

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

# PROGRAMMES EXTERNES

## Guide de l'utilisateur

### VIOLON

Volet éveil musical  
Volet général  
Volet préconservatoire

Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique

Québec 

ISBN 978-2-550-74338-5 (PDF)

Document modifié le 5 mai 2017

Dépôt légal — Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2015

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives Canada, 2015

Programmes externes : Violon

Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

**Louis Dallaire**, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

**Régis Rousseau**, directeur des études, Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **Andrée Azar**, professeure, Conservatoire de musique de Montréal (2010)

**Francine Dufour**, professeure, Conservatoire de musique de Trois-Rivières (2015)

**Johanne Pothier**

Comité réviseur : **Hélène Hénault**, professeure, École de musique À la Portée des Sons, Drummondville

Date de mise à jour : décembre 2015

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

---

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

## Table des matières

---

<b>Table des matières .....</b>	<b>1</b>
<b>Suggestions pour l'application des programmes .....</b>	<b>9</b>
<b>VOLET ÉVEIL MUSICAL .....</b>	<b>11</b>
<b>Description du volet éveil musical : violon – Avant-propos .....</b>	<b>13</b>
<b>Description du programme de violon – Niveau ABC 1 .....</b>	<b>15</b>
Objectifs généraux .....	15
Objectifs spécifiques .....	15
Composantes .....	15
Points de repères techniques.....	15
Méthodes et cahiers techniques suggérés .....	16
Études.....	17
Répertoire .....	17
Évaluation.....	17
Contenu de l'examen .....	17
<b>Description du programme de violon – Niveau ABC 2 .....</b>	<b>19</b>
Objectifs généraux .....	19
Objectifs spécifiques .....	19
Composantes .....	19
Points de repères techniques.....	19
Méthodes et cahiers techniques suggérés .....	21
Études.....	22
Répertoire .....	22
Évaluation.....	22
Contenu de l'examen .....	22

<b>Description du programme de violon – Niveaux ABC 3 et 4 .....</b>	<b>23</b>
Objectifs généraux .....	23
Objectifs spécifiques .....	23
Composantes .....	24
Technique .....	24
Méthodes suggérées.....	24
Études.....	25
Répertoire .....	25
Évaluation.....	26
Contenu de l'examen .....	26
<b>VOLET GÉNÉRAL.....</b>	<b>27</b>
<b>Description du volet général : violon – Avant-propos .....</b>	<b>29</b>
<b>Description du volet général : violon – Niveau de base .....</b>	<b>31</b>
Objectifs généraux .....	31
Objectifs spécifiques .....	31
Composantes .....	32
Technique .....	32
Méthodes suggérées.....	32
Gammes et arpèges .....	33
Études.....	34
Répertoire .....	34
Évaluation.....	34
Contenu de l'examen .....	34

<b>Description du volet général : violon – Niveau 1 .....</b>	<b>35</b>
Objectifs généraux .....	35
Objectifs spécifiques .....	35
Composantes .....	35
Technique – A .....	35
Technique – B.....	36
Études.....	36
Répertoire .....	37
Évaluation.....	38
Contenu de l'examen .....	38
<b>Description du volet général : violon – Niveau 2 .....</b>	<b>39</b>
Objectifs généraux .....	39
Objectifs spécifiques .....	39
Composantes .....	39
Technique .....	39
Études.....	41
Répertoire .....	41
Évaluation.....	42
Contenu de l'examen .....	42
<b>Description du volet général : violon – Niveau 3 .....</b>	<b>43</b>
Objectifs généraux .....	43
Objectifs spécifiques .....	43
Composantes .....	43
Technique .....	43
Gammes et arpèges .....	44

Études.....	44
Répertoire .....	44
Évaluation.....	45
Contenu de l'examen .....	45
<b>Description du volet général : violon – Niveau 4 .....</b>	<b>47</b>
Objectifs généraux .....	47
Objectifs spécifiques .....	47
Composantes .....	47
Technique .....	47
Études.....	48
Répertoire .....	48
Évaluation.....	49
Contenu de l'examen .....	49
<b>Description du volet général : violon – Niveau 5 .....</b>	<b>51</b>
Objectifs généraux .....	51
Objectifs spécifiques .....	51
Composantes .....	51
Technique .....	51
Études.....	52
Répertoire .....	53
Évaluation.....	54
Contenu de l'examen .....	54

<b>Description du volet général : violon – Niveau 6 .....</b>	<b>55</b>
Objectifs généraux .....	55
Objectifs spécifiques .....	55
Composantes .....	55
Technique .....	55
Études.....	57
Répertoire .....	58
Évaluation.....	59
<b>Description du volet général : violon – Niveau 7 .....</b>	<b>61</b>
Objectifs généraux .....	61
Objectifs spécifiques .....	61
Composantes .....	61
Technique .....	61
Études.....	63
Répertoire .....	63
Évaluation.....	64
Contenu de l'examen .....	64
<b>Description du volet général : violon – Niveau 8 .....</b>	<b>65</b>
Objectifs généraux .....	65
Objectifs spécifiques .....	65
Composantes .....	65
Technique .....	65
Études.....	67
Répertoire .....	68
Évaluation.....	69
Contenu de l'examen .....	69
<b>Fiche de présentation du répertoire.....</b>	<b>71</b>

<b>VOLET PRÉCONSERVATOIRE .....</b>	<b>73</b>
<b>Description du volet préconservatoire : violon – Avant-propos .....</b>	<b>75</b>
<b>Description du programme de violon – Préconservatoire 001 .....</b>	<b>77</b>
Objectifs généraux .....	77
Objectifs spécifiques .....	77
Composantes .....	77
Technique .....	77
Études.....	79
Répertoire .....	79
Évaluation.....	80
Contenu de l'examen .....	80
<b>Description du programme de violon – Préconservatoire 002 .....</b>	<b>81</b>
Objectifs généraux .....	81
Objectifs spécifiques .....	81
Composantes .....	81
Technique .....	81
Études.....	83
Répertoire .....	84
Évaluation.....	85
Contenu de l'examen .....	85
<b>Description du programme de violon – Préconservatoire 003 .....</b>	<b>87</b>
Objectifs généraux .....	87
Objectifs spécifiques .....	87
Composantes .....	87
Technique .....	87

Études.....	89
Répertoire .....	90
Évaluation.....	91
Contenu de l'examen .....	91
<b>Description du programme de violon – Préconservatoire 004 .....</b>	<b>93</b>
Objectifs généraux .....	93
Objectifs spécifiques .....	93
Composantes .....	93
Technique .....	93
Études.....	95
Répertoire .....	96
Évaluation.....	97
Contenu de l'examen .....	97
<b>Description du programme de violon – Préconservatoire 005 .....</b>	<b>99</b>
Objectifs généraux .....	99
Objectifs spécifiques .....	99
Composantes .....	99
Études.....	101
Répertoire .....	101
Évaluation.....	103
Contenu de l'examen .....	103
Audition pour l'admission au collégial .....	104
<b>Fiche de présentation du répertoire.....</b>	<b>105</b>





## Suggestions pour l'application des programmes

---

Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du *Programme de formation de l'école québécoise* qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit **inventer**, **interpréter** et **apprécier**, inspirent les suggestions suivantes pour accompagner les professeurs dans la formation de leurs élèves.

### Guidé par son professeur, l'élève doit :

- s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie;
- élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure, en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation;
- apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.

### Pour rencontrer ces exigences, le professeur peut :

- inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales;
- encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme, s'informer sur le compositeur, le contexte socio-historique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.;
- aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux, l'inciter à assister à des concerts.

### Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :

- faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions;
- recourir à des stratégies de mémorisation;
- développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement;
- faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale;
- recourir à différentes stratégies de discrimination auditive;
- intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres;
- encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse;
- promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène;
- recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.





# **VOLET ÉVEIL MUSICAL**

## **VIOLON**



## Description du volet éveil musical : violon – Avant-propos

---

L'objectif principal du volet **éveil musical** est de permettre aux très jeunes enfants de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale, tout en s'initiant ou non à un instrument.

Le programme de **violon** du volet **éveil musical** s'adresse aux jeunes enfants qui désirent s'initier très tôt à la musique et faire l'apprentissage du violon. Le programme qui encadre cet apprentissage comprend quatre niveaux ABC 1, 2, 3, et 4, qui peuvent être regroupés en trois, deux ou même une seule année, selon l'âge, l'autonomie, la vitesse d'apprentissage et les compétences acquises par l'enfant.

Le programme de **violon** du volet **éveil musical** des programmes externes du Conservatoire laisse place à l'initiative du professeur tout en proposant des méthodes éprouvées et des objectifs à atteindre.





## Description du programme de violon – Niveau ABC 1

---

### Objectifs généraux

- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation.

### Objectifs spécifiques

- Acquérir une bonne tenue de l'instrument : hauteur, position, détente.
- Apprendre la pose de la main gauche sur les cordes : position des doigts, détente.

### Composantes

#### POINTS DE REPÈRES TECHNIQUES

- Connaissance des parties du corps : différencier épaule, haut du bras, avant-bras, coude, poignet, jointures, etc.
- Donner un numéro aux doigts (préparation aux doigtés).
- Apprendre le vocabulaire de l'instrument : les principales parties du violon.
- Connaissance des noms des cordes à vide.
- L'archet : bien qu'il ne soit pas utilisé à ce niveau, l'enfant prend conscience de cet « outil » de jeu. Baguette, crins.
- Posture : corps souple, genoux flexibles.
- Tenue de l'instrument (sans archet) : routine de mouvements pour mettre l'instrument en place.
- Manipulation d'un petit rouleau par la main droite : préparation à la tenue d'archet.
- Apprentissage de la main d'archet par étape : jeux de flexion du pouce, jeux du nom de chaque doigt. Exercices de motricité.
- Formules rythmiques à l'instrument en *pizzicato* en utilisant les quatre cordes à vide et en introduisant la notion de pivot (angle du bras droit / corde). Pour ces exercices, l'instrument peut être maintenu en place à l'aide de la main gauche à l'épaule de l'instrument.
- Position des quatre doigts de la main gauche sur l'épaule du violon : doigts arrondis, poignet non recourbé. Lever et faire tomber les quatre doigts ensemble et individuellement.

- Exercice de *glissando* (fantôme) : sans archet, les quatre doigts sans pression sur une corde centrale, pouce mobile. Instrument en position (le violon peut être maintenu en position grâce à la main droite). Vérifier la souplesse en glissant toute la main le long du manche.
- Exercices de doigts très simples sur une corde centrale (*la*), sans archet et sans *pizzicato*. Vérifier la souplesse.
- Pour les élèves qui avancent plus rapidement : jeux de doigts sur la corde de *la* en *pizzicato*.
- Faire régulièrement chanter l'élève avec une gestuelle rythmique appropriée pour développer l'oreille et le rythme.

#### MÉTHODES ET CAHIERS TECHNIQUES SUGGÉRÉS

- Auer, L., *Grade Course of Violon Playing*, Fischer
  - Vol. 1, *Preparatory Grade*
- Bang, M., *Violin Method*, vol. 1 Fischer
- Beaudoin, M., *Mets ton violon sur l'épaule et fais danser le monde*, vol. 1, La Société musicale : Le mouvement Vivaldi
- Brown, C., Cohen, E., *Violin Method, Preliminary Book : Starting right*, Novello
- Cousineau, J., *Méthode de violon*, premier cahier, Leméac, en collaboration avec *Les petits violons*
- Doflein, E. & E., *The Doflein Method*, Schott
  - Vol. 1, *The Beginning*
- Duncan, C., *First Lessons*, Melbay
- Huws-Jones, E., *Red Parrot, Green Parrot, Tune, Songs and Games for Young String Player*, Faber
- Küchler, F., *Violin Method*, Hug & Company, vol. 1, part 1
- Laoureux, N., *A Practical Method for Violin*, Schirmer, part 1
- Létourneau, C., *Méthode élémentaire*, éd. Létourneau
- Mondirou, C., *Méthode de violon pour débutants*, vol. 1, C. Mondirou, 2011, 2<sup>e</sup> édition
- Pope, S., *A New Tune a Day*, (CD et DVD inclus), book 1, Boston Music Company
- Rolland, P., *Action Studies*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *Prelude to String Playing Violin-Viola*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *The Teaching of Action in String Playing : Developmental and Remedial techniques, Violin-Viola*, Ed. Illinois S. Research, Ass.
- Sandor, Jardanyi, Svervansky, *Violinschule*, Ed. Musica Budapest
- Zweig, M., *String Pedagogy*, 2008 DVD Edition, Riaux (volume 1, *Starting the Beginning Violonist*)

ou l'équivalent

## ÉTUDES

- Tirées des méthodes et cahiers d'exercices utilisés ou jeux créés par le professeur pour initier l'élève à l'instrument.

## RÉPERTOIRE

- Petites pièces accompagnées au piano : l'enfant joue des cordes à vide en *pizzicato*. Le rythme peut être marqué en marchant. Développer une chorégraphie au besoin.
- Pour les élèves qui avancent plus rapidement : petites pièces enfantines, avec jeux de doigts sur la corde de *la*, adaptées au niveau d'avancement de chacun, jouées en *pizzicato* et accompagnées au piano.

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### Technique et Étude

- Quelques éléments d'initiation à l'instrument (au choix)

#### Répertoire

- Une petite pièce facile en *pizzicato* (cordes à vide ou sur *la*), si possible de mémoire, accompagnée au piano





## Description du programme de violon – Niveau ABC 2

---

### Objectifs généraux

- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon.
- Viser une action fluide des doigts sur les cordes.
- Acquérir une bonne tenue de l'archet.
- Viser l'utilisation souple de l'archet.
- Acquérir la coordination de l'action des deux mains.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation.

### Objectifs spécifiques

- Acquérir une bonne tenue et un bon maniement de l'archet dans chacune de ses parties et éventuellement sur toute sa longueur.
- S'appliquer à maintenir la course de l'archet parfaitement droite (perpendiculaire aux cordes).
- Développer une bonne tenue de l'instrument : hauteur, position, détente.
- Développer l'indépendance des doigts de la main gauche sur les cordes : souplesse, énergie, fluidité de l'action des doigts.
- S'assurer de bien synchroniser l'action des doigts de la main gauche et les changements d'archet.
- Installer la base de la production du beau son et d'une bonne intonation.

### Composantes

#### POINTS DE REPÈRES TECHNIQUES

- Connaissance plus détaillée des parties de l'instrument.
- Apprendre le vocabulaire de l'archet, ses principales parties : talon, point de balance (ou d'équilibre), milieu, pointe.
- Posture : corps souple, genoux flexibles.
- Marcher sur une pulsation frappée dans les mains par le professeur.
- Tenue de l'instrument (sans archet) : exercices de tenue pour libérer toute tension dans les bras, le cou.

- Tenue de l'archet (sans instrument) : apprentissage au moyen d'une baguette légère ou d'un long crayon. Maniements. S'assurer de la souplesse de la tenue.
- Tenue de l'archet (sans instrument) au point de balance, au milieu, au talon et à la pointe, au creux du coude gauche : d'abord avec une longue baguette puis avec l'archet. Développer la flexibilité de la tenue d'archet.
- Exercices d'archet : fusée, repassage, exercices de l'archet à l'épaule (dans un rouleau).
- Placer des guides sur l'archet : point de balance ou d'équilibre, milieu, tiers de la pointe.
- Tenue de l'instrument et de l'archet : déposer l'archet au talon, au milieu, à la pointe. On peut faire l'apprentissage de cet exercice avec une longue baguette, puis avec l'archet.
- Changements de cordes silencieux avec archet au point de balance : intégrer les pivots (niveaux de bras). L'exercice se fait également dans les autres parties de l'archet.
- Exercices d'apprentissage du jeu d'archet sur cordes ouvertes. Notions de base de répartition d'archet. Fluidité du mouvement d'archet.
- Point de balance – milieu
- Milieu jusqu'au tiers de la pointe
- Position des quatre doigts de la main gauche sur l'épaule du violon : doigts arrondis, poignet non recourbé. Lever et faire retomber les 4 doigts ensemble et individuellement. Jeux de doigts avec combinaisons de rythmes.
- Placer des guides sur le violon pour la main gauche (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, et 4<sup>e</sup> doigts)
- Main gauche : changements de cordes silencieux (main gauche au manche). Intégrer la notion de pivots pour ajuster la hauteur du coude / bras aux changements de cordes
- Position des 4 doigts de la main gauche sur la touche : jeux d'indépendance des doigts sans archet et sans *pizzicato*. À faire sur chaque corde. Vérifier l'angle de la main (notion de pivot) et la souplesse du pouce au manche.
- *Glissandi* le long du manche, avec et sans archet.
- Exercices combinant jeux de doigts et utilisation de l'archet. Synchronisme à développer. Placer le doigt avant de jouer l'archet dans une rythmique établie.
- **Dire...** avant de manipuler et toujours **chanter** avant de jouer
  - Nom des notes
  - Rythme
  - Nom des notes en rythme
  - Chanter
  - Division d'archet (grand-petit, pivot)

- Travailler toujours **un** seul élément à la fois.
  - Main gauche, placer les doigts
  - *Pizzicato*
  - Archet seul avec divisions d'archet sans changement de cordes
  - Archet seul avec changement de cordes, incluant les pivots

#### MÉTHODES ET CAHIERS TECHNIQUES SUGGÉRÉS

- Auer, L., *Grade Course of Violon Playing*, Fischer
  - Vol. 1, *Preparatory Grade*
- Bang, M., *Violin Method*, vol. 1 Fischer
- Beaudoin, M., *Mets ton violon sur l'épaule et fais danser le monde*, vol. 1, La Société musicale : Le mouvement Vivaldi
- Cohen, E. / Brown, C., *Violin Method, Preliminary Book : Starting right*, Novello
- Cousineau, J., *Méthode de violon*, premier cahier, Leméac, en collaboration avec *Les petits violons*
- Doflein, E. & E., *The Doflein Method*, Schott
  - Vol. 1, *The Beginning*
- Duncan, C., *First Lessons*, Melbay
- Huws-Jones, E., *Red Parrot, Green Parrot, Tune, Songs and Games for Young String Player*, Faber
- Küchler, F., *Violin Method*, Hug & Company, vol. 1, part 1
- Laoureux, N., *A Practical Method for Violin*, Schirmer, part 1
- Létourneau, C., *Méthode élémentaire*, éd. Létourneau
- Mondirou, C., *Méthode de violon pour débutants* vol. 1, C. Mondirou 2011, 2<sup>e</sup> édition
- Pope, S., *A New Tune a Day*, (CD et DVD inclus), book 1, Boston Music Company
- Rolland, P., *Action Studies*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *Prelude to String Playing Violin-Viola*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *The Teaching of Action in String Playing : Developmental and Remedial techniques, Violin-Viola*, Ed. Illinois S. Research, Ass.
- Sandor, Jardanyi, Svervansky, *Violinschule*, Ed. Musica Budapest
- Zweig, M., *String Pedagogy*, 2008 DVD Edition, Riaux (volume 1, *Starting the Beginning Violonist*)

ou l'équivalent

## ÉTUDES

- Tirées des méthodes et cahiers d'exercices utilisés. Par exemple :
  - Jeux de notes / doigts sur une ou deux cordes, à trois et quatre doigts. Jouer en *pizzicato* et en rythme, puis en utilisant l'archet (une note par archet).
  - Petits exercices combinant main gauche et archet, sur une ou deux cordes, s'assurant de bien répartir l'archet.

## RÉPERTOIRE

- Petites pièces faciles du répertoire (violon et archet) sur une ou deux cordes selon l'habileté de chacun. Accompagnement au piano.

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### Technique

- Éléments d'initiation à l'instrument (au choix)

#### Étude

- Une petite étude technique (violon et archet) tirée des cahiers d'exercices / méthodes employés

#### Répertoire

- Une petite pièce facile, si possible de mémoire (violon et archet). Cette pièce sera exécutée en trois étapes :
  - *Pizzicato*
  - Archet seul
  - Archet et main gauche



## Description du programme de violon – Niveaux ABC 3 et 4

---

### Objectifs généraux

Développer une bonne posture.

Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.

Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.

Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Être capable de marcher en suivant la pulsation du métronome.

Développer la mémorisation.

### Objectifs spécifiques

Développer les éléments de base techniques très progressivement, s'assurer des acquis avant d'introduire tout élément nouveau : l'acquis des habiletés, leur maîtrise, déterminent le niveau d'avancement, soit ABC 3 ou ABC 4.

Par exemple, à l'ABC 3, l'élève peut s'initier aux cordes de *la* et de *mi* et attendre l'ABC 4 pour s'initier aux deux autres cordes.

Travailler fréquemment à **main séparée** : main gauche sans archet, archet sur cordes à vide. Ne pas oublier de **dire** et de **chanter** avant d'exécuter.

Travailler des mouvements sans instrument : transfert de poids inversé au mouvement de l'archet (pied gauche tiré, retour au centre). Mimer le mouvement.

Préserver une posture souple et équilibrée ainsi qu'une bonne tenue de l'instrument.

Jeux et exercices de connexion du haut du corps et du bas du corps. Flexibilité des genoux.

Préserver la souplesse des deux mains dans toutes leurs actions.

Préserver une bonne tenue et un bon maniement de l'archet dans chacune de ses parties et sur toute sa longueur.

Allonger l'archet utilisé :

- Point de balance jusqu'au tiers de la pointe
- Talon au point de balance
- Talon au milieu
- Tiers de la pointe à la pointe

Développer le *legato* et le bon contact de l'archet.

Développer l'élan continu de l'archet tout en maintenant la course de l'archet parfaitement droite et soutenue.

Développer le sens de l'intonation.

Développer l'indépendance des quatre doigts de la main gauche sur les quatre cordes :

- s'assurer du bon angle de bras selon la corde (pivot main gauche / angle de l'avant-bras sous le manche, niveau de la hauteur du bras d'archet)
- s'assurer de la souplesse du pouce et de l'absence d'étau au manche
- s'assurer de bien synchroniser l'action des doigts de la main gauche et les changements d'archet

Poursuivre les exercices de *glissandi* le long du manche afin d'éviter l'étau pouce / manche et bien préparer l'élève aux éventuels changements de position : avec les quatre doigts posés sans pression sur la corde.

Bien développer la technique du violon en 1<sup>re</sup> position sur les quatre cordes avec les quatre doigts.

## Composantes

### TECHNIQUE

- Exercices de base choisis dans les méthodes employées
- Travailler les détachés dans les différentes parties de l'archet et le grand détaché (soutenu)
- Travailler différentes combinaisons de doigts sur chaque corde en prenant soin de jouer très juste
- Travailler des gammes majeures à une octave, en 1<sup>re</sup> position, à partir d'une corde à vide
- Gamme et arpège à une octave en grand détaché. Par exemple : *la* majeur sur *la* et *mi*, ou *ré* majeur sur *ré* et *la*, ou *sol* majeur sur *sol* et *ré*

### MÉTHODES SUGGÉRÉES

- Auer, L., *Grade Course of Violon Playing*, Fischer
  - Vol. 1, *Preparatory Grade*
- Bang, M., *Violin Method*, vol. 1 Fischer
- Beaudoin, M., *Mets ton violon sur l'épaule et fais danser le monde*, vol. 1, La Société musicale : Le mouvement Vivaldi
- Cohen, E. / Brown, C., *Violin Method, Preliminary Book : Starting right*, Novello
- Cousineau, J., *Méthode de violon*, premier cahier, Leméac, en collaboration avec *Les petits violons*
- Doflein, E. & E., *The Doflein Method*, Schott
  - Vol. 1, *The Beginning*
- Duncan, C., *First Lessons*, Melbay

- Huws-Jones, E., *Red Parrot, Green Parrot, Tune, Songs and Games for Young String Player*, Faber
- Küchler, F., *Violin Method*, Hug & Company, vol. 1, part 1, part 2
- Laoureux, N., *A Practical Method for Violin*, Schirmer, part 1
- Létourneau, C., *Méthode élémentaire*, éd. Létourneau
- Mondiru, C., *Méthode de violon pour débutants* vol. 1, C. Mondiru 2011, 2<sup>e</sup> édition
- Pope, S., *A New Tune a Day*, (CD et DVD inclus), book 1, Boston Music Company
- Rolland, P., *Action Studies*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *Prelude to String Playing Violin-Viola*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *The Teaching of Action in String Playing : Developmental and Remedial techniques, Violin-Viola*, Ed. Illinois S. Research, Ass.
- Sandor, Jardanyi, Svervansky, *Violinschule*, Ed. Musica Budapest
- Zweig, M., *String Pedagogy* 2008 DVD Edition, Riax (volume 1, *Starting the Beginning Violonist*)

ou l'équivalent

## ÉTUDES

- Tirées des cahiers d'exercices et méthodes utilisés. Par exemple :
  - Jeux de notes / doigts sur une, deux, trois et quatre cordes, à quatre doigts.
  - Petits exercices utilisant le détaché dans différentes parties de l'archet, sur une, deux, trois et quatre cordes, s'assurant de bien répartir l'archet et de bien synchroniser l'action des doigts et les changements d'archet.
  - Petits exercices utilisant l'archet sur toute sa longueur (*legato*).

## RÉPERTOIRE

- Petites pièces faciles du répertoire (violon et archet) sur plusieurs cordes selon l'habileté de chacun. Accompagnement au piano.

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Pour l'ABC 3 et l'ABC 4, le contenu musical de l'examen est de cinq minutes, la présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### Technique

- Exercices techniques de main gauche (jeux de doigts) ou d'archet (détaché dans la partie supérieure, dans la partie inférieure et grand détaché)
- ou
- Gamme et arpège à une octave en grand détaché. Par exemple : *la* majeur sur *la* et *mi*, ou *ré* majeur sur *ré* et *la*, ou *sol* majeur sur *sol* et *ré*

#### Étude

- Une petite étude technique tirée des cahiers d'exercices / méthodes employés

#### Répertoire

- Une petite pièce si possible de mémoire.



# **VOLET GÉNÉRAL**

## **VIOLON**



## Description du volet général : violon – Avant-propos

---

Le volet général des programmes externes de **violon** s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en violon. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux réguliers dont chacun correspond à une année d'études. Le niveau de base et les niveaux 1 à 8 peuvent être précédés d'un **éveil musical** (ABC 1, 2, 3 et 4) qui a pour objectif principal de permettre aux très jeunes élèves de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale, tout en s'initiant au violon. L'éveil musical peut ou non être étalé sur une période de quatre ans. Selon l'âge, l'autonomie, la vitesse d'apprentissage et les compétences acquises, un élève pourrait même, dès sa première année de cours, être inscrit directement à l'examen de violon du niveau de base s'il répond aux exigences de ce niveau.

L'élève qui choisit d'apprendre le violon doit consacrer un minimum de 15 minutes à 90 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.





## Description du volet général : violon – Niveau de base

---

### Objectifs généraux

Développer la méthode de travail. Entourer les passages difficiles et habituer l'élève à les travailler isolément en les répétant plusieurs fois, mains séparées d'abord, puis mains ensemble.

Développer une bonne posture.

Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.

Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.

Viser la maîtrise de la 1<sup>re</sup> position.

Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Apprendre à se servir du métronome :

- Marcher en suivant la pulsation du métronome
- Jouer en marchant
- Jouer avec le métronome

Développer la mémorisation et favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

Bien maîtriser les éléments techniques des quatre niveaux d'apprentissage ABC.

Exercices d'indépendance des doigts : mouvements verticaux et horizontaux.

Développer certains coups d'archet de base :

- Grand détaché *legato*
- Sons filés deux temps, un temps à 60 à la noire
- Détaché partie supérieure, détaché partie inférieure
- Noire – deux croches – noire – deux croches
- Tout l'archet, noire – deux croches aux extrémités
- Lié par deux avec tout l'archet
- Quatre doubles croches – noire (doubles croches répétées et jouées aux extrémités de l'archet)

## Composantes

### TECHNIQUE

Exercices de base choisis dans les méthodes employées

Exercices de déplacements horizontaux silencieux des doigts de la main gauche : par exemple bouger le 2<sup>e</sup> doigt entre le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup>, bouger les 3<sup>e</sup> entre le 2<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup>, bouger le 1<sup>er</sup> avant-arrière.

Coups d'archet suggérés :

- Blanche, grand détaché (tout l'archet soutenu)
- Noire, détaché partie supérieure, répéter deux fois la même note
- Noire, deux croches : employer l'archet entier sur la noire, jouer les croches aux extrémités avec un bon tiers d'archet, bien soutenir le son et changer de note aux noires seulement (tempo modéré)
- Deux noires liées avec tout l'archet

### MÉTHODES SUGGÉRÉES

- Auer, L., *Grade Course of Violon Playing*, Fischer
  - Vol. 1, *Preparatory Grade*
  - Vol. 2, *Pre-Elementary*
- Bang, M., *Violin Method*, vol. 1 et 2, Fischer
- Beaudoin, M., *Mets ton violon sur l'épaule et fais danser le monde*, vol. 1 et II, La Société musicale : Le mouvement Vivaldi
- Cohen, E., Brown, C., *Violin Method, Preliminary Book : Starting right*, Novello
- Cousineau, J., *Méthode de violon*, vol. 1 et vol. 2, Leméac, en collaboration avec *Les petits violons*
- Doflein, E. & E., *The Doflein Method*, Schott
  - Vol. 1, *The Beginning*
  - Vol. 2, *Development of Technique*
- Duncan, C., *First Lessons*, vol. 1, Melbay
- Hohmann/Wohlfahrt, *Method for Violin (Whistler)*, Rubank
  - Vol. 1, *Introducing the First Position*
  - Vol. 2, *Developing the First Position*
- Huws-Jones, E., *Red Parrot, Green Parrot, Tune, Songs and Games for Young String Player*, Faber
- Küchler, F., *Violin Method*, Hug & Company, vol. 1, part 1, part 2
- Laoureux, N., *A Practical Method for Violin*, Schirmer, part 1, part 1 suppl.

- Létourneau, C., *Méthode élémentaire*, éd. Létourneau
- Mondirou, C., *Méthode de violon pour débutants* vol. 1, C. Mondirou 2011, 2<sup>e</sup> édition
- Pope, S., *A New Tune a Day*, (CD et DVD inclus), book 1, Boston Music Company
- Rolland, P., *Action Studies*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *Prelude to String Playing Violin-Viola*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *The Teaching of Action in String Playing : Developmental and Remedial techniques, Violin-Viola*, Ed. Illinois S. Research, Ass.
- Sandor, Jardanyi, Svervansky, *Violinschule*, Ed. Musica Budapest
- Suzuki, S., *Suzuki Violin School*, vol. 1, jusqu'à la pièce 11, Alfred
- Suzuki, *Teacher's Guide to Suzuki Books*, 1 et 2
- Wohlfahrt, S., *Easiest Elementary Method for Beginners*, op. 38. Schirmer
- Zweig, M., *String Pedagogy* 2008 DVD Edition, Riaux (volume 1 B, *Starting the Beginning Violonist*)

ou l'équivalent

#### GAMMES ET ARPÈGES

- Gammes et arpèges majeurs en première position, tonalités simples, *sol* et *la*, une octave, deux octaves
- Gammes et arpèges de *mi* majeur à une octave (sur *ré* et *la*) et de *si* majeur à une octave (sur *la* et *mi*)

Coups d'archet suggérés :

- Blanche, grand détaché (tout l'archet soutenu)
- Noire, détaché partie supérieure, répéter deux fois la même note
- Noire, deux croches : employer l'archet entier sur la noire, jouer les croches aux extrémités avec un bon tiers d'archet, bien soutenir le son et changer de note aux noires seulement (tempo modéré)
- Deux noires liées avec tout l'archet
- Quatre doubles croches – noire (doubles croches répétées et jouées aux extrémités de l'archet)

### ÉTUDES

- Petites études tirées des méthodes mentionnées plus haut

### RÉPERTOIRE

- Répertoire puisé dans les méthodes de violon qui offrent de courtes pièces avec ou sans accompagnement; une partie de deuxième violon existe très souvent et peut être jouée par le professeur à titre d'accompagnement.
- Complément de répertoire :
  - Fletcher, S., *New Tunes for Strings : Violin*, vol. 1-2, Boosey & Hawkes

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### Technique

- Gamme et arpège à une ou deux octaves, 1<sup>re</sup> position, avec les coups d'archet maîtrisés parmi ceux travaillés

#### Étude

- Petite étude ou exercice choisi

#### Répertoire

- Une ou deux petites pièces de styles différents, dont une devrait être jouée de mémoire (avec ou sans accompagnement)



## Description du volet général : violon – Niveau 1

---

### Objectifs généraux

- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.
- Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.
- Viser la maîtrise des positions étudiées.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation et favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Maîtriser les apprentissages exploités au niveau de base.
- Contrôler l'archet sur chaque corde.
- Travailler des sons filés : 4 temps, 2 temps, 1 temps, 80 à la noire.
- Exercices d'indépendance des doigts : mouvements verticaux et horizontaux.
- Poursuivre les éléments de *glissandi* :
  - déplacements le long du manche, sans archet, en vue d'initier l'élève au changement de position
- Lorsque les apprentissages du niveau de base sont bien maîtrisés, introduire de nouvelles notions :
  - Vibrato*
  - Étude de la troisième position
  - Double corde en première position
  - Liaison par trois et plus

### Composantes

#### TECHNIQUE – A

- Exercices de base choisis dans les méthodes employées
- Exercices de déplacements horizontaux silencieux des doigts de la main gauche : par exemple bouger le 2<sup>e</sup> doigt entre le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup>, bouger les 3<sup>e</sup> entre le 2<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup>, bouger le 1<sup>er</sup> avant-arrière.
- Létourneau, C., *Processus techniques*, « Jeux de doigts », « Groupement clé »

### Gammes et arpèges

- Gammes et arpèges en première position, deux octaves : *sol* et *la* majeurs

### Coups d'archet

- Grand détaché, deux blanches (tout l'archet soutenu)
- Détachés, partie supérieure en noire
- Noire, deux croches (changer de note aux noires seulement, les croches se jouent aux extrémités de l'archet)
- Quatre doubles croches-noire (changer de note aux noires seulement, les doubles croches se jouent aux extrémités de l'archet)
- Lié par deux noires
- Lié par trois, en triolet de noires
- Lié par quatre, en croches (tempo modéré)
- *Staccato* 2 tirés/2 poussés, 3 tirés/3 poussés, 4 tirés/4 poussés

### TECHNIQUE – B

La technique – B s'adresse aux élèves qui ont bien maîtrisé les apprentissages du volet A, tant pour l'intonation que pour la propreté d'exécution et l'aisance

### Gammes et arpèges

- Gamme et arpège de *do* majeur, **troisième position**
  - Grand détaché, blanche (tout l'archet soutenu)
- Apprentissage du mouvement de base du *vibrato* (à titre de référence : voir Rolland, *The Teaching of Action in String Playing : Developmental and Remedial Techniques Violin-Viola*, Ed. Illinois S. Research ass.)

### Doubles cordes

- Létourneau, C., *Doubles cordes* : initiation aux doubles cordes (les premières pages)
- Whistler, H., *Developing Double-Stops*, Rubank

### ÉTUDES

Aux études tirées des méthodes de violon de base, on peut ajouter certaines études faciles puisées dans les ouvrages suivants : les n<sup>os</sup> suggérés le sont à titre indicatif seulement.

- Dancla, C., *Études*, op. 84 (les premières), Combre
- Geringas, Y., *Shifting*, Frederick Harris Music
- Hofmann, R., *The First Studies*, op. 25 (1<sup>re</sup> position), Fischer

- Trott, J., *Melodious Double Stops*, n<sup>os</sup> 1 à 8, Schirmer
- Whistler / Hummel, *First Etude Album*, n<sup>os</sup> 1 à 8, Rubank
- Wohlfahrt, A., *Études*, op. 45, n<sup>os</sup> 1 à 4, Fischer

Et, pour le travail de base de la troisième position, les premières pages **sans** démanché :

- Bang, M., *Violin Method*, Part 3, Schirmer
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1, Rubank

## RÉPERTOIRE

- Beaudoin, M., *Mets ton violon sur l'épaule et fais danser le monde*, vol. II (solos et duos), La Société musicale : Le mouvement Vivaldi
- Cousineau, J., *Méthode de violon*, vol. 2, Leméac, en collaboration avec *Les petits violons*
- Létourneau, C., *First Solo Pieces for Violin and Piano*, 1<sup>re</sup> position, Schott
- Létourneau, C., *Pièces enfantines*, éd. Létourneau, vol. 1, A, B, C, D, 1<sup>re</sup> position
- Mondirou, C., *Méthode de violon pour débutants*, vol 1 et 2, C. Mondirou
- Trott, J., *The Puppet Show*, op. 5, n<sup>o</sup> 1, 1<sup>re</sup> position, Schirmer

ou l'équivalent

Il existe de nombreux recueils de pièces pour débutants, par exemple :

- Applebaum, S., *First Solos from the Classics*, Schirmer
- De Keyser / Waterman, *The Young Violinist's Repertoire*, Schott, Faber Music (pdf)
- Doflein, E. & E., *50 Little Pieces for Beginners*, vol. 2, Schott
- Doflein, E. & E., *Easy Violin Pieces*, Schott
- Doflein, E. & E., *Music for Violin and Piano*, vol. 1, Schott
- Fletcher, S., *New Tunes for Strings*, vol. 1-2, Boosey & Hawkes
- Jones Huws, E., *Jazz, Blues and Ragtimes*, Boosey & Hawkes
- Jones Huws, E., *The Gypsy Fiddler*, Boosey & Hawkes
- Moffat, A., *Old Masters for Young Players*, vol. 1, Schott
- Perlmann, G., *Violinist's First Solo Album*, vol. 1, Elementary, Fischer
- Suzuki, S., vol. 1, no 12 jusqu'à la fin, Alfred Publisher Co. Inc.
- Suzuki, S., vol. 2, à commencer
- Whistler, H., *First Solo Album*, Rubank

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### Technique

- Gamme et arpège à deux octaves, 1<sup>re</sup> position, *sol* majeur ou *la* majeur;
  - gamme : grand détaché en blanche, noire – deux croches, quatre doubles – noire, lié par deux noires
  - arpège : grand détaché en blanche et lié par trois en triolet de noires

#### Étude

- Choisie selon les apprentissages maîtrisés

#### Répertoire

- Une ou deux petites pièces, dont une de mémoire



## Description du volet général : violon – Niveau 2

---

### Objectifs généraux

- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.
- Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.
- Viser la maîtrise des positions étudiées.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation et favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Maîtriser les apprentissages exploités au niveau de base et au niveau 1.
- Travailler des sons filés avec un bon contact d'archet.
- Travailler des exercices de projection de doigts (assouplir la main d'archet).
- Acquérir de l'aisance dans les croisements de cordes.
- Travailler le *vibrato* en troisième ou quatrième position.
- Étudier la troisième position (sans démanché).
- Initier l'élève aux doubles cordes.
- Effectuer des liaisons multiples (quatre et plus).
- Apprendre les détachés rapides sur des notes répétées.
- Introduire les changements de position, selon le degré d'avancement de l'élève.

### Composantes

#### TECHNIQUE

##### Articulation et anticipation d'intervalles

- Létourneau, C., *Processus techniques*, « Groupement clé », « Jeux de doigts »
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 1, part 1, Schirmer  
ou l'équivalent

### Travail de croisement de cordes

- Choisir des exercices appropriés dans les cahiers de technique utilisés
- Travailler la propreté et l'exactitude des croisements de cordes sur archets, détaché, *legato* et sur les liaisons

### Travail du *vibrato*

- D'abord en quatrième ou cinquième position selon la grandeur de la main : mouvement mesuré d'oscillation avec métronome
- Puis en première position
- Sur gammes et arpèges à deux octaves en grand détaché soutenu
- Suzuki, *Violin School*, vol. 3, exercices de *vibrato*, Alfred

### Étude de la troisième position (sans démanché)

- Bang, M., *Violin Method*, part 3, Schirmer
  - Laoureux, N., *A Practical Method for the Violin*, part II, Schirmer
  - Whistler, H., *Introducing the Position*, vol. 1, Rubank
- ou l'équivalent

### Introduction aux doubles cordes

- Létourneau, C., *Doubles cordes*, éd. Létourneau
  - Trott, J., *Melodious Double Stops*, Schirmer
  - Whistler, H., *Developing Double Stops*, Rubank
- ou l'équivalent

### Travail de divers coups d'archet

- Sur les gammes
- Sur des exercices appropriés :
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 1, part 1
  - Liaisons par deux, quatre et huit
  - Liaisons par cinq et six
  - Détachés rapides au milieu sur notes répétées (quatre fois, deux fois la note) pour développer des réflexes de synchronisme
  - Martelé : milieu-pointe et *staccato* par deux

### Gammes et arpèges

- Première position : *sol*, *la*, *si* bémol majeurs, deux octaves
- Troisième position : *do* et *ré* majeurs, deux octaves

**Coups d'archet pour les gammes**

- Grand détaché soutenu avec *vibrato* en blanches
- Grand détaché soutenu en noires
- Grand détaché soutenu en croches
- Croche-deux doubles en employant tout l'archet sur la croche à un tempo modéré, permettant toutefois de conserver la maîtrise et la propreté d'exécution (changement de note aux croches)
- Liaisons enchaînées 2, 3, 4 (pour les plus avancés, ajouter six et huit notes liées)
- Détachés en croches du milieu : répéter quatre fois la même note, répéter deux fois la même note, jouer une fois chaque note

**Coups d'archet pour les arpèges**

- Grand détaché et lié par trois

**ÉTUDES**

Note : Les numéros d'études mentionnés le sont à titre indicatif seulement

- Dancla, C., *Études*, op. 84 (celles en 1<sup>re</sup> position), Combre
  - Hofmann, R., *The First Studies*, op. 25, Fischer
  - Sitt, H., *Études*, op. 32, vol. 1, Fischer
  - Whistler / Hummel, *First Etude Album*, n<sup>os</sup> 9 à 24, Rubank
  - Wohlfahrt, A., *Études* op. 45, vol. 1 (en 1<sup>re</sup> position), n<sup>os</sup> 5 à 9, Fischer
- ou l'équivalent

**RÉPERTOIRE**

- Dancla, C., *Petite école de la mélodie*, op. 123, Schott
  - De Keyser / Waterman, *The Young Violinist's Repertoire*, Schott, Faber Music (pdf)
  - Létourneau, C., *Pièces enfantines*, vol. 1, éd. Létourneau
    - A, B, C, D, vol. Bach
  - Mondirou, C., *Méthode de violon pour débutants*, vol. 2, C. Mondirou
  - Perlman, G., *Violinist's First Solo Album*, vol. 1, Elementary, Fischer
  - Rieding, C., *Rondo*, op. 22, n<sup>o</sup> 3, Bosworth
  - Suzuki, S., vol. 2 (à compléter), Alfred Publisher Co. Inc
  - Suzuki, S., vol. 3
  - Trott, J., *The Puppet Show*, op. 5, n<sup>o</sup> 1, Schirmer
- ou l'équivalent

### Concertos

- Küchler, F., *Concertino*, op. 11 et op. 14, Bosworth
- Perlman, G., *Concertino*, Presser
- Perlman, G., *Indian Concertino*, Fischer
- Rieding, O., *Concerto*, op. 36, op. 35, op. 34, Bosworth
- ou l'équivalent (il existe un grand choix de courtes pièces dans des recueils pour débutants)

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

#### Technique

- Gamme et arpège à deux octaves (sans démanché) : *sol, la* ou *si* bémol majeurs, 1<sup>re</sup> position, ou *do* ou *ré* majeurs, 3<sup>e</sup> position
  - Gamme : grand détaché avec ou sans *vibrato*, croche-2 doubles, lié par 2, lié par 3
  - Arpège : grand détaché et lié par 3

#### Étude

- Une étude démontrant les acquis

#### Répertoire

- Deux ou plusieurs pièces dont un mouvement de concerto. Une des pièces doit être jouée de mémoire.



## Description du volet général : violon – Niveau 3

---

### Objectifs généraux

- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.
- Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.
- Viser la maîtrise des positions étudiées.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation et favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Renforcer les acquis des années précédentes.
- Travail du démanché de la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>e</sup> position.
- Apprendre à placer la main en 5<sup>e</sup> position avec la référence en 1<sup>ère</sup> position.
- Poursuivre les exercices de projection des doigts de la main d'archet.
- Initiation aux doubles cordes.

### Composantes

#### TECHNIQUE

- Bang, M., *Violin Method*, part 3, Schirmer
  - Laoureux, N., *Method*, part II, Schirmer
  - Létourneau, C., *Jeux de doigts*, avec différents groupements de doigts, Létourneau
  - Létourneau, C., *Positions*, 1<sup>re</sup> à 3<sup>e</sup> position, Létourneau
  - Trott, J., *Melodious Double Stops*, (avec cordes ouvertes), Schirmer
  - Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1, Rubank
- ou l'équivalent

**GAMMES ET ARPÈGES**

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges à deux octaves avec démanché, 1<sup>re</sup> – 3<sup>e</sup> position
  - Tonalités majeures : *sol, la, si bémol, do, ré*
  - Tonalités mineures (harmoniques) : *sol* et *la*
  - Travailler les mêmes coups d'archet qu'au niveau 2, en augmentant les tempi si possible

**ÉTUDES**

Aux études de première position, ajouter les études en troisième position sans démanché et en première et troisième positions avec démanchés.

Par exemple :

- Dancla, C., *Études*, op. 84, n° 20, Combre

Ajouter à la liste de cahiers d'études déjà cités :

- Kayser, H.E., op. 20, vol. 1, 1<sup>ère</sup> position, n°s 1, 2, 3, Schirmer
- Wohlfahrt op. 45, vol.1 n°s 10 à 15, vol. 2, n°s 31 et 32
- Wohlfahrt/Aiqouni, vol. 1, 1<sup>ère</sup> position, vol. II, 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> positions, Fischer ou l'équivalent

**RÉPERTOIRE**

- Pièces de genre : voir le répertoire du niveau 2
- Concertos : Ajouter à la liste de niveau 2 :
  - Beer, L.J., *Concertino*, op. 47, Bosworth
  - Beer, L.J., *Concertino*, op. 81, « Rondo », Bosworth
  - Essek, P., *Concerto*, op. 4, Bosworth
  - Létourneau, C., *Concertino*, éd. Létourneau
  - Mokry, J., *Concertino en sol*, Bosworth
  - Mollenhauer, E., *Infant Paganini*, Fischer
  - Portnoff, L., *Concertino*, op. 13, Bosworth
  - Suzuki, S., vol. 4, Alfred, Publishing Co. Inc.
  - Vivaldi, A., *Concerto*, op. 3, n° 3, éd. Létourneau, vol. 2 B
 ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

#### Technique

- Gamme et arpège à deux octaves avec démanchés, 1<sup>re</sup> – 3<sup>e</sup> positions
- Gamme : grand détaché avec *vibrato*, croche-deux doubles, lié par 2, lié par 4
- Arpège : grand détaché, lié par 3

#### Étude

- Une étude démontrant les acquis

#### Répertoire

- Deux pièces ou plusieurs pièces dont un mouvement de concerto. Une des pièces doit être jouée de mémoire





## Description du volet général : violon – Niveau 4

---

### Objectifs généraux

- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.
- Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.
- Viser la maîtrise des positions étudiées.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation et favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Développer et renforcer les habiletés à partir des acquis techniques, afin d'élargir le répertoire.
- Chez les élèves plus avancés, introduire la cinquième position et le travail des démanchés impliquant les positions connues.
- Initiation au martelé et au *staccato*.

### Composantes

#### TECHNIQUE

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

#### Technique – A

Travailler les mêmes éléments qu'aux niveaux 2 et 3

#### Technique – B

La technique – B s'adresse aux élèves qui ont bien maîtrisé les apprentissages du volet A, tant pour l'intonation que pour la propreté d'exécution et l'aisance

- Travailler la cinquième position et les démanchés
  - Geringas, Y., *Shifting*, Harris
  - Létourneau, C., *Positions*
  - Whistler, H., *Introducing the Position*, vol. 1, Rubank
- Gamme
  - Gamme de *sol* majeur à trois octaves (doigtés de première, de troisième et de cinquième positions)

**ÉTUDES**

- Dancla, C., *Études*, op. 84, Combre
- Kayser, H.E., *Études*, op. 20, vol. 1, n<sup>os</sup> 4 à 6, Schirmer
- Kinsey, H., *Twenty-four Studies in the First and Third Positions*, Associated Board of Royal Schools of Music
- Kinsey, H., *Violin Elementary Progressive Studies*, set 1, Associated Board of Royal Schools of Music
- Léonard, *Petite gymnastique*, Billaudot
- Sitt, H., *Études*, op. 32, vol. 1, 2, 3 (études choisies), Fischer
- Trott, J., *Études en doubles cordes*, vol. 1, Schirmer
- Wohlfahrt / Aiqouni, vol. 1-2, Fischer

ou l'équivalent

**RÉPERTOIRE****Pièces de genre**

- Bohm, C., *Suite III*, n<sup>o</sup> 6, « Moto Perpetuo », Fischer
- Dancla, C., *6 Airs variés*, op. 89, Schirmer ou Fischer
- Létourneau, C., *Pièces enfantines*, vol. 1-2, éd. Létourneau
- Rieding, O., *Air varié*, op. 23 n<sup>o</sup> 3, Bosworth
- Severn, E., *Perpetuum Mobile*, Fischer

ou l'équivalent

**Concertos**

- Huber, A., *Fourth Pupil's Concertino* op. 8 n<sup>o</sup> 4, *en sol majeur*, (1<sup>ère</sup> position), Schirmer
- Küchler, F., *Concertino*, op. 12 (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> pos.), Bosworth
- Küchler, F., *Concertino dans le style de Vivaldi*, op. 15 (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> pos.), Bosworth
- Létourneau, C., *Concertino no 2*, éd. Létourneau
- Matesky, R., *Mozartino* (1<sup>re</sup> pos.), Alfred
- Millies, H., *Concertino dans le style de Mozart* (1<sup>re</sup> pos.), Bosworth
- Ruegger, C., *Concertante en sol* (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> pos.), Fischer
- Seitz, F., *Concerto no 2*, op. 13 (1<sup>re</sup> pos.), Schirmer
- Seitz, F., *Concerto no 5*, op. 22 (1<sup>re</sup> pos.), Schirmer
- Sitt, H., *Student's Concertino no 1*, op. 104 (1<sup>re</sup> pos.), Fischer
- Suzuki, S., vol. 4-5, Alfred
- Telemann, G.F., *Concerto en sol*, Kunzelmann

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

#### Technique

- Gamme et arpège à deux octaves avec démanchés, 1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> positions
  - Gamme : grand détaché avec *vibrato*, lié par 2, 3, 4, 6, 8
  - Arpège : grand détaché avec *vibrato*, lié par 3, 6

#### Étude

- Une étude avec changement de position

#### Répertoire

- Deux ou plusieurs pièces dont un mouvement de concerto. Une des pièces doit être jouée de mémoire





## Description du volet général : violon – Niveau 5

---

### Objectifs généraux

- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.
- Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.
- Viser la maîtrise des positions étudiées.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation et favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Développer les habiletés acquises précédemment.
- Apprendre la cinquième position et les démanchés de la première, de la troisième et de la cinquième positions.
- Pour les élèves plus avancés, travailler la deuxième position.
- Développer à l'archet les habiletés du martelé et du *staccato*.
- Initiation aux rudiments du *spiccato*.

### Composantes

#### TECHNIQUE

- Dancla, C., *School of Mechanism*, op. 74, Schirmer
- Létourneau, C., *Doubles cordes*, éd. Létourneau
- Létourneau, C., *Positions*, éd. Létourneau
- Schradieck, H., *School of Violin Technics*, vol. 1, Fischer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 1, Part 1, Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 8 (travail de démanchés), Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 9 (doubles cordes), Schirmer
- Whistler, H., *Developing the D-Stops*, Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1 (3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> pos.), Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 2 (2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> pos.), Rubank

**Travail de la main gauche**

- Articulation
- Vitesse
- Anticipation d'intervalle
- Intonation
- Démanchés et sûreté de la main gauche

**Travail de l'archet**

- *Legato*, sons filés, enchaînements d'archet sans perte de son aux extrémités
- Croisements de cordes
- Coordination
- Projection de doigts
- Développer les habiletés du martelé, du *staccato* et du *spiccato*

**Coups d'archet**

- Détachés, détachés rapides au milieu
- Liaisons, martelé, *staccato* par 2, 4, 6

**Travail des doubles cordes****Travail du vibrato****Gamme et arpège**

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- *sol* majeur à trois octaves, première, troisième et cinquième positions
  - Coups d'archet pour la gamme : grand détaché *vibrato*, lié par deux et par quatre, détaché au milieu quatre fois la note
  - Coups d'archet pour l'arpège : grand détaché *vibrato*

**ÉTUDES**

- Dancla, C., *Études*, op. 84, Combre
- Hofmann, R., *Études*, op. 25, vol. 2-3, Fischer
- Hofmann, R., *Études en doubles cordes*, op. 96, Boston Music
- Kayser, H.E., *Études*, op. 20, nos 10 à 13
- Kinsey, H., *Twenty-four Studies in the First and Third Positions*, Associated Board of Royal Schools of Music

- Kinsey, H., *Violin Elementary Progressive Studies*, set II et III, Associated Board of Royal Schools of Music
  - Léonard, H., *Petite gymnastique*, Billaudot
  - Mazas, F., *Études*, op. 36, vol. 1, (les premières études), International
  - Sitt, H., *Études*, op. 32, vol. 1, 2, 3
  - Trott, J., *Mélodies en doubles cordes*, vol. 1, Schirmer
  - Wohlfahrt / Aiqouni, vol. 1-2, Fischer
- ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

### Pièces de genre

- Böhm, C., *Little Suite n° 6*, « Perpetuo mobile », Fischer
  - Dancla, C., *Twelve Easy Fantasias*, op. 86, Fischer
  - Drdla, F., *Tarentella*, op. 27, n° 2, Bosworth
  - Fiocco, G.H., *Allegro*, International
  - Létourneau, C., *Pièces enfantines*, vol. 2 et autres, éd. Létourneau
  - Mollenhauer, E., *The Boy Paganini*, Fischer
  - Perlman, G., *Violinists' First Solo*, vol. II, Fischer
  - Portnoff, L., *Russian Fantasias*, n°s 1, 2, 3, 4, Bosworth
  - Senaillé, J.-B., *Solos for the Violin Player*, « Allegro Spiritoso », Schirmer
- ou l'équivalent

### Sonatines

- Seitz, F., *Album of Classical Sonatinas*, Boston Music

### Concertos

À la liste des concertos de niveau 4, ajouter :

- Huber, A., *Fourth Pupil's Concertino*, op. 8, n° 4, Schirmer
- Huber, A., *Student Concertino*, op. 6, n° 2, Fischer
- Létourneau, C., *Concertino* n°s 3, 4, 5, éd. Létourneau
- Perlman, G., *Israeli Concertino*, SMB
- Rieding, C., *Concertino*, op. 21 (à la hongroise), Bosworth
- Seitz, F., *Concertos pour étudiants*, n°s 1, 2, 3, 4, 5, Schirmer
- Suzuki, S., vol. 6, Alfred

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

#### Technique

- Gamme et arpège de *sol* majeur à trois octaves (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> positions) ou autre gamme et arpège correspondant à trois octaves
  - Coups d'archet pour la gamme : grand détaché *vibrato*, lié par 2, 4
  - Coups d'archet pour l'arpège : grand détaché *vibrato*, lié par 3

#### Études

- Une ou deux études de caractères différents, dont une avec changement de position

#### Répertoire

- Deux ou plusieurs pièces dont un mouvement de concerto. Une des pièces doit être jouée de mémoire



## Description du volet général : violon – Niveau 6

---

### Objectifs généraux

- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.
- Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.
- Viser la maîtrise des positions étudiées.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation et favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Consolider les acquis.
- Développer la maîtrise et l'aisance.
- Apprendre les 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> positions.
- Poursuivre le travail du *spiccato*.
- Apprendre du répertoire de styles variés.

### Composantes

#### TECHNIQUE

- Dancla, C., *School of Mechanism*, op. 74, Schirmer
- Létourneau, C., *Doubles cordes*, éd. Létourneau
- Létourneau, C., *Positions*, éd. Létourneau
- Schradieck, H., *School of Violin Technics*, vol. 1, Fischer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 1, Part 1, Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 8 (travail de démanchés), Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 9 (doubles cordes), Schirmer
- Whistler, H., *Developing the D-Stops*, Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1 (3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> pos.), Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 2 (2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> pos.), Rubank

### Travail de l'archet

- Travailler la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur et aux extrémités :
  - Croche / deux doubles - croches
  - Quatre doubles croches - noire
  - Croche pointée / double

### Coups d'archet

- Travailler les coups d'archet de base :
  - Grand détaché en blanche, noire, croche
  - Détachés : milieu-pointe, talon-milieu, à la pointe, au talon, au milieu
  - Liaisons par 2, 3, 6, 8, 12, etc.
  - Détaché rapide au milieu, sur notes répétées (4 fois, 3 fois, 2 fois la note)
  - Martelés
  - *Staccato* par 2, 3, 4, 6, 8
  - *Spiccato*

### Travail de l'archet

- Travail spécifique des croisements de cordes (détachés et *legato*)
- Projection de doigts
- Sons filés

### Travail de la main gauche

- Articulation et anticipation d'intervalles
- Vitesse et égalité d'articulation
- Synchronisme main gauche / archet dans le détaché rapide
- Sûreté de la main gauche
  - D'abord en position, par la bonne connaissance des positions autres que la première (travail spécifique de chaque position)
  - Dans les déplacements : chromatisme, démanchés

### Travail des doubles cordes

- Gammes en tierces, brisées et plaquées
- Gammes en sixtes, brisées et plaquées
- Gammes en octaves, brisées et plaquées

### Travail du vibrato continu

**Gammes et arpèges**

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- À deux octaves, en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> positions
- À trois octaves :
  - *sol* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *la* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique

**Pour les plus avancés**

- *Si* bémol majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
- *Si* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
- Sur une corde (doigté à un doigt, à deux doigts, à trois et à quatre doigts, voir Galamian)

**ÉTUDES**

- Bohmer, C., *75 Études d'intonation*, op. 54, Schirmer
  - Blumenstengel, A., *Études*, op. 33, Boosey & Hawkes
  - Dont, J., *Études*, op. 37, International
  - Hofmann, R., *Études*, op. 25, vol. 2-3, Fischer
  - Hofmann, R., *Études en doubles notes*, Boston Music
  - Kayser, H.E., *Études*, op. 20, n<sup>os</sup> 14 à 18, Schirmer
  - Kinsey, H., *Violin Elementary Progressive Studies*, set III, Associated Board of Royal Schools of Music
  - Laoureux, N., *Méthode de violon*, vol. 1 et supplément, vol. 2 et supplément, Schirmer
  - Léonard, H., *Petite gymnastique*, Billaudot
  - Mazas, F., *Études*, op. 36, vol. 1, International
  - Sitt, H., *Études*, op. 32, vol. 1-3, 5, Fischer
  - Trott, J., *Études ou mélodies en doubles cordes*, vol. 1-2, Schirmer
  - Whistler, H., *Developing Double Stops*, Rubank
  - Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1-2, Rubank
  - Whistler, H., *Preparing for Kreutzer*, vol. 1-2, Rubank
  - Wohlfahrt / Aiqouni, *Foundation Studies*, vol. 1-2, Fischer
- ou l'équivalent

**RÉPERTOIRE****Concertos**

- Bach, J.S., *Concerto pour deux violons en ré mineur*, International
  - Coerne, L.A., *Concertino* op. 63, Bosworth
  - Portnoff, L., *Concertino* op. 14, Bosworth
  - Seitz, F., *Fourth Pupil's Concerto*, op. 15, Schirmer
  - Sitt, H., *Student's Concertino*, op. 108, n° 2, Fischer
  - Telemann, G.P., *Concerto en la mineur*, Bärenreiter
  - Veracini, F.M., *Concerto en ré majeur*, Delrieu
  - Vivaldi, A., *Concerto en sol majeur* op.3 n° 3, Max Eschig
  - Vivaldi, A., *Concerto en la mineur*, op. 3, n° 6, International
  - Vivaldi, A., *Concerto en ré majeur*, op. 3, n° 9, Max Eschig
- ou l'équivalent

**Sonates**

- Senaillé, J.-B., *Largo et Final* (collection Les Classiques du Violon, G. Catherine), Leduc
  - Telemann, G.P., *6 Sonatines*, Schott
- ou l'équivalent

**Pièces de genre**

- Allen, C. N., *Introduction et Polonaise*
  - Bartók, B., *Für Kinder* (Bartók Album), Ed. Mus. Budapest
  - Böhm, C., *Introduction et Polonaise*, Fischer
  - Dancla, C., *Six airs variés* op. 89, Schirmer
  - Mlynarski, E., *Mazurka*, Fischer
  - Mozart, W.A., *6 Variations* K 359 et K 360, G. Henle Verlag
  - Severn, E., *Polish Dance*, Fischer
  - Suzuki, S., vol. 7, Alfred
- ou l'équivalent

## Évaluation

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

### Technique

- Gamme à deux octaves en 5<sup>e</sup> position
  - Grand détaché et liaisons
- Gamme à **trois octaves** de *sol* majeur ou de *sol* mineur mélodique ou harmonique, ou d'une autre tonalité majeure ou mineure.
  - Grand détaché *vibrato*
  - Croche / deux doubles-croches
  - Lié par 4, 8
  - Détaché milieu deux fois la note
- Arpège correspondant lié par 3, 6

### Études

- Une ou deux études de caractères différents

### Répertoire

- Deux ou plusieurs pièces dont un mouvement de concerto. Une des pièces doit être jouée de mémoire





## Description du volet général : violon – Niveau 7

---

### Objectifs généraux

- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.
- Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.
- Viser la maîtrise des positions étudiées.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation et favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Consolider les acquis.
- Développer le contrôle et l'aisance.
- Travailler les 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> positions.
- Travail du *spiccato*.
- Apprendre du répertoire de styles variés.

### Composantes

#### TECHNIQUE

- Dancla, C., *School of Mechanism*, op. 74, Schirmer
- Létourneau, C., *Doubles cordes*, éd. Létourneau
- Létourneau, C., *Positions*, éd. Létourneau
- Schradieck, H., *School of Violin Technics*, vol. 1, Fischer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 1, part 1, Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 8 (travail de démanchés), Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 9 (doubles cordes), Schirmer
- Whistler, H., *Developing the D-Stops*, Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1 (3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> pos.), Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 2 (2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> pos.), Rubank

### Travail de l'archet

- Travailler la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur et aux extrémités :
  - Croche / deux doubles-croches
  - Quatre doubles - noire
  - Croche pointée / double

### Coups d'archet

- Travailler les coups d'archet de base :
  - Grand détaché en blanche, noire, croche
  - Détachés : milieu-pointe, talon-milieu, à la pointe, au talon, au milieu
  - Liaisons par 2, 3, 6, 8, 12, 16, etc.
  - Détaché rapide au milieu, sur notes répétées (4 fois, 3 fois, 2 fois la note)
  - Martelés
  - *Staccato* par 2, 3, 4, 6, 8
  - *Spiccato*

### Travail de l'archet

- Travail spécifique des croisements de cordes (détachés et *legato*)

### Travail de la main gauche

- Articulation des doigts et anticipation d'intervalles
- Vitesse et égalité d'articulation
- Synchronisme main gauche / archet dans le détaché rapide
- Sûreté de la main gauche
  - D'abord en position, par la bonne connaissance des positions autres que la première (travail spécifique de chaque position)
  - Dans les déplacements : chromatisme, démanchés

### Travail des doubles cordes

### Travail du vibrato continu

### Gammes et arpèges

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- À deux octaves, en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> positions

- À trois octaves, tonalités majeures et mineures (harmonique, mélodique)
  - *sol* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *la* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *si* bémol majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *si* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique

#### **Pour les plus avancés**

- Sur une corde (doigté à un doigt, à deux doigts, à trois et à quatre doigts, voir Galamian)

#### **ÉTUDES**

- Bohmer, C., *75 Études d'intonation*, op. 54, Schirmer
  - Blumenstengel, A., *Études*, op. 33, Boosey & Hawkes
  - Dont, J., *Études*, op. 37, International
  - Hofmann, R., *Études*, op. 25, vol. 2-3, Fischer
  - Hofmann, R., *Études en doubles notes*, Boston Music
  - Kayser, H.E., *Études*, op. 20, n<sup>os</sup> 20 à 24, Schirmer
  - Kinsey, H., *Violin Elementary Progressive Studies*, set III, Associated Board of Royal Schools of Music
  - Laoureux, N., *Méthode de violon*, vol. 1 et supplément, vol. 2 et supplément, Schirmer
  - Léonard, H., *Petite gymnastique*, Billaudot
  - Mazas, F., *Études*, op. 36, vol. 1, International
  - Sitt, H., *Études*, op. 32, vol. 1-3, 5, Fischer
  - Trott, J., *Études ou mélodies en doubles cordes*, vol. 1-2, Schirmer
  - Whistler, H., *Developing Double Stops*, Rubank
  - Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1-2, Rubank
  - Whistler, H., *Preparing for Kreutzer*, vol. 1-2, Rubank
  - Wohlfahrt / Aiqouni, *Foundation Studies*, vol. 1-2, Fischer
- ou l'équivalent

#### **RÉPERTOIRE**

##### **Concertos (à ajouter à la liste du niveau 6)**

- Rieding, C., *Concertino*, op. 24-25, Bosworth
- Sitt, H., *Concertino*, op. 70, Bosworth

- Sitt, H., *Student's Concertino*, op. 110, n° 3, Fischer
- Vivaldi, A., *Concerto en mi majeur*, op. 3, n° 12, Peters
- Vivaldi, A., *Concerto en la majeur*, F. 1, n° 5, Ed. Mus. Budapest  
ou l'équivalent

**Sonates (à ajouter à la liste du niveau 6)**

- Albinoni, T., *Sonates*, op. 1, 4 cahiers, Kunzelmann
- Albinoni, T., *Sonates*, op. 4, 2 cahiers, Kunzelmann
- Corelli, A., *Sonates*, op. 5, vol. 1, n°s 7-12, Ed. Mus. Budapest
- Vitali, T.A., 4 *Sonates pour violon et basse continue*, Kunzelmann  
ou l'équivalent

**Pièces de genre (à ajouter à la liste du niveau 6)**

- Kreisler, F., *Chanson Louis XIII et Pavane*, Foley
- Kreisler, F., *Rondino sur un thème de Beethoven*, Foley
- Kreisler, F., *Tempo di Minuetto* (style de Pugnani), Foley  
ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 20 minutes, présence sur scène d'un maximum de 25 minutes

#### Technique

- Gamme à deux octaves en 2<sup>e</sup> position
  - Grand détaché et liaisons
- Gamme majeure ou mineure harmonique ou mélodique à trois octaves
  - Grand détaché *vibrato*
  - Croche / deux doubles
  - Lié par 4, 8, 12
- Arpège majeur ou mineur correspondant
  - Lié par 3, 6, 9

#### Études

- Deux études de caractères différents dont au moins une avec changements de position

#### Répertoire

- Deux ou plusieurs pièces, dont un mouvement de concerto. Une des pièces doit être jouée de mémoire.



## Description du volet général : violon – Niveau 8

---

### Objectifs généraux

- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.
- Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.
- Viser la maîtrise des positions étudiées.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation et favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Consolider les acquis.
- Développer le contrôle et l'aisance.
- Travailler les 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> positions.
- Travail du *spiccato*.
- Apprendre du répertoire de styles variés

### Composantes

#### TECHNIQUE

- Dancla, C., *School of Mechanism*, op. 74, Schirmer
- Galamian / Newman, *Contemporary Violin Technique*, book 1, Galaxy
- Létourneau, C., *Doubles cordes*, éd. Létourneau
- Létourneau, C., *Positions*, éd. Létourneau
- Schradieck, H., *School of Violin Technics*, vol. 1, Fischer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 1, part 1, Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 8 (travail de démanchés), Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 9 (doubles cordes), Schirmer
- Whistler, H., *Developing the D-Stops*, Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1 (3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> pos.), Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 2 (2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> pos.), Rubank
- Zweig, M., *String Pedagogy*, 2008 DVD Edition, vol. 2 : *Establishing a healthy foundation*

**Travail de l'archet**

- Travailler le contrôle de l'archet sur toute sa longueur et aux extrémités :
  - Croche / deux doubles-croches
  - Croche pointée / double

**Coups d'archet**

- Travailler les coups d'archet de base :
  - Grand détaché en blanche, noire, croche
  - Détachés : milieu-pointe, talon-milieu, à la pointe, au talon, au milieu
  - Liaisons par 2, 3, 6, 8, 12, 16, etc.
  - Détaché rapide au milieu sur notes répétées (4 fois, 3 fois, 2 fois la note)
  - Martelés
  - *Staccato* par 2, 3, 4, 6, 8
  - *Spiccato*

**Travail de l'archet**

- Travail spécifique des croisements de cordes (détachés et *legato*)

**Travail de la main gauche**

- Articulation et anticipation d'intervalles
- Vitesse et égalité d'articulation
- Synchronisme main gauche / archet dans le détaché rapide
- Grands démanchés
- Sûreté de la main gauche
  - D'abord en position, par la bonne connaissance des positions autres que la première (travail spécifique de chaque position)
  - Dans les déplacements : chromatisme, démanchés

**Travail des doubles cordes****Travail du *vibrato* continu****Gammes et arpèges**

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- À deux octaves, en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> positions

- À trois octaves, tonalités majeures et mineures (harmonique, mélodique)
  - *sol* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *la* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *si* bémol majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *si* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *do* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique

#### Pour les plus avancés

- Arpèges de 7<sup>e</sup> de dominante et de 7<sup>e</sup> diminuée
- Sur une corde, gammes (doigté à un doigt, à deux doigts, à trois et à quatre doigts, voir Galamian)

#### ÉTUDES

- Bohmer, C., *75 Études d'intonation*, op. 54, Schirmer
- Blumenstengel, A., *Études* op. 33, Boosey & Hawkes
- Dont, J., *Études* op. 37, International
- Hofmann, R., *Études* op. 25, vol. 2-3, Fischer
- Hofmann, R., *Études en doubles notes*, Boston Music
- Kayser, H.E., *Études* op. 20, n<sup>os</sup> 25 à 29, Schirmer
- Kreutzer, R., *42 études ou caprices*, n<sup>os</sup> 2 à 5, International
- Laoureux, N., *Méthode de violon*, vol. 1 et supplément, vol. 2 et supplément, Schirmer
- Léonard, H., *Petite gymnastique*, Billaudot
- Mazas, F., *Études* op. 36, vol. 1, International
- Sitt, H., *Études* op. 32, vol. 1-3, 5, Fischer
- Trott, J., *Études ou mélodies en doubles cordes*, vol. 1-2, Schirmer
- Whistler, H., *Developing Double Stops*, Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1-2, Rubank
- Whistler, H., *Preparing for Kreutzer*, vol. 1-2, Rubank
- Wohlfahrt / Aiqouni, *Foundation Studies*, vol. 2, Fischer

ou l'équivalent

**RÉPERTOIRE****Concertos**

- Accolay, J.-B., *Concerto n° 1 en la mineur*, Schirmer
  - Bach, J.S., *Concerto n° 1 en la mineur*, Peters
  - Haydn, J., *Concerto n° 2 en sol majeur*, Peters ou Breitkopf
  - Nardini, P., *Concerto en mi mineur*, 1<sup>er</sup> mouv., International
  - Rieding, O., *Concertino en ré majeur*, op. 5, Fischer
  - Viotti, G., *Concerto n° 23*, International
  - Vivaldi, A., *Concerto en sol mineur*, op. 12, n° 1, Schott
- ou l'équivalent

**Sonates**

- Albinoni, T., *Sonate en la mineur*, Peters
  - Corelli, A., *Sonates*, op. 5, n°s 7-12, Ed. Mus. Budapest
  - Dvořák, A., *Sonatine*, op. 100, Fischer et International
  - Haendel, G.F., *Sonates pour violon et piano*, Henle
  - Vivaldi, A., *4 Sonates*, op. 5, n°s 1-4, European Music
  - Vivaldi, A., *Sonate en la majeur*, International
  - Vivaldi, A., *Sonate en sol mineur*, International
  - Vivaldi-Respighi, *Sonate en ré majeur*, Peters
- ou l'équivalent

**Pièces de genre**

- Beethoven, L. van, *2 Romances*, op. 46, op. 50, International
  - Champagne C., *Danse villageoise*, éd. Létourneau
  - Dancla, C., *Six airs variés*, op. 118, Fischer
  - Suzuki, S., vol. 8, Alfred
  - Ten Have, W., *Allegro brillant*, op. 19, Fischer
- ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 20 minutes, présence sur scène d'un maximum de 25 minutes

#### Technique

- Gamme à deux octaves en 4<sup>e</sup> position
  - Grand détaché et liaisons
- Gamme à trois octaves majeure ou mineure mélodique (autre que *sol*)
  - Grand détaché *vibrato*
  - Lié par 12
  - *Spiccato*
- Arpège majeur ou mineur correspondant
  - Lié par 3, 6, 9

#### Études

- Deux études de caractères différents

#### Répertoire

- Deux ou trois pièces, dont un mouvement de concerto. Une des pièces doit être jouée de mémoire.





## Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du niveau 4) :

<p><b>COMPOSITEUR :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prénom(s) et Nom : _____</li> <li>• Nationalité : _____</li> <li>• Années de naissance et de décès : _____</li> </ul>
<p><b>ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____</li> <li>• Siècle, année approximative de composition _____</li> <li>• Époque et / ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____</li> <li>• Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____</li> </ul>
<p><b>PARTICULARITÉS MUSICALES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de mouvements : _____</li> <li>• Termes de tempo et / ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____</li> <li>• Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____</li> <li>• Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____</li> <li>• Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____</li> </ul>
<p><b>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____</li> <li>• Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète / s, lien internet ou étiquette) : _____</li> </ul>



# **VOLET PRÉCONSERVATOIRE**

## **VIOLON**



## Description du volet préconservatoire : violon – Avant-propos

---

Le programme de **violon** du Préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en violon de façon intensive. Il comprend cinq niveaux précollégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au Préconservatoire se fait au moyen d'une audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la **passion** pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études du violon au Préconservatoire doit consacrer un minimum de 60 minutes à 120 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du Préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des classes de maître, à des ensembles (ensembles instrumentaux, orchestre, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.





## Description du programme de violon — Préconservatoire 001

---

### Objectifs généraux

- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.
- Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.
- Viser la maîtrise des positions étudiées.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation et favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Développer et renforcer les habiletés à partir des acquis techniques, afin d'élargir le répertoire.
- Soigner les nuances, le style.
- Apprendre la cinquième position et les démanchés de la première, de la troisième et de la cinquième position.
- S'initier à la deuxième position.
- Travail de base des doubles cordes
- Développer le *vibrato*.
- Développer à l'archet les habiletés du martelé et du *staccato*.
- Initiation au *spiccato*.

### Composantes

#### TECHNIQUE

- Dancla, C., *School of Mechanism*, op. 74, Schirmer
- Geringas, Y., *Shifting*, Harris
- Létourneau, C., *Doubles cordes*, éd. Létourneau
- Létourneau, C., *Positions*, éd. Létourneau
- Schradieck, H., *School of Violin Technics*, vol. 1, Fischer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 1, part 1, Schirmer

- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 8 (travail de démanchés), Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 9 (doubles cordes), Schirmer
- Whistler, H., *Developing the D-Stops*, Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1 (3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> pos.), Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 2 (2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> pos.), Rubank  
ou l'équivalent

### Travail de la main gauche

- Articulation
- Vitesse
- Anticipation d'intervalle
- Intonation
- Travailler la 5<sup>e</sup> position
- Aborder l'étude de la 2<sup>e</sup> position
- Démanchés (I-III-V) et sûreté de la main gauche

### Travail de l'archet

- Croisements de cordes
- Coordination
- Développer les habiletés du martelé, du *staccato*
- Aborder le *spiccato*

### Coups d'archet

- Détachés, détachés rapides au milieu
- Liaisons jusqu'à 8, martelé, *staccato* par 2, 4, 6

### Travail des doubles cordes

### Travail du *vibrato*

### Gamme et arpège

- *sol* majeur et mineur harmonique à trois octaves, première, troisième et cinquième positions
  - Coups d'archet pour la gamme : grand détaché *vibrato*, lié par deux et par quatre, détaché au milieu quatre fois la note
  - Coups d'archet pour l'arpège : grand détaché *vibrato*
- Pour les plus avancés : *la* majeur et mineur harmonique à trois octaves.
- Travail de gammes et arpèges (tonalités majeures, mineures harmoniques et mélodiques) dans les positions étudiées : 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> positions, et possiblement 2<sup>e</sup> position.

## ÉTUDES

- Dancla, C., *Études*, op. 84, Combre
- Hofmann, R., *Études*, op. 25, vol. 2-3, Fischer
- Hofmann, R., *Études en doubles cordes*, op. 96, Boston Music
- Kayser, H.E., *Études*, op. 20, vol. 1, 2, 3 (études choisies), International, Schirmer
- Léonard, H., *Petite gymnastique*, Billaudot
- Mazas, F., *Études*, op. 36, vol. 1, International
- Sitt, H., *Études*, op. 32, vol. 1, 2, 3 (études choisies), Fischer
- Trott, J., *Mélodies en doubles cordes*, vol. 1, Schirmer
- Wohlfahrt / Aiqouni, vol. 1-2, Fischer

ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

### Pièces de genre

- Böhm, C., *Little Suite* n° 6, « Perpetuo mobile », Fischer
- Bohm, C., *Suite III*, n° 6, « Moto Perpetuo », Fischer
- Dancla, C., *6 Airs variés*, op. 89, Schirmer ou Fischer
- Dancla, C., *Twelve Easy Fantasias*, op. 86, Fischer
- Drdla, F., *Tarentella*, op. 27, n° 2, Bosworth
- Fiocco, G.H., *Allegro*, International
- Létourneau, C., *Pièces enfantines*, vol. 1-2 et autres éd. Létourneau
- Mollenhauer, E., *The Boy Paganini*, Fischer
- Perlman, G., *Violinists' First Solo*, vol. II, Fischer
- Portnoff, L., *Russian Fantasias*, n°s 1, 2, 3, 4, Bosworth
- Senaillé, J.-B., *Solos for the Violin Player*, « Allegro Spiritoso », Schirmer
- Severn, E., *Perpetuum Mobile*, Fischer

ou l'équivalent

### Sonatines

- Seitz, F., *Album of Classical Sonatinas*, Boston Music

ou l'équivalent

### Concertos

- Huber, A., *Fourth Pupil's Concertino*, op. 8, n° 4, Schirmer
  - Huber, A., *Student Concertino*, op. 6, n° 2, Fischer
  - Kùchler, F., *Concertino*, op. 12 (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> pos.), Bosworth
  - Kùchler, F., *Concertino dans le style de Vivaldi*, op. 15 (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> pos.), Bosworth
  - Létourneau, C., *Concertinos no 2, 3, 4, 5*, éd. Létourneau
  - Matesky, R., *Mozartino* (1<sup>re</sup> pos.), Alfred
  - Millies, H., *Concertino dans le style de Mozart* (1<sup>re</sup> pos.), Bosworth
  - Rieding, C., *Concertino*, op. 21 (à la hongroise), Bosworth
  - Ruedger, C., *Concertante en sol* (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> pos.), Fischer
  - Seitz, F., *Concerto no 2*, op. 13 (1<sup>re</sup> pos.), Schirmer
  - Seitz, F., *Concerto no 5*, op. 22 (1<sup>re</sup> pos.), Schirmer
  - Seitz, F., *Concertos pour étudiants*, n°s 1, 3, 4, Schirmer
  - Sitt, H., *Student's Concertino no 1*, op. 104 (1<sup>re</sup> pos.), Fischer
  - Suzuki, S., vol. 4, 5 et 6, Alfred
  - Telemann, G.F., *Concerto en sol*, Kunzelmann
- ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence maximale sur scène de 15 minutes.

### Gamme et arpège

Gamme et arpège de *sol* majeur ou mineur harmonique à trois octaves (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> positions)

- Coups d'archet pour la gamme : grand détaché *vibrato*, lié par 2, 4
- Coups d'archet pour l'arpège : grand détaché *vibrato*, lié par 3

### Étude

Une étude avec changement de position

### Répertoire

Deux pièces, dont un mouvement de concerto



## Description du programme de violon — Préconservatoire 002

---

### Objectifs généraux

- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.
- Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.
- Viser la maîtrise des positions étudiées.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation et favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Consolider les acquis.
- Développer la maîtrise et l'aisance.
- S'initier aux 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> positions.
- Poursuivre le travail des doubles cordes
- Travailler le *staccato* et le *spiccato*.
- Apprendre du répertoire de styles variés.

### Composantes

#### TECHNIQUE

- Dancla, C., *School of Mechanism*, op. 74, Schirmer
- Létourneau, C., *Doubles cordes*, éd. Létourneau
- Létourneau, C., *Positions*, éd. Létourneau
- Schradieck, H., *School of Violin Technics*, vol. 1, Fischer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 1, part 1, Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 8 (travail de démanchés), Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 9 (doubles cordes), Schirmer
- Whistler, H., *Developing the D-Stops*, Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1 (3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> pos.), Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 2 (2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> pos.), Rubank  
ou l'équivalent

### **Travail de l'archet**

- Travailler la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur et aux extrémités :
  - Croche / deux doubles-croches
  - Quatre doubles - noire
  - Croche pointée / double

### **Coups d'archet**

- Travailler les coups d'archet de base :
  - Grand détaché en blanche, noire, croche
  - Détachés : milieu-pointe, talon-milieu, à la pointe, au talon, au milieu
  - Liaisons par 2, 3, 6, 8, 12, etc.
  - Détaché rapide au milieu, sur notes répétées (4 fois, 3 fois, 2 fois la note)
  - Martelés
  - *Staccato* par 2, 3, 4, 6, 8
  - *Spiccato*

### **Travail de l'archet**

- Travail spécifique des croisements de cordes (détachés et *legato*)

### **Travail de la main gauche**

- Articulation et anticipation d'intervalles
- Vitesse et égalité d'articulation
- Synchronisme main gauche / archet dans le détaché rapide
- Sécurité de la main gauche
  - D'abord en position, par la bonne connaissance des positions autres que la première (travail spécifique de chaque position)
  - Dans les déplacements : chromatisme, démanchés

### **Travail des doubles cordes**

- Gammes en tierces, brisées et plaquées
- Gammes en sixtes, brisées et plaquées
- Gammes en octaves, brisées et plaquées

### **Travail du *vibrato* continu**

### Gammes et arpèges

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- À deux octaves, en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> positions
- À trois octaves :
  - *sol* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *la* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique

### Pour les plus avancés

- *si* bémol majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
- *si* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
- Sur une corde (doigté à un doigt, à deux doigts, à trois et à quatre doigts, voir Galamian)

### ÉTUDES

- Bohmer, C., *75 Études d'intonation*, op. 54, Schirmer
  - Blumenstengel, A., *Études*, op. 33, Boosey & Hawkes
  - Dont, J., *Études*, op. 37, International
  - Hofmann, R., *Études*, op. 25, vol. 2-3, Fischer
  - Hofmann, R., *Études en doubles notes*, Boston Music
  - Kayser, H.E., *Études*, op. 20, Schirmer
  - Laoureux, N., *Méthode de violon*, vol. 1 et supplément, vol. 2 et supplément, SCH
  - Léonard, H., *Petite gymnastique*, Billaudot
  - Mazas, F., *Études*, op. 36, vol. 1, International
  - Sitt, H., *Études*, op. 32, vol. 1-3, 5, Fischer
  - Trott, J., *Études ou mélodies en doubles cordes*, vol. 1-2, Schirmer
  - Whistler, H., *Developing Double Stops*, Rubank
  - Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1-2, Rubank
  - Whistler, H., *Preparing for Kreutzer*, vol. 1-2, Rubank
  - Wohlfahrt / Aiqouni, *Foundation Studies*, vol. 1-2, Fischer
- ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

### Concertos

- Bach, J.S., *Concerto pour deux violons en ré mineur*, International
  - Coerne, L.A., *Concertino*, op. 63, Bosworth
  - Portnoff, L., *Concertino*, op. 14, Bosworth
  - Rieding, C., *Concertino*, op. 24-25, Bosworth
  - Seitz, F., *Fourth Pupil's Concerto*, op. 15, Schirmer
  - Sitt, H., *Student's Concertino*, op. 108, n° 2, Fischer
  - Telemann, G.P., *Concerto en la mineur*, Barenreiter
  - Veracini, F.M., *Concerto en ré majeur*, Delrieu
  - Vivaldi, A., *Concerto en sol*, op. 3, n° 3, Eschig
  - Vivaldi, A., *Concerto en la mineur*, op. 3, n° 6, International
  - Vivaldi, A., *Concerto en ré majeur*, op. 3, n° 9, Max Eschig
- ou l'équivalent

### Sonates

- Senaillé, J.-B., *Largo et Final* (collection Les Classiques du Violon, G. Catherine), Leduc
  - Telemann, G.P., *6 Sonates*, Schott
  - Telemann, G.P., *6 Sonatines*, Schott
- ou l'équivalent

### Pièces de genre

- Bartók, B., *Für Kinder* (Bartók Album), Ed. Mus. Budapest
  - Böhm, C., *Introduction et Polonaise*, Fischer
  - Dancla, C., *Six airs variés*, op. 89, Schirmer
  - Mlynarski, E., *Mazurka*, Fischer
  - Mozart, W.A., *6 Variations*, K 359 et K 360, G. Henle Verlag
  - Severn, E., *Polish Dance*, Fischer
- ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence maximale sur scène de 20 minutes.

#### Gamme et arpège

- Gamme à deux octaves en 5<sup>e</sup> **position** (tonalité au choix)
- Grand détaché *vibrato*
- Lié par 2 et par 4
- Gamme et arpège, tonalité majeure ou mineure (harmonique ou mélodique) à trois octaves
- Grand détaché *vibrato*
- Croche / deux doubles-croches
- Lié par 4, 8
- Détaché milieu deux fois la note
  - Arpèges liés par 3, 6

#### Études

Une ou deux études de caractères différents

#### Répertoire

Une ou deux pièces, dont un mouvement de concerto





## Description du programme de violon — Préconservatoire 003

---

### Objectifs généraux

- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.
- Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.
- Viser la maîtrise des positions étudiées.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation et favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Consolider les acquis.
- Développer le contrôle et l'aisance.
- Travailler les 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> positions.
- Poursuivre le travail des doubles cordes
- Développer l'utilisation du *spiccato*.
- Apprendre du répertoire de styles variés.

### Composantes

#### TECHNIQUE

- Dancla, C., *School of Mechanism*, op. 74, Schirmer
- Létourneau, C., *Doubles cordes*, éd. Létourneau
- Létourneau, C., *Positions*, éd. Létourneau
- Schradieck, H., *School of Violin Technics*, vol. 1, Fischer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 1, part 1, Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 8 (travail de démanchés), Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 9 (doubles cordes), Schirmer
- Whistler, H., *Developing the D-Stops*, Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1 (3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> pos.), Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 2 (2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> pos.), Rubank
- Yost, G., *The Yost Violin System, Exercises for Change of Positions*, VB  
ou l'équivalent

### **Travail de l'archet**

- Travailler la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur et aux extrémités :
  - Croche / deux doubles-croches
  - Croche pointée / double

### **Coups d'archet**

- Travailler les coups d'archet de base :
  - Grand détaché en blanche, noire, croche
  - Détachés : milieu-pointe, talon-milieu, à la pointe, au talon, au milieu
  - Liaisons par 2, 3, 6, 8, 12, 16, etc.
  - Détaché rapide au milieu, sur notes répétées (4 fois, 3 fois, 2 fois la note)
  - Martelés
  - *Staccato* par 2, 3, 4, 6, 8
  - *Spiccato*

### **Travail de l'archet**

- Travail spécifique des croisements de cordes (détachés et *legato*)

### **Travail de la main gauche**

- Articulation et anticipation d'intervalles
- Vitesse et égalité d'articulation
- Synchronisme main gauche / archet dans le détaché rapide
- Sûreté de la main gauche
  - D'abord en position, par la bonne connaissance des positions autres que la première (travail spécifique de chaque position)
  - Dans les déplacements : chromatisme, démanchés

### **Travail des doubles cordes**

- Gammes en tierces, brisées
- Gammes en sixtes, brisées
- Gammes en octaves, brisées

### **Travail du *vibrato* continu**

### **Gammes et arpèges**

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- À deux octaves, en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> positions

- À trois octaves : gammes majeures et mineures, arpèges majeurs, mineurs :
  - *sol* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *la* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *si* bémol majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *si* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *do* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique

À travailler également :

- Sur une corde (doigté à un doigt, à deux doigts, à trois et à quatre doigts, voir Galamian)
- Arpèges de 7<sup>e</sup> de dominante et de 7<sup>e</sup> diminuée.

### ÉTUDES

- Bohmer, C., *75 Études d'intonation*, op. 54, Schirmer
  - Blumenstengel, A., *Études*, op. 33, Boosey & Hawkes
  - Dont, J., *Études*, op. 37, International
  - Hofmann, R., *Études*, op. 25, vol. 2-3, Fischer
  - Hofmann, R., *Études en doubles notes*, Boston Music
  - Kayser, H.E., *Études*, op. 20, Schirmer
  - Kreutzer, R., *42 études ou caprices*, n<sup>os</sup> 2 à 7, International
  - Laoureux, N., *Méthode de violon*, vol. 1 et supplément, vol. 2 et supplément, Schirmer
  - Léonard, H., *Petite gymnastique*, Billaudot
  - Mazas, F., *Études*, op. 36, vol. 1 et 2, International
  - Polo, E., *30 Studi a corde doppia*, Ricordi
  - Sitt, H., *Études*, op. 32, vol. 1-3, 5, Fischer
  - Trott, J., *Études ou mélodies en doubles cordes*, vol. 1-2, Schirmer
  - Whistler, H., *Developing Double Stops*, Rubank
  - Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1-2, Rubank
  - Whistler, H., *Preparing for Kreutzer*, vol. 1-2, Rubank
  - Wohlfahrt / Aiqouni, *Foundation Studies*, vol. 1-2, Fischer
- ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

- Accolay, J.-B., *Concerto n° 1 en la mineur*, Schirmer
- Bach, J.S., *Concerto n° 1 en la mineur*, Peters
- Haydn, J., *Concerto n° 2 en sol majeur*, Peters, Breitkopf
- Rieding, O., *Concertino en ré majeur*, op. 5, Fischer
- Sitt, H., *Concertino*, op. 70, Bosworth
- Sitt, H., *Student's Concertino*, op. 110, n° 3, Fischer
- Viotti, G., *Concerto n° 23, 1<sup>er</sup> mouv.*, International
- Vivaldi, A., *Concerto en mi majeur*, op. 3, n° 12, Peters
- Vivaldi, A., *Concerto en la majeur*, F. 1, n° 5, Ed. Mus. Budapest
- Vivaldi, A., *Concerto en sol mineur*, op. 12, n° 1, Schott  
ou l'équivalent

## Sonates

- Albinoni, T., *Sonates*, op. 1, 4 cahiers, Kunzelmann
- Albinoni, T., *Sonates*, op. 4, 2 cahiers, Kunzelmann
- Albinoni, T., *Sonate en la mineur*, Peters
- Corelli, A., *Sonates*, op. 5, vol. 1, n°s 7-12, Ed. Mus. Budapest
- Dvořák, A., *Sonatine*, op. 100, Fischer et International
- Haendel, G. F., *Sonates*, Bar, Hen
- Schubert, F., *Sonates* op. 137, Bar, Hen
- Vitali, T.A., *4 Sonates pour violon et basse continue*, Kunzelmann
- Vivaldi, A., *4 Sonates*, op. 5, n°s 1-4, European Music
- Vivaldi, A., *Sonate en la majeur*, International
- Vivaldi, A., *Sonate en sol mineur*, International
- Vivaldi-Respighi, *Sonate en ré majeur*, Peters  
ou l'équivalent

## Pièces de genre

- Beethoven, L. van, *2 Romances*, op. 46, op. 50, International
- Kreisler, F., *Chanson Louis XIII et Pavane*, Foley
- Kreisler, F., *Rondino sur un thème de Beethoven*, Foley
- Kreisler, F., *Tempo di Minuetto* (style de Pugnani), Foley
- Ten Have, W., *Allegro brillant*, op. 19, Fischer  
ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence maximale sur scène de 20 minutes.

#### Gamme et arpège

- Gamme à deux octaves en **2<sup>e</sup> position** (tonalité au choix)
  - Grand détaché et liaisons par 2 et 4
- Gamme à deux octaves en **4<sup>e</sup> position** (tonalité au choix)
  - Grand détaché et liaisons par 2 et 4
- Gamme et arpège à trois octaves, tonalité majeure ou mineure (harmonique ou mélodique)
  - Grand détaché *vibrato*
  - Lié par 8, 12
  - *Spiccato*

#### Arpège

- Lié par 3, 6

#### Études

- Une ou deux études de caractères différents

#### Répertoire

- Une ou deux pièces, dont un mouvement de concerto





## Description du programme de violon — Préconservatoire 004

---

### Objectifs généraux

- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Viser la maîtrise de toutes les positions apprises.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer la mémorisation.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Consolider les acquis.
- Développer le contrôle et l'aisance.
- Travailler les 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> positions.
- Travailler les doubles cordes
- Travailler le *spiccato*.
- Initiation au *ricochet*
- Apprendre du répertoire de styles variés.

### Composantes

#### TECHNIQUE

- Dancla, C., *School of Mechanism*, op. 74, Schirmer
- Flesch, C., *Scale System*, Fischer
- Galamian / Neumann, *Contemporary Violin Technique*, vol. 1, Gal
- Létourneau, C., *Doubles cordes*, éd. Létourneau
- Létourneau, C., *Positions*, éd. Létourneau
- Schradieck, H., *School of Violin Technics*, vol. 1, Fischer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 1, part 1, Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 8 (travail de démanchés), Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 9 (doubles cordes), Schirmer

- Whistler, H., *Developing the D-Stops*, Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1 (3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> pos.), Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 2 (2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> pos.), Rubank
- Yost, G., *The Yost Violin System, Exercises for Change of Positions*, VB ou l'équivalent

### **Travail de l'archet**

Travailler le contrôle de l'archet sur toute sa longueur et aux extrémités :

- Croche / deux doubles croches
- Croche pointée /double

### **Coups d'archet**

Travailler les coups d'archet de base :

- Grand détaché en blanches, en noires, et en croches
- Détachés : milieu-pointe, talon-milieu, à la pointe, au talon, au milieu
- Liaisons par 2, 3, 6, 8, 12, 16, etc.
- Détaché rapide au milieu sur notes répétées (4 fois, 3 fois, 2 fois la note)
- Martelés
- *Staccato* par 2, 3, 4, 6, 8
- *Spiccato*

### **Travail de l'archet**

Travail spécifique des croisements de cordes (détachés et *legato*)

### **Travail de la main gauche**

- Articulation et anticipation d'intervalles
- Vitesse et égalité d'articulation
- Synchronisme main gauche / archet dans le détaché rapide
- Sécurité de la main gauche
  - D'abord en position, par la bonne connaissance des positions autres que la première (travail spécifique de chaque position)
  - Dans les déplacements : chromatisme, démanchés

### **Travail des doubles cordes**

- Gammes en tierces, brisées et plaquées
- Gammes en sixtes, brisées et plaquées
- Gammes en octaves, brisées et plaquées

## Travail du *vibrato* continu

### Gammes et arpèges

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- À deux octaves, en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> positions
- À trois octaves : gammes majeures et mineures, arpèges majeurs, mineurs, 7<sup>e</sup> de dominante et 7<sup>e</sup> diminuée
  - *sol* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *la* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *si* bémol majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *si* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *do* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *ré* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
- Sur une corde (doigté à un doigt, à deux doigts, à trois et à quatre doigts, voir Galamian)

### ÉTUDES

- Bohmer, C., *75 Études d'intonation*, op. 54, Schirmer
  - Blumenstengel, A., *Études*, op. 33, Boosey & Hawkes
  - Dont, J., *Études*, op. 37, International
  - Hofmann, R., *Études*, op. 25, vol. 2-3, Fischer
  - Hofmann, R., *Études en doubles notes*, Boston Music
  - Kayser, H.E., *Études*, op. 20, vol. 2 et 3, Schirmer
  - Kreutzer, R., *42 études ou caprices*, n<sup>os</sup> 8-11, International
  - Mazas, F., *Études*, op. 36, vol. 1 et 2, International
  - Polo, E., *30 Studi a corde doppia*, Ricordi
  - Sitt, H., *Études*, op. 32, vol. 1-3, 5, Fischer
  - Trott, J., *Études ou mélodies en doubles cordes*, vol. 2, Schirmer
  - Whistler, H., *Developing Double Stops*, Rubank
  - Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1-2, Rubank
  - Whistler, H., *Preparing for Kreutzer*, vol. 1-2, Rubank
  - Wohlfahrt / Aiqouni, *Foundation Studies*, vol. 2, Fischer
- ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

### Concertos

- Bach, J.S., *Concerto n° 1 en la mineur*, Peters
  - Bériot, C.-A. de, *Concerto en la mineur*, op. 104, n° 9, CF, SCH
  - Bériot, C.-A. de, *Scène de ballet*, op. 100
  - Drdla, F., *Concerto en la mineur*, op. 225, Bosworth
  - Kreisler, F., *Concerto en do majeur* (style Vivaldi), Foley
  - Mozart, W.A., *Concerto n° 2 en ré majeur*, K. 211, 3<sup>e</sup> mouv., Peters
  - Mozart/Casadesus, *Concerto Adélaïde en ré majeur*, K. 294a, SHT
  - Nardini, P., *Concerto en mi mineur*, International
  - Ortman, R., *Concertino*, op. 12, Fischer
  - Rieding, O., *Concertino en ré majeur*, op. 5, Fischer
  - Rode, P., *Concerto*, op. 9, n° 7, 3<sup>e</sup> mouv., Fischer
  - Viotti, G., *Concerto n° 23*, 3<sup>e</sup> mouv., International
  - Vivaldi, A., *Concerto en sol mineur*, op. 12, n° 1, Schott
- ou l'équivalent

### Sonates

- Albinoni, T., *Sonates*, op. 1, 4 cahiers, Kunzelmann
  - Albinoni, T., *Sonates*, op. 4, 2 cahiers, Kunzelmann
  - Albinoni, T., *Sonate en la mineur*, Peters
  - Bartók, B., *Sonatine* (Bartók Album), Ed. Mus. Budapest
  - Corelli, A., *Sonates*, op. 5, vol. 1, n°s 7-12, Ed. Mus. Budapest
  - Dvořák, A., *Sonatine*, op. 100, Fischer et International
  - Haendel, G.F., *Sonates pour violon et piano*, Henle
  - Leclair, J. M., *Sonate en ré majeur*, Schott
  - Vitali, T.A., *4 Sonates pour violon et basse continue*, Kunzelmann
  - Vivaldi, A., *Sonate en sol mineur*, *Sonate en la majeur*, International
  - Vivaldi-Respighi, *Sonate en ré majeur*, Peters
- ou l'équivalent

### Pièces de genre

- Champagne, C., *Danse villageoise*, éd. Létourneau
- Dancla, C., *Six airs variés*, op. 118, Fischer
- Dvorak, A., *Quatre pièces romantiques* op. 75, Schirmer
- Kreisler, F., *Menuet* (style de Porpora), Schott
- Kreisler, F., *La précieuse* (style Couperin), Foley
- Kreisler, F., *Sarabande et Allegro* (Corelli), Foley
- Kreisler, F., *Schön Rosmarin*, Foley
- Kreisler, F., *Sicilienne et Rigaudon*, Foley
- Kroll, W., *Banjo & Fiddle*, Schirmer
- Ries, F. A., *Perpetuum mobile*, op. 34 n° 5, FIS, INT
- Schubert, F., *L'Abeille*, EMB
- Schubert / Friedberg, *Rondo*, op. 53 (collection C. Friedberg), Fischer
- Wieniawski, H., *Two Mazurkas* op. 19, Pet, Mam
  - Obertass
  - Le ménétrier (Dudziarz)

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 20 minutes, présence maximale sur scène de 25 minutes.

### Gamme et arpège

- Gammes à trois octaves : majeur et mineur harmonique ou mineur mélodique
  - Grand détaché *vibrato*
  - Lié 12
  - *Spiccato*
  - Arpèges à trois octaves : majeurs et mineurs
  - Lié par 3, 6
  - Arpèges de 7<sup>e</sup> de dominante et de 7<sup>e</sup> diminuée à trois octaves
  - Lié par 4

### Études

- Une ou deux études de caractères différents

### Répertoire

- Un mouvement de concerto
- Une pièce de genre ou un mouvement de sonate de style ou d'époque différents du concerto



## Description du programme de violon — Préconservatoire 005

---

### Objectifs généraux

- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue du violon et de l'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Viser la maîtrise de toutes les positions.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer la mémorisation.
- Favoriser la lecture à vue.
- Préparation à l'audition d'admission au niveau collégial.

### Objectifs spécifiques

- Consolider les acquis.
- Développer le contrôle et l'aisance.
- Poursuivre le travail des 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> positions.
- Poursuivre le travail du *spiccato*.
- Poursuivre le travail des doubles cordes.
- Varié le *vibrato*.
- Raffiner le jeu.
- Apprendre du répertoire de styles variés.

### Composantes

#### Technique

- Dancla, C., *School of Mechanism*, op. 74, Schirmer
- Flesch, C., *Scale System*, Fischer
- Galamian / Neumann, *Contemporary Violin Technique*, vol. 1, Gal
- Schradieck, H., *School of Violin Technics*, vol. 1, Fischer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 1, Part 1, Schirmer
- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 8 (travail de démanchés), Schirmer

- Sevcik, O., *School of Violin Technics*, op. 9 (doubles cordes), Schirmer
- Whistler, H., *Developing the D-Stops*, Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 2 (2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> pos.), Rubank
- Yost, G., *The Yost Violin System, Exercises for Change of Positions*, VB ou l'équivalent

### **Travail de l'archet**

Travailler le contrôle de l'archet sur toute sa longueur et aux extrémités.

### **Coups d'archet**

Travailler les coups d'archet de base :

- Grand détaché en blanche, noire, croche
- Détachés : milieu-pointe, talon-milieu, à la pointe, au talon, au milieu
- Liaisons par 2, 3, 6, 8, 12, 16, 24.
- Détaché rapide au milieu sur notes répétées (4 fois, 3 fois, 2 fois la note)
- Martelés
- *Staccato* par 2, 3, 4, 6, 8
- *Spiccato*

### **Travail de l'archet**

Travail spécifique des croisements de cordes (détachés et *legato*)

### **Travail de la main gauche**

- Articulation et anticipation d'intervalles
- Vitesse et égalité d'articulation
- Synchronisme main gauche / archet dans le détaché rapide (travail de *perpetuum mobile*)
- Sûreté de la main gauche
  - D'abord en position, par la bonne connaissance des positions autres que la première (travail spécifique de chaque position)
  - Dans les déplacements : chromatisme, démanchés

### **Travail des doubles cordes**

- Gammes en tierces, sixtes, octaves
  - Brisées et plaquées
  - En grand détaché soutenu
  - Lié par 2

## Travail du *vibrato* continu

### Gammes et arpèges

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- À deux octaves, en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> positions
- À trois octaves : gammes majeures et mineures, arpèges majeurs, mineurs, 7<sup>e</sup> de dominante et 7<sup>e</sup> diminuée)
  - *sol* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *la* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *si* bémol majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *si* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *do* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *ré* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
  - *mi* bémol majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
- *mi* majeur, mineur mélodique et mineur harmonique
- Sur une corde (doigté à un doigt, à deux doigts, à trois et à quatre doigts, voir Galamian)

### ÉTUDES

- Dont, J., *Études*, op. 37, International
- Fiorillo, F., *36 Études ou Caprices*, INT, SCH
- Kreutzer, R., *42 Études ou Caprices*, à partir du n° 12, INT
- Mazas, F., *Études*, op. 36, vol. 2, International
- Polo, E., *30 Studi a corde doppia*, Ricordi
- Rode, P., *24 Caprices* INT

ou l'équivalent

### RÉPERTOIRE

#### Concertos

- Bach, J.S., *Concerto n° 2 en mi majeur*, International
- Bériot, C.-A., *Concerto n° 7 en sol majeur*, op. 76, FIS
- Bériot, C.-A. de, *Concerto en la mineur*, op. 104, n° 9, CF, SCH
- Haydn, J., *Concerto n° 1 en do majeur*, Breitkopf, Peters ou Henle
- Kabalevski, D., *Concerto en do majeur*, op. 48, International

- Kreutzer, R., *Concerto n° 13 en ré majeur*, Kalmus, FIS
  - Mozart, W. A., *Concerto en si bémol majeur*, K 207, PET, INT, BAR
  - Mozart, W.A., *Concerto en ré majeur*, K 211, PET, INT, BAR
  - Mozart, W.A., *Concerto en sol majeur*, K 216, PET, INT, BAR
  - Rode, P., *Concerto n° 7, op. 9, en la mineur*, Fischer, SCH, INT
  - Rode, P., *Concerto n° 8, op. 13, en mi mineur*, PET, SCH
  - Spohr, L., *Concerto n° 2 en ré mineur*, op. 2, PET
  - Spohr, L., *Concerto n° 8 en la mineur*, op. 47, PET
  - Spohr, L., *Concerto n° 9 en ré mineur*, op. 55, PET
  - Viotti, G.B., *Concerto n° 22 en la mineur*, International, SCH
- ou l'équivalent

### Sonates

- Albinoni, T., *Sonate en la mineur*, Peters
  - Albinoni, T., *Sonates*, op. 1, 4 cahiers, Kunzelmann
  - Albinoni, T., *Sonates*, op. 4, 2 cahiers, Kunzelmann
  - Bartók, B, *Sonatine* (Bartók Album), Ed. Mus. Budapest
  - Brahms, J., *Sonatensatz*, INT
  - Corelli, A., *Sonates*, op. 5, vol. 1, n°s 7-12, Ed. Mus. Budapest
  - Dvořák, A., *Sonatine*, op. 100, Fischer et International
  - Haendel, G.F., *Sonates pour violon et piano*, Henle
  - Haydn, J., *9 Sonates pour violon et piano*, Schirmer
  - Haydn, J., *Divertimento en si bémol majeur* (coll. Alle Musik), Leuckart
  - Leclair, J. M., *Sonate en ré majeur*, SCH
  - Mozart, W.A., *Sonates pour piano et violon*, Henle
  - Schubert, F., *3 Sonatines* op. 137, Henle
  - Tartini, G., *Sonate en sol mineur « Dido abbandonata »*, International
  - Telemann, G.P., *2 Fantaisies pour violon seul*, Bärenreiter
  - Veracini, F.M., *12 Sonates*, op. 1, Peters
  - Veracini, F.M., *Sonate en ré mineur*, Fischer
  - Vitali, T.A., *4 Sonates pour violon et basse continue*, Kunzelmann
  - Vivaldi, A., *4 Sonates*, op. 5, n°s 1-4, European Music
  - Vivaldi, A., *Sonate en sol mineur, Sonate en la majeur*, International
  - Vivaldi-Respighi, *Sonate en ré majeur*, Peters
- ou l'équivalent

### Pièces de genre

- Bartók, B, *Danses roumaines*, Universal
- Kreisler, F., *La Gitane*, Foley
- Kreisler, F., *Preludium et Allegro*, Foley
- Kreisler, F., *Sarabande et Allegro* (Corelli), Foley
- Kreisler, F., *Sicilienne et Rigaudon*, Foley
- Kreisler, F., *Variations sur un thème de Corelli*, Foley
- Kroll, W., *Banjo & Fiddle*, Schirmer
- Létourneau, C., *Danse vive*, éd. Létourneau
- Mozart / Kreisler, *Rondo en sol majeur*, Foley
- Rachmaninov, S., *Vocalise*, op. 34, n° 14, International
- Ries, F., *Perpetuum mobile*, International
- Schubert, F., *L'Abeille*, op. 13, n° 9, Fischer
- Schubert / Friedberg, *Rondo*, op. 53 (collection C. Friedberg), Fischer
- Sinding, C., *Suite en la mineur*, op. 10, 2<sup>e</sup> mouvement, INT
- Vitali, T.A., *Chaconne*, Charlier
- Wieniawski, H., *Mazurka « Obertass »*, op. 19, n° 1, Éd. Mus. Budapest ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 25 minutes, présence maximale sur scène de 30 minutes

### Gammes et arpèges

- Gammes et arpèges au choix sauf *sol*, une tonalité majeure et une tonalité mineure (harmonique ou mélodique)
  - Grand détaché *vibrato*
  - Lié par 12 et 24 pour les plus avancés
  - *Spiccato*
  - Arpèges majeur et mineur
  - Lié par 3, 6 et 9 pour les plus avancés
  - Arpèges de 7<sup>e</sup> de dominante et de 7<sup>e</sup> diminuée
  - Lié par 4, 8 et 12 pour les plus avancés

### Études

- Deux études de caractères différents, dont une avec doubles cordes

### Répertoire

- Un mouvement de concerto
- Un mouvement de sonate de style ou d'époque différents du concerto
- Au besoin, pour compléter le minutage, une pièce de genre

### Audition pour l'admission au collégial

- Gammes et arpèges majeurs ou mineurs sur 3 octaves, coups d'archets variés
- Une étude de Dont op. 37, Fiorillo, Kreutzer, Mazas op. 36 vol. 2, Rode, ou l'équivalent
- Deux pièces de styles contrastants, par exemple :
  - Un mouvement de concerto de Bériot, de Bach, de Haydn (*do* majeur), de Kabalevsky (opus 48), de Rode, de Spohr, de Mozart, ou l'équivalent
- Une pièce de genre, par exemple : Bartok (*Danses roumaines*), Beethoven (*Romances* n<sup>os</sup> 1 ou 2), Kreisler (*Prélude et Allegro, Variations sur un thème de Corelli*), Mozart / Kreisler (*Rondo*) ou l'équivalent.



## Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

<p><b>COMPOSITEUR :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prénom(s) et Nom : _____</li> <li>• Nationalité : _____</li> <li>• Années de naissance et de décès : _____</li> </ul>
<p><b>ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____</li> <li>• Siècle, année approximative de composition _____</li> <li>• Époque et / ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____</li> <li>• Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon transcrite pour alto par XXX) : _____</li> </ul>
<p><b>PARTICULARITÉS MUSICALES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de mouvements : _____</li> <li>• Termes de tempo et / ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____</li> <li>• Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____</li> <li>• Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____</li> <li>• Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____</li> </ul>
<p><b>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____</li> <li>• Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète / s, lien internet ou étiquette) : _____</li> </ul>





