



# Amaryllis Tremblay

UDA	163061
Taille	5.5 pieds, 115 lb
Yeux	Bruns
Cheveux	Bruns
Langue	Français, anglais (avec accent), espagnol (intermédiaire)
Registre vocal	Soprano

Agence de Launière  
tremblayamaryllis@gmail.com

**Habilités particulières** Improvisation théâtrale, écriture et lecture poétique, kung fu, chant, danse contemporaine, réalisation vidéo



crédit photos : Jean-Sébastien Jacques

## Théâtre

LA SERRE CONCORDE - Isabelle Autissier, Jordan Tannahill, m.e.s : Véronique Côté, Conservatoire, 2023.  
CRISTAL COUNTRY CLUB - Marie-Claude, m.e.s : Mathieu Quesnel et les finissant.e.s, Conservatoire, 2023.  
ROYAL - Psychiatre, comédienne, Maria, Jean-Philippe Baril-Guérard, m.e.s : Jean-Simon Traversy, 2022.  
LA DÉESSE DES MOUCHES À FEU \* - Déesse, Geneviève Petersen, m.e.s : Alex Dufresne & Patrice Dubois,  
Théâtre PÂP, 2018.

\*Récipiendaire du Meilleur spectacle Montréal 2018, Association québécoise des critiques de Théâtre

## Télévision et cinéma

SIX DEGRÉS \* - Florence (1er rôle), réal. Hervé Baillargeon, prod. Encore Télévision, 2022.  
AU GRAND JOUR - Hélène (1er rôle), réal. Emmanuel Tardif, prod. Les Rapailleurs, 2020.  
LES FILLES NE MARCHENT PAS SEULES LA NUIT \*\* - Chantal (1er rôle), réal. Katherine Martineau,  
prod. Arpent Films, 2019.  
LES OISEAUX IVRES - Lou (2e rôle), réal. Ivan Grbovic, prod. Micro\_scope, 2019.  
CLASH - Catherine Fitzgerald (1e rôle), réal. : Simon Barrette, prod. Aetios, 2018.

\*Prix Gémeaux - Meilleur premier rôle féminin - jeunesse (2021)

\*\*Prix spécial du jury au Canada Film Fest - Breakout Performance (2021)

## Expérience en écriture

LES P'TITES - Courte pièce écrite et mise en lecture publique, atelier d'écriture dramatique : David Paquet,  
Conservatoire, 2022.

DEVENIR MISÉRICORDIEUSE - Courte pièce écrite et mise en lecture publique, atelier d'écriture dramatique : Liliane  
Gougeon-Moisan, L'ÉNT, 2019.

PARLE À TON VOISIN - Soirée d'ouverture du Jamais Lu, écriture avec le collectif Les déesses, m.e.s : Alix Dufresne, 2019.

## Formation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Dramaturgie	Danse contemporaine	Analyse du récit dramatique	Création	Comédie classique
Voix et parole	Danse claquette	Chant	Yoga	initiation au doublage
Jeu caméra	Lecture au micro	Jeu Stanislavski	Diction et phonétique	
Création collective	Jeu masqué	Improvisation	Tragédie	