

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

PROGRAMMES EXTERNES

Guide de l'utilisateur

TROMBONE
TUBA
EUPHONIUM

Volet général
Volet préconservatoire

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec 

Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Louis Dallaire, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

Régis Rousseau, directeur des études,
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **Neal Bennett**, professeur, Conservatoire de musique de Val-D'Or (2015)

Johanne Pothier

Date de mise à jour : juillet 2016

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

Suggestions pour l’application des programmes	3
Volet général.....	5
□ Avant-propos	7
○ Niveau de base et niveaux 1 à 3.....	9
○ Niveau 4	15
○ Niveau 5	21
○ Niveaux 6 et 7	27
○ Niveau 8	35
□ Fiche de présentation du répertoire	43
Volet préconservatoire	45
□ Avant-propos	47
○ Préconservatoire 001.....	49
○ Préconservatoire 002	55
○ Préconservatoire 003	61
○ Préconservatoire 004	69
○ Préconservatoire 005	77
□ Fiche de présentation du répertoire	83

Suggestions pour l'application des programmes

- Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du Programme de formation de l'école québécoise qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit *inventer*, *interpréter* et *apprécier*, inspirent les suggestions suivantes pour vous accompagner dans la formation de vos élèves.

- Guidé par son professeur :
 - L'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie.
 - L'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure, en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation.
 - L'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.

- Pour répondre à ces exigences, le professeur peut :
 - Inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales.
 - Encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres de son programme et à s'informer sur le compositeur, le contexte sociohistorique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.
 - Aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux, l'inciter à assister à des concerts.

- Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :
 - Faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions.
 - Recourir à des stratégies de mémorisation.
 - Développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement.
 - Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale.
 - Recourir à différentes stratégies de discrimination auditive.
 - Intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres.
 - Encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse.
 - Promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène.
 - Recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress

VOLET GÉNÉRAL
TROMBONE, TUBA, EUPHONIUM

Description du volet général : trombone, tuba et euphonium

Avant-propos

Le volet général des programmes externes de trombone, de tuba et d'euphonium s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales dans l'un de ces instruments. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux dont chacun correspond à une année d'études. Chez les jeunes, le niveau de base et les 1^{er} et 2^e niveaux pourraient se combiner au 3^e niveau et ainsi permettre l'initiation plus tardive de ces cuivres. Par contre, un apprentissage musical pourra se faire à un autre instrument ou même sans instrument avec, pour objectif, de permettre au jeune de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale.

L'élève qui choisit d'apprendre le trombone, l'euphonium ou le tuba doit consacrer un minimum de 15 minutes à une heure par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Description du volet général : trombone, tuba et euphonium Niveau de base et niveaux 1 à 3

Objectifs généraux

Initier l'élève à l'instrument.

Diriger l'élève vers l'acquisition des techniques de base de l'instrument en ce qui concerne la posture, la position des lèvres, la respiration, la sonorité, l'intonation, la flexibilité harmonique et l'endurance et les attaques.

Orienter l'élève vers une méthode de travail efficace (travailler lentement pour bien assimiler, corriger et mettre en place les différents éléments de la technique).

Favoriser le développement des habiletés d'interprétation.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

À la fin du 3^e niveau, l'élève doit être en mesure de démontrer un sens musical (phrasé) pour le répertoire exigé, ainsi qu'un contrôle acceptable pour les techniques abordées.

Selon la maîtrise technique et musicale des éléments au programme, déterminer à quel niveau d'examen, il sera préférable d'inscrire l'élève. Prendre également en considération ses connaissances en matières théoriques.

L'élève doit être capable de lire un texte de son niveau avec une bonne intonation générale et un bon sens du rythme.

L'élève doit bien posséder les sept positions de la coulisse ou les doigtés à l'euphonium et au tuba.

Plan de travail : 15 à 30 minutes par jour selon le degré d'avancement

Composantes

TECHNIQUE

Éléments principaux

Technique : respiration, position des lèvres dans l'embouchure, production du son, coup de langue simple, flexibilité simple (legato par les lèvres), positions et mouvement de la coulisse sans glissando. Doigtés, dextérité et synchronisme à l'euphonium et au tuba. Articulations en détaché soutenu, staccato et legato

Détails

Posture : corps très droit pour éviter les tensions et permettre un meilleur jeu à l'instrument.

Inspiration et expiration : bien saisir la respiration au niveau du diaphragme, afin de concentrer l'air dans le bas des poumons

Embouchure : position des lèvres et des mâchoires en parallèle en tenant fermement les muscles des lèvres et du menton et en dégageant la lèvre supérieure afin qu'elle vibre librement.

Coulisse : apprentissage des sept positions de la coulisse du trombone (mouvement propre sans glisser) et des différents doigtés de l'euphonium et du tuba (synchronisme).

Routine d'échauffement : sons tenus, contrôle du son et du support de l'air, travailler lentement le *legato* harmonique par les lèvres pour la flexibilité et la souplesse

Attaques : exercices rythmiques en simple coup de langue, de façon détachée, soutenue et bien définie

EXERCICE FONDAMENTAL

Articulations sur détaché soutenu et *staccato*

Rythmes simples en croches, croches pointées – doubles, triolets, croches – deux doubles croches, doubles croches – croches, sur des notes répétées couvrant tout le registre

Flexibilité harmonique sur des exercices simples en recherchant toujours souplesse et homogénéité sonore

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à trois bémols et trois dièses, 60 à la noire, sur une ou deux octaves, en détaché soutenu, selon le registre possible

ÉLÉMENT EXPRESSIF

Apprentissage des différents niveaux sonores simples, *p*, *mp*, *mf* et *f*, contenus dans les études et le répertoire, afin que l'élève puisse différencier chaque nuance et puisse progressivement saisir ces éléments d'expression.

Compréhension du phrasé et de la structure d'un texte simple afin que l'élève puisse connaître les endroits logiques et stratégiques pour respirer.

Apprentissage des différents termes italiens simples et mise en pratique dans les études et le répertoire, relativement au *tempo* et au mouvement : *andante*, *moderato*, *allegro*, *accelerando*, *rallentando*.

RESSOURCES

Trombone :

- Baker, B. *Tenor Trombone Method*. Studio 224.
- Everett, T. G. *Annotated Guide to Bass Trombone Literature*. Brass Press
- Fink, R. H. *The Trombonist's Handbook : A Complete Guide to Playing and Teaching the Trombone*. Accura
- Jacobs, A. *Song and Wind*, Gurnee. Windsong Press
- Kleinhammer, E. *The Art of Trombone Playing*. Summy-Birchard
- Steenstrup, K. *Teaching Brass*. Windsong Press
- Wick, D. *Trombone Technique*. Oxford University Press

Euphonium et Tuba;

- Griffiths, J. R. *The Low Brass Guide*. Jerona Music
- Phillips, H. et W. Winkle. *The Art of Tuba and Euphonium*. Summy-Birchard

ÉTUDES

Études en rondes, blanches et noires, de façon progressive, 60 à la noire

Trombone, Euphonium et Tuba

- Arban, J.-B. *My First Arban for the Developing Student*. Foster, FIS
- Bourgeois, D. *Bone of Contention*, op. 112. B&H
- Endresen, R. M. *Supplementary Studies*, (trombone, euphonium, tuba). Rubank
- *Études élémentaires*, Rubank
- Getchell, R. *First Book of Practical Studies for Tuba*. BEL
- Herring, S. *Fifty Recreational Studies* (trombone, euphonium). FIS
- Miller, A. *A New Tune a Day*, vol. 1 et 2. BMC
- Remington, E. *The Remington Warm-Up Studies*, ed. Donald Hunsberger. ACC
 - Exercices 1, 3, 5, 6, 18, 19 et 20
- Schlossberg, M. *Daily Drills and Technical Studies*. BAR (1-14)
- Uber, D. *First Studies for BB flat Tuba*. KEN
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Selon le niveau d'avancement, lecture à vue sur un texte de huit mesures, en rondes, en blanches et en noires, mesures 2/4, 3/4 et 4/4, 60-72 à la noire, jusqu'à deux bémols et deux dièses

Exercices progressifs de lecture à vue en valeurs longues, en rondes, en blanches et en noires (*Méthode Arban*), en respectant les bonnes valeurs de notes, 60 à la noire, jusqu'à deux bémols et deux dièses

RÉPERTOIRE

Répertoire de niveau comparable aux études et à la technique

Trombone et euphonium

- *Bach for Trombone*. JSP
 - *Minuet*, arr. C. Krane
- Bennett, N. *A New Tune a Day - Performance Pieces for Trombone*. BMC
- Carol, B. *Bravo Euphonium*. HAL
- Dorsselaer, W.J. *Pour la Promotion*. BIL
- Dubois, P.M. *Menuet d'automne*. BIL
- Dubois, P.M. *Pour le Trombone, préparatoire*. LED
- *First Solos for the Trombone Player*. SCH
 - Giordani, G. *Cara mio ben*
 - Mendelssohn, F. *Theme from the Italian Symphony*
- Gagnebin, H. *Sarabande*. LED
- Haendel, G. F. *Sarabande*, transcription W. Gower. RUB
- Haydn, F. J. *Country Dance*, arr. Stouffer. KEN
 - Euphonium
- *Just Brass I : Trombone Solos I*. CHS
 - Byrd, W. *The Earl of Salisbury's Pavane*
- *Magic Trombone*. B&H
 - Verdi, G. *Chorus of the Hebrew Slaves*, de l'opéra *Nabucco*, arr. N. Hare
- Mozart, W.A. *Two Arias*. SOU
- Niehaus, L. *Fanflairs*. KEN
 - Euphonium

- Niehaus, L. *Twilight Nocturne*. KEN
 - Euphonium
- Ravel, M. *Pavane pour une infante défunte*, arr. H. L. Walters. RUB
- Sparke, Phillip, ed. *Classical Solos for Trombone*. HAL
- Tanner, P. *Aint' Gonna Study War no Mor*. BEL
- Tanner, P. *Baritone Baccarat*. BEL
- Tanner, P. *Wagon Roll*. BEL
- Warren, D. *Danish Dance*, (trombone). LUD
- Warren, D. *Mantis Dance*, (trombone). LUD
- *Young Trombonist book 1*, ed. S. Lawton. OUP
- Ou l'équivalent

Tuba

- Barne, J. *Old American Patriotic Song*
- Barne, J. *Sometime I feel like a Motherless Child*. BEL
- Bell, W. *The Tuba Man*. ALF
- Bell, W. *The Spartan*. ALF
- Benson, J. *Arioso*. PIE
- Bray/Green, *Solos for Schools*. GUT
 - Première moitié
- *Classic Festival Solos*, vol. 1 et 2. WAR
 - Eccles, J. *Minuet*, arr. C. Dishinger
 - Mendelssohn, F. *On Wings of Song*, arr. A. Ostling et F. Weber
 - Ostling, A. *Aurora*
- Fote, R. *Tubadour*, KEN
- *Solo Sounds for Tuba*, vol. 1. ALF
 - Peter, C. *The Jolly Coppersmith*, arr. W. Bell
 - Weber, F. *The Elephant Dance*
- *The Canadian Brass Book of Easy Tuba Solos*, HAL
- *Tuba Solos*, vol. 1. BEL
- *Tuba Solos*, vol. 2. BEL
 - Bell, W. J. *The Spartan*
 - Ostling, A. *Gallant Captain*
- Walters, H. L. *Down in the Valley*. RUB
- Ou l'équivalent

Évaluation

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

CONTENU DE L'EXAMEN

- Gammes et arpèges
- Une étude
- Une pièce avec accompagnement

Description du volet général : trombone, tuba et euphonium – Niveau 4

Objectifs généraux

Poursuivre l'acquisition des techniques de base.

Diriger l'élève afin qu'il développe ses compétences à lire et interpréter convenablement un texte musical de son niveau.

Orienter l'élève vers la compréhension de la structure générale d'une pièce musicale de son niveau.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

L'élève doit être en mesure de démontrer davantage les aptitudes techniques et musicales mentionnées antérieurement.

Il doit être en mesure de jouer ses gammes et arpèges de mémoire, démontrer un sens du phrasé et des nuances et avoir un registre plus large.

Démontrer déjà des qualités d'interprète à l'instrument : expression, présence, respect du style et du texte.

Pratique quotidienne de 30 à 45 minutes

Composantes

TECHNIQUE

Éléments principaux

Technique : respiration-expiration, bien comprendre le mouvement du diaphragme et du support de l'air. Solidifier la position des lèvres et du menton, bonne production du son, coup de langue simple et *legato* (trombone), flexibilité plus rapide, meilleur contrôle des positions, mouvement de la coulisse ou doigtés, et dextérité. Articulations plus rapides en détaché soutenu et *legato*.

Détails

Solidifier la respiration, augmenter la capacité d'air des poumons. Renforcer les muscles au niveau de l'embouchure.

Maîtriser le mouvement de la coulisse au trombone et le synchronisme des doigts au tuba et à l'euphonium.

Maintenir une bonne routine d'échauffement.

Élargir le registre de l'instrument.

EXERCICE FONDAMENTAL

Articulations en détaché soutenu et *staccato* sur des rythmes binaires et ternaires, de la ronde jusqu'au sextolet de doubles croches, 60 à la noire

Flexibilité harmonique sur des exercices plus complexes et plus rapides, en gardant toujours une bonne souplesse et une bonne homogénéité sonore

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à cinq bémols et cinq dièses, 60-80 à la noire, en détaché soutenu, sur une octave et plus, selon le registre possible

ÉLÉMENT EXPRESSIF

Pousser plus loin le travail sur l'apprentissage des nuances, de *pp* à *ff*, dans les gammes, les études et le répertoire.

L'élève doit être en mesure de différencier et de contrôler les différents niveaux sonores.

Continuer le travail sur le phrasé et la structure d'un texte un peu plus complexe.

L'élève doit connaître de façon plus autonome et musicale les endroits stratégiques pour respirer.

Apprentissage des termes italiens plus sophistiqués, relativement au *tempo*, au mouvement, au style et au caractère (*adagio*, *allegretto*, *vivace*, *expressivo*, *tranquillo*, *marcato*) et mise en application dans l'interprétation d'études et de pièces de répertoire.

LECTURE À VUE

Lecture d'un texte des années précédentes, de huit mesures, en blanches, noires et croches, avec une pulsation régulière, mesures 2/4, 3/4, 6/8, 9/8, 12/8, jusqu'à trois bémols et trois dièses.

Respect des valeurs rythmiques, de la tonalité et des nuances, avec une bonne concentration, 60-80 à la noire.

Exercices progressifs sur la lecture de notes plus rapides en noires et en croches (*Méthodes* Arban, Hering et Rubank).

ÉTUDES

Études progressives en noires, croches et croches pointées – doubles croches, 60-80 à la noire.

Trombone et euphonium

- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia. FIS
 - First Studies 1-50
- Endresen, R. M. *Supplementary Studies*. RUB
- *Études intermédiaires*. Rubank
 - Au complet
- Fink, R. H. *Studies in Legato*. FIS
- Hering, S. *40 Études*. FIS
 - Les 10 premières
- Remington, E. *The Remington Warm-Up Studies*, ed. D. Hunsberger. ACC
Schlossberg, M. *Daly Drills and Technical Studies*, BAR (15-23)
 - Exercices 7, 9, 15, 23, 25, 45 et 46
- Ou l'équivalent

Tuba

- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia. FIS
 - First Studies 1-50
- Endresen, R. M. *Supplementary Studies for E flat or BB flat Bass*. RUB
- *Études intermédiaires*. Rubank
- Getchell, R. *First Book of Practical Studies for Tuba*. BEL
- Getchell, R. *Second Book of Practical Studies for Tuba*. BEL
- Rys, G. *50 Études faciles*. LED
 - Première moitié
- Uber, D. *First Studies for BB flat Tuba*. KEN
- Vandercook, H. A. *Etudes for E flat or BB flat Bass Tuba*. RUB
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Répertoire de niveau comparable aux études et à la technique générale

Trombone et euphonium

- Arnold, J. *Easy Trombone Solos or Duets*
- Bach, J.S. *Sicilienne. Sonate pour violon solo en sol mineur*, arr. P. Rougeron. LED
- Bach, J. S. *Arioso* tiré de la *Cantate* n° 156, arr. L. B. Smith. BEL
 - Euphonium
- Bakaleinikov, V. *Méditation*. BEL
- Barat, J. *Caprice medieval*. BIL
- Cable, H. *Point Pelée*, de *Ontario Pictures*. NOR
 - Euphonium
- Carol, B. *Bravo Euphonium*. HAL
- Depelsenaire, J.M. *Légende Nervienne*
- Dubois, P M. *Pour le trombone élémentaire*. BIL
- Fischer, L. *Here I sit up in the Deep Cellar*. KEN
 - Euphonium
- *First Solos for the Trombone Player*. SCH
 - Eichman, A. D. *Serial Piece*
 - Mendelssohn, F. *If with all your Heatts*, tire de *Elijah*
 - Pergolesi, G. B. *Nina*
 - Schubert, F. *Theme from Symphony no. 5*
- Haendel, G. F. *Largo*, (tiré de *Xerxes*). FIS
- Hasse, J. A. *Hasse Suite, Passepied et Arietta*, ed. W. Gower. RUB
- Mendelssohn, F. *Wings of Song*
- Mozart, W.A. *Arietta and Allegro*
- Ravel, M. *Pavane pour une infante défunte*, arr. H. L. Walters. RUB
- Sciortino, P. *Pièces Classiques* vol. 1 et 2
- Skolnik, W. *Lullaby for Curly*. TEN
- *Solos for the Trombone Player*, SCH
 - Galliard, J. E. *Alla Siciliana et Menuet Alternat*
- Sparke, P. *Skillful Solos - 20 Progressive Pieces with Piano Accompaniement for Trombone*. HSK-HAL
- Tanner, P. *Adventures in 5/4*
- Vizutti, A. *The Enchanted Trombone*. HSK-HAL

- Wagner, R. *Walther's Prize Song*, arr. F. L. Buchtel. KJO
- Warren, D. *Danish Dance*. LUD
- Ou l'équivalent

Tuba

- Barnes, J. *In a Modal Mood*. BEL
- Barnes, J. *Whistlin'Tune*. BEL
- Bell, W. *Carmen Excerpts* (Bizet). BEL
- Bowles, R.W. , *Venetian Carnival*. BEL
- Bray/Green , *Solos for Schools*. GUT
 - Deuxième moitié,
- *Classic Festival Solos*, vol. 1. WAR
 - Barnes, J. *Work Song*
- *Classic Festival Solos*, vol. 2. WAR
 - Brahms, J. *Sonntag*, op. 47, arr. D. C. Little
 - Haendel, G. F. *Wher'er You Walk*, arr. K. Swanson
 - Knight, J. *Rocked in the Cradle of the Deep*, arr. A. Ostling et F. Weber
 - Purcell, H. *Song*, tire de *Timon of Athens*, arr. D. C. Little
- Gounod, C. *March of a Marionette*, arr. H. L. Walters. BEL
- Haendel, G. F. *Sarabande*, arr. R. Barr. LUD
- Scarlatti, A. *Aria from the Opera Tigraine*, arr. C. Barnes. JSP
- *Solo Sounds for Tuba I*. WAR
 - Arne, T. *Air* tire de *Comus*
 - Grieg, E. *In the Hall of the Mountain King*, arr. F. Weber
- Swanson, K./traditionnel (arr.), *Blue Bells of Scotland*
- *Tuba Solos*, vol. 2, WAR
 - Barnes, J. *Work Song*
 - Haendel, G. F. *Bourrée*, arr. K. Swanson
 - Gounod, C. *Valentine Song*, arr. William
- Warren, D. *Mantis Dace*. LUD
- Wekselblatt, H. *First Solos for the Tuba Player*. Corp
 - Première moitié
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une étude
- Une pièce

Description du volet général : trombone, euphonium et tuba – Niveau 5

Objectifs généraux

Poursuivre l'acquisition des techniques de base des années précédentes.

Développer le potentiel de l'élève à interpréter des œuvres de différentes époques et de différents styles.

Soutenir l'application d'une bonne méthode de travail.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Maîtriser les techniques de base à l'instrument : sonorité centrée, flexibilité harmonique souple et régulière, articulations claires et précises, registre couvrant deux octaves et demie.

Jouer toutes les gammes et les arpèges de mémoire dans un *tempo* plus rapide.

Démontrer une bonne vitesse dans l'utilisation de la coulisse et une bonne dextérité dans l'utilisation des pistons.

Avoir une bonne notion de la technique du *legato* au trombone : *legato* de la langue qui se fond bien avec le *legato* harmonique et articulation du *legato* sans *glissando* de la coulisse.

Pratique quotidienne d'environ 45 minutes

Composantes

TECHNIQUE

Continuer, dans une démarche progressive, à perfectionner les exercices techniques fondamentaux des niveaux précédents.

Augmenter la vitesse du jeu en conservant une certaine maîtrise de la coulisse et des pistons.

Échauffement et routine : maintenir toujours un bon échauffement de façon constructive, dans une nuance assez douce (de *mp* à *mf*) pour bien permettre d'assouplir les muscles, d'entraîner la respiration et les lèvres.

Sons tenus sur une plus grande étendue du registre.

Flexibilités harmoniques de plus en plus étendues, articulations plus rapides et précises.

La routine doit inclure tous les éléments techniques fondamentaux (travail sur les différents types d'attaques, exercices de flexibilité de plus en plus exigeants, entretien des gammes et arpèges, travail sur la sonorité [sons filés], ainsi que sur le travail des faiblesses techniques de l'élève.

Legato : initiation à la technique du *legato* (pour le trombone seulement). Contrairement au tuba et à l'euphonium, le *legato* du trombone doit être articulé avec la langue afin de se fondre avec le *legato* harmonique ou le *legato* de pistons. Il doit être bien défini et le jeu de la coulisse doit être exempt de *glissando*.

EXERCICE FONDAMENTAL

Détaché soutenu sur les gammes et arpèges sur deux octaves, en doubles croches, 60 à la noire

Gammes en tierces sur deux octaves, 60-80 à la noire, en détaché soutenu et *legato*

Détaché *staccato* sur des notes répétées et des segments de gammes en doubles croches, 60-80 à la noire

Flexibilité sur des exercices plus avancés en maîtrisant la vitesse, la souplesse et l'homogénéité

Legato avec la langue sur des exercices en notes répétées sur tout le registre et, par la suite, sur des mouvements d'un demi-ton, lentement et bien défini

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges majeurs au complet ainsi que leurs relatives mineures harmoniques et mélodiques, jusqu'à trois bémols et trois dièses, en détaché soutenu, *staccato* et *legato* 60-120 à la noire, sur deux octaves

ÉLÉMENT EXPRESSIF

Poursuivre le travail entrepris depuis le début pour améliorer les différents éléments expressifs.

Élargir la palette sonore.

Poursuivre l'apprentissage et l'application des termes italiens.

Aborder le phrasé et la structure de textes plus complexes.

Mettre en pratique les différents types d'articulation afin que l'élève puisse bien saisir et réaliser les éléments musicaux propres au caractère et au style de différentes œuvres.

- *Legato* : caractère lyrique et chanté
- *Staccato* : caractère rythmique et articulé
- *Marcato* : caractère marqué et accentué

Apprentissage du *vibrato* par le mouvement de la coulisse et le mouvement des lèvres et de l'air. Cette technique améliore grandement l'expression musicale et lyrique dans une interprétation.

LECTURE À VUE

Lecture à vue de 8-12 mesures en noires, croches et triolets de croches, en mesures simples, 60-80 à la noire, jusqu'à quatre bémols et quatre dièses.

Lecture de texte du niveau de l'année précédente avec une bonne pulsation.

Respect des valeurs rythmiques, respect de la tonalité, bonne concentration et bon jeu.

Exercices faits progressivement sur la lecture de notes plus rapides, croches, triolets de croches et croches pointées – doubles croches (*Méthodes* Arban, Hering, Cimera), tout en respectant les valeurs de notes, le tempo, les dynamiques sonores et la tonalité, 60-80 à la noire.

ÉTUDES

Études en croches, croches pointées – doubles croches et triolets de croches, 60-80 à la noire

Trombone et euphonium

- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia. FIS Syncopation (1-8), Studies in Dotted Eight and Sixteenth Notes (13-20)
- Bordner, *Technique générale*, vol. 1. ALF
- Cimera, J. *170 Études*, du début à p. 24, ALF
- Fink, R. H. *Études de legato*. FIS
 - Du début à la page 17
- Hering, S. *40 Études*, n^{os} 11 à 22. FIS

- Remington, E. *The Remington Warm-Up Studies*, ed. D. Hunsberger. ACC
 - Exercices 21, 24, 26, 27, 28 et 38
- Schlossberg, M. *Daily Drills and Technical Studies*. BAR
 - Exercices 24 à 37
- Ou l'équivalent

Tuba

- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia. FIS Syncopation (1-8), Studies in Dotted Eight and Sixteenth Notes (13-20)
- Fink, R. H. *Études de legato*, du début à p. 17. FIS
- Rys, G. *50 Études*. LED
 - Au complet
- Vandercook, H. A. *Études*. HAL
 - Au complet
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Répertoire de niveau comparable aux études et à la technique générale. L'élève doit démontrer de bonnes aptitudes à interpréter avec une bonne compréhension du texte et du phrasé.

Trombone et euphonium : au répertoire du niveau 4, ajouter

- Berghmans, J. *La femme à barbe*. LED
- Bullard, A. *Colneford Suite*
- Clérisse, R. *Thème de Concours*
- Curnow, J. *Fantasy for Trombone*. RHS
- Dubois, P.M. *Pour le Trombone moyen*
- Fauré, G. *Après un Rêve*
- Johnson, C.W. *Dawn of Spring*
- Sciortino, P. *Pièces classiques*, vol. 3, 4 et 5
- Smith, H.S. *Solos for the Trombone Player*
- *Solos for Trombone*, arr. A. Raph. KEN
- Stone, D. *Variations*

- *Super Solos*, arr. P. Sparke. HAL
- Vizutti, A. *The Enchanted Trombone*. HSK-HAL
- Ou l'équivalent

Tuba: au répertoire du niveau 4, ajouter

- Bach, J.S. *Patron of the Wind*
- Barne, J. *Old Time Theme and Variations*
- Handel, G. F. *Larghetto et Allegro*
- Kesnar. M. *Prelude*
- Swanson, K. *Moment musical*, (arr.) Schubert F.
- Telemann, G.P. *Prelude et Allegretto*
- Telemann, G.P. *Andante et Allegro*
- Wekselblatt, H. *First Solos for the Tuba Player*. Corp
 - Deuxième moitié
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études, si deux, un *legato*
- Une ou deux pièces de styles variés

Description du volet général : trombone, tuba et euphonium Niveaux 6 et 7

Objectifs généraux

Poursuivre l'acquisition des techniques de base de l'année précédente.

Développer l'autonomie de l'élève pour comprendre et résoudre les différents problèmes inhérents à l'instrument : production du son, registre, mouvement de la coulisse, synchronisme des doigts dans l'utilisation des pistons, articulation, flexibilité.

Diriger l'élève vers un meilleur transfert et une meilleure intégration des compétences musicales acquises dans tout ce qu'il doit interpréter.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

L'élève doit maîtriser les techniques de base de son instrument : sonorité large et centrée, bonne projection sonore, flexibilité harmonique souple, homogène et rapide, des différents types d'articulation (détaché, soutenu, séparé, *staccato*, *legato*), registre couvrant trois octaves, incluant le registre pédale de l'instrument.

Il ou elle doit maîtriser la technique de *legato*, avec le mouvement tant de la langue que de la coulisse.

Il ou elle doit démontrer un bon apprentissage de la technique du double et triple coup de langue (*Méthode Arban*).

Il ou elle doit démontrer une bonne compréhension et une bonne interprétation artistique de différentes œuvres, d'époques et de styles différents.

L'élève doit aussi démontrer une bonne connaissance et une bonne lecture de la clé de ténor (sauf pour le tuba).

Pratique quotidienne de 45 à 60 minutes

Selon la maîtrise technique des éléments au programme, déterminer à quel niveau d'examen, il sera préférable d'inscrire l'élève. Prendre en considération la maturité musicale et la connaissance des genres et des styles.

Composantes

TECHNIQUE

Éléments principaux

Technique : maîtrise générale, étendue du registre jusqu'à deux octaves et plus.

Augmentation progressive de la vitesse d'exécution d'exercices de flexibilité complexes.

Maîtrise des différentes articulations. Jeu propre et synchronisé du mouvement de la coulisse ou des doigtés pour l'euphonium et le tuba.

Détails

Perfectionner et solidifier tous les éléments techniques acquis depuis le début tout en maintenant une routine complète et régulière.

Élargir l'étendue du registre, ouvrir davantage le son, augmenter la vitesse des exercices de flexibilité, augmenter la vitesse d'exécution du *legato* tout en conservant un jeu propre dans l'utilisation de la coulisse.

Initiation au double et triple coup de langue par des exercices simples sur des notes répétées lentement, au début, pour bien assimiler la technique (faire correspondre le « tu » avec le « ku », *Méthode* d'Arban). Augmentation de la vitesse du simple coup de langue en doubles croches jusqu'à 80 et plus à la noire, avec une sonorité bien centrée sur des nuances variées.

Clé de ténor : apprentissage de cette clé par des études très simples, jouées lentement (*Méthode* H.R. Fink). Il est à noter que cette clé est très utilisée dans le répertoire solo plus avancé et dans le répertoire d'orchestre (trombone et euphonium).

EXERCICE FONDAMENTAL

Solidifier tous les éléments techniques travaillés jusqu'à maintenant.

Travailler sur des exercices d'attaques séparées, sur des gammes et arpèges, faire une bonne distinction entre les attaques soutenues et les attaques *staccatos*.

Legato avec la langue sur des exercices plus élaborés et plus rapides, en maintenant toujours une bonne maîtrise de la coulisse

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges majeurs au complet et leurs relatives mineures harmoniques et mélodiques, jusqu'à cinq bémols et cinq dièses, en croches, 60-80 à la noire, sur deux octaves et plus

ÉLÉMENT EXPRESSIF

Solidifier et raffiner davantage tous les éléments expressifs maintenant acquis.

Le *vibrato* doit être joué avec goût, sans exagération et avec subtilité. Il doit servir à améliorer l'expression musicale, surtout sur les valeurs longues.

Apprentissage de l'interprétation des cadences simples : faire sentir les mouvements d'*accelerando* et de *rallentando* qui doivent être faits de façon équilibrée et musicale.

Posséder une bonne connaissance des couleurs sonores relatives aux différents caractères et styles d'interprétation.

- *Andante espressivo* : sonorité chantante et souple
- *Marziale* : plus sonore, plus dynamique
- *Grandioso e sostenuto* : large et intense

ÉTUDES

Études en croches pointées – doubles croches, triolets et doubles croches, 60-80 à la noire

Trombone et euphonium

- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia. FIS
 - **Niveau 6** : Studies in Dotted Eight and Sixteenth Notes (18-31), Chromatic Scales (1-5), Chromatic Triplets (10-17), Preparatory Studies for the Grupetto (1)
 - **Niveau 7** : Studies in Dotted Eight and Sixteenth Notes (32-38), Chromatic Scales (6-9), Chromatic Triplets (18-31), Triple and Double Tounging (1-15) (77-88)
- Blume, O. *36 Studies for Trombone with F Attachment*. FIS
 - Trombone basse
- Bordner, *Technique générale*, vol. 2. ALF

- Bordogni, M. *Melodius Etudes for Bass Trombone*. FIS
- Bordogni, M. *Melodious Etudes*, arr. J. Rochut, vol. 1. FIS
- Cimera, J. *170 Études*. ALF
 - Au complet
- Fink, R. H. *Studies in Legato from the Works of Concone, Marchesi and Panfka*. FIS
- Fink, R. H. *Études, clé de ténor*. FIS
 - Première moitié
- Gaetke, E. *Sixty Studies for Trombone*. INT
- Hering, S. *40 Études*, n^{os} 23-32. FIS
- Remington, E. *The Remington Warm-Up Studies*, ed. D. Hunsberger. ACC
 - Exercices 10, 22, 30-32, 37, 48 et 48
- Schlossberg, M. *Daily Drills and Technical Studies*. BAR
 - **Niveau 6** : 38-44
 - **Niveau 7** : 45-59
- Senon, G. *23 Esquisses*. BIL (1-5)
- Ou l'équivalent

Tuba

- Arban, J.-B. *Méthode complète*, p. 24-39, 162-165, 185-186, FIS
- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia, FIS
 - **Niveau 6** : Studies in Dotted Eight and Sixteenth Notes (18-31), Chromatic Scales (1-5), Chromatic Triplets (10-17), Preparatory Studies for the Grupetto (1)
 - **Niveau 7** : Studies in Dotted Eight and Sixteenth Notes (32-38), Chromatic Scales (6-9), Chromatic Triplets (18-31), Triple and Double Tonguing (1-15) (77-88)
- Blazhevich, *70 Études*, vol. 1, du début jusqu'à la p. 9. LED
- Bordogni, M. *Forty-Three Bel Canto Studies for Tuba*. LED
- Fink, R. H. *Études de legato*, n^{os} 14-27. FIS
- Getchell, *Études pratiques*, vol. 2. ALF
 - Première moitié
- Kopprash, G. *Sixty Selected Studies for Tuba*. LED
- Tyrrell, H. W. *Forty Advanced Studie for BB flat Bass*, n^{os} 1-5. B&H-HAL
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Lecture à vue sur des textes de 12 à 16 mesures en croches, triolets et doubles croches, en mesures simples et composées, 60-80 à la noire, jusqu'à cinq bémols et cinq dièses.

Lecture de textes de l'année précédente, tout en conservant un bon sens du *tempo*, un bon respect du texte (rythme, tonalité et nuances), une bonne concentration et de bons réflexes.

Exercices faits progressivement sur la lecture de notes encore plus courtes, triolets de croches, croches pointées – doubles croches et doubles croches (*Méthodes* Arban, Hering, Cimerà).

RÉPERTOIRE

Répertoire de niveau comparable aux études et à la technique déjà acquise. Dans son jeu, l'élève doit démontrer de nettes aptitudes et de la sensibilité musicale (phrasé, style, texte).

Trombone et euphonium

- *Bach for Trombone*, JSP
 - *Bourrée*
 - *Gigue*
 - *Pastorale*
- Bach, J. S. *Patron of the Wind* tiré de *Phoebus*, arr. A. Ostrander. EMU
 - Pour tuba à jouer au trombone basse
- Berghmans, J. *Concertino*. LED
- Bloch, E. *Prayer from Jewish Life* n° 1, arr. G. Cherry. CHC (Cherry Classics)
- Bizet, G. *Song of the Toreador*, tiré de *Carmen*. RUB-CUB
- Brouquières, J. *Trombonaria*. BIL
- Corelli, A. *Prelude and Minuet*, arr. R. E. Powell. SOU
 - Euphonium
- Cowell, H. *Tom Blinkley's Tune*. MEC
- Clérisse, R. *Poème*. BIL
- Clérisse, R. *Prière*. BIL
- *First Solos for the Trombone Player*. SCH
 - Wagenseil, G. C. *Concerto for Trombone* (2^e mouvement)
- Frescobaldi, G. *Canzoni per basso solo*, vol. 1. DOB
 - Trombone basse, «Canzona n° 2»
- Galliard, J.E. *Sonate n° 1*
- Haddad, D. *Suite for Tuba*. SHA
 - Trombone basse : 1^{er} et 3^e mouv.
- Haendel, G. F. *Jubal's Lyre*, arr. N. L. Cornell. KEN
 - Euphonium

- Haendel, G. F. *Sonatina in E*, transcription R. B. Fitzgerald. PRE
 - Euphonium
 - Adagio et Allegro
- Hasse, J.A. *Hasse Suite*. RUB
 - *March*
- Jacob, G. *Cameos for Bass Trombone*, 1^{er} et 2^e mouv. EME
- McKay, G. F. *Concert Solo Sonatine*. BMC
 - Euphonium
- Miller, M. *Ballad for Bass Trombone and Piano*. CMC
- Porret, J. *Concertino n° 7*. BIL
- Porret, J. *Concertino n° 8*. BIL
- Schudel, T. *Cavatina for Trombone and Piano*. CMC
- Schumann, R. *Traumerei and Romance*. CUB
- Smith, H. *Solos for the Trombone Player*. SCH
 - Bach, J. S. *Arioso*
 - Haendel, G. F. *Adagio Cantabile*
 - Rachmaninov, S. *Vocalise*
- *Solos for Trombone*, arr. A. Raph. KEN
- *Solo Album*. OUP
 - Haendel, G. F. *Honour and Arms* tiré de *Samson*
 - *That Go dis Great*
- Sparke, P. *Song for Ian*. STU
 - Euphonium
- Toulon, *Collection « Enfant »*
- *Trombone Essentials : 11 Recital and Contest Solos for Tenor and Bass Trombone*, arr. D. Yeo. SCH
- Vandoorlaer, W. *Le Grand Duc*, BIL
- Wagner, R. *Walther's Prize Song*, arr. G. Masso. KEN
 - Euphonium
- Wilder, A. *Suite no. 2 for Tuba and Piano*. MRG
 - Trombone basse
- Ou l'équivalent

Tuba

- Bach, J.S. *Air et Bourrée*. FIS
- Bilik, J. *Introduction and Dance*. RBC

- *Classic Festival Solos*. WAR
 - Belden, G. R. *Neutron Stars*
 - Cohen, Sol B. *Romance and Scherzo*
 - Haendel, G. F. *Larghetto and Allegro*
- *Concert and Contest Collection*, Rubank
 - Berlioz, H. *Air gai*, arr. H. Vauxman
- Galliard, G.E. *Sonate n° 6*
- Handel, G.F. *Honor and Arms*. SCH
- Jacob, G. *Six Little Tuba Pieces*. EME
- Jacob, G. *Bagatelles for Tuba*. EME
- Johnston, R. *Three Pieces for Tuba and Piano*. CMC
- Masso, G. *Suite for Louise*. KEN
- Nelhybel, V. *Suite for Tuba and Piano*. GMP
- Purcell, H. *Arise Ye Subterranean Winds*, arr. A. Ostrander. EMU
- Schumann, R. *Romance n° 3*
- *Solo Sounds for Tuba I*. WAR
 - Marcello, B. *Largo and Presto*
 - Vivaldi, A. *Allegro de la Sonate n° 3*
- Tcherepnine, A. *Andante*. BLF
- Telemann, G. P. *Prelude and Allegretto*, arr. L. W. Chidester. SOU
- Wechselblatt, H. *Solos for the Tuba Player*. Corp. SCH
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Deux études, dont une de *legato*
- Une pièce

Description du volet général : trombone, tuba et euphonium – Niveau 8

Objectifs généraux

Poursuivre l'acquisition des techniques du niveau précédent.

Orienter l'élève vers une bonne maîtrise des différentes techniques propres à l'instrument : sonorité centrée, étendue du registre, maîtrise des différents types d'articulations, flexibilité, maîtrise de la coulisse et des pistons

Développer l'autonomie de l'élève à percevoir, à analyser et à appliquer dans ses interprétations les composantes liées à l'expressivité.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Maîtrise de la technique générale de l'instrument et connaissance parfaite de la clé de ténor.

Exécution assez rapide du double et triple coup de langue.

Interprétation d'œuvres raffinées complexes (cadences, *rubato*, tempo, registre, mesures composées, changement de tonalité, articulations différentes, dynamiques).

Connaissance approfondie d'œuvres de différents styles et de différentes époques.

L'élève doit démontrer des habiletés nettement supérieures au niveau précédent.

Pratique quotidienne de 60 minutes

Composantes

TECHNIQUE

Continuer le travail dans une démarche évolutive et constante, sur tous les éléments techniques entrepris depuis le début.

Parfaire l'apprentissage de la clé de ténor par des études plus complexes et plus rapides, de même que pour le triple et le double coup de langue.

Maîtriser la technique de la coulisse (trombone) et du doigté (euphonium et tuba), flexibilité harmonique très souple, articulations très définies et rapides.

EXERCICE FONDAMENTAL

Toujours améliorer le travail sur tous les exercices entrepris depuis le début.

Staccatos rapides sur des notes répétées, chromatiques et diatoniques, en mouvement synchronisé de la coulisse et des pistons

Exercices sur les intervalles et les trilles

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges au complet, majeurs et mineurs, harmoniques et mélodiques, chromatiques, en croches, 80-120 à la noire, sur deux octaves et plus

ÉLÉMENT EXPRESSIF

Interpréter des pièces musicales de niveau supérieur comportant des éléments raffinés, des cadences complexes, *rubato*, changements de tempi et de caractère, différents styles d'articulations.

À ce niveau, l'élève doit nettement démontrer des qualités expressives musicales et techniques pour entreprendre des études collégiales. Il doit avoir développé une certaine maturité musicale, voire une autonomie dans les différents styles d'interprétation.

ÉTUDES

Études de niveau intermédiaire et avancé en croches, triolets, doubles croches, quintolets et sextolets de doubles croches, 60-80 à la noire.

Trombone et euphonium

- Arban, J.-B. *Méthode complète*, p. 24-43, 162-169, 185-188. FIS
- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia, FIS, Preparatory Studies for the Grupetto (2), Triple and Double Tounging (16-34, 89-96), The Perfect Chord in Major and Minor Keys (48-49), Chord of the Dominant Seventh (53-54)
- Blume, O. *Thirty-Six Studies for Trombone*. FIS
- Bordogni, M. *Melodius Etudes*, vol. 1. Tezak Publishing
- Bordogni, M. *Melodious Etudes*, arr. J. Rochut, vol. 1. FIS
- Concone J. *40 Études de legato*. Miller
- Fink, R. H. *Études clé de ténor*. FIS
 - Au complet
- Fink, R. H. *Études de legato*. FIS
 - Au complet

- Gaetke, E. *Sixty Studies for Trombone*. INT
- Hering, S. *32 Études*. FIS
 - Première moitié
- Hering, S. *40 Études*. FIS
 - Au complet
- La Fosse, A. *School of Sight Reading and Style*, book A. BAR
- Remington, E. *The Remington Warm-Up Studies*, ed. D. Hunsberger. ACC
 - Exercices 39, 40, 50, 51 et 64
- Schlossberg, M. *Daily Drills and Technical Studies*. BAR
 - Exercices 60-68
- Ou l'équivalent

Tuba

- Arban, *Méthode complète*, p. 24-43, 162-169, 185-188
- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia, FIS, Preparatory Studies for the Grupetto (2), Triple and Double Tounging (16-34, 89-96), The Perfect Chord in Major and Minor Keys (48-49), Chord of the Dominant Seventh (53-54)
- Blazhevich, *70 Études*, vol. 1. R. King Music
 - Du début à la page 17
- Bordogni, M. *Forty-Three Bel Canto Studies for Tuba*. LED/KIN
- Fink, R. H. *Études de legato*. FIS
 - Au complet
- Getchell, *Études pratiques*, vol. 2. ALF
 - Au complet
- Kopprasch, G. *Sixty Selected Studies for BB flat Tuba*. LED/KIN
- Tyrrell, H. W. *Forty Advanced Studies or BB flat Bass*. B&H
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Lecture à vue sur un texte de 16 à 24 mesures en croches, triolets, doubles croches et sextolets de doubles croches, jusqu'à six bémols et six dièses, en mesures simples et composées, 60-92 à la noire.

Lecture d'un texte du niveau précédent, tout en maîtrisant un bon tempo, un bon respect du texte (rythme, tonalité, style et nuances), une bonne concentration et de bons réflexes.

Exercices avancés sur la lecture de notes plus rapides et plus complexes : quintolets de croches et doubles croches, sextolets de doubles croches (*Méthodes* Arban, Hering, Fink-clé

de ténor, Conccone, extraits d'orchestre), en mesures simples et composées, tout en respectant le texte, 60-80 à la noire, jusqu'à six bémols et six dièses.

RÉPERTOIRE

Répertoire de niveau technique comparable aux études intermédiaires et avancées

Trombone et euphonium

- Alary, G. *Morceau de concours*, op. 57. CUB
 - Euphonium
- Bach for Trombone. JSP
 - *Allegro Moderato and Sicilienne*, arr. C. Krane
- Bach, J. S. *Air and Bourrée for Tuba*, arr. W. J. Bell. FIS
 - Trombone basse
- Barat, J.E. *Andante et Allegro*. LED
- Boda, J. *Sonatina*. KIN
- Boutry, R. *Choral varié*. LED
- Busser, H. *Pièce en mi bémol*, op. 33. LED
- Clérisse, R. *Prélude et Divertissement*. BIL
- Cohen, Sol B. *Concert Piece*. BEL
 - Euphonium
- Court, D. *Fantasy Jubiloso*. CUW
 - Euphonium
- Curnow, J. *Rhapsody for Euphonium*. RHS
- Desportes, *Fantaisie en si bémol*. FIS
- Dubois, T. *Solo de concert*. LED
- Ewald, V. *Romance*, op. 2, transcription R. Sauer. CHC
- Galliard, J.E. *Six sonates pour trombone*, vol. 1. INT
 - *Sonate n° 1*, 1^{er}, 2, et 4^e mouv. (trombone ténor), 3^e, 4^e, 5^e mouv. (trombone basse)
- Gervaise, C. *Dance Suite*, arr. D. Werden. CIM
 - Euphonium

- Gouinguene, C. *Concerto*. BIL
- Gregson, E. *Trombone Concerto*. NOV
- Haddad, D. *Suite for Baritone*. SHA
 - Euphonium
- *Haendel Solo Album*. OUP
 - *Total Eclipse*
 - *Sound an Alarm*
- Jacob, G. *Camcos for Bass Trombone*. EME
- Jacob, G. *Concertino*. EME
- Jacob, G. *Sonate*. EME
- Lieb, R. *Concertino Basso*. FIS
 - Trombone basse
- Marcello, B. *Sonate en mi mineur*, arr. K. Brown. INT
 - 1^{er} et 4^e mouv.
- McCarty, P. *Sonata*. LYC
- McKay, G. F. *Concert Solo Sonatine*. BMC
- Nestico, S. *Reflective Mood*. KEN
- Ostrander, A. *Concert Piece in Fugal Style*. EMU
- Ridout, A. *Sonata*. EME
- Ropartz, J. G. M. *Andante et allegro*, arr. A. Shapiro. FIS
- Saint-Saëns, C. *Cavatine*. HEN
- *Solos for Trombone*, arr. A. Raph. KEN
- Sparke, P. *Fantasy for Euphonium*. Allan Prod.
- Still, W. G. *Romance*, arr. D. Yeo. INT
- Tcherepnin, A. *Andante for Tuba or Trombone*, op. 64. BLF
- Telemann, G.P. *Sonate en fa mineur*. INT
- *Trombone Essentials : 11 Recital and Contest Solos for Tenor and Bass Trombone*, arr. D. Yeo. SCH
- Vivaldi, A. *Sonate n° 1 en si bémol majeur*, RV 47, arr. A. Ostrander. INT
- Ou l'équivalent

Tuba

- Bach, J. S. *Air and Bourrée*, arr. W. J. Bell. FIS-SCH
- Bates, J. *Variations sur un thème de Villa-Lobos*. Musical Evergreen
- Beethoven, L. van, *Variations sur un thème de Judas Macchabée de G. F. Haendel*, arr. W. J. Bell. FIS
- Buchtel, F.L. *All'antica*, arr. A. Goeyens. KJO
- *Concert and Contest Collection*. RUB
 - Alary, G. *Morceau de concours*, op. 57
 - Haendel, G. F. *Adagio and Allegro*
- Frackenpohl, A. *Variations for Tuba and Piano (The Cobbler's Bench)*.SHA
- Haddad, P. *Suite for Tuba*. SHA
- Hartley, W.S. *Aria*. EVO
- Hartley, W. S. *Sonatina*. FEM
- Holmes, P. *Lento*. SHA
- Holmes, G. E. *Emmett's Lullaby*. RUB
- Galliard, G.E. *Sonate n° 6*, arr. W. Jacobs. ENC
- Goltermann, G. E. *Concerto n° 4*, op. 65, arr. W. J. Bell. FIS
- Jacob, G. *Six Little Tuba Pieces*. EME
- Lebedev, *Three Pieces*, solo. Musical Evergreen
- Loyd, G. *Three Sketches*
- Marcello, B. *Sonate n° 2 en mi mineur*. SOU
- Marcello, B. *Sonate en fa majeur*, op. 1, n° 1, transcription D. C. Little et R. B. Nelson. SOU
- Mozart, W. A. *Suite n° 2*, arr. A. Frackenpohl. HAL
- Raum, E. *T for Tuba*.VIR
- Skolnik, W. *Sonata*. PRE
- Skolnik, W. *Valse Caprice*. PRE
- *Solos for the Tuba Player*. SCH
 - Bernstein, L. *Waltz for Mippi III*
 - Stamitz, K. *Rondo alla scherzo*, tiré du *Concerto pour clarinette en mi bémol majeur*, arr. H. Eekselblatt
- *Solo Sounds for Tuba*, I. WAR
 - Dowling, R. *His Majesty the Tuba*

- Troje-Miller, N. *Sonata Classica*. BEL
- Vaughan, R. *Concertpiece* n° 1. FEM
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Gammes et arpèges
- Deux études, dont un *legato*
- Deux pièces, dont un mouvement de sonate ou de concerto

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du niveau 4) :

<p>COMPOSITEUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prénom(s) et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
<p>ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle, année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____
<p>PARTICULARITÉS MUSICALES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
<p>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____

VOLET PRÉCONSERVATOIRE

TROMBONE, TUBA, EUPHONIUM

Description du programme de trombone, d'euphonium et de tuba Volet préconservatoire – Avant-propos

Le programme de trombone, d'euphonium et de tuba du volet préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales de façon intensive dans l'un de ces instruments. Il comprend cinq niveaux précollégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au Préconservatoire se fait par voie d'audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la « passion » pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de trombone, d'euphonium ou de tuba au Préconservatoire doit consacrer un minimum de 45 minutes à 75 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du Préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la **lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles (ensemble instrumental, orchestre, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.**

Description du programme de trombone, d'euphonium et de tuba Préconservatoire 001

Objectifs généraux

Poursuivre l'acquisition des techniques de base.

Diriger l'élève afin qu'il développe ses compétences à lire et à interpréter convenablement un texte musical de son niveau.

Orienter l'élève vers la compréhension de la structure générale d'une pièce musicale de son niveau.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

L'élève inscrit au Préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

Il doit être en mesure de jouer ses gammes et arpèges de mémoire, de démontrer un sens du phrasé et des nuances et d'avoir un registre plus large.

Démontrer des qualités d'interprète à l'instrument : expression, présence, respect du style et du texte.

Pratique quotidienne de 45 minutes

Composantes

TECHNIQUE

Éléments principaux

Technique : respiration-expiration, bien comprendre le mouvement du diaphragme et du support de l'air. Solidifier la position des lèvres et du menton, bonne production du son, coup de langue simple et *legato* (trombone), flexibilité plus rapide, meilleur contrôle des positions, mouvement de la coulisse ou doigtés, et dextérité. Articulations plus rapides en détaché soutenu et *legato*.

Détails

Solidifier la respiration et augmenter la capacité d'air des poumons. Renforcer les muscles au niveau de l'embouchure.

Maîtriser le mouvement de la coulisse au trombone et le synchronisme des doigts au tuba et à l'euphonium.

Maintenir une bonne routine d'échauffement.

Élargir le registre de l'instrument.

EXERCICE FONDAMENTAL

Articulations en détaché soutenu et *staccato* sur des rythmes binaires et ternaires, de la ronde jusqu'au sextolet de doubles croches, 60 à la noire

Flexibilité harmonique sur des exercices plus complexes et plus rapides, en gardant toujours une bonne souplesse et une bonne homogénéité sonore

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à cinq bémols et cinq dièses, 80 à la noire, en détaché soutenu, sur une octave et plus, selon le registre possible

ÉLÉMENT EXPRESSIF

Pousser plus loin le travail sur l'apprentissage des nuances, de *pp* à *ff*, dans les gammes, les études et le répertoire.

L'élève doit être en mesure de différencier et de contrôler les différents niveaux sonores.

Continuer le travail sur le phrasé et la structure d'un texte un peu plus complexe.

L'élève doit connaître de façon plus autonome et musicale les endroits stratégiques pour respirer.

Apprentissage des termes italiens plus sophistiqués, relativement au *tempo*, au mouvement, au style et au caractère (*adagio*, *allegretto*, *vivace*, *expressivo*, *tranquillo*, *marcato*) et mise en application dans l'interprétation d'études et de pièces de répertoire.

LECTURE À VUE

Lecture d'un texte des années précédentes, de huit mesures, en blanches, noires et croches, avec une pulsation régulière, mesures 2/4, 3/4, 6/8, 9/8, 12/8, jusqu'à trois bémols et trois dièses.

Respect des valeurs rythmiques, de la tonalité et des nuances, avec une bonne concentration, 80 à la noire.

Exercices progressifs sur la lecture de notes plus rapides en noires et en croches (*Méthodes* Arban, Hering et Rubank).

ÉTUDES

Études progressives en noires, croches et croches pointées – doubles croches, 80 à la noire

Trombone et euphonium

- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia. FIS (First Studies 1-50)
- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia, FIS, Preparatory Studies for the Grupetto (3), Intervals (1-4), Triple and Double Tounging (36-55, 97-114), The Chord of the Diminished Seventh (55-61), Cadences (p. 161), Characteritic Studies (1-2)
- Borgogni, M. *Melodius Etudes*, arr. J. Rochut, vol.1. FIS
- Concone, G. *Legato Studies*, arr. Miller. ENS
- Endresen, R. M. *Supplementary Studies*. RUB
- *Études intermédiaires*. Rubank
 - Au complet
- Fink, R. H. *Studies in Legato*. FIS
- Hering, S. *40 Études*. FIS
 - Les 10 premières
- Remington, E. *The Remongton Warm-Up Studies*, ed. D. Hunsberger. ACC
 - Exercices 7, 9, 15, 23, 25, 39, 40, 45, 46, 50, 51 et 64
- Schlossberg, M. *Daly Drills and Technical Studies*. BAR
 - 15-23, 60-68
- Ou l'équivalent

Tuba

- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia. FIS
 - First Studies 1-50
- Endresen, R. M. *Supplementary Studies for E flat or BB flat Bass*. RUB
- *Études intermédiaires*. RUBANK
 - Au complet
- Getchell, R. *First Book of Practical Studies for Tuba*. BEL
- Getchell, R. *Second Book of Practical Studies for Tuba*. BEL
- Rys, G. *50 Études faciles*. LED
 - Première moitié

- Uber, D. *First Studies for BB flat Tuba*. KEN
- Vandercook, H. A. *Etudes for E flat or BB flat Bass Tuba*. RUB
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Répertoire de niveau comparable aux études et à la technique générale

Trombone et euphonium

- Arnold, J. *Easy Trombone Solos or Duets*
- Bach, J.S. *Sicilienne*, arr. P. Rougeron, *Sonate pour violon solo en sol mineur*. LED
- Bach, J. S. *Arioso*, tiré de la *Cantate n° 156*, arr. L. B. Smith. BEL
 - Euphonium
- Bakaleinikov, V. *Méditation*. BEL
- Barat, J. *Caprice medieval*. BIL
- Cable, H. *Point Pelée*, de *Ontario Pictures*. NOR
 - Euphonium
- Carol, B. *Bravo Euphonium*. HAL
- Depelsenaire, J.M. *Légende Nervienne*
- Dubois, P M. *Pour le trombone élémentaire*. BIL
- Fischer, L. *Here I sit up in the Deep Cellar*. KEN
 - Euphonium
- *First Solos for the Trombone Player*. SCH
 - Eichman, A. D. *Serial Piece*
 - Mendelssohn, F. *If with all your Heatts*, tire de *Eliah*
 - Pergolesi, G. B. *Nina*
 - Schubert, F. *Theme from Symphony no. 5*
- Haendel, G. F. *Largo*, (tire de *Xerxes*). FIS
- Hasse, J. A. *Hasse Suite, Passepied et Arietta*, ed. W. Gower. RUB
- Mendelssohn, F. *Wings of Song*
- Mozart, W.A. *Arietta and Allegro*
- Ravel, M. *Pavane pour une infante défunte*, arr. H. L. Walters. RUB
- Sciortino, P. *Pièces Classiques*, vol. 1 et 2
- Skolnik, W. *Lullaby for Curly*. TEN
- *Solos for the Trombone Player*. SCH

- Galliard, J. E. *Alla Siciliana et Menuet Alternat*
- Sparke, P. *Skillful Solos : 20 Progressive Pieces with Piano Accompaniment for Trombone*. HSK-HAL
- Tanner, P. *Adventures in 5/4*
- Vizutti, A. *The Enchanted Trombone*. HSK-HAL
- Wagner, R. *Walther's Prize Song*, arr. F. L. Buchtel. KJO
- Warren, D. *Danish Dance*. LUD
- Ou l'équivalent

Tuba

- Barnes, J. *In a Modal Mood*. BEL
- Barnes, J. *Whistlin'Tune*. BEL
- Bell, W. *Carmen Excerpts* (Bizet). BEL
- Bowles, R.W. *Venetian Carnival*. BEL
- Bray/Green , *Solos for Schools*. GUT
 - Deuxième moitié
- *Classic Festival Solos*, vol. 1. WAR
 - Barnes, J. *Work Song*
- *Classic Festival Solos*, vol. 2. WAR
 - Brahms, J. *Sonntag*, op. 47, arr. D. C. Little
 - Haendel, G. F. *Wher'er You Walk*, arr. K. Swanson
 - Knight, J. *Rocked in the Cradle of the Deep*, arr. A. Ostling et F. Weber
 - Purcell, H. *Song*, tiré de *Timon of Athens*, arr. D. C. Little
- Gounod, C. *March of a Marionette*, arr. H. L. Walters. BEL
- Haendel, G. F. *Sarabande*, arr. R. Barr. LUD
- Scarlatti, A. *Aria from the Opera Tigraine*, arr. C. Barnes. JSP
- *Solo Sounds for Tuba I*. WAR
 - Arne, T. *Air* tire de *Comus*
 - Grieg, E. *In the Hall of the Mountain King*, arr. F. Weber
- Swanson, K. *Blue Bells of Scotland*
- *Tuba Solos*, vol. 2, WAR
 - Barnes, J. *Work Song*

- Haendel, G. F. *Bourrée*, arr. K. Swanson
- Gounod, C. *Valentine Song*, arr. William
- Warren, D. *Mantis Dace*. LUD
- Wechselblatt, H. *First Solos for the Tuba Player*. Corp
 - Première moitié
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études, si deux, de caractères différents
- Une ou deux œuvres

Description du programme de trombone, d'euphonium et de tuba

Préconservatoire 002

Objectifs généraux

Poursuivre l'acquisition des techniques de base des années précédentes.

Développer le potentiel de l'élève à interpréter des œuvres de différentes époques et de différents styles.

Soutenir l'application d'une bonne méthode de travail.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

L'élève inscrit au Préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

Maîtriser les techniques de base à l'instrument : sonorité centrée, flexibilité harmonique souple et régulière, articulations claires et précises, registre couvrant deux octaves et demie.

Jouer toutes les gammes et les arpèges de mémoire dans un *tempo* plus rapide.

Démontrer une bonne vélocité dans l'utilisation de la coulisse et une bonne dextérité dans l'utilisation des pistons.

Avoir une bonne notion de la technique du *legato* au trombone : *legato* de la langue qui se fond bien avec le *legato* harmonique et articulation du *legato* sans *glissando* de la coulisse.

Pratique quotidienne d'environ 60 minutes

Composantes

TECHNIQUE

Continuer, dans une démarche progressive, à perfectionner les exercices techniques fondamentaux des niveaux précédents.

Augmenter la vitesse du jeu en conservant une certaine maîtrise de la coulisse et des pistons.

Échauffement et routine : maintenir toujours un bon échauffement de façon constructive, dans une nuance assez douce (de *mp* à *mf*) pour bien permettre d'assouplir les muscles, d'entraîner la respiration et les lèvres

Sons tenus sur une plus grande étendue du registre

Flexibilités harmoniques de plus en plus étendues, articulations plus rapides et précises

La routine doit inclure tous les éléments techniques fondamentaux (travail sur les différents types d'attaques, exercices de flexibilité de plus en plus exigeants, entretien des gammes et arpèges, travail sur la sonorité [sons filés], ainsi que sur le travail des faiblesses techniques de l'élève.

Legato : initiation à la technique du *legato* (pour le trombone seulement)

Contrairement au tuba et à l'euphonium, le *legato* du trombone doit être articulé avec la langue afin de se fondre avec le *legato* harmonique ou le *legato* de pistons. Il doit être bien défini et le jeu de la coulisse doit être exempt de *glissando*.

EXERCICE FONDAMENTAL

Détaché soutenu sur les gammes et arpèges sur deux octaves, en doubles croches, 60 à la noire

Gammes en tierces sur deux octaves, 60-80 à la noire, en détaché soutenu et *legato*

Détaché *staccato* sur des notes répétées et des segments de gammes en doubles croches, 60-80 à la noire

Flexibilité sur des exercices plus avancés en maîtrisant la vitesse, la souplesse et l'homogénéité

Legato avec la langue sur des exercices en notes répétées sur tout le registre et, par la suite, sur des mouvements d'un demi-ton, lentement et bien défini

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges majeurs au complet ainsi que leurs relatives mineures harmoniques et mélodiques, jusqu'à trois bémols et trois dièses, en détaché soutenu, *staccato* et *legato* 80-120 à la noire, sur deux octaves

ÉLÉMENT EXPRESSIF

Poursuivre le travail entrepris depuis le début pour améliorer les différents éléments expressifs.

Élargir la palette sonore.

Poursuivre l'apprentissage et l'application des termes italiens.

Aborder le phrasé et la structure de textes plus complexes.

Mettre en pratique les différents types d'articulation afin que l'élève puisse bien saisir et réaliser les éléments musicaux propres au caractère et au style de différentes œuvres.

- *Legato* : caractère lyrique et chanté
- *Staccato* : caractère rythmique et articulé
- *Marcato* : caractère marqué et accentué

Apprentissage du *vibrato* par le mouvement de la coulisse et le mouvement des lèvres et de l'air

Cette technique améliore grandement l'expression musicale et lyrique dans une interprétation.

LECTURE À VUE

Lecture à vue de 8-12 mesures en noires, croches et triolets de croches, en mesures simples, 80 à la noire, jusqu'à quatre bémols et quatre dièses

Lecture de texte du niveau de l'année précédente avec une bonne pulsation.

Respect des valeurs rythmiques, respect de la tonalité, bonne concentration et bon jeu.

Exercices faits progressivement sur la lecture de notes plus rapides, croches, triolets de croches et croches pointées – doubles croches (*Méthodes* Arban, Hering, Cimera), tout en respectant les valeurs de notes, le tempo, les dynamiques sonores et la tonalité, 80 à la noire.

ÉTUDES

Études en croches, croches pointées – doubles croches et triolets de croches, 80 à la noire

Trombone et euphonium

- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia, FIS Syncopation (1-8), Studies in Dotted Eight and Sixteenth Notes (13-20)
- Bordner, *Technique générale*, vol. 1. ALF
- Cimera, J. *170 Études*. ALF
 - Du début à p. 24
- Fink, R. H. *Études de legato*. FIS
 - Du début à p. 17
- Hering, S. *40 Études*, n^{os} 11 à 22. FIS
- Remington, E. *The Remington Warm-Up Studies*, ed. D. Hunsberger. ACC
 - Exercices 21, 24, 26, 27, 28 et 38

- Schlossberg, M. *Daily Drills and Technical Studies*, BAR
 - Exercices 24-37
- Ou l'équivalent

Tuba

- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia, FIS Syncopation (1-8), Studies in Dotted Eight and Sixteenth Notes (13-20)
- Fink, R. H. *Études de legato*. FIS
 - Du début à p. 17
- Rys, G. *50 Études*. LED
 - Au complet
- Vandercook, H. A. *Études*. HAL
 - Au complet
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Répertoire de niveau comparable aux études et à la technique générale. L'élève doit démontrer de bonnes aptitudes à interpréter avec une bonne compréhension du texte et du phrasé.

Trombone et euphonium : au répertoire du préconservatoire 001, ajouter

- Arban, J.-B. *Fantasie Brillante*. FIS
- Berghmans, J. *La femme à barbe*. LED
- Bullard, A. *Colneford Suite*
- Busser, H. *Pièce en mi bémol*, op. 33é. LED
- Clérisse, R. *Thème de Concours*
- Curnow, J. *Fantasy for Trombone*. RHS
- Curnow, J. *Rhapsody for Euphonium*. RHS
- Dubois, P.M. *Pour le Trombone moyen*
- Fauré, G. *Après un Rêve*
- Johnson, C.W. *Dawn of Spring*
- Rousseau, S. *Pièce concertante*. FIS
- Sciortino, P. *Pièces classiques*, vol. 3, 4 et 5
- Smith, H.S. *Solos for the Trombone Player*
- *Solos for Trombone*, arr. A. Raph. KEN
- Sparke, P. *Fantasy for Euphonium*. C. Allan Productions

- Stone, D. *Variations*
- *Super Solos*, arr. P. Sparke. HAL
- *Trombone Essentials: 11 Recital and Contest Solos for Tenor and Bass Trombone*, arr. D. Yeo. SCH
- Vizutti, A. *The Enchanted Trombone*. HSK-HAL
- Ou l'équivalent

Tuba: au répertoire du préconservatoire 001, ajouter

- Bach, J.S. *Patron of the Wind*
- Barne, J. *Old Time Theme and Variations*
- Handel, G.F. *Larghetto et Allegro*
- Kesnar, M. *Prelude*
- Swanson, K. *Moment musical*, (arr.) Schubert F.
- Telemann, G.P. *Prelude et Allegretto*
- Telemann, G.P. *Andante et Allegro*
- Wekselblatt, H. *First Solos for the Tuba Player*. Corp
 - Deuxième moitié
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études, si deux, de caractères différents
- Une ou deux œuvres, si deux, de styles variés

Description du programme de trombone, d'euphonium et de tuba Préconservatoire 003

Objectifs généraux

Poursuivre l'acquisition des techniques de base de l'année précédente.

Développer l'autonomie de l'élève pour comprendre et résoudre les différents problèmes inhérents à l'instrument : production du son, registre, mouvement de la coulisse, synchronisme des doigts dans l'utilisation des pistons, articulation, flexibilité.

Diriger l'élève vers un meilleur transfert et une meilleure intégration des compétences musicales acquises dans tout ce qu'il doit interpréter.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

L'élève doit maîtriser les techniques de base de son instrument : sonorité large et centrée, bonne projection sonore, flexibilité harmonique souple, homogène et rapide, des différents types d'articulation (détaché, soutenu, séparé, *staccato*, *legato*), registre couvrant trois octaves, incluant le registre pédale de l'instrument.

Il ou elle doit maîtriser la technique de *legato*, avec le mouvement tant de la langue que de la coulisse.

Il ou elle doit démontrer un bon apprentissage de la technique du double et triple coup de langue (*Méthode Arban*).

Il ou elle doit démontrer une bonne compréhension et une bonne interprétation artistique de différentes œuvres, d'époques et de styles différents.

L'élève doit aussi démontrer une bonne connaissance et une bonne lecture de la clé de ténor (sauf pour le tuba).

Pratique quotidienne de 60 minutes

Composantes

TECHNIQUE

Éléments principaux

Technique : maîtrise générale, étendue du registre jusqu'à deux octaves et plus.

Augmentation progressive de la vitesse d'exécution d'exercices de flexibilité complexes

Maîtrise des différentes articulations. Jeu propre et synchronisé du mouvement de la coulisse ou des doigtés pour l'euphonium et le tuba

Détails

Perfectionner et solidifier tous les éléments techniques acquis depuis le début tout en maintenant une routine complète et régulière.

Élargir l'étendue du registre, ouvrir davantage le son, augmenter la vitesse des exercices de flexibilité, augmenter la vitesse d'exécution du *legato* tout en conservant un jeu propre dans l'utilisation de la coulisse.

S'initier au double et triple coup de langue par des exercices simples sur des notes répétées lentement, au début, pour bien assimiler la technique (faire correspondre le « tu » avec le « ku », *Méthode* d'Arban). Augmentation de la vitesse du simple coup de langue en doubles croches jusqu'à 80 et plus à la noire, avec une sonorité bien centrée sur des nuances variées.

Apprendre la clé de ténor par des études très simples, jouées lentement (*Méthode* H.R. Fink). Il est à noter que cette clé est très utilisée dans le répertoire solo plus avancé et dans le répertoire d'orchestre (trombone et euphonium).

EXERCICE FONDAMENTAL

Solidifier tous les éléments techniques travaillés jusqu'à maintenant.

Travailler sur des exercices d'attaques séparées, sur des gammes et arpèges, faire une bonne distinction entre les attaques soutenues et les attaques *staccatos*.

Legato avec la langue sur des exercices plus élaborés et plus rapides, en maintenant toujours une bonne maîtrise de la coulisse

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges majeurs au complet et leurs relatives mineures harmoniques et mélodiques, jusqu'à cinq bémols et cinq dièses, en croches, 80 à la noire, sur deux octaves et plus

ÉLÉMENT EXPRESSIF

Solidifier et raffiner davantage tous les éléments expressifs maintenant acquis.

Le *vibrato* doit être joué avec goût, sans exagération et avec subtilité. Il doit servir à améliorer l'expression musicale, surtout sur les valeurs longues.

Apprendre l'interprétation des cadences simples : faire sentir les mouvements d'*accelerando* et de *rallentando* qui doivent être faits de façon équilibrée et musicale.

Posséder une bonne connaissance des couleurs sonores relatives aux différents caractères et styles d'interprétation.

- *Andante espressivo* : sonorité chantante et souple
- *Marziale* : plus sonore, plus dynamique
- *Grandioso e sostenuto* : large et intense

ÉTUDES

Études en croches pointées – doubles croches, triolets et doubles croches, 60-80 à la noire

Trombone et euphonium

- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia. FIS
 - Studies in Dotted Eight and Sixteenth Notes (18-38), Chromatic Scales (1-9), Chromatic Triplets (10-31), Preparatory Studies for the Grupetto (1), Triple and Double Tounging (1-15) (77-88)
- Blume, O. *36 Studies for Trombone with F Attachment*. FIS
 - Trombone basse
- Bordner, *Technique générale*, vol. 2. ALF
- Bordogni, M. *Melodius Etudes for Bass Trombone*. FIS
- Bordogni, M. *Melodious Etudes*, arr. J. Rochut, vol. 1. FIS
- Cimerá, J. *170 Études*. ALF
 - Au complet
- Fink, R. H. *Studies in Legato from the Works of Concone, Marchesi and Panfka*. FIS

- Fink, R. H. *Études, clé de ténor*. FIS
 - Première moitié
- Gaetke, E. *Sixty Studies for Trombone*. INT
- Hering, S. *40 Études*, n^{os} 23-32. FIS
- Remington, E. *The Remington Warm-Up Studies*, ed. D. Hunsberger. ACC
 - Exercices 10, 22, 30-32, 37, 48 et 49
- Schlossberg, M. *Daily Drills and Technical Studies*, (38-59). BAR
- Senon, G. *23 Esquisses*. BIL
 - De 1 à 5
- Ou l'équivalent

Tuba

- Arban, J.-B. *Méthode complète*. FIS
 - p. 24-39, 162-165, 185-186
- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia. FIS
 - Studies in Dotted Eight and Sixteenth Notes (18-38), Chromatic Scales (1-9), Chromatic Triplets (10-31), Preparatory Studies for the Grupetto (1), Triple and Double Tounging (1-15) (77-88)
 - Preparatory Studies for the Grupetto (3), Intervals (1-4), Triple and Double Tounging (36-55, 97-114), The Chord of the Diminished Seventh (55-61), Cadences (p.161), Characteristic Studies (1, 2)
- Blazhevich, *70 Études*, vol. 1. LED
 - Du début jusqu'à la p. 9
- Bordogni, M. *Forty-Three Bel Canto Studies for Tuba*. LED
- Fink, R. H. *Études de legato*, n^{os}14-27. FIS
- Getchell, *Études pratiques*, vol. 2. ALF
 - Première moitié
- Kopprash, G. *Sixty Selected Studies for Tuba*. LED
- Tyrrell, H. W. *Forty Advanced Studie for BB flat Bass*, n^{os} 1-5. B&H-HAL
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Lecture à vue sur des textes de 12 à 16 mesures en croches, triolets et doubles croches, en mesures simples et composées, 80 à la noire, jusqu'à cinq bémols et cinq dièses

Lecture de textes de l'année précédente, tout en conservant un bon sens du *tempo*, un bon respect du texte (rythme, tonalité et nuances), une bonne concentration et de bons réflexes

Exercices faits progressivement sur la lecture de notes encore plus courtes, triolets de croches, croches pointées – doubles croches et doubles croches (*Méthodes* Arban, Hering, Cìmera)

RÉPERTOIRE

Répertoire de niveau comparable aux études et à la technique déjà acquise. Dans son jeu, l'élève doit démontrer de nettes aptitudes et de la sensibilité musicale (phrasé, style, texte).

Trombone et euphonium

- *Bach for Trombone*, JSP
 - *Bourrée*
 - *Gigue*
 - *Pastorale*
- Bach, J. S. *Patron of the Wind*, tiré de *Phoebus*, arr. A. Ostrander. EMU
 - Pour tuba à jouer au trombone basse
- Berghmans, J. *Concertino*. LED
- Bloch, E. *Prayer from Jewish Life* n° 1, arr. G. Cherry. CHC (Cherry Classics)
- Bizet, G. *Song of the Toreador*, tiré de *Carmen*. RUB-CUB
- Brouquières, J. *Trombonaria*. BIL
- Corelli, A. *Prelude and Minuet*, arr. R. E. Powell. SOU
 - Euphonium
- Cowell, H. *Tom Blinkley's Tune*. MEC
- Clérisse, R. *Poème*. BIL
- Clérisse, R. *Prière*. BIL
- *First Solos for the Trombone Player*. SCH
 - Wagenseil, G. C. *Concerto for Trombone* (2^e mouvement)
- Frescobaldi, G. *Canzoni per basso solo*, vol. 1. DOB
 - Trombone basse, «Canzona n° 2»
- Galliard, J.E. *Sonate n° 1*
- Haddad, D. *Suite for Tuba*. SHA
 - Trombone basse : 1^{er} et 3^e mov.
- Haendel, G. F. *Jubal's Lyre*, arr. N. L. Cornell. KEN
 - Euphonium
- Haendel, G. F. *Sonatina in E*, transcription R. B. Fitzgerald. PRE
 - Euphonium
 - Adagio et Allegro

- Hasse, J.A. *Hasse Suite*. RUB
 - *March*
- Jacob, G. *Cameos for Bass Trombone*, 1^{er} et 2^e mouv. EME
- McKay, G. F. *Concert Solo Sonatine*. BMC
 - Euphonium
- Miller, M. *Ballad for Bass Trombone and Piano*. CMC
- Porret, J. *Concertino n° 7*. BIL
- Porret, J. *Concertino n° 8*. BIL
- Schudel, T. *Cavatina for Trombone and Piano*. CMC
- Schumann, R. *Traumerei and Romance*. CUB
- Smith, H. *Solos for the Trombone Player*. SCH
 - Bach, J. S. *Arioso*
 - Haendel, G. F. *Adagio Cantabile*
 - Rachmaninov, S. *Vocalise*
- *Solos for Trombone*, arr. A. Raph. KEN
- *Solo Album*. OUP
 - Haendel, G. F. *Honour and Arms*, tiré de *Samson*
 - *That Go dis Great*
- Sparke, P. *Song for Ian*. STU
 - Euphonium
- Toulon, *Collection « Enfant »*
- *Trombone Essentials : 11 Recital and Contest Solos for Tenor and Bass Trombone*, arr. Douglas Yeo. SCH
- Vandoorlaer, W. *Le Grand Duc*. BIL
- Wagner, R. *Walther's Prize Song*, arr. G. Masso. KEN
 - Euphonium
- Wilder, A. *Suite no. 2 for Tuba and Piano*. MRG
 - Trombone basse
- Ou l'équivalent

Tuba

- Bach, J.S. *Air et Bourrée*. FIS
- Bilik, J. *Introduction and Dance*. RBC
- *Classic Festival Solos*. WAR
 - Belden, G. R. *Neutron Stars*
 - Cohen, Sol B. *Romance and Scherzo*
 - Haendel, G. F. *Larghetto and Allergro*

- *Concert and Contest Collection*. Rubank
 - Berlioz, H. *Air gai*, arr. H. Vauxman
- Galliard, G.E. *Sonate n° 6*
- Handel, G.F. *Honor and Arms*. SCH
- Jacob, G. *Six Little Tuba Pieces*. EME
- Jacob, G. *Bagatelles for Tuba*. EME
- Johnston, R. *Three Pieces for Tuba and Piano*. CMC
- Masso, G. *Suite for Louise*. KEN
- Nelhybel, V. *Suite for Tuba and Piano*. GMP
- Purcell, H. *Arise Ye Subterranean Winds*, arr. A. Ostrander. EMU
- Schumann, R. *Romance n° 3*
- *Solo Sounds for Tuba I*. WAR
 - Marcello, B. *Largo and Presto*
 - Vivaldi, A. *Allegro de la Sonate n° 3*
- Tcherepnine, A. *Andante*. BLF
- Telemann, G. P. *Prelude and Allegretto*, arr. L. W. Chidester. SOU
- Wechselblatt, H. *Solos for the Tuba Player*. Corp SCH
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Deux études, dont une *legato*
- Une ou deux œuvres

Description du programme de trombone, d'euphonium et de tuba Préconservatoire 004

Objectifs généraux

Poursuivre l'acquisition des techniques du niveau précédent.

Orienter l'élève vers une bonne maîtrise des différentes techniques propres à l'instrument : sonorité centrée, étendue du registre, maîtrise des différents types d'articulations, flexibilité et maîtrise de la coulisse et des pistons

Développer l'autonomie de l'élève à percevoir, à analyser et à appliquer dans ses interprétations les composantes liées à l'expressivité.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Maîtrise de la technique générale de l'instrument et connaissance parfaite de la clé de ténor

Exécution assez rapide du double et triple coup de langue

Interprétation d'œuvres raffinées complexes (cadences, *rubato*, tempo, registre, mesures composées, changement de tonalité, articulations différentes, dynamiques)

Connaissance approfondie d'œuvres de différents styles et de différentes époques

L'élève doit démontrer des habiletés nettement supérieures au niveau précédent.

Pratique quotidienne de 60 à 75 minutes

Composantes

TECHNIQUE

Continuer le travail dans une démarche évolutive et constante, sur tous les éléments techniques entrepris depuis le début.

Parfaire l'apprentissage de la clé de ténor par des études plus complexes et plus rapides, de même que pour le triple et le double coup de langue.

Maîtriser la technique de la coulisse (trombone) et du doigté (euphonium et tuba), flexibilité harmonique très souple, articulations très définies et rapides.

EXERCICE FONDAMENTAL

Toujours améliorer le travail sur tous les exercices entrepris depuis le début.

Staccatos rapides sur des notes répétées, chromatiques et diatoniques, en mouvement synchronisé de la coulisse et des pistons

Exercices sur les intervalles et les trilles

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges au complet, majeurs et mineurs, harmoniques et mélodiques, en croches, 80-120 à la noire, sur deux octaves et plus

ÉLÉMENT EXPRESSIF

Interpréter des pièces musicales de niveau supérieur comportant des éléments raffinés, des cadences complexes, *rubato*, changements de tempi et de caractère, différents styles d'articulations.

À ce niveau, l'élève doit nettement démontrer des qualités expressives musicales et techniques. Il doit avoir développé une certaine maturité musicale, voire une autonomie dans les différents styles d'interprétation.

ÉTUDES

Études de niveau intermédiaire et avancé en croches, triolets, doubles croches, quintolets et sextolets de doubles croches, 80 à la noire

Trombone et euphonium

- Arban, J.-B. *Méthode complete*. FIS
 - Pages 24-43, 162-169, 185-188
- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia, FIS, Preparatory Studies for the Grupetto (2), Triple and Double Tounging (16-34, 89-96), The Perfect Chord in Major and Minor Keys (48-49), Chord of the Dominant Seventh (53-54)
- Blume, O. *Thirty-Six Studies for Trombone*. FIS
- Bordogni, M. *Melodius Etudes*, vol. 1
- Bordogni, M. *Melodious Etudes*, arr. J. Rochut, vol. 1. FIS
- Concone, 40 *Études de legato*.
 - Première moitié
- Fink, R. H. *Études clé de ténor*. FIS
 - Au complet

- Fink, R. H. *Études de legato*. FIS
 - Au complet
- Gaetke, E. *Sixty Studies for Trombone*. INT
- Hering, S. *32 Études*. FIS
 - Première moitié
- Hering, S. *40 Études*. FIS
 - Au complet
- La Fosse, A. *School of Sight Reading and Style*, book A. BAR
- Remington, E. *The Remington Warm-Up Studies*, ed. D. Hunsberger. ACC
 - Exercices 39, 40, 50, 51 et 64
- Schlossberg, M. *Daily Drills and Technical Studies*. BAR
 - Exercices 60 à 68
- Ou l'équivalent

Tuba

- Arban, *Méthode complete*.
 - P. 24-43, 162-169, 185-188
- Arban, J.-B. *Famous Method*, ed. S. Mantia, FIS, Preparatory Studies for the Gruppetto (2), Triple and Double Tounging (16-34, 89-96), The Perfect Chord in Major and Minor Keys (48-49), Chord of the Dominant Seventh (53-54)
- Blazhevich, *70 Études*, vol. 1.
 - Du début à la p. 17
- Bordogni, M. *Forty-Three Bel Canto Studies for Tuba*.LED-KIN
- Fink, R. H. *Études de legato*. FIS
 - Au complet
- Getchell, R.W. *Études pratiques*, vol. 2. ALF
 - Au complet
- Kopprasch, G. *Sixty Selected Studies for BB flat Tuba*, LED-KIN
- Tyrrell, H. W. *Forty Advanced Studies or BB flat Bass*. B&H
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Lecture à vue sur un texte de 16 à 24 mesures en croches, triolets, doubles croches et sextolets de doubles croches, jusqu'à six bémols et six dièses, en mesures simples et composées, 80-92 à la noire

Lecture d'un texte du niveau précédent, tout en maîtrisant un bon tempo, un bon respect du texte (rythme, tonalité, style et nuances), une bonne concentration et de bons réflexes

Exercices avancés sur la lecture de notes plus rapides et plus complexes : quintolets de croches et doubles croches, sextolets de doubles croches (*Méthodes* Arban, Hering, Fink-clé de ténor, Conccone, extraits d'orchestre), en mesures simples et composées, tout en respectant le texte, 60-80 à la noire, jusqu'à six bémols et six dièses

RÉPERTOIRE

Répertoire de niveau technique comparable aux études intermédiaires et avancées

Trombone et euphonium

- Alary, G. *Morceau de concours*, op. 57. CUB
 - Euphonium
- Bach for Trombone. JSP
 - *Allegro Moderato and Sicilienne*, arr. C. Krane
- Bach, J. S. *Air and Bourrée for Tuba*, arr. W. J. Bell. FIS
 - Trombone basse
- Barat, J.E. *Andante et Allegro*. LED
- Boda, J. *Sonatina*. KIN
- Boutry, R. *Choral varié*. LED
- Busser, H. *Pièce en mi bémol*, op. 33. LED
- Clérisse, R. *Prélude et Divertissement*. BIL
- Cohen, Sol B. *Concert Piece*. BEL
 - Euphonium
- Court, D. *Fantasy Jubiloso*. CUW
 - Euphonium
- Curnow, J. *Rhapsody for Euphonium*. RHS
- Desportes, *Fantaisie en si bémol*. FIS
- Dubois, T. *Solo de concert*. LED
- Ewald, V. *Romance*, op. 2, transcription R. Sauer. CHC
- Galliard, J.E. *Six sonates pour trombone*, vol. 1. INT
 - *Sonate n° 1*, 1^{er}, 2, et 4^e mouv. (trombone ténor), 3^e, 4^e et 5^e mouv.
 - Trombone basse

- Gervaise, C. *Dance Suite*, arr. D. Werden. CIM
 - Euphonium
- Gouinguene, C. *Concerto*. BIL
- Gregson, E. *Trombone Concerto*. NOV
- Haddad, D. *Suite for Baritone*. SHA
 - Euphonium
- *Haendel Solo Album*. OUP
 - *Total Eclipse*
 - *Sound an Alarm*
- Jacob, G. *Camcos for Bass Trombone*. EME
- Jacob, G. *Concertino*. EME
- Jacob, G. *Sonate*. EME
- Lieb, R. *Concertino Basso*. FIS
 - Trombone basse
- Marcello, B. *Sonate en mi mineur*, arr. K. Brown. INT
 - 1er et 4e mouv
- McCarty, P. *Sonata*. LYC
- McKay, G. F. *Concert Solo Sonatine*. BMC
- Nestico, S. *Reflective Mood*. KEN
- Ostrander, A. *Concert Piece in Fugal Style*. EMU
- Ridout, A. *Sonata*. EME
- Ropartz, J. G. M. *Andante et allegro*, arr. A. Shapiro. FIS
- Saint-Saëns, C. *Cavatine*. HEN
- *Solos for Trombone*, arr. A. Raph. KEN
- Sparke, P. *Fantasy for Euphonium*. C. Allan Prod.
- Still, W. G. *Romance*, arr. D. Yeo. INT
- Tchernin, A. *Andante for Tuba or Trombone*, op. 64. BLF
- Telemann, G.P. *Sonate en fa mineur*. INT
- *Trombone Essentials : 11 Recital and Contest Solos for Tenor and Bass Trombone*, arr. D. Yeo. SCH
- Vivaldi, A. *Sonate n° 1 en si bémol majeur*, RV 47, arr. A. Ostrander. INT
- Ou l'équivalent

Tuba

- Bach, J. S. *Air and Bourrée*, arr. W. J. Bell. FIS-SCH
- Bates, J. *Variations sur un thème de Villa-Lobos*. Musical Evergreen
- Beethoven, L. van, *Variations sur un thème de Judas Macchabée de G. F. Haendel*, arr. W. J. Bell. FIS
- Buchtel, F.L. *All'antica*, arr. A. Goeyens. KJO
- *Concert and Contest Collection*. RUB
 - Alary, G. *Morceau de concours*, op. 57
 - Haendel, G. F. *Adagio and Allegro*
- Frackenpohl, A. *Variations for Tuba and Piano (The Cobbler's Bench)*. SHA
- Haddad, P. *Suite for Tuba*. SHA
- Hartley, W.S. *Aria*. EVO
- Hartley, W. S. *Sonatina*. FEM
- Holmes, P. *Lento*. SHA
- Holmes, G. E. *Emmett's Lullaby*. RUB
- Galliard, G.E. *Sonate n° 6*, arr. W. Jacobs. ENC
- Goltermann, G. E. *Concerto n° 4*, op. 65, arr. W. J. Bell. FIS
- Jacob, G. *Six Little Tuba Pieces*. EME
- Lebedev, *Three Pieces*, solo. Musical Evergreen
- Loyd, G. *Three Sketches*
- Marcello, B.: *Sonate n° 2 en mi mineur*. SOU
- Marcello, B. *Sonate en fa majeur*, op. 1, n° 1, transcription D. C. Little et R. B. Nelson. SOU
- Mozart, W. A. *Suite n° 2*, arr. A. Frackenpohl. HAL
- Raum, E. *T for Tuba*. VIR
- Skolnik, W. *Sonata*. PRE
- Skolnik, W. *Valse Caprice*. PRE
- *Solos for the Tuba Player*. SCH
 - Bernstein, L. *Waltz for Mippi III*
 - Stamitz, K. *Rondo alla scherzo*, tiré du *Concerto pour clarinette en mi bémol majeur*, arr. H. Eekselblatt
- *Solo Sounds for Tuba*, I. WAR
 - Dowling, R. *His Majesty the Tuba*

- Troje-Miller, N. *Sonata Classica*. BEL
- Vaughan, R. *Concertpiece* n° 1. FEM
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Deux études, dont un *legato*
- Une ou deux œuvres

Description du programme de trombone, d'euphonium et de tuba Préconservatoire 005

Objectifs généraux

Parfaire l'intégration des connaissances acquises pour une bonne expression musicale.

Favoriser la lecture à vue.

Préparation à l'audition d'admission au niveau collégial.

Objectifs spécifiques

Aborder un répertoire exigeant.

Aborder l'étude des traits d'orchestre.

Développer la bonne maîtrise du registre.

Développer les nuances et les articulations.

Toujours développer la maîtrise de l'air pour parvenir à une expression musicale sans entrave.

Pratique quotidienne de 75 minutes

Composantes

GAMMES

Gammes et arpèges au complet, majeurs et mineurs, harmoniques et mélodiques, chromatiques, en croches, 120 à la noire, sur deux octaves et plus

ÉTUDES

Trombone et euphonium

- Blume, O. *Thirty-Six Studies for Trombone*. FIS
- Bordogni, M. *Melodius Etudes*, vol. 1, arr. J. Rochut
- Fink, R. H. *Études clé de ténor*. FIS
 - Au complet

- Fink, R. H. *Études de legato*. FIS
 - Au complet
- Gaetke, E. *Sixty Studies for Trombone*. INT
- Hering, S. *32 Études*. FIS
- Hering, S. *40 Études*. FIS
- La Fosse, A. *School of Sight Reading and Style*, books B. BAR
- Voxman, H. *Selected Studies*. RUB
- Ou l'équivalent

Tuba

- Arban, *Méthode complète*.
 - P. 24-43, 162-169, 185-188
- Blazhevich V. *70 Études*, vol. 1. United Music Publishers
 - Du début à la p. 17
- Bordogni, M. *Forty-Three Bel Canto Studies for Tuba*. LED-KIN
- Fink, R. H. *Études de legato*. FIS
 - Au complet
- Getchell, *Études pratiques*, vol. 2. ALF
 - Au complet
- Kopprasch, G. *Sixty Selected Studies for BB flat Tuba*. LED-KIN
- Tyrrell, H. W. *Forty Advanced Studies or BB flat Bass*. B&H
- Vasiliev, S. *Twenty-Four Melodious Études for Tuba*. LED-KIN
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Méthodes Arban, Hering, Fink-clé de tenor, Concone.

TRAITS D'ORCHESTRE

- Brown, *Orchestral Excerpts* (vol. 1, 2 et 3) trombone, trombone basse
- Sear and Waldeck, éditeurs, *Excerpts for Tuba* (5 volumes)
- Torchinsky, comp. *The Tuba Player's Orchestral Repertoire* (13 volumes)

RÉPERTOIRE :

Au répertoire le plus exigeant techniquement et musicalement du préconservatoire 004, ajouter :

Trombone et euphonium

- Bach, J. S. *Prélude de la Suite n° 2 en ré mineur* BWV 1008 (*Six suites pour violoncelle seul*) arr. K. Brown pour trombone basse. INT
- Blazhevich, B. M. *Concert Piece* n° 5. BEL
- Cassado, G. *Toccata*, œuvre attribuée à Frescobaldi. INT
- Chopin, F. *Minute Waltz*, op. 64, n° 1, arr. D. Werden. CIM
 - Euphonium
- Clarke, H. L. *Sounds from the Hudson*, arr. R. Geisler. SOU
 - Euphonium
- Cowell, H. *Hymn and Fuguing Tune*. AMP
- Curnow, J. *Rhapsody for Euphonium*. RHS
- Galliard, J.E. *Six sonates pour trombone*, vol. 1. INT
 - *Sonate* n° 2, (trombone ténor et euphonium),
 - *Sonate* n° 3, (trombone ténor et trombone basse)
- Elgar, E. *Salut d'amour*, arr. D. Werden. CIM
 - Euphonium
- Fauré, G. *Sicilienne*, op. 78, arr. K. Brown. INT
- Guilmant, A. *Morceau symphonique*, op. 88, arr. E. Falaguerra. WAR
- Henry, O. *Passacaglia and Fugue*. KIN
- Jacob, G. *Fantasia for Euphonium and Piano*. B&H
- La Fosse, A. *Trois pièces de style*. LED
- Mahler, G. *Solo from Symphony No. 3*, arr. A. Ostrander. EMU
- Marcello, B. *Sonate en la mineur*, (*Sonata III*, ed. R. Fote). KEN
- Marcello, B. *Sonate en sol mineur*, arr. A. Ostrander. INT
- Pryor, A. *Thoughts of Love*, arr. A. Trudel, DOM. FIS
- Raum, E. *Fantasy for Trombone*. CMC
- Shostakovich, D. *Four Preludes*, arr. A. Ostrander. EMU
- Susato, T. *Ronde and Salterelle*, arr. D. Winter. CIM
 - Euphonium
- Telemann, G. P. *Twelve Fantasies*, transcription de A. Raph pour trombone basse. FIS
 - *Fantaisie en do mineur*
 - *Fantaisie en mi bémol majeur*

- Wilder, A. *Sonata for Bass Trombone and Piano*. MRG
- Ou l'équivalent

Tuba

- Benschiscutto, F. *Concertino for Tuba and Piano*. SHA
- Beversdorf, T. *Sonata for Bass Tuba and Piano*. SOU
- Blazhevich, V. *Concert Sketch n° 5*, transcription J. Atkinso. ENC
- Gabrielli, B. *Ricercar*, arr. R. Winston Morris. SHA
- Haddad, D. *Suite for Tuba*. SHA
- Hartley, W. S. *Suite for Unaccompanied Tuba*. EVO
- Kulesha, G. *Humoreske in F*. SON
- Kulesha, G. *Two ittle Leprechauns*. SON
- Kulesha, G. *Burlesque for Tuba and Piano*. SON
- Marcello, B. *Sonate en do majeur*, op. 1, n° 5, transcription D. C. Little et R. B. Nelson. SOU
- Schmidt, W. *Serenade for Tuba and Piano*. WES-INT
- Schoonenbeek, K. *Suite Concertante*. HSK
- *Solos for the Tuba Player*. SCH
 - Mozart, W.A. *Romance and Rondo*, arr. H. Wekselblatt
- Tcherepnin, A. *Andante*, op. 64. BLF
- Vaughan, R. *Suite for Tuba*. BOO
- Vaughan Williams, R. *Six Studies in English Folk Song*, arr. M. Wagner. GAX
- Vivaldi, A. *Concerto en la mineur*, arr. A. Ostrander. EMU
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Gammes et arpèges
- Deux études, dont un *legato*
- Deux œuvres dont un mouvement de sonate ou de concerto

AUDITION POUR L'ADMISSION AU COLLÉGIAL

TROMBONE ET EUPHONIUM :

- Gammes et arpèges majeurs et mineurs
- Deux études contrastantes, par exemple de Bordogni/Rochut (trombone et euphonium), Bordogni/Ostrander (trombone basse), ou l'équivalent
- Deux œuvres ou mouvements d'œuvre contrastants, par exemple Barat, J. E. *Andante et Allegro*
- Traits d'orchestre

TUBA :

- Gammes et arpèges majeurs et mineurs harmoniques sur 2 octaves
- Deux études contrastantes (Méthode Arban, Kopprasch, Blazhevich, Bordogni ou l'équivalent)
- Deux mouvements contrastants d'une sonate ou d'un concerto
- Traits d'orchestre

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

<p>COMPOSITEUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prénom(s) et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
<p>ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle, année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____
<p>PARTICULARITÉS MUSICALES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
<p>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____

