

ERVATOIRE
CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

esprit
de famille



Mot de la metteuse en scène

L'amour est une forme de résistance radicale : une pratique quotidienne qui transforme et renforce la société, rendant ainsi la haine et le repli obsolètes.

Salomé Saqué

On dit souvent que la haine provient de l'amour. Par conséquent, est-ce que la rivalité ne naît pas d'une grande admiration? Que ce qui nous pousse à compétitionner avec une personne ne provient pas d'un désir d'écraser l'autre, mais plutôt d'un désir de vouloir être comme... elle? D'être considéré.e par elle? D'être validé.e par elle? Et lorsqu'on parle de la famille, est-ce que cet objet de désir convoité par les différents partis serait celui de vouloir être... aimé.e?

En écrivant et en mettant en scène *Esprit de famille*, j'ai réalisé que je n'avais pas écrit un texte sur la haine entre les membres d'une même famille, mais plutôt une œuvre parlant d'amour, ou plus précisément du manque d'amour et des conséquences dévastatrices que celui-ci peut causer. Que l'horreur n'est peut-être pas un vampire, une sorcière ou un monstre, mais plutôt quelque chose de plus intime? Quelque chose comme... la famille?

La famille peut être un refuge comme elle peut être une prison. Elle peut autant être la fondation de notre identité que la cause de son effacement.

Nous vivons à une époque où l'empathie n'est pas un sujet très à la mode. L'équité et la justice sociale sont devenues des sujets tabous, voire un caprice. Quant à notre famille, il ne faut pas oublier qu'elle représente aussi un microcosme de notre société. Avec *Esprit de famille*, j'ai voulu écrire une œuvre nous avertissant de la menace de la haine, et ainsi, nous poussant à nous unir, à nous aider les un.e.s et les autres, à nous écouter sans nous juger, à nous excuser sans nous justifier, à obtenir le pardon en demandant pardon pour ainsi être capable de dire « je t'aime » et « je tiens à toi ». Ne vivons pas dans le regret, la vie est trop courte. Passons à l'action.

Bon spectacle,

**Gabriel.le
Lepage**



Photo : Guillaume Boucher

Cette pièce de théâtre aborde divers enjeux de santé mentale ainsi que les dépendances liées à ceux-ci. Le spectacle contient des scènes de violence psychologique pouvant ne pas convenir à un jeune public.

Pour adultes averti.e.s

Ressources disponibles dans la région de Québec

L'Hibiscus pour les personnes endeuillées : 418 659-1615

Centre de crise de Québec : 418 688-4240

Centre de jour pour adultes de la ville de Québec : 418 524-0320

Centre de prévention du suicide : 418 683-4588

Distribution

Photo : Godefroy Masry



Dans le rôle de
Catherine

Interprète et performeuse, **Melissa Iguer** est une artiste algérienne passionnée par l'émotion humaine. Finissante 2024 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, iel travaille à offrir une incarnation authentique, d'une vérité viscérale. Que ce soit sur la scène, à travers la lentille d'une caméra ou sur les trottoirs de Montréal en plein soleil d'été, Melissa est chez elle dans le plaisir inouï du jeu.

Photo : Samuel Billington



Dans le rôle de
Carl

Natif de Rimouski, **Vincent Roy** est un artiste multidisciplinaire. Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, on le découvre d'abord dans les créations du Théâtre Kata, *Doggy dans Gravel* et *Made In Beautiful (La Belle Province)*. En 2019, il interprète Keven dans *Bonne retraite, Jocelyne!*, la dernière pièce de Fabien Cloutier. Il est aussi de la distribution d'*Antigone*, adapté au Trident par Annick Lefebvre, Pascale Renaud-Hébert et Rebecca Desraspe, ainsi que dans *Foreman* de Charles Fournier, en tournée à travers le Québec, deux pièces pour lesquelles il signe également la conception sonore. À la télévision, on a pu le voir dans la comédie dramatique de Réal Bossé, *File d'attente*, sur Unis TV. Vincent a lancé son premier album solo *AMELIA* à l'automne 2021 et développe actuellement plusieurs projets musicaux et performatifs. On a pu le voir en 2023 dans *Cabaret* au Théâtre du Trident dans le rôle du Emcee et en 2024 dans la dernière création du Théâtre Kata, *Pisser debout sans lever sa jupe*

Distribution

Photo : Eva Maude TC



Dans le rôle de
Sasha

Diplômé en Jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2019, **Samuel La Rochelle** a d'abord touché au théâtre à travers l'improvisation théâtrale, qu'il a pratiquée quelques années au sein de différentes ligues du Québec. On a pu le voir sur scène notamment au Trident, dans la comédie musicale *Cabaret* ou dans l'adaptation du roman *N'essuie jamais de larmes sans gants*. On a aussi pu reconnaître ses mouvements derrière plusieurs personnages du jeu vidéo *Baldur's Gate 3*.

Remerciements

Marie Line Mwabi-Bouthillette
Andrew Thibodeau
Lyne Dion
Hugues Frenette
Sabine Voisard



Conception

Photo : Guillaume Boucher



Costumes, décor
et accessoires

Charlotte Poirier est une jeune scénographe émergente de Québec, récemment diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Forte d'un diplôme collégial en arts visuels et d'un parcours en sport-études danse, elle évolue depuis toujours au cœur des arts vivants. Son univers créatif s'étend bien au-delà de la scène, puisqu'elle est également peintre muraliste depuis plusieurs années, ce qui lui permet d'explorer l'espace et la couleur sous différentes formes. Animée par une soif constante d'apprentissages et de découvertes, Charlotte puise son inspiration dans tout ce qui l'entoure pour enrichir sa pratique artistique. Bien que le théâtre soit un terrain encore nouveau pour elle, sa détermination et sa vision audacieuse promettent des créations qui marqueront les esprits. Avec une approche sensible et novatrice, elle aspire à donner vie à des univers scéniques immersifs et évocateurs, transportant le public au cœur de chaque récit.

Photo : Emilie Hébert



Éclairages

Après une carrière antérieure en droit comme avocat à Québec, **Thomas Royer** s'est finalement tourné vers le milieu du théâtre en 2018 et a été formé comme interprète au Conservatoire d'art dramatique de Québec, membre de la cohorte des finissants 2021. Il a interprété plusieurs rôles lors de son parcours et, depuis sa sortie du Conservatoire, a travaillé sur diverses productions - tant théâtrales que cinématographiques - comme interprètes, metteur en scène, assistant à la mise en scène, concepteur d'éclairages, concepteur technique en tous genres et parfois comme technicien de scène. Désormais assistant aux productions du Théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec, il débute dans le monde de la direction de production et ajoute ainsi une mention supplémentaire à ses champs de compétences, soucieux de devenir un membre pleinement versatile de la communauté artistique de la ville de Québec. Il est récemment devenu co-directeur général et artistique pour Les Chantiers | Constructions artistiques.

Équipe de production

Photo : Guillaume Boucher



Texte et mise en scène

Finissante en Mise en scène et création du Conservatoire d'art dramatique de Québec, **Gabriel.le Lepage** (elle/iel.le) est avant tout une créatrice. Artiste trans multidisciplinaire, elle se développe à travers la mise en scène, l'écriture et le jeu. Après ses études en photographie, elle participe à de nombreuses formations professionnelles en production cinématographique, en écriture dramatique, en jeu théâtral et caméra. Durant sa formation au Conservatoire, elle perfectionne sa maîtrise de la mise en scène et développe ses acquis dans la direction d'acteur.trices et la création théâtrale. Elle souhaite apporter au théâtre une vision inclusive, collective, sans filtre et accessible. En jouant avec les codes du cinéma populaire, du théâtre et de la culture pop, elle aborde les faux-semblants et les sujets tabous de notre société. Avec *Esprit de famille*, Gabriel.le Lepage écrit le premier opus de sa trilogie du huis clos.

Photo : Myriam Thibeault



Assistance à la
mise en scène

Comédienne et artiste multi-disciplinaire, **Marianne Amyot** s'intéresse depuis toujours au théâtre. Elle croit fermement que l'art se doit d'être accessible à tous.tes, et que les chefs d'œuvres se créent quand musique, danse et paroles se mélangent sur une scène. Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2023, elle a la chance de participer à des créations de *Je prends tout doucement les hommes* comme ils sont présentés aux labos eXplo, ainsi qu'à la résidence de *La sororité à la Charpente des fauves*. Elle découvre aussi le monde de l'assistance à la mise en scène sur *Les filles du Saint-Laurent*. En 2024, elle interprète Pauline dans *Pissenlit* pour Théâtre en Quartiers.

Équipe de production

Responsable des productions

Nicola Cormier

Responsable de l'atelier de costumes

Manon Vézina

Costumière

Sabine Voisard

Responsable de l'atelier de décor

Hugues Bernatchez

Menuisiers et techniciens

Serge Belleau

Pierre L'Heureux

Assistant à la production

Thomas Royer

Responsable des communications

Emilie Ruel-Côté

Affiche

Caroline Gilbert

Vidéaste

Étienne D'Anjou

Photographe

Gabrianne Roy

Encadrement pédagogique

Mise en scène

Maryse Lapierre

Nancy Bernier

Écriture

Isabelle Hubert

À venir

Les dangers de fumer au lit

Texte de Mariana Enriquez

Sous la direction de **Frédérique Bradet**

11 et 12 avril à 19 h 30

13 avril à 14 h

Le Conservatoire

Direction

Jonathan Gagnon

Administration

Dominique Dubé

Richard Parent

Emilie Ruel-Côté

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec rassemble plus d'une trentaine de professeur.e.s qui assurent à la fois la formation des interprètes, des concepteur.trice.s et des metteur.euse.s en scène de demain. C'est ce qui en fait une école de théâtre publique unique, et ce, depuis sa fondation en 1958.

31, rue Mont-Carmel

Québec (Québec)

G1K 4A6

CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

 **HÔTEL CHÂTEAU
BELLEVUE**

VIEUX QUÉBEC FACE AU FLEUVE

**conservatoire.
gouv.qc.ca**