

conservatoire.
gouv.qc.ca

SOYEZ LES PREMIERS À LES APPLAUDIR !

Le Conservatoire de Montréal est fier de vous proposer une saison 2023-2024 des plus intéressantes et des plus diversifiées. Encadrés par nos professeurs chevronnés, nos élèves et étudiant.e.s sauront vous montrer toute l'amplitude de leur talent, car comme chaque année, l'institution leur offre une possibilité de se produire devant un public aguerri et attentif.

Plus tard, lorsque ceux-ci se réaliseront professionnellement, vous pourrez d'ailleurs vous réjouir d'avoir été parmi les premiers à les applaudir !

Le Conservatoire de musique de Montréal est fier de faire partie d'un réseau d'écoles supérieures en musique. Unique en Amérique du Nord, il joue un rôle crucial dans le développement musical des jeunes Québécois et contribue depuis plus de 80 ans à la vitalité musicale et culturelle d'ici.

Au plaisir de vous y accueillir !



Manon Lafrance,
Directrice du CMM

Nous vous souhaitons une très belle saison 2023-2024 !

80e anniversaire

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

L'Héroïque de Beethoven

23 septembre | 19 h 30
Théâtre Rouge
Prix d'entrée : 20 $

Direction : Jean-Marie Zeitouni, chef
Soliste : Aurélien Becht, marimba

Ouverture Guillaume Tell
Gioachino Rossini

Prism Rhapsody for Marimba and Orchestra
Abe Keiko

Primus Tempus
Denis Gougeon

Symphonie n° 3, en mi bémol majeur « Eroïca » , op. 55
Ludwig van Beethoven



La Première Symphonie de Sibelius

26 novembre | 14 h 30
Maison Symphonique
Prix d'entrée : 30 $
(Plus frais de service de la Place des arts)

Direction : Tania Miller, cheffe invitée
Soliste : Wan Lin Song, piano

La Moldau
Bedřich Smetana

Concerto pour piano n° 2 en fa mineur, op. 21
Frédéric Chopin

Création*
Jules Bastin-Fontaine

Symphonie n° 1 en mi mineur, op. 39
Jean Sibelius

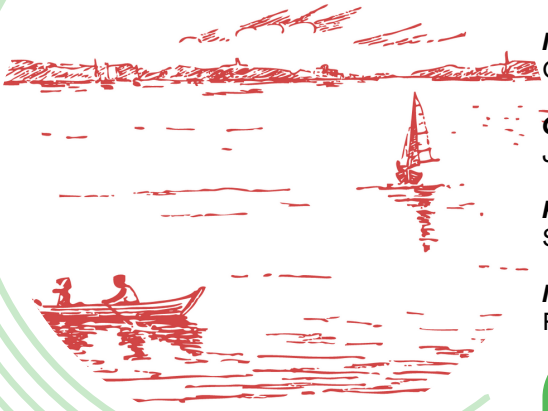


L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Évènement-bénéfice Hommage à François Dompierre

16 février | 19 h
Maison Symphonique
Prix d'entrée : 30 $
(Plus frais de service de la Place des arts)

Direction : Jean-Marie Zeitouni, chef
Soliste : Emmanuel Laforest, piano
Responsable de l'Atelier d'opéra
et chef de chant: Romain Pollet
Participation des chanteur.euse.s de l'Atelier lyrique



Nocturnes (Version révisée)
Claude Debussy

Concerto pour piano n° 1, op. 15
Jacques Hétu

Roméo et Juliette, Suite n° 2, op. 64
Sergueï Prokofiev

Musimage
François Dompierre

Évènement bénéfice au profit des élèves du Conservatoire de musique de Montréal.
Pour tous les détails : 514-873-4031 poste 232

Concert 80ième anniversaire

30 mars | 19 h 30
Maison Symphonique
Prix d'entrée : 35 $
(Plus frais de service de la Place des arts)

Direction : Jean-Marie Zeitouni, chef
Soliste : Karina Gauvin, soprano
Direction des chœurs : Philippe Ostiguy et Rosaline Blain

Avec le Chœur du Conservatoire,
le Chœur des jeunes de Laval et les ensembles
Gaïa et Phoebus

Chant funèbre, op. 5
Igor Stravinsky

Cantate pour une joie
Pierre Mercure

Création*
Florence Tremblay

Stabat Mater
Francis Poulenc



80e anniversaire

*créations des étudiant.e.s de la classe de composition instrumentale

Concours de concerto de l'Orchestre symphonique

Le Concours de concerto sélectionne les solistes qui participeront à l'un des concerts de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal au cours de la saison 2024-2025. Les lauréat.e.s sont retenu.e.s en fonction de la qualité de leur interprétation et de la possibilité d'intégrer à l'Orchestre l'œuvre qu'ils.elles interprètent.

5 février | 6 février : Première épreuve
7 février | 19 h : Finale
Salle de concert

Entrée libre


Photo : Jean-Sébastien Jacques

OPÉRA

Didon et Énée

7 et 8 décembre | 19 h 30
Salle de concert
Prix d'entrée : 25 $

Responsable de l'Atelier d'opéra et chef de chant : Romain Pollet
Metteure en scène :
Marie-Nathalie Lacoursière
Direction : Luc Beauséjour
Avec l'Ensemble baroque et le Chœur du Conservatoire

Opéra baroque en trois actes écrit au printemps 1689 par le compositeur anglais Henry Purcell, sur un livret de Nahum Tate.

En première partie, le Chœur du Conservatoire, sous la direction de Philippe Ostiguy, interprétera des œuvres pour chant choral.

The Old Maid and the Thief

28 et 29 février, 1er et 2 mars| 19 h 30
Théâtre Rouge
Prix d'entrée : 25 $

Responsable de l'Atelier d'opéra et chef de chant : Romain Pollet
Metteure en scène :
Marie-Nathalie Lacoursière
Piano : Romain Pollet

La vieille fille et le voleur est un opéra radiophonique en un acte du compositeur italo-américain Gian Carlo Menotti.

Des extraits de Benjamin Britten (A Midsummer Night's Dream et The Turn of the Screw) agrémenteront le concert.

LES GRANDS ENSEMBLES

Prix d'entrée :
18 $ réguliers, 14 $ aîné.e.s, 10 $ étudiant.e.s

Le Grand Orchestre à cordes

Salle de concert
3 décembre | 15 h 30

Direction : Denis Brott, chef

Concerto pour 4 violons en si mineur, RV 580
Antonio Vivaldi
Solistes :
Seoyeon Lee, violon
Azat Vartanian, violon
Michael Sun, violon
Michael Li, violon

Gran duo concertante pour violon, contrebasse et orchestre
Giovanni Bottesini
Solistes :
Jianyue Zhang, violon
Ludovic Grell, contrebasse

Divertissement pour cordes
Pierre Mercure

Simple Symphony, op. 4
Benjamin Britten

7 avril | 15 h 30

Les sept dernières paroles du Christ en croix
Franz Joseph Haydn


Photo : Alexandre Lirette

L'Orchestre à cordes des jeunes

Salle de concert
2 décembre | 17 h
6 avril | 17 h

Direction : Thomasine Leonard, cheffe

L'ensemble de musique baroque

Salle de concert
4 avril | 19 h 30

Direction : Luc Beauséjour, chef

L'ensemble de cuivres

Salle de concert
12 décembre | 19 h 30
2 avril | 19 h 30

Direction : Patrice Richer, chef



Photo : Jean-Sébastien Jacques

LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Prix d'entrée :
18 $ réguliers, 14 $ aîné.e.s 10 $ étudiant.e.s

Électrochoc et soundwich

Venez découvrir le talent et la créativité des étudiant.e.s des classes de composition électroacoustique de Louis Dufort et de Martin Bédard. Ils prennent toute la place à l'occasion de ces concerts-dialogues qui accueillent des compositeurs de réputation internationale. On vous y révèle une expression musicale particulièrement dynamique au Québec.

19 h 30 I Conférence de l'artiste
20 h I Concert
Studio multimédia

21 septembre
Électrochoc 1
De Natura Sonorum de Bernard Parmegiani
Hommage au 75e anniversaire de la musique concrète par la présentation d'un classique du répertoire

2 novembre
Soundwich XVII

7 décembre
Électrochoc 2
Roger Tellier Graig

25 janvier
Électrochoc 3
Theresa Transitor

22 février
Soundwich XVIII

14 mars
Électrochoc 4
Estelle Schorp

9 mai
Concert de la classe d'électroacoustique

Microtonalité avec Bruce Mather

31 janvier I 19 h 30

Salle de concert

Virginie Mongeau, soprano
Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano
Suzu Enns, clarinette
Philippe Prud'homme, piano en seizième de tons
Bruce Mather, piano en seizième de tons

L'ange de verre *	Bruce Matter
Cycle des nombres triangulaires *	Marc Patch
Étude en fragments *	Philip Goodall
Deux pièces pour clarinette et piano en seizième de tons *	Bruce Mather
Neuf duos vocaux *	Bruce Mather
Poésie de Marie-France Rose	

*créations

LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Multiphoniques

21 novembre | 19 h
Salle de récital
Attention travaux en cours !
concert-causerie

Le public est invité à découvrir les recherches en cours dans les classes de composition instrumentale du Conservatoire. Au cours de ce concert-causerie, les étudiant.e.s discuteront de leurs partitions en chantier et de leurs œuvres créées par les ensembles du Conservatoire. Que ce soit sous forme de prestations en direct, d'enregistrements ou de partitions, ils.elles présenteront leurs réalisations avec pour objectif de donner au public une vue de l'intérieur de leur démarche de création.

et

7 mai | 19 h
Salle de concert
Créations !

Créations d'œuvres d'étudiant.e.s en composition instrumentale écrites pendant l'année académique pour leurs collègues interprètes du Conservatoire.

MusiquAvenir et l'ensemble à vent Sérénade

29 novembre | 19 h 30
3 avril | 19 h 30
Salle de concert

Direction : Véronique Lacroix

En première partie, l'ensemble à vent Sérénade et en deuxième partie, des œuvres du répertoire contemporain présentées par les étudiant.e.s du Conservatoire.



Photo : Jean-Sébastien Jacques

MUSIQUE DE CHAMBRE ET CHANT

Prix d'entrée :
18 $ réguliers, 14 $ aîné.e.s, 10 $ étudiant.e.s

Les Chambristes

Salle de concert

27, 28, 30 novembre,
2 décembre | 19 h 30
3 décembre | 15 h 30

20, 21 mars, 5 avril | 19 h 30
4 mai | 19 h 30
5 mai | 15 h 30

Les étudiant.e.s du Conservatoire vous présentent des programmes de musique de chambre.

Mélodies et lieder

Salle de concert

11 décembre | 19 h 30
8 mai | 19 h 30

Des récitals voués au répertoire pour voix et piano.

PLACE À LA RELÈVE

Le Préconservatoire en concert !

Atelier Lyrique

2, 3 décembre | heures à confirmer

4, 5 mai | heures à confirmer

ENTRÉE LIBRE



Photo : Jean-Sébastien Jacques

LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE, DES INCONTOURNABLES

Les ensembles en résidence ainsi que des professeur.e.s au Conservatoire de musique de Montréal vous proposent des rendez-vous musicaux incontournables et mémorables.

Trio Hochelaga

Le Trio Hochelaga est composé de :

Anne Robert, violon
Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle
Dantonio Pisano, piano

Salle de concert
Prix d'entrée : 30 $ réguliers, 25 $ aîné.e.s, 12,50 $ étudiant.e.s

Tempête et passion

22 septembre | 19 h 30

Trio élégiaque n°1 en sol mineur
Sergueï Rachmaninov

Trio pour piano n°3 en do mineur, op. 101
Johannes Brahms

Trio pour piano n°1 en do mineur
Théodore Dubois

Sensation lumineuse

26 janvier | 19 h 30

Trio pour piano en sol majeur
Claude Debussy

Trio pour piano, op. 3
Ernest Chausson

Trio pour violon, violoncelle et piano, op. 150
Amy Beach

Métamorphose & émancipation

8 mars | 19 h 30

Trio pour piano n°1 en do mineur, op. 8
Dimitri Chostakovitch

Trois Nocturnes
Ernest Bloch

Trio
Dominique Beauséjour-Ostiguy



Photo : Alexandre Lirette

LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE, DES INCONTOURNABLES

quatuor molinari

Le QUATUOR MOLINARI est composé de :

Olga Ranzenhofer, violon
Antoine Bareil, violon
Frédéric Lambert, alto
Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

Salle de concert
Prix d'entrée : 29,50 $ réguliers, 24,50 $ aîné.e.s, 12,50 $ étudiant.e.s

8 septembre | 19 h 30

Quatuor n° 1
Quinsin Nachof

Quatuor n° 11 en fa mineur, op. 122
Dimitri Chostakovitch

Quatuor n° 12, Waves
R. Murray Schafer

Quatuor n° 12 en ré bémol majeur op. 133
Dimitri Chostakovitch

1 décembre | 19 h 30

Reqs (Dance)
Franghiz Ali-Zadeh

Quatuor en sol mineur op. 10
Claude Debussy

Quatuor n° 4 en do majeur, Sz. 91
Béla Bartók

16 février | 19 h 30

Objets perdus
John Rea

Quatuor n° 10, op. 118
Dimitri Chostakovitch

Objets perçus*
John Rea

Quatuor n° 13, op. 138
Dimitri Chostakovitch

22 mars | 19 h 30

Œuvres d'Anton Webern

Cinq mouvements pour quatuor à cordes, op. 5
Six Bagatelles pour quatuor à cordes, op. 9
Quatuor à cordes, op. 28
Langsamer Satz pour quatuor à cordes
Rondo ("Bewegt") pour quatuor à cordes M. 115

24 mai | 19 h 30

Invitée : Odile Portugais, mezzo-soprano

Trois pièces pour quatuor à cordes
Igor Stravinski

La maison est l'atelier est la maison*
Michel Gonneville

Quatuor n° 2
Arnold Schoenberg

*créations

LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE, DES INCONTOURNABLES

PARAMIRABO

Salle de concert
Prix d'entrée : 26,50 $ réguliers, 21,50 $ aîné.e.s, 11,50 $ étudiant.e.s

Carte Blanche à Émilie Girard-Charest

24 novembre | 19 h 30

Jeffrey Stonehouse, flûte
Antonin Cuerrier, clarinette (musicien invité)
Hubert Brizard, violon
Viviana Gosselin, violoncelle
Daniel Añez, piano
Krystina Marcoux, percussions
Soliste : Émilie Girard-Charest, violoncelle (Parlando, ma troppo)

Dérives
Gabriel Dufour-Laperrière

Parlando ma troppo
Gabriel Dufour-Laperrière

Heurts
Émilie Girard-Charest

Création*
Émilie Girard-Charest

Le Voyage de Madog

2 février | 19 h 30

Jeremy Huw Williams, baryton
Jeffrey Stonehouse, flûte
Hubert Brizard, violon
Viviana Gosselin, violoncelle
Pamela Reimer, piano

Tynged yr laith **(Le destin de la langue)***
Claire Victoria Roberts

Paramirabo
Claude Vivier

Le Voyage de Madog*
Paul Frehner

*créations



Photo : Alexandre Lirette

Intermezzo !

Cette série de concerts est l'occasion de belles rencontres musicales entre les professeur.e.s, des ancien.ne.s et leurs invité.e.s.

Salle de concert

Prix d'entrée : 18 $ réguliers | 14 $ ainé.e.s | 10 $ étudiant.e.s

24 septembre | 15 h 30

Donna Brown, soprano
Romain Pollet, piano

Lieder et œuvres pour piano de Schubert et Brahms

2 novembre | 19 h 30

Janelle Fung,
Richard Raymond, pianos

Sonate pour deux pianos
Francis Poulenc

Sonate pour deux pianos, op. 6
Jacques Hétu

Le Sacre du Printemps
à quatre mains
Igor Stravinski

16 novembre | 19 h 30

Aline Kutan, soprano
Annamaria Popescu, mezzo-soprano
Romain Pollet, piano

21 janvier | 15 h 30

Éliane Beauchamp-Charest, violon
Jean-François Normand, clarinette
Sandra Murray, piano
Mariane Patenaude, piano

Suite pour violon, clarinette et piano, op. 157 B
Darius Milhaud

Konzertstück, n° 1 en fa mineur, op. 113
Félix Mendelssohn

Romance en fa majeur
Ludwig van Beethoven

Clair Matin
Paul Jeanjean

Carnaval de Venise
Paul Jeanjean

The Klezmer's Wedding
Srul Irving Glick





Photo : Alexandre Lirette

Intermezzo !

11 février | 15 h 30

Romain Pollet
Mariane Patenaude, pianos

Sinfonietta op. 49
Nikolai Kapustin

Danses polovtsiennes
Alexandre Borodin

Tangata
Astor Piazzolla

Adiós Nonino
Astor Piazzolla

Cuban Overture
Georges Gershwin

Danse brésilienne
Roger Matton

Nocturnes, n° 2 Fêtes
Claude Debussy

Scaramouche (extraits)
Darius Milhaud

---

18 février | 15 h 30

Alexander Read, violon
Pamela Reimer, piano

Romance pour violon et piano en si bémol majeur, op. 28
Gabriel Fauré

Pièce en forme de habanera
Maurice Ravel

Trois études pour piano (extraits)
Cinq danses pour violon solo (extraits)
Ana Sokolovic

Mythes pour violon et piano, op. 30
Karol Szymanowski

Six dances populaires roumaines, Sz. 56, BB 68
Béla Bartók

17 mars | 15 h 30

Laurence Kayaleh, violon
Elizabeth Dolin, violoncelle

Suite pour violon et violoncelle
Guy Fouquet

Duo n° 1, H 157
Bohuslav Martinů

Duo pour violon et violoncelle, op. 7
Zoltán Kodaly

---

24 mars | 15 h 30

Abby Walsh, violon
Chloé Dumoulin, piano

Sonate pour violon et piano n° 1 en fa mineur, op. 80
Sergueï Prokofiev

Fantaisie sur les thèmes de Porgy and Bess
Georges Gershwin

LES COURS DE MAÎTRE ET RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Ces rencontres permettent au public d'assister aux échanges fascinants entre maître et élève. Consultez notre billetterie en ligne pour les détails. D'autres cours de maîtres s'ajouteront durant la saison.

Salle de concert
Entrée libre

Octobre

Andreas Ottensamer, clarinette

En collaboration avec l'Orchestre Métropolitain

18 octobre | 16 h à 18 h

Thierry Pécou, compositeur

En collaboration avec Le Vivier

11 mars | 16 h à 18 h

Pierre Jodlowski, compositeur

En collaboration avec Le Vivier

13 mars | 10 h à 12 h 30

Juliette Hurel, flûte

En collaboration avec l'Orchestre Métropolitain

14 mars | 10 h à 12 h

Noël Wan, harpe

En collaboration avec Anémone 47


Photo : Jean-Sébastien Jacques

OM

LE VIVIER
CARREFOUR DES MUSIQUES NOUVELLES

Anémone 47



Les journées de la culture

30 septembre
Entrée libre

10 h à 11 h 30 | Salle de concert

Assistez à une répétition de l'Orchestre à cordes des jeunes du Conservatoire de musique de Montréal.

Sous la direction de
Thomasine Léonard

15 h à 16 h | Théâtre Rouge

Le collectif « L'eau de la gourde », formé des finissant.e.s du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, présente Voyage au milieu de nulle part, une création d'un théâtre de rue.

Sous la direction artistique de
Félix-Beaulieu-Duchesneau

La Coopérative des professeurs de musique en concert !

9 et 10 décembre | 10 h, 13 h, 16 h et 19 h

8 et 9 juin | 10 h, 13 h et 16 h

Salle de concert

Le réseau du Conservatoire vous ouvre ses portes !

25 novembre 2023

PORTES OUVERTES

AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

Les lieux de diffusion

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

4750, avenue Henri-Julien, Montréal
(métro Laurier ou Mont-Royal)

Atelier lyrique
Salle de concert
Salle de récital
Salle de répétition d'orchestre
Studio multimédia
Théâtre Rouge

MAISON SYMPHONIQUE
1600, rue Saint-Urbain, Montréal


Photo : Alexandre Lirette

BILLETTERIE

Billetterie en ligne
conservatoire-montreal.tuxedobillet.com
Billetterie du Conservatoire
du mardi au vendredi, de 14 h et 18 h
Renseignements
514 873-4031, poste 313

CARTE PRIVILÈGE
Pour seulement 87 $, assistez aux événements produits par le Conservatoire de musique de Montréal ou combinez les deux conservatoires et, pour 102 $, ayez également accès aux trois pièces de théâtre interprétées par les finissant.e.s. en art dramatique.

MERCI !

Un merci tout spécial aux musicien.ne.s issu.e.s du Conservatoire et à nos professeur.e.s, dont plusieurs sont de la présente programmation, qui s'impliquent sans relâche et contribuent à la réussite de nos élèves et étudiant.e.s.



ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE !

Admissions dès le 1er novembre 2023

jusqu'au 1er mars 2024

conservatoire.gouv.qc.ca/admission

Depuis 80 ans, le Conservatoire de musique de Montréal, c'est :

- Un établissement qui se distingue par ses professeur.e.s réputé.e.s;
- Un continuum d'études unique en Amérique du Nord du niveau primaire au 2e cycle universitaire;
- Une multitude de diplômée.e.s qui rayonnent ici et à l'international;
- Une institution qui offre de l'accompagnement hebdomadaire au piano;
- Un accès à une grande banque
- d'instruments de qualité;
- Un accès à plusieurs installations modernes et technologiques;
- Un milieu d'une grande ouverture culturelle.

Photo : Alexandre Lirette

Des changements à la programmation peuvent survenir en tout temps et d'autres concerts ou événements peuvent s'ajouter au cours de l'année.