

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Montréal

PROGRAMME

Cours de maître/conférence
Thierry Pécou, composition
18 octobre 2023, 16h à 18h



Bio – Thierry Pécou

Piano et Direction

Né en 1965, Thierry Pécou a étudié le piano au Conservatoire National de Région de Paris puis l'orchestration et la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM). Il a été à plusieurs reprises résident au Banff Centre for the Arts (Canada) entre 1989 et 1997 puis pensionnaire à la Casa de Velazquez à Madrid de 1997 à 1999.

Très tôt, Thierry Pécou prend conscience de l'impérieuse nécessité de réaliser son rêve : « Faire résonner le monde entier ». Ainsi va-t-il spontanément à la rencontre des cultures aux traditions ancestrales, aussi éloignées que possible du monde occidental. Son dessein : rendre à la musique sa dimension de rituel, convaincu de pouvoir captiver l'auditeur par cette ouverture d'esprit sur le monde.

Ses œuvres les plus récentes (Soleil Rouge, concerto pour trompette et orchestre, Femme changeante-cantate des Quatre Montagnes, Nahasdzaan in the Glittering World) sont fortement inspirées des cérémonies de guérison des Indiens Navajos. Thierry Pécou s'est également intéressé à l'Asie et ses cultures anciennes : la Chine, l'Indonésie et l'Inde influenceront d'autres de ses créations telles que son opéra Until the Lions d'après le Mahabharata.

Thierry Pécou est un des rares compositeurs à interpréter lui-même sa propre musique au piano, soit en soliste, soit avec des ensembles de chambre ou des orchestres. Il est également le fondateur de l'Ensemble Variances (2009), plate-forme nécessaire pour favoriser les rencontres, et ouvrir ainsi à la création contemporaine comme à la musique d'autres traditions.

Il a reçu de nombreux Prix : Grand Prix SACEM de la musique symphonique (carrière) 2016, Villa-Médicis Hors les Murs, Grand Prix de Composition Musicale de la Fondation Simone et Cino del Duca décerné par l'Académie des Beaux-Arts, Prix pour la meilleure création 2010 du Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse, Grand Prix 2010 de l'Académie Charles Cros et le Diapason d'Or de l'année pour l'enregistrement de sa Symphonie du Jaguar, Diapason d'Or pour les CD Tremendum (œuvres de chambre) et pour le CD Orquoy (œuvres symphoniques).

Artiste régulièrement en résidence, en France ou à l'étranger, ses œuvres sont interprétées et enregistrées par des solistes ou formations prestigieuses de tous horizons et dans le monde entier.

Ce cours de maître est rendu possible grâce à une collaboration entre le CMM et Le Vivier.



Conservatoire
de musique
de Montréal

