



Photo : Jean-Sébastien Jacques

CHARLOTTE DESBIENS

charlotte.desbiens@gmail.com

DIPLÔME EN JEU – PROMOTION 2020

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

| | | | |
|-------------------------|----------------------|----------------|--------------------|
| Taille | 1,69M – 5pi7 | Langues | français – anglais |
| Poids | 140 lb | Registre vocal | soprano |
| Cheveux | bruns | Agence | S.O. |
| Yeux | bruns | UDA | 165210 |
| Habilités particulières | ballet, yoga, R.C.R. | | |

PRODUCTIONS THÉÂTRALES DU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

| Rôle | Titre | Auteur | Mise en scène – Direction |
|--------------------------------------|--|---------------------|---------------------------|
| Rosencrantz, Le Fossoyeur, Francisco | <i>Hamlet</i> | William Shakespeare | Florent Siaud |
| Reine | <i>Small Talk</i> | Carole Fréchette | Benoît Vermeulen |
| Carise dans Le legs | <i>La dispute et Le legs de Marivaux</i> | Marivaux | Catherine Vidal |

PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

| | | | |
|---------------------------|------------------|----------------------|-----------------|
| Félix Beaulieu-Duchesneau | Benoît Dagenais | Jean-François Nadeau | Gilbert Turp |
| Carl Béchar | Suzanne Lantagne | Igor Ovadis | Catherine Vidal |
| Bernard Bourgault | Michel Monty | Marie-Ève Pelletier | |
| Jadson Caldeira | Yves Morin | Simon Rousseau | |

FORMATION AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

| | | | |
|-----------------------------|------------------------|------------------|------------|
| Analyse du récit dramatique | Création | Jeu | Parole |
| Chant | Danse et chorégraphie | Jeu Stanislavski | Phonétique |
| Combat | Diction | Jeu caméra | Tragédie |
| Comédie classique | Dramaturgie | Lecture | Voix |
| Cinéma | Improvisation | Masque | |
| Création | Initiation au doublage | Mouvement | |

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE ET FORMATION

| | |
|------------|--|
| 2019 | Comédienne – Continuum, Théâtre de rue en France – Création du Théâtre le Délicieux Collectif |
| 2019 | Comédienne – Molière sauvé des eaux, texte Hubert Fielden et mise en scène Alice Pascal |
| 2019 | Interprète – De Sète à l'Île d'Orléans, hommage à Georges Brassens et Félix Leclerc – Cabaret de chant – Directeur musical: Yves Morin |
| 2019 | Comédienne – Accompagnements, Cabaret de poésie – Directeur musical Yves Morin |
| 2017 | The Actors Boot Camp I (1 mois) à l'Acting Corps et Workshop (1 semaine) au Bernard Hiller Studio – Los Angeles |
| 2016 | Comédienne – Blonde et Légale la comédie musicale – Les Productions du Sixième Art, Québec |
| 2011- 2014 | Baccalauréat en Sciences Infirmières complété – Université Laval, Québec |



CHARLOTTE DESBIENS

