



Photo : Éva-Maude TC

Thomas Sallettaz

thomas.sallettaz@gmail.com

DIPLÔME EN JEU – PROMOTION 2022

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Taille	1,80 m – 5'11 pi	Langues	français, anglais avec accent
Poids	70 kg	Registre vocal	ténor
Cheveux	blonds	Agence	S.O.
Yeux	bleus	UDA	158969
Habilités particulières	chant, accents francophones		

PRODUCTIONS THÉÂTRALES DU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Rôle	Titre	Auteur	Mise en scène – Direction
Patron	<i>Révolte-toi. Elle a dit. Révolte-toi encore.</i>	Alice Birch	Véronique Côté
Hastings, Deuxième meurtrier, Moine	<i>Richard III</i>	William Shakespeare	Geoffrey Gaquère

PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Félix Beaulieu-Duchesneau	Bernard Bourgault	Suzanne Lantagne	David Paquet
Carl Béchar	Jadson Caldeira	Michel Monty	Marie-Ève Pelletier
Élise Bertrand	Benoît Dagenais	Yves Morin	Simon Rousseau
Frédéric Blanchette	Maxime Denommée	Jean-François Nadeau	Mylène Roy
Maude Bouchard	Célia Gouin-Arsenault	Igor Ovadis	Gilbert Turp Catherine Vidal

FORMATION AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Analyse du récit dramatique	Création	Jeu	Mouvement
Atelier d'écriture	Danse et chorégraphie	Jeu Stanislavski	Parole
Chant	Diction	Jeu caméra	Phonétique
Combat	Dramaturgie	Lecture	Tragédie
Comédie classique	Improvisation	Masque	Voix
Cinéma	Initiation au doublage	Micro et doublage	

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE ET FORMATION

- 2016 à 2019 Formation – Studio d'acteur Gilles Plouffe et classes de maître avec John Strasberg
- 2019 Comédien – Le Dîner de Cons de Francis Weber – Rôle : François Pignon - Mise en scène : Delphine Khoury
- 2019 Comédien – La libido du monde moderne d'Alexie Léonard – Rôle : Orel - Mise en scène : Gilles Plouffe



THOMAS SALLETTAZ



Conservatoire
d'art dramatique
de Montréal