



Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique  
du Québec

## Cheminement pédagogique\*

Diplôme en art dramatique  
Spécialité jeu - cursus CADM

|   | 1 <sup>re</sup> année                                |                              | 2 <sup>e</sup> année     |              | 3 <sup>e</sup> année                   |                      | Total des unités |
|---|--|------------------------------|--------------------------|--------------|--|----------------------|------------------|
|   |  | Unités                       |                          | Unités       |  | Unités               |                  |
| <b>COURS DE SPÉCIALITÉ</b>                    |  |                              |                          |              |  |                      |                  |
| Jeu   | JEU-111-16<br>JEU-112-16<br>JEU-113-16<br>JEU-114-16 | 2,66<br>2,66<br>2,66<br>2,66 |                          |              |  |                      | 25,96            |
| Jeu classique                                 |  |                              | JCL-121-20<br>JCL-122-20 | 2,66<br>2,66 |  |                      |                  |
| Jeu Stanislavski                              |  |                              | JST-121-16<br>JST-122-16 | 3<br>3       |  |                      |                  |
| Atelier jeu théâtre                           |  |                              |                          |              | AJT-131-20                             | 2                    |                  |
| Préparation aux auditions finales             |  |                              |                          |              | PAF-131-16                             | 2                    |                  |
| Jeu caméra <sup>1</sup><br>Atelier jeu cinéma | JEC-111-16   | 1,66                         | JEC-121-16               | 1,66         | AJC-131-16<br>AJC-132-16               | 1,66<br>1,66         |                  |
| Improvisation                                 | IMP-111-20<br>IMP-112-20                             | 0,66<br>0,66                 | IMP-121-16<br>IMP-122-16 | 0,66<br>0,66 | IMP-131-16                             | 0,66                 | 7,3              |
| Création <sup>1</sup><br>Création collective  | CRE-111-06   | 2                            | CRE-121-16               | 2            |  |                      |                  |
| Masques                                       |  |                              | MAS-121-04               | 1            |  |                      |                  |
| Stage<br>Productions théâtrales               |  |                              |                          |              | STG-131-16<br>PTM-131-16<br>PTM-132-16 | 3,33<br>8,66<br>8,66 | 20,65            |
| <b>FORMATION PRATIQUE</b>                     |  |                              |                          |              |  |                      |                  |
| Mouvement                                     | MVT-111-20<br>MVT-112-20                             | 1,33<br>1,33                 | MVT-121-04               | 1            |  |                      | 6,3              |
| Entraînement physique                         |  |                              | EPM-121-20<br>EPM-122-20 | 0,66<br>0,66 | EPM-131-20<br>EPM-132-20               | 0,66<br>0,66         |                  |
| Diction<br>Diction et phonétique              | DIC-111-16<br>DIC-112-16                             | 2<br>2                       |                          |              | DIC-131-16                             | 1                    | 8,66             |
| Lecture                                       |  |                              | LEC-121-16<br>LEC-122-16 | 1<br>1       |  |                      |                  |
| Lecture et micro<br>Doublage                  |  |                              |                          |              | LMC-132-20<br>DBL-132-20               | 1<br>0,66            |                  |
| Voix et parole                                | VXP-111-04<br>VXP-112-04                             | 1<br>1                       | VXP-121-16<br>VXP-122-16 | 2<br>2       |  |                      |                  |
| Chant   | CHT-111-16<br>CHT-112-16                             | 1,33<br>1,33                 | CHT-121-16<br>CHT-122-16 | 1,33<br>1,33 | CHT-131-16<br>CHT-132-16               | 1,33<br>1,33         | 7,98             |
| Danse et chorégraphie                         | DCH-111-12<br>DCH-112-12                             | 0,5<br>0,5                   | DCH-121-12<br>DCH-122-12 | 0,5<br>0,5   |  |                      | 2                |
| <b>FORMATION THÉORIQUE</b>                    |  |                              |                          |              |  |                      |                  |
| Dramaturgie                                   | DRA-111-04<br>DRA-112-04                             | 1<br>1                       | DRA-121-04<br>DRA-122-04 | 1<br>1       | DRA-131-04<br>DRA-132-04               | 1<br>1               | 6                |
| Analyse du récit dramatique                   | ARD-111-12<br>ARD-112-12                             | 1<br>1                       |                          |              |  |                      | 2                |
| <b>Total des unités :</b>                     |  | 31,94                        |                          | 31,28        |  | 37,27                | 100,49           |

Note 1 : Les deux cours Jeu caméra JEC-111-04 et JEC-121-04 peuvent parfois être donnés à l'intérieur de la même année, tout comme les cours Création CRE-111-04 et Création collective CRC-121-12.

\* La présente grille de cheminement est sujette à changement