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Kevin Deschênes, clarinette et euphonium

¹ . Incluant 6 diplômés du programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski

Antoine Etcheverry, guitare

Samuel Lepage, cor

Émilie Ross, chant

Rosalie Thériault, violon

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Antoine Etcheverry, guitare

Samuel Lepage, cor

Rosalie Thériault, violon

Élèves ayant obtenu un Baccalauréat en musique

Florence Tremblay, violoncelliste

Personnalités artistiques invitées et classes de maîtres

Par ordre chronologique des activités :

- Tour de bras, musique contemporaine
- Emmanuelle Lizière, musique contemporaine
- Olga Ranzenhofer, musique contemporaine
- André Moisan, clarinette
- Alexis Lavoie-Lebel, trombone
- Anna Burden, violoncelle

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Depuis de nombreuses années, le Conservatoire de Rimouski est fier d'offrir une programmation annuelle de près de quatre-vingt événements et concerts. En 2019-2020, malgré le fait que la saison a été écourtée, ce sont 49 activités qui ont été proposées au public, attirant tout près de 3 000 spectateurs. Le concert de la rentrée, les Lundis du Conservatoire, nos concerts de classe, les Dimanches musicaux, en partenariat avec Spect'Art Rimouski, notre Festival de musique annuel, les belles rencontres des Amis et Anciens du Conservatoire de Musique de Rimouski (AACMR), les concerts Classique en ville, en partenariat avec le Café du Moussonneur, sont des moments privilégiés où l'on peut entendre nos élèves ainsi que nos professeurs dans ce qu'ils peuvent donner de meilleur.

En février dernier, se déroulait la deuxième édition de notre Symposium de saxophone réunissant les passionnés de cet instrument en provenance de différentes institutions québécoises. Durant trois jours intensifs, concerts et ateliers se sont déroulés sous l'œil attentifs des participants.

La venue, de la deuxième édition, de l'Orchestre collégial des conservatoires, du 12 au 15 mars, a permis de réunir pour une longue fin de semaine d'apprentissage et de rencontres musicales une soixantaine d'élèves issus des conservatoires de Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski, Saguenay, Trois-Rivières et Val-d'Or.

Partenariats

Le programme préuniversitaire en Musique Jazz-Pop est offert au Cégep de Rimouski grâce à une entente établie entre le Cégep de Rimouski et le CMR et ce depuis 2010. Le Cégep offre la formation générale et intègre la formation spécifique, c'est-à-dire la formation musicale, qui est dispensée par le CMR. Il s'agit d'un partenariat porteur et unique au réseau des Conservatoires, dont les fruits rejaillissent sur toute la région.

Le Conservatoire de Rimouski a entretenu, au cours des dernières années, une collaboration étroite avec l'Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM) permettant aux élèves du Conservatoire de recevoir à Rimouski une formation les préparant plus adéquatement à la carrière de musicien tout en consolidant un organisme essentiel à la vie culturelle et musicale régionale.

Au fil des ans, le CMR s'est assuré un partenariat régulier avec plusieurs diffuseurs et événements musicaux d'importance : les Concerts aux Îles du Bic, le Festi Jazz international de Rimouski, l'Orchestre de l'Estuaire (OSE), les Jardins de Métis, Spect'Art Rimouski, la Commission scolaire des Phares et les CPE : La Trêlée du Parc et des Prés, l'Univers des Copains, l'Enfant du Fleuve.

Liste des partenaires

- Cégep de Rimouski
- Université du Québec à Rimouski
- Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM)
- Concerts aux Îles du Bic
- Festival Jazz international de Rimouski
- Orchestre symphonique de l'Estuaire (OSE)
- Jardins de Métis
- Spect'Art Rimouski
- Commission scolaire des Phares
- CPE : l'Univers des Copains, la Trêlée et des Prés et l'Enfant du Fleuve
- Café Le Moussonneur

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2019-2020, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 16 250 \$.

- La bourse de Prestige Monique-Barry (10 000 \$) a été accordée à Guy Lavoie, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin;
- La bourse de la Fondation Desjardins (1 500 \$) a été accordée à Émilie Ross, soprano, élève d'Éthel Guéret;
- La bourse Gilles-Gauthier (1 000 \$) a été offerte à Jules-Alex Banville, pianiste, élève de Maurice Laforest;
- La bourse de mérite de la Ville de Rimouski (1 000 \$) a été accordée à Henri Claude Hoareau, contre- ténor, élève d'Éthel Guéret;
- La bourse d'excellence TELUS-Famille Lacroix (1 000 \$) a été accordée à Jasmin Brouillette-Cardinal, contrebassiste, élève d'Annie Vanasse;
- La bourse Fleurette Beauchamp-Huppé (500 \$) a été décernée à Jasmin Brouillette-Cardinal, contrebassiste, élève d'Annie Vanasse;
- La bourse Pauline Charron (500 \$) a été accordée à Rébecca Skelling-Paquin, pianiste, élève de Maurice Laforest;
- Une bourse de 250 \$ a été remise à Rosalie Thériault, violoniste, élève d'Élise Lavoie, récipiendaire de la Médaille spéciale de bronze du Gouverneur général du Canada;
- La bourse d'éthique (250 \$) a été accordée à Alice Chabot, soprano, élève d'Éthel Guéret;
- La bourse de mérite du Collégial (250 \$) a été accordée à Nataniel Cormier, pianiste et tromboniste, élèves de Maurice Laforest et Trent Sanheim.

Médaille spéciale de bronze du Gouverneur général du Canada

Médaille du lieutenant-gouverneur pour la jeunesse

- Rosalie Thériault, violoniste, élève d'Élise Lavoie

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Rimouski tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert plus de 9 bourses et récompenses totalisant 4750 \$ aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski. Nous les remercions :

- Association des amis et anciens du Conservatoire de musique de Rimouski
- Harold Lebel et Jack Herbert
- Concert aux Îles du Bic