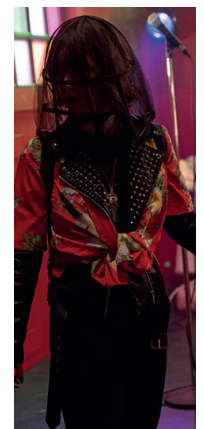
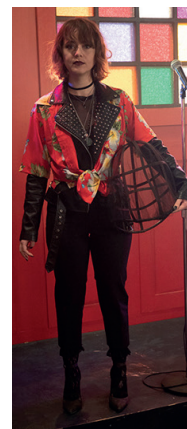




◀ Décor Confrérie de parole ▶



Photos Vincent Champoux



◀ Costumes Ce qui reste passé minuit ▶
Websérie



NOÉMIE RICHARD
Scénographie



Photo Émilie Hébert

NOÉMIE RICHARD

Scénographie

Courriel : noemiierichard@gmail.com

Téléphone : 418-956-7197

Particularités : Troupe de Théâtre du Grand Escalier du Cégep Limoilou (2014), formation en Arts du Cirque (École de Cirque de Québec pendant 10 ans), formation en danse classique et contemporaine (École de Danse de Québec pendant 8 ans)

COURS SUIVIS

Atelier d'accessoires
Croquis
Dessin technique
Histoire de la scénographie
Histoire des styles
Histoire du costume
Projets scénographiques
Techniques des médias

EXERCICES PUBLICS

EXERCICES PÉDAGOGIQUES	Conception et réalisation	Pièce	Auteur.trice	Metteur.e en scène
	Conception de l'affiche, des éclairages et des accessoires	<i>Cyrano.e de Bergerac</i>	Edmond Rostand	Alexandre Fecteau
	Conception du décor	<i>Confrérie de parole</i>	Daniel Danis	Gill Champagne
	Conception des costumes	<i>Ce qui reste passé minuit</i> (Websérie)	Création	Jean-Sébastien Ouellette
	Conception des décors	<i>Deltaplane et Pour le meilleur & pour le pire</i>	Marie-Josée Godin et Maria Alexandrov d'après Nadine Bismuth	Marie-Josée Godin et Maria Alexandrov
RÉCITAL POÉTIQUE	Conception des costumes (féminins) et de l'affiche pour le récital poétique <i>Figure d'absence</i> sous la direction de Marie-Ginette Guay			

FORMATION

2018	DEC Technique — Ébénisterie artisanale, Cégep Limoilou & Institut québécoise d'ébénisterie
2015	DEC Théâtre, Cégep Limoilou, campus Québec
2012	DES — Cirque-études, École secondaire Cardinal-Roy & École de cirque de Québec

FORMATION COMPLÉMENTAIRE ET AUTRES EXPÉRIENCES

2020	Confection de décors dans <i>La singularité est proche</i> , mise en scène de Maxime Perron, présenté à la salle Sylvain Lelièvre
2020	Confection de décors dans l'opéra <i>Le dialogue des carmélites</i> , mise en scène de Jean-Sébastien Ouellette, présenté à l'Université Laval
2020	Confection de décors dans <i>Hypo</i> , mise en scène de Maryse Lapierre, présenté au Théâtre Périscope
2020	Confection de costumes dans <i>Made in beautiful</i> , mise en scène d'Olivier Arteau, Théâtre de la Bordée
2019	Assistante-scénographe (décors et costumes) dans <i>Catastrophe ultraviolette</i> , mise en scène de Maxime Perron, présenté à l'École de cirque de Québec
2019	Manœuvre scénographique, terrain et ébéniste, Festival d'été de Québec



Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

conservatoire.
gouv.qc.ca