

RÉCITAL DE VIOLONCELLE

Fin de 1^{er} cycle universitaire

Justine Lefebvre
Sandra Murray, piano

PROGRAMME

- | | |
|--|--|
| Suite pour violoncelle n° 3 en do majeur, BWV 1009
(3'30) | Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Allemande (2'00) • Courante (1'30) | |
| <i>Suite pour violoncelle seul</i>
(5'30) | Gaspar Cassadó
(1897 – 1966) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Intermezzo e danza finale | |
| <i>Concerto pour violoncelle en ré majeur, Hob.VIIIb:2</i>
(13'00) | Joseph Haydn
(1732– 1809) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Allegro moderato | |
| <i>Sonate pour violon et piano en la majeur, FWV 8</i>
(28'30) | César Franck
(1822 – 1890) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Allegro ben moderato (6'15) • Allegro (8'15) • Recitativo fantasia. Ben moderato (7'30) • Allegro poco mosso (6'30) | |

Durée totale : 50'30

Les examens de fin de 1^{er} et 2^e cycles universitaires sont des moments importants dans la vie de tout musicien étudiant-e-s du Conservatoire. Ces récitals et concerts en solo, en groupes de musique de chambre ou à la direction d'un orchestre, et ces soutenances (pour les compositeurs), devant public et jury, viennent couronner des milliers d'heures de répétition, de recherche personnelle et de travail acharné au long de plusieurs années de formation musicale. Ces étapes sont des jalons majeurs de leur cheminement vers la vie professionnelle.

Le Conservatoire est un réseau de 9 écoles supérieures d'art dont 7 établissements d'enseignement de la musique à Gatineau, à Montréal, à Québec, à Rimouski, à Saguenay, à Trois-Rivières et à Val-d'Or, ainsi que 2 écoles d'enseignement de l'art dramatique à Montréal et à Québec.

La Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec offre des bourses d'études et d'excellence et appuie plusieurs projets pédagogiques de premier plan destinés aux étudiant-e-s et élèves du Conservatoire.