

ERVATOIRE
CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Montréal

L'Atelier d'opéra
du Conservatoire
présente

Hänsel und Gretel

D'ENGELBERT
HUMPERDINCK



Direction musicale :
Jean-Marie Zeitouni, chef
Avec orchestre de chambre

**Chef de chant et responsable de
l'Atelier d'opéra :**
Romain Pollet

**Metteure en scène
et chorégraphe :**
Marie-Nathalie Lacoursière



MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE



Ma conception de l'œuvre a débuté avec un problème à résoudre : comment vais-je faire voler la Sorcière Grignote sur son balai durant deux pages de musique à l'acte III ? Voulant imaginer une façon originale, sécuritaire, réalisable dans le théâtre rouge et différente que de la faire galoper d'un côté à l'autre de la scène, un objet roulant s'est soudainement imposé. Je vous laisserai le découvrir, mais cet objet m'a emmenée à considérer l'époque de la grande crise économique de 1929 comme choix esthétique, scénographique et chorégraphique. En effet, l'opéra Hänsel und Gretel

aborde des thèmes universels, présents lors de la crise et tout aussi pertinents en ce début du XXI^{ème} siècle post pandémie; la pauvreté, la faim, la peur, la solidarité et la résilience. Aspirant à rendre justice à une œuvre écrite à une autre époque, tout en voulant la présenter dans un contexte qui touchera le public d'aujourd'hui, ce choix m'est apparu possible; les thèmes qui y sont abordés sont universels et continuent d'être pertinents. L'impuissance économique des parents obligera les enfants à se prendre en main, à trouver leur maturité dans un voyage initiatique et fantastique. L'univers du conte nous permet de voguer dans des lieux imaginaires avec des personnages, en forêt et même en rêve, qui les obligeront à faire face à leur peur de l'inconnu.

Cet opéra est certainement un immense défi pour des chanteurs/ses en apprentissage de leur métier. Cette grande partition lyrique à la fois savante et d'inspiration folklorique les a amenés à développer leur technique vocale et l'expression émotionnelle de l'interprétation d'un personnage. Merci à vous chers/es élèves pour votre confiance indéfectible et vos efforts acharnés durant le processus de travail.

La collaboration entre concepteurs sur un projet comme un opéra est essentielle. Merci Sarah, Vivienne et Jérôme, vous avez transformé certaines de nos limitations techniques en source de créativité et d'innovations. Merci à Romain Pollet, chef de chant, et aux professeures de chant pour cette troisième invitation et pour votre confiance en mon travail. En espérant que je pourrai faire un autre tour de balai avec vous parmi cette belle équipe du Conservatoire.

Bonne soirée à toutes et tous. Et hop, hop hop! Galope hop, hop!

- *Marie-Nathalie Lacoursière*



MOT DU CHEF DE CHANT



« Tout travail de longue haleine, répétitif, suppose l'ambition d'être toujours meilleur » nous disait Jules Renard.

C'est bien cela que reflète notre production de cette année 2022-2023. Depuis quelques temps au Conservatoire, nous abordons l'univers du conte. Après Cendrillon et le conte du genévrier, c'est au tour de Hänsel et Gretel. Et nos étudiants ont travaillé très fort depuis le début de l'année scolaire afin de vous présenter l'univers de Engelbert Humperdinck.

Certes, l'enjeu était de taille, étant donné l'esthétique de l'oeuvre, qui tient du wagnérisme, et l'âge et l'expérience de nos étudiants, mais je pense que le défi a été fièrement relevé. Car au-delà du résultat, c'est le chemin qui y mène qui importe. Et c'est bien là le rôle d'une formation artistique : des doutes, des questionnements menés par une admirable forme de certitude. La certitude d'une passion, celle du chant, celle de la musique, celle du partage, celle de l'artiste.

Et de quels artistes nous avons été entourés ! Je remercie toute notre équipe musicale : nos professeures de chant, Adrienne Savoie, Donna Brown et Aline Kutan, Anja Strauss à la diction, notre chef d'orchestre Jean-Marie Zeitouni et son acolyte Renaud Madore, ainsi que Manon Lafrance, directrice du Conservatoire, et à toute son équipe administrative.

Ensuite, un immense merci à nos conceptrices Vivienne Angélique aux costumes et Sarah Chabrier aux décors entourées de leur équipe au costumier et à l'atelier. Merci à Jérôme Bérubé aux éclairages, Jacinthe Normandeau notre contorsionniste qui a tant inspiré nos chanteuses, Maxim Gagné notre chef de production.

Mais, comme à l'habitude, mon plus grand merci ira à la sémillante Marie-Nathalie Lacoursière, metteuse en scène et chorégraphe, pour son imagination, sa vivacité, et surtout son intarissable générosité. Nos étudiants ont une chance immense de travailler avec elle.

Bon spectacle !

- *Romain Pollet*



Acte I

Chez eux, Hänsel et Gretel essaient d'oublier qu'ils ont faim en chantant et en dansant. Cependant Gertrud se rend compte que les enfants ne travaillent pas et les envoie chercher des fraises dans la forêt. Elle reste seule et se lamente de sa situation et de sa pauvreté. Puis, son mari Peter revient d'une journée réussie chargé de nourriture. Peter en vient à parler à Gertrud de l'existence d'une sorcière mangeuse d'enfants. Aussitôt Gertrud s'inquiète et part avec Peter à la recherche de leurs enfants dans la forêt.

Acte II

Dans la forêt les enfants mangent toutes les fraises qu'ils sont en train de récolter en imitant les oiseaux. Voulant en récolter toujours davantage, la nuit tombe et ils se retrouvent perdus et effrayés. Ils prient et cherchent à se rassurer. Le marchand de sable leur verse du sable magique sur les yeux, ils s'endorment, et des anges descendus du ciel viennent les secourir.

Acte III

Les enfants se réveillent lorsqu'ils reçoivent les gouttes de rosée que leur lance une fée. Gretel raconte son rêve avec l'intervention des anges. Hänsel affirme lui aussi avoir rêvé d'anges. Soudain, cherchant par où sont partis les anges, ils découvrent l'existence d'une maison de pain d'épices. À la vue de celle-ci, ils se précipitent et commencent à la grignoter. La sorcière mangeuse d'enfants les découvre et leur jette un mauvais sort : Hänsel est capturé et engraisé, la sorcière voulant les transformer en pain d'épices. Puis, lorsqu'elle s'envole sur son balai magique, Gretel, ayant observé comment la sorcière jette ses sorts, parvient à briser l'ensorcellement de la sorcière sur Hänsel. Au retour de la sorcière les enfants parviennent à la duper en l'enfermant dans le four. Ils en profitent alors pour délivrer tous les autres enfants que la sorcière avait capturés. Les enfants retrouvent leurs parents et remercient Dieu d'avoir exaucé leur prière.



DISTRIBUTIONS

Distribution 22 et 24 février

Distribution 23 et 25 février

Hänsel

Ariane Prévost



Gretel

Aneska Diamant



Mère/Sorcière

Odile Portugais



Père

Geoffroy Salvat,
invité



Marchande de sable

Anne-Sophie
Gagnon-Metellus



Marianne Bertrand



Natasha Henry



Amélie
Baland-Capdet



Alexandru Tutuianu



Alexe
Phaneuf-Benoît



Marchande de rosée Natacha Demers



Noémie Brisson



Mère des anges

Jacinthe
Normandeau,
invitée



Jacinthe
Normandeau,
invitée



Choeurs, Anges (tous les soirs)

Noémie Brisson
Emma Cloutier
Natacha Demers
Jessica Dubuc Palumbi
Anne-Sophie Gagnon-Metellus
Dahlia Genest
Maéva Girard
Stella-Rose Martin
Alexe Phaneuf-Benoît



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Chef d'orchestre: Jean-Marie Zeitouni (22, 23 et 24 février): Orchestre du Conservatoire

Chef d'orchestre : Renaud Madore, classe de direction d'orchestre de Jean-Marie Zeitouni (25 février) : Orchestre du Conservatoire

Metteure en scène et chorégraphe : Marie-Nathalie Lacoursière

Chef de chant et responsable de l'atelier d'opéra : Romain Pollet

Professeures de chant et préparation des chanteurs : Donna Brown, Aline Kutan et Adrienne Savoie

Direction de production et direction technique : Maxim Gagné

Conception décor et accessoires: Sarah Chabrier

Conception éclairage : Jérôme Bérubé

Conception costumes : Vivienne Angélique

Régie électrique : Élise Neil-Bernier

Régie plateau et machiniste : Luc Lapostolle

Chef électrique : Maxim Gagné

Chef d'atelier : David Rafail et Maxim Gagné

Fabrication des accessoires : Étienne Viau et Pierrick Fréchette

Assistants accessoires : Mayumi Ide Bergeron et Vincent Prairie

Peinture scénique : Véronique Pagnoux

Costumières : Diana Carmen Ratycz et Richard Crête

Maquillage et coiffure : Pierre Lafontaine



ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre et professeur
Patrice Richer et Carole Sirois, professeurs responsables de l'Orchestre
Philippe Chaput, gérant
Anaïs Saucier-Lafond, musicothécaire

Violons I

Eva Lesage, violon solo
Simone Alder-Gendron
Mathilde Goyette-Forget
Amellie Gendron
Bailey Wantuch *

Violons II

Olivier Charette, solo
Paul Bertrand
Ève-Emmanuelle Girard
Vasilisa Suvorova
Anne-Claude Hamel-Beauchamp *

Altos

Félix Lefebvre *, solo
Mathis Péloquin-Tilly
Samuel Hogue *
Zakary Auclair
Onyou Lee *
Ellis Yuen-Rapati *

Violoncelles

Evelyne Méthot, solo
Inigo Gauthier-Mamaril
Florence Geneau
Sandrine Long-Albert

Contrebasses

William Deslauriers-Allain, solo
Ludovic Grell

Flûte

Kaïla Stephanos, solo

Hautbois

Élise Poulin *, solo

Clarinette

Kira Cochrane-Pagé, solo
Jérémy Ménard

Basson

Alyssa Callewaert, solo

Cor

Laurianne Paradis, solo
Chia Ying Lin
Jessica Duranleau *, assistante

Trompette

Loïc Lapatrie, solo

Trombone

Alexis Duvell, solo

Timbales et percussions

Chelsea Jaramillo, solo
Aurélien Becht

Harpe

Juliette Duguay, solo

*Moniteur, monitrice

Ces musicien.ne.s jouent sur des instruments gracieusement mis à leur disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville :

Paul Bertrand joue sur un violon Laurent Lopez 2018, une copie Stradivarius 1727;

Inigo Gauthier-Mamaril joue sur un violoncelle Michèle Ashley 2019 et archet de Louis Bazin 1940;

Florence Geneau joue sur un violoncelle de Don Nicola Amati, Bologne, ca. 1740, et un archet Prosper Cola;

Eva Lesage joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, 1873 et un archet Victor Fétique, Paris, ca. 1920, monté argent;

Mathis Péloquin-Tilly joue sur un alto Jean Henocq 1765 et un archet allemand circa 1900.



NOTES BIOGRAPHIQUES



Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Jean-Marie Zeitouni est reconnu comme l'un des plus brillants chefs d'orchestre de sa génération pour son style expressif et convaincant, dans un répertoire qui va du baroque à la musique contemporaine. Il est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal en direction d'orchestre, en percussion et en écriture musicale, institution où il a étudié notamment avec Raffi Armenian. Il est présentement le premier chef invité du Colorado Music Festival et partenaire artistique de l'Orchestre symphonique d'Edmonton. Au fil des ans, Jean-Marie Zeitouni a été directeur artistique de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal (2011-2021), directeur musical du Colorado Music Festival (2014-2018), du Columbus Symphony en Ohio (2010-2015), du programme d'opéra au Banff Center (2005-2007), assistant chef d'orchestre et directeur des chœurs à l'Opéra de Montréal ainsi que directeur musical de leur Atelier lyrique, chef de chœur à l'Orchestre symphonique de Québec et à l'Opéra de Québec et directeur musical de l'orchestre et de l'atelier d'opéra de l'Université Laval. Avec Les Violons du Roy, orchestre avec lequel il connut une fructueuse collaboration d'une douzaine d'années, il occupa tour à tour les fonctions de chef en résidence, de chef associé et de premier chef invité. Il a récemment fait ses débuts à Moscou avec le Russian National Orchestra et au Théâtre des Champs-Élysées de Paris. En 2022-2023, Jean-Marie Zeitouni assurera la direction de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal ainsi que de la classe de direction d'orchestre. Il dirigera aussi l'Opéra de Québec (Don Giovanni), les Violons du Roy au Festival international du Domaine Forget et au Festival international de Lanaudière, l'Orchestre du Centre National de Arts, l'Orchestre symphonique de Québec (Carmina Burana), l'Opéra de Montréal (Création de La beauté du monde) et retournera diriger plusieurs fois l'Orchestre de Trois-Rivières ainsi que l'Orchestre symphonique d'Edmonton et le Palazzetto Bru Zane et l'Orchestre National de Montpellier au Théâtre des Champs-Élysées (Grisélidis), qui fera l'objet d'un enregistrement de CD.



Romain Pollet, chef de chant, responsable de l'Atelier d'opéra et pianiste accompagnateur

Romain Pollet est titulaire des prix du Conservatoire de Bordeaux en piano et basson, d'une licence en musicologie de l'Université Michel Montaigne, d'un diplôme d'État français de professeur de piano, d'une maîtrise en piano et d'un doctorat en piano d'accompagnement de l'Université de Montréal.

Durant ses études, il reçoit de nombreuses bourses, dont les bourses D. Angers et P.M. et V.M. Gélinas, en piano. Au cours de sa formation, il reçoit l'enseignement de Jean-Philippe Guillo, Aurélie Forré, Jean-Marie Lamothe à Bordeaux, Marc Durand, Francis Perron et Martin Mangrum à Montréal. Il participe à de nombreuses classes de maître avec, entre autres, Jean-Claude Pennetier, Prisca Benoît, Claire Désert, Arnaldo Cohen, Joan Dornemann et Dalton Baldwin. Il approfondit, durant son doctorat, le répertoire de la mélodie et du lied et présente, en plus de récitals, une recherche sur les transcriptions pianistiques de Liszt des Müllerlieder de Schubert, le tout sous la direction de Francis Perron.

Au basson, il joue au sein de plusieurs orchestres en France et au Québec, et participe à l'enregistrement des disques de Klô Pelgag et Alex Thériaut. Pianiste collaborateur tant au Canada qu'à l'étranger, Romain Pollet est ancré dans la vie culturelle montréalaise et accompagne plusieurs instrumentistes, chanteurs et chœurs. Il collabore avec la cheffe Léa Moisan-Perrier au sein du chœur Les Voix parallèles et du Chœur des enfants de Montréal. Il est aussi membre du Duo Ex Æquo et de l'ensemble Orford Six Pianos, avec lesquels il participe aux festivals Orford Musique, Montréal nouvelles musiques, Classica, Maison Trestler, Vue sur la relève, Lanaudière, Prairie Début et Festival of the Sound. Il fait également partie de l'équipe de pianistes de l'académie Orford Musique.

En 2018, il rejoint le corps professoral du Conservatoire de musique de Montréal à titre de professeur, pianiste accompagnateur et chef de chant, menant à bien les productions de Die Fledermaus de J. Strauss et de Cendrillon de J. Massenet. Il est également membre du Conseil d'orientation du CMM.



Marie-Nathalie Lacoursière, metteure en scène et chorégraphe

Metteure en scène, chorégraphe et danseuse, Marie-Nathalie fonde à Montréal la compagnie de danse Les Jardins Chorégraphiques. Pédagogue engageante et dynamique, elle a enseigné dans plusieurs universités, conservatoires, ateliers internationaux et vient d'intégrer l'équipe du programme musique au cégep Saint-Laurent. Artiste multidisciplinaire formée en danse, musique et théâtre (commedia dell'arte), elle est reconnue pour l'originalité et la créativité de son travail. Elle a mis en scène et chorégraphié plus d'une trentaine d'opéras de l'époque baroque ou contemporaine au Canada et sur les scènes internationales. Elle dirige les projets scéniques au festival Prangins Baroque en Suisse. Elle a signé des mises en scène pour l'atelier lyrique de l'opéra de Montréal, Clavecin de Concert, Apollo's Fire de Cleveland, L'Ensemble Caprice, Les Jeunesses Musicales du Canada, l'Université de Montréal et de McGill. Ainsi que plusieurs projets en première mondiale, qu'il s'agisse de l'opéra Nicandro e Fileno de Paolo Lorenzani, Le Ballet de l'Impatience de Lully, The man Who Married Himself de Juliet Palmer et Europa de James Rolf. Directrice associée du Toronto Masque theater durant 15 ans, elle a entre autres chorégraphié toutes les œuvres scéniques de Henry Purcell.

Marie-Nathalie a été invitée par le metteur en scène Gilbert Blin à l'Opéra de Nice et collabore avec lui dans plusieurs productions au Boston Early Music festival.



Renaud Madore, chef d'orchestre

Au cours des quatre dernières années au Conservatoire de musique de Montréal, Renaud Madore a eu l'opportunité de développer ses compétences en direction d'orchestre sous la supervision des maestros Jacques Lacombe et Jean-Marie Zeitouni ainsi que divers chefs invités tels que Alondra De La Para, Alain Trudel, Jean-Claude Picard, Andrei Ferrer, Raymond Perrin, Adam Johnson et Jean-Michael Malouf. Il a également été l'assistant des maestros Lacombe et Zeitouni sur plusieurs productions lyriques et symphoniques avec l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) au Festival de Lanaudière, l'Orchestre symphonique de Québec (OSQ) au Domaine Forget et au Grand Théâtre de Québec, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (OSTR) et l'Orchestre symphonique de Séville Orchestra (SSO) au Teatro de la Maestranza. Tromboniste de formation et titulaire d'un baccalauréat en composition instrumentale de la classe de Nicolas Gilbert, Renaud s'adonne également à la composition mixte, la conception sonore pour le théâtre ainsi qu'à des projets d'arrangements. En 2022, parallèlement à ses apparitions avec l'Orchestre du Conservatoire, on a pu voir le jeune chef s'illustrer lors de performances avec l'ensemble choral Vocalys, la troupe de théâtre les Compagnons Baroques ainsi qu'avec l'ensemble contemporain No hay Banda. À travers son activité de chef d'orchestre et de compositeur, Renaud souhaite être un ambassadeur de l'innovation des formes multidisciplinaires de l'art vivant contemporain et cherche à partager sa curiosité et son amour pour la musique comme moyen de stimuler et de créer de nouvelles communautés.

Bon concert!