



Orchestre symphonique
des conservatoires
du Québec



Photo: Stéphane Bourgeois

Voyage romantique

sous la direction de Clemens Schuldt

29 novembre 2025 | 19 h 30

Salle Raoul-Jobin | Palais Montcalm

Voyage romantique est un concert d'orchestre qui rassemble plus de 70 jeunes des sept conservatoires de musique du réseau. Il s'agit d'une activité pédagogique d'envergure qui s'est déroulée tout au long de la session d'automne, dans le cadre d'un cours consacré à la préparation du concert. Les élèves ont ainsi pu travailler sur le répertoire choisi dans leurs régions respectives. La mise en commun de ce travail important a été réalisée pendant trois journées de répétitions intensives avec le chef Clemens Schuldt. Pour les jeunes musiciennes et musiciens du réseau du Conservatoire, cette expérience rassembleuse atteint son apogée ce soir. Lors de ce concert, c'est l'ensemble des apprentissages des derniers mois qui prendra vie sous vos yeux.

PROGRAMME

DANS LES STEPPES DE L'ASIE CENTRALE

— Alexandre Borodine

PETITE SUITE

— Claude Debussy

- I. En bateau
- II. Cortège
- III. Menuet
- IV. Ballet

PAVANE

— Gabriel Fauré

— ENTRACTE —

SYMPHONIE N° 2

— Piotr Ilitch Tchaïkovski

- I. Andante sostenuto - Allegro vivo
- II. Andantino marziale, quasi moderato
- III. Scherzo. Allegro molto vivace
- IV. Finale. Moderato assai - Allegro vivo

CLEMENS SCHULDT, chef d'orchestre

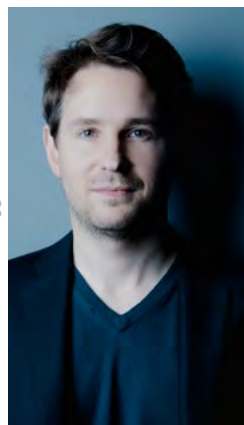


Photo: Marco Borggreve

Encensé par la presse comme l'un des chefs d'orchestre les plus passionnants d'Allemagne, Clemens Schuldt est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec, un poste qu'il occupe depuis la saison 2023-2024. Il est également professeur de direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Québec depuis août 2025. Clemens Schuldt est reconnu pour ses interprétations novatrices et sa profonde compréhension de la musique. Ses connaissances pour le répertoire classique et romantique, ainsi que sa créativité pour inclure des œuvres moins connues et contemporaines dans ses programmes sont largement saluées.

Au cours de sa première année à l'Orchestre symphonique de Québec, Clemens Schuldt a travaillé avec certains des solistes les plus renommés au monde, tels qu'Augustin Hadelich, Fazıl Say, Simon Trpčeski et Noa Wildschut. Ses interprétations de la *Sinfonia da Requiem* de Britten, de la *Symphonie n° 1* de Mahler, de *Mort et Transfiguration* de Strauss et des *Danses symphoniques* de Rachmaninov ont été saluées par le public et la presse. Clemens Schuldt combine habilement ces chefs-d'œuvre avec des œuvres rarement interprétées de compositeurs tels que Jacques Hétu, Anna Clyne ou Keiko Devaux.

Clemens Schuldt s'est déjà produit avec des orchestres de premier plan tels que le Philharmonia Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, la Staatskapelle Weimar, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Stuttgarter Philharmoniker, le SWR Symphonieorchester, le Bamberger Symphoniker et l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien. Il a également été chef invité de l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas, de l'Orchestre de la Suisse Romande, de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de l'Orchestre Symphonique de Stavanger. En dehors de l'Europe, Clemens Schuldt a travaillé avec l'Orchestre Symphonique de l'Oregon, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de la Ville de Kyoto, l'Orchestre Symphonique de Xi'an et l'Orchestre Symphonique de Tasmanie.

ORCHESTRE

VIOLONS 1

Henri Roy (solo Borodine, Debussy, Fauré) – CMQ
Francis Garneau (solo Tchaïkovski) – CMS
Blanche St-Onge – CMR
Nadine Berthiaume – CMQ
Vincent Roy – CMTR
Élise Dubé – CMG
Clara Gilbert – CMQ (Tchaïkovski)
Noah Ghislain – CMQ
Sacha Dubé – CMQ
Auréli Quimper-Bouchard
(Borodine, Debussy, Fauré) – CMM
Seoyeon Lee – CMM
Marie-Claire Cardinal
(Borodine, Debussy, Fauré) – Professionnelle
Mireille St-Arnaud – Professionnelle

VIOLONS 2

Marie Jobin (solo Borodine, Debussy, Fauré) – CMQ
Auréli Quimper-Bouchard (solo Tchaïkovski) – CMM
Ève Liboiron – CMR
Sandrine Bélanger-Rivard – CMQ
Molly Lafontaine – CMVD
Ève Stastny – CMQ
Clara Thibault – CMR
Laure-Marie Jasmin – CMQ
Anouk Marceau – CMS
Juliette Gilbert (Borodine, Debussy, Fauré) – CMQ
Ève-Léa Carrier (Tchaïkovski) – CMQ
Mélanie Grenier – Professionnelle
Marie-Claire Cardinal (Tchaïkovski) – Professionnelle

ALTOS

Mathis Péloquin-Tilly (solo) – CMM
Amos Skuratko – CMQ
Alix St-Onge – CMTR
Sofia Marie Lopez Claveau – CMS
William Foy – Professionnel
Étienne Chénard – Professionnel
Alexanne Trudelle-Caron – Professionnelle

VIOLONCELLES

Vincent Dorion-Thériault
(solo Borodine, Debussy, Fauré) – CMQ
Émile Quimper-Bouchard (solo Tchaïkovski) – CMR
Alizée Clements – CMG
William Smythe – CMQ
Owen Davoll – CMQ
Xavier Bastien-Allard – CMG
Éléa Bernier – CMS
Charlie Gauthier – CMQ
Anna Roy – CMQ

CONTREBASSES

Alice St-Laurent (solo) – CMQ
Antoine Murphy – CMVD
François Brunelle – CMQ
Marie-Claude Tardif – Professionnelle
Maxime Gaudreau – Professionnel

FLûTES

Camille Charest
(solo Borodine, Debussy, Fauré) – CMR
Yohann Mercier-Côté (solo Tchaïkovski) – CMR
Christopher Soulard – CMQ
Vincent Paquet – CMQ

PICCOLO

Zoé Le Sauter – CMR

HAUTBOIS

Clara Gilbert (solo Borodine, Debussy, Fauré) – CMQ
Shantie Bédard-Pacif (solo Tchaïkovski) – CMQ
Xavier Guimond – CMR

COR ANGLAIS

Xavier Guimond – CMR

CLARINETTES

Heidi Robichaud
(solo Borodine, Debussy, Fauré) – CMR
Raphaëlle Sylvain (solo Tchaïkovski) – CMQ
Charles Garant Demers – CMQ
Gabriel Claveau – CMQ

BASSONS

Nabi Watters-Kim (solo) – CMQ
Jérôme Poulin – CMQ

CORS

Tara Marceau (solo Borodine) – CMS
Marylou Gaudreault (solo Debussy) – CMQ
Laurence Beaumont (solo Fauré) – CMQ
Antoine Simard (solo Tchaïkovski) – CMG
Mathieu Plamondon – CMQ

TROMPETTES

Samuel Doucet (solo Borodine, Debussy) – CMVD
Mathias Graf (solo Tchaïkovski) – CMM
Laurent Villeneuve – CMQ

TROMBONES

Alexandre Anne (solo) – CMQ
Alexandre Garant – CMQ
Raphaël Côté – CMQ

TROMBONE BASSE

Ismaël Côté – CMQ

TUBA

Bianka Bergeron – CMQ

TIMBALES

Olivier Roberge (Borodine, Debussy) – CMQ
Léandre Marsolais (Tchaïkovski) – CMG

PERCUSSIONS

Léandre Marsolais – CMG
Mathis Carrier – CMTR
Jasen Trtak – CMQ
Olivier Roberge – CMQ

HARPES

Constance Fromageot (Debussy, mvts 1 et 3) – CMQ
Rania Boudrias (Debussy, mvts 2 et 4) – CMQ

Choristes du CMQ **sous la direction de Réal Toupin**

Soprano:

Laura-Marie Palud

Altos:

Élisabeth Bouchard

Apolline Chancrin-Desperrier

Otto Davoll

Sophia Polomat

Cécile Claudia Thom

Ténors:

Evan Bolduc

Maxence Fournier

Mathis Paquin

Maël Quimper Tremblay

Basses:

Brandon Bing

Gaël Charland-Proulx

Éliot Lemieux

David Motelica

Jasen Trtak

Merci au Chœur Les Rhapsodes,
sous la direction de David Rompré,
pour leur généreuse participation.

Merci aux quinze musiciennes et musiciens
de l'Orchestre symphonique de Québec et
aux professeur.e.s du CMQ pour leur précieuse
participation aux sectionnelles.

Merci aux professeur.e.s qui ont supervisé le travail de préparation
des élèves dans chacun des conservatoires de musique du réseau.

Dmitri Zrajewski – CMQ

Coordonnateur artistique

Frédéric Hodgson – CMG

Sébastien Tremblay – CMG

Jocelyne Bastien – CMM

James Darling – CMR

Luc Beauchemin – CMS

Frédéric Quinet – CMS

Jacob Auclair-Fortier – CMVD

Photo: Jean-François Gravel



**Bureau de
philanthropie du
Conservatoire**

JE DONNE

En soutenant le Conservatoire, vous participez directement
à bonifier l'expérience pédagogique des étudiantes et étudiants.

Les dons amassés serviront à financer des projets étudiants,
des stages à l'étranger, des cours de maîtres, et plus encore !

