



Caroline Payeur

UDA	169 177
Taille	6 pieds, 143 lb
Yeux	Pers
Cheveux	Bruns
Langue	Français, anglais (avec accent)
Registre vocal	Soprano
Habilités particulières	chant, claquette, basket-ball

Agence artistique Corinne Giguère
agencecg.com | 514-379-1719



crédits photos : Jean-Sébastien Jacques

Théâtre

LA SERRE CONCORDE, Jordan Tannahill, m.e.s : Véronique Côté, Conservatoire, 2023.
CRISTAL COUNTRY CLUB, m.e.s : Mathieu Quesnel et les finissant.e.s, Conservatoire, 2023.
ROYAL, Jean-Philippe Baril-Guérard, m.e.s : Jean-Simon Traversy, Conservatoire, 2022.

Expérience artistiques et formations

Comédienne - Les MALHEURS DE SOPHIE, Théâtre La Roulotte, m.e.s : Justin Laramée, 2023.

Comédienne – LAISSONS VENIR LA FÊTE, un montage des textes de Molière, m.e.s : Catherine Allard, 2022.

Interprète – LES CHANSONS UTILES – Cabaret de chant, directeur musical : Yves Morin, 2022.

Exercice de jeu classique – ÉLIZABETH 1er, dans Marie Stuart de Friedrich von Schiller, m.e.s : Catherine Vidal, 2021.

Comédienne – Pilote de la série COMMA, réalisatrices : Ania Jamila et Josiane Blanc, 2020.

Atelier Jeu Caméra Phase 1, l'INIS, formateurs : Robert Favreau et Rachel Verdon, 2019.

Autrice – Recueil de textes des étudiant.e.s de l'option Théâtre : Cégep de Saint-Laurent, 2017.

Narratrice – EXPOSITION PELLAN & SHAKESPEARE, direction artistique : Philippe Wickham, Le théâtre des rois, 2017.

Formation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Analyse du récit dramatique	Diction	Jeu Stanislavski	Parole
Chant	Dramaturgie	Jeu caméra	Phonétique
Comédie classique	Écriture	Lecture	Tragédie
Cinéma	Improvisation	Masque	Voix
Création	Initiation au doublage	Micro et doublage	
Danse et chorégraphie	Jeu	Mouvement	