



Conservatoire  
d'art dramatique  
de Québec

Rapport d'activités

2020  
2021



conservatoire.  
gouv.qc.ca

Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2020-2021 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, [cliquez ici](#).

En couverture : Pierre-Olivier Roussel dans la Websérie *Ce qui reste passé minuit*.  
Crédit photo : Vincent Champoux

## MESSAGE DE LA DIRECTION



L'année scolaire 2020-2021 n'a pas été de tout repos. Les étudiant.e.s et les professeur.e.s ont dû jongler avec des contraintes sanitaires strictes et changeantes. Cependant, cela ne les a pas empêchés d'inventer de nouvelles formes et de nouvelles méthodes d'enseignement permettant à chacun et chacune de poursuivre une formation rigoureuse, stimulante et enrichissante. Bravo à eux.elles pour leur grande résilience !

Seize étudiant.e.s ont obtenu leur diplôme en art dramatique : onze en Jeu, trois en Scénographie et deux en Mise en scène et Création. Ils.elles ont participé à trois productions, dont une websérie qui a été vue plus de sept-mille fois. Malheureusement, leur quatrième production, chapeautée par nos finissantes en Mise en scène et Création a dû être reportée en septembre 2021 et s'est transformée en lecture publique. Nous leur souhaitons à tous et à toutes une belle et longue carrière remplie de projets stimulants.

Nos étudiants de deuxième année ont participé quant à eux à trois projets : une lecture publique et un récital poétique en plus de prêter leurs voix au balado *Pour en finir avec octobre* enregistré au Diamant. Ils.elles sont fins prêts à nous éblouir au cours de l'année à venir.

Notre équipe de professeur.e.s, en plus de l'enseignement, demeurent très actifs.actives dans le milieu théâtral de Québec et du Québec. C'est une force et une fierté pour notre établissement. Plusieurs d'entre eux.elles brillent sur les scènes et à l'écran et reviennent au Conservatoire riches de leurs expériences et prêt.e.s à les partager avec nos étudiant.e.s.

En juin 2021, nous avons dû faire nos adieux à Jacques Leblanc qui dirigeait le Conservatoire d'art dramatique de Québec depuis cinq ans. Nous lui souhaitons bien du plaisir dans ses nouvelles fonctions et le remercions d'avoir mené notre institution avec rigueur et passion.

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec est un lieu accueillant et ouvert à la diversité de toute sorte. Chaque étudiant et chaque étudiante a droit à un cheminement qui lui est propre, basé sur ses forces et ses faiblesses, ses désirs et la passion qui le ou la gouverne. Notre établissement forme des créateurs et des créatrices qui sauront forger le théâtre de demain et rayonneront sur et derrière les scènes de Québec et d'ailleurs pendant de nombreuses années.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'J. Ouellette'.

Jean-Sébastien Ouellette  
Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec

## FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

### Effectif étudiant

| Programmes réguliers                |           |
|-------------------------------------|-----------|
| 1 <sup>er</sup> cycle universitaire | 46        |
| 2 <sup>e</sup> cycle universitaire  | 2         |
| <b>TOTAL</b>                        | <b>48</b> |

### Sanction des études

En 2020-2021, 11 étudiant.e.s ont obtenu un diplôme d'études universitaire en jeu, trois ont obtenu un diplôme d'études universitaire en scénographie et deux ont obtenu un diplôme d'études de deuxième cycle universitaire en mise en scène et création.

#### Étudiant.e.s ayant obtenu un diplôme d'études en jeu

Juan Arango  
Ines Sirine Azaiez  
Megan Bastien  
Mariann Bouchard  
Michaël Breton  
Charlie Cameron-Verge  
Lauréanne Dumoulin  
Elisabeth Lavoie  
Pierre-Olivier Roussel  
Thomas Royer  
Gabriel Samson I

#### Étudiant.e.s ayant obtenu un diplôme d'études en scénographie

Laurie Foster  
Noémie Richard  
Emily Wahlman

#### Étudiant.e.s ayant obtenu un diplôme d'études en mise en scène et création

Maria Alexandrov  
Marie-Josée Godin



## Personnalités artistiques invitées et classes de maîtres

Cette année plusieurs activités sont venues compléter la formation dans notre établissement. **Fabien Cloutier** a offert un stage sur les auditions dans le cours de jeu à la caméra, **François Gamache** a partagé aux étudiant.e.s en Jeu de 3e année le rôle du directeur photo dans une production cinématographique, **Xavier Huard** a offert une conférence sur la cocréation allochtone-autochtone, **Rébecca Déraspe** en association avec le Centre des auteurs dramatiques ainsi que le département de Littérature, Théâtre et Cinéma de l'Université Laval, a réalisé un atelier dramaturgique autour de son texte *Ceux qui se sont évaporés*, et les étudiants de 2e année ont participé au balado *Pour en finir avec octobre* dirigé par Sébastien Ricard et Brigitte Haentjens.



Production Confrérie de parole présentée à l'hiver 2021 par les étudiant.e.s de troisième année en Jeu et en Scénographie.  
Crédit photo : Vincent Champoux

## FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

### Représentations théâtrales

Le public a été convié à **6 productions pédagogiques** au cours de l'année : 2 webdiffusions, une websérie (une création originale des finissant.e.s), une lecture publique, une production *reportée* et un récital poétique. Les amateurs.trices de théâtre ont répondu à l'appel en grand nombre, puisque nos productions ont été vues en présence et en ligne, un record d'assistance pour le Conservatoire !

*Ce qui reste passé minuit* - websérie (3e année) : 7 548 vues en ligne.

*Miron le magnifique* - récital poétique (2e année) : 250 personnes en présence + 282 vues en ligne = 532.

*Cyrano.e de Bergerac* - production théâtrale (3e année) : 211 vues sur YouTube + 275 billets vendus = 482 (mais on a eu un problème technique, alors certaines vues YouTube sont les mêmes personnes que les billets vendus).

*Confrérie de parole* - production théâtrale (3e année) : 115 billets vendus.

*Les ordres* - balado (2e année) : 240 téléchargements.

*Pour le meilleur & pour le pire et Deltaplane* - production théâtrale déplacée et transformée en lecture publique en septembre 2021 (3e année) : 128 personnes en présence.



Enregistrement du Balado *Les Ordres* par les étudiant.e.s de deuxième année en Jeu.

### Partenariats

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec a établi des liens avec plusieurs organismes, tant de la région immédiate de Québec que de l'ensemble du Québec.

- Chaque année, une représentante ou un représentant de l'Union des artistes, de l'Association des compagnies de théâtre (ACT), de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ), de Premier Acte ou du Théâtre Les Gros Becs viennent rencontrer les finissant.e.s pour leur parler des différents aspects de la pratique de leur métier.
- Une liste des diffuseurs qui, à l'occasion, invitent nos élèves à assister à des représentations ou des générales de leur programmation est renouvelée chaque année. Parmi cette liste, on retrouve bien sûr le Théâtre Périscope, le Théâtre Les Gros Becs, le Théâtre du Trident, La Bordée, Le Diamant et Premier Acte.
- Le Théâtre du Trident, La Bordée et le Théâtre Niveau Parking échangent avec le CADQ des costumes et des accessoires de scène.
- Le Théâtre de Quat'sous a reçu les finissant.e.s 2019-2020 et 2020-2021 en audition dans le cadre de ses Auditions générales annuelles en mai dernier. Comme il y avait plusieurs cohortes à l'affiche, les règles sur la durée des scènes ont été modifiées.

- L'Hôtel Château Bellevue offre des chambres gratuites pour accueillir les agent.e.s invité.es à venir voir les pièces de nos finissants.
- De plus, le Conservatoire est étroitement associé au Conservatoire de musique de Québec et au Conservatoire d'art dramatique de Montréal avec lesquels ont lieu des échanges à l'occasion de projets particuliers. Cette année, pour le récital *Miron le magnifique*, un étudiant en composition et des étudiants du CAMQ ont contribué à la musique sur scène.

**Laurence Croteau-Langevin** : Rencontre-conférence et cours pratique sur l'art de remplir des formulaires de demandes de subvention, de bourses et de présentations de projets aux élèves de 3<sup>e</sup> année.

**Bourses de subsistance** accordées à des élèves dans le besoin.

**Démo Jeu à la caméra** : Tournage, montage et production d'une démo de jeu à la caméra pour tous les finissant.e.s dans le cadre du cours *Jeu à la caméra*.

**Le Verger**, centre communautaire en santé mentale, a offert des ateliers sur l'anxiété de performance dirigée par Laurèle Pilote, intervenante.

Un atelier intitulé **Écoscénario** sur la scénographie écoresponsable a été suivi par les étudiant.e.s en scénographie.

Des conférences avec **Vano Hotton** et **Monique Dion** ont également été offertes aux étudiant.e.s en scénographie.



Les étudiant.e.s de 3<sup>e</sup> année en Jeu ont pensé, écrit et joué la première Websérie de l'histoire du Conservatoire sous la supervision de Jean-Sébastien Ouellette et Isabelle Hubert.

## FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2020-2021, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire d'art dramatique de Québec de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 21 500 \$.

### Bourse de développement de carrière Sandra et Alain Bouchard (15 000 \$)

Charlie Cameron-Verge, jeu

### Bourse de la Fondation Desjardins (1 500 \$)

Élisabeth Lavoie, jeu

### Bourse du théâtre Périscope (1500 \$)

Maria Alexandrov, mise en scène et création

### Bourse du théâtre de la Bordée (1500 \$)

Noémie Richard, scénographie

### Bourse d'écriture (2000 \$)

Vincent Paquette, jeu



Élisabeth Lavoie, étudiante en Jeu, dans le rôle de Cyrano de Bergerac qu'elle a partagé avec trois autres collègues de classe féminines.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD



## NOS ÉTUDIANT.E.S, DIPLÔMÉ.E.S ET PROFESSEUR.E.S À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeur.e.s, nos diplômé.e.s et nos étudiant.e.s ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

### Prix remportés par nos étudiant.e.s

Le concours d'écriture a été remporté par Lauréanne Dumoulin

### Rayonnement de nos diplômés

PRIX DE THÉÂTRE DÉCERNÉS PAR LA FONDATION DU THÉÂTRE DU TRIDENT (SAISON 2019-2020)

| Prix                                                              | Récipiendaire        | Production                 |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------|
| Meilleure mise en scène                                           | Maryse Lapierre      | <i>Les Plouffe</i>         |
| Jeanine-Angers (rôle de soutien)                                  | Jean-Michel Girouard | <i>Les Plouffe</i>         |
| Paul-Hébert (premier rôle)                                        | Hugues Frenette      | <i>Lentement la beauté</i> |
| Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec (conception de costumes) | Sébastien Dionne     | <i>Les Plouffe</i>         |
| Meilleur texte original                                           | Laura Amar           | <i>Nikki ne mourra pas</i> |

### PRIX GÉMEAUX

Fabien Cloutier - LÉO - Meilleur premier rôle masculin - Comédies

### GALA ARTIS

Fabien Cloutier - LÉO - Rôle masculin – Comédies

## Réalisations marquantes de nos professeur.e.s

L'année 2020-2021 a été particulière sur les scènes théâtrales de Québec. De nombreux théâtres ont dû revoir leur programmation et cela a permis de voir apparaître de petits bijoux théâtraux.

Au Trident, **Patrick Ouellet** a dirigé une magnifique nouvelle mouture de *La Sagouine* avec dans le rôle-titre **Lorraine Côté** qui y brillait de mille feux.

**Marie-Josée Bastien** devait présenter son adaptation de *Eldorado* de Laurent Gaudé au théâtre du Trident en mai 2020. Son spectacle s'est transformé en balado, réalisé par elle-même et **Charles-Étienne Beaulne**. **Véronika Makdissi-Warren**, **Hugues Frenette**, **Charles-Étienne Beaulne** et **Jean-Sébastien Ouellette** ont prêté leur voix à plusieurs personnages dans cette grande épopée.

**Marie-Ginette Guay** a poursuivi son merveilleux travail dans *Discussion avec mes parents* sur les ondes de Radio-Canada.

**Hugues Frenette** a dirigé l'adaptation théâtrale du roman *La bête à sa mère* de David Goudreault par **Isabelle Hubert** sur la scène du Théâtre du Trident, une première mondiale qui sera présentée en tournée.

Au théâtre Les Gros Becs, **Olivier Normand** a mis en scène et écrit (en collaboration avec **Isabelle Hubert**) *Boîtes d'allumette* avec, entre autres, **Patrick Ouellet** dans une conception de **Claudia Gendreau** et **Julie Morel**.

**Christian Fontaine** a participé en tant que concepteur à *Où tu vas quand tu dors en marchant* présenté par le Carrefour international de théâtre.

Et au Théâtre la Bordée qu'il dirige, **Michel Nadeau** a mis sur pied la pièce *Le gars de Québec*, mettant en vedette **Olivier Normand**, une production diffusée sur le Web.