



Photo : Alexandre Lirette

LOU VINCENT-DESROSIERS

louvdesrosiers@gmail.com

DIPLÔME EN JEU – PROMOTION 2020

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Taille	1,65m – 5pi5	Langues	français, anglais
Poids	130 lb	Registre vocal	soprano
Cheveux	bruns	Agence	Maxime Vanasse (MVA)
Yeux	bruns	UDA	100231
Habiletés particulières	yoga, chant, violon		
Habiletés particulières	chant, guitare classique,		

PRODUCTIONS THÉÂTRALES DU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Rôle	Titre	Auteur	Mise en scène – Direction
Marcellus, Guildenstern, l'Autre homme, Osric	<i>Hamlet</i>	William Shakespeare	Florent Siaud
Justine	<i>Small Talk</i>	Carole Fréchette	Benoît Vermeulen
Dina dans La dispute et Lisette dans Le legs	<i>La dispute et Le legs de Marivaux</i>	Marivaux	Catherine Vidal

PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Félix Beaulieu-Duchesneau	Jadson Caldeira	Michel Monty	Igor Ovadis
Carl Béchard	Benoît Dagenais	Yves Morin	Marie-Ève Pelletier
Bernard Bourgault	Huy Phong Doan	Jean-François Nadeau	Simon Rousseau
Françoise Cadieux	Suzanne Lantagne	Nathalie Naubert	Gilbert Turp
			Catherine Vidal

FORMATION AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Analyse du récit dramatique	Création	Jeu	Parole
Chant	Danse et chorégraphie	Jeu Stanislavski	Phonétique
Combat	Diction	Jeu caméra	Tragédie
Comédie classique	Dramaturgie	Lecture	Voix
Cinéma	Improvisation	Masque	
Création	Initiation au doublage	Mouvement	

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE ET FORMATION

2019	Comédienne – Théâtre de rue en France <i>Continuum</i> – Création du Théâtre de la troupe Le Délicieux Collectif
2019	Comédienne – <i>Molière Sauvée des Eaux</i> , texte Hubert Fielden et mise en scène Alice Pascal
2019	Interprète – Hommage à Félix Leclerc et Georges Brassens <i>De Sètes à l'Île d'Orléans</i> – Cabaret de chant – Directeur musical : Yves Morin
2019	Comédienne – <i>Accompagnements</i> – Cabaret de poésie – M.E.S. et Directeur musical Yves Morin



LOU VINCENT-DESROSIERS



Conservatoire
d'art dramatique
de Montréal