

Conservatoire
d'art dramatique
de Montréal

Rapport
d'activités

2017
— 2018



CONSERVATOIRE
DE MONTRÉAL

Conservatoire
d'art dramatique
de Montréal

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2017-2018* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

Laurence Champagne et Philippe Robidoux dans la pièce *Le Corbac aux baskets*, présentée en octobre et novembre 2017 au Théâtre Rouge du Conservatoire. Photo : Alexandre Lirette



MESSAGE DU DIRECTEUR

En 2017-2018, alors que nous soulignons le 75^e anniversaire du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec dans diverses activités d'une programmation spéciale, ce sont 11 finissants, 6 filles et 5 garçons, tous doués d'une nature unique et exceptionnelle, qui ont obtenu un diplôme de premier cycle universitaire en Jeu au Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM). [Découvrez-les ici !](#)

Les élèves de 1^{re} année ont su faire leur place dans le Conservatoire. Depuis maintenant de nombreuses années, les élèves de ce niveau font un stage de formation à New York, durant la fin de semaine de Pâques, pour assister à de nombreuses représentations théâtrales, en plus de fréquenter des musées prestigieux et de participer à des cours et à des rencontres à l'*Actor Studio*. Ce séjour annuel est organisé par le CADM et cette année, c'est Marie-Ève Pelletier, professeure de lecture au CADM, qui a accompagné les élèves dans cette aventure vouée à développer leur esprit critique.

Pour leur part, les élèves de 2^e année ont vécu, pour la première fois au CADM, le lancement de la programmation de leurs futures productions au cours de leur année scolaire. Ils ont eu droit à des photos, une rencontre avec les metteurs en scène de la prochaine saison ainsi qu'à un événement de lancement. Ils ont également, une fois de plus, fait une tournée de trois semaines dans le sud de la France juste avant d'entreprendre leur dernière année d'études. Le régime pédagogique du CADM prévoit qu'en 2^e année de formation, les élèves aient l'obligation de participer à un stage d'été de trois semaines où ils présentent du théâtre de rue, un récital de poésie, un cabaret de chant. Cette année, leur troupe, La Barnique, a fait redécouvrir au public Français le répertoire d'Alain Souchon ainsi qu'une œuvre déjantée de Félix Beaulieu-Duchesneau autour de l'œuvre de Molière, *Molière Pour Les Nuls*, aux Grandes Écuries, notamment, durant le mois Molière, à Versailles. Au cours de ces 20 jours, nos élèves font presque autant de représentations que durant leur 3^e année complète. Ils ont donné un peu plus d'une vingtaine de représentations en tout, à Versailles, mais aussi dans trois villes du Sud de la France, répétant le matin et jouant très souvent deux fois par jour et se produisant devant près de 3 800 spectateurs.

Nos finissants ont eux aussi été choyés. Au cours de la saison théâtrale 2017-2018, le CADM a demandé à Simon Boudreault, à Jean-Simon Traversy et à Sophie Cadieux, trois fers de lance de la scène théâtrale du Québec, de travailler avec les élèves finissants et de présenter dans notre salle, le Théâtre Rouge, *Le Cobarc aux baskets* de Fred (adaptation de Simon Boudreault) ; *Gloria* de Branden Jacobs-Jenkins ; ainsi que *Abriés désabriés* et *Sur le matelas* de Michel Garneau (dans un montage de Sophie Cadieux). D'année en année, la réputation de nos productions attire de plus en plus de spectateurs, ce qui donne un formidable élan à nos élèves, qui se révèlent très aguerris et très bien formés pour se lancer dans ce vertigineux métier.

Plusieurs classes de théâtre d'écoles secondaires et de cégeps ont aussi assisté gratuitement à nos générales, ce qui a amené des échanges précieux entre les élèves du Conservatoire et ces jeunes passionnés de théâtre, suscitant peut-être de futures vocations. Comme chaque année, nous avons aussi invité des élèves de l'école secondaire Robert-Gravel, spécialisée en art dramatique, à se joindre à nous pour un cours d'improvisation.

En plus de ces riches expériences de scène, nos finissants ont aussi participé aux auditions générales du Théâtre de Quat'Sous, qui permettent à de jeunes acteurs et actrices de se faire connaître dans un environnement accueillant et structurant. Ils ont aussi assisté à la conférence conjointe du Conseil des arts de Montréal et de Culture Montréal, qui ont présenté leurs initiatives respectives visant à faciliter l'insertion de la relève montréalaise dans le milieu artistique professionnel (projet ORAM – Outiller la relève artistique montréalaise).

Pour assurer la transition entre le Conservatoire d'art dramatique et la vie professionnelle de nos finissants, nous avons organisé plusieurs activités d'information, notamment, une présentation de l'Association québécoise des agents d'artistes et de l'Association des agents de casting du Québec, à laquelle se sont joints les finissants des écoles de théâtre francophones du Québec, ainsi que diverses rencontres avec un agent d'artiste, un conseiller de la Caisse de la culture, un représentant du Conseil québécois du théâtre et un responsable de l'Union des artistes.

Les finissants de notre grande école d'art dramatique sont autant de forces vives qui nous feront bientôt honneur avec leurs divers projets artistiques dans les domaines du théâtre, de la télévision, du cinéma et des nouveaux médias. Pour plusieurs diplômés de 2018, le saut vers une carrière professionnelle se concrétise déjà. Pensons à **Simone Latour-Bellavance**, **Hélène Durocher** et **Philippe Robidoux**, qui ont fait partie de *Astéroïde B612* une adaptation d'Éric Noël de *Le petit prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, création de la Roulotte de Montréal qui a tourné à l'été 2018 à travers les parcs de la Ville. Ils auront donné 44 représentations durant l'été. Cette pièce est d'ailleurs mise en scène par un des finissants de la cohorte 2007 du CADM, **Jean-Simon Traversy**, qui vient incidemment d'être nommé codirecteur artistique de la Compagnie Jean-Duceppe. Jean-Simon signait aussi la mise en scène de la pièce de l'année précédente pour la Roulotte, *Bras de fer*. La Fondation du Conservatoire a aussi décerné à deux diplômés, **Cédric Béard-Patry** et **Charles Voyer**, une bourse de développement de carrière d'une valeur de 5 000 \$ chacune.

Fraîchement diplômés, ils sont aussi nombreux à avoir entamé des résidences au CADM, un service qui leur est offert pendant les trois premières années suivant leur sortie du Conservatoire et qui leur donne un accès gratuit à des locaux et à des studios de répétition. Le nombre de projets artistiques issus de nos jeunes diplômés, qui se révèlent aussi créatifs que visionnaires, est d'ailleurs impressionnant.

J'aimerais remercier l'équipe du CADM ; professeurs, personnel administratif et technique, qui encadre avec beaucoup de générosité nos comédiennes et comédiens en devenir. Notre corps professoral est composé de professionnels des milieux du théâtre, du cinéma et de la télévision, de metteurs en scène, d'auteurs et d'acteurs passionnés. Ces maîtres guident nos élèves vers le passionnant milieu des arts de la scène et des écrans, grands et petits. Ils ont, avec les années, délicatement peaufiné leur action auprès des élèves, élevant la pédagogie avec art et délicatesse. Merci, également, aux partenaires et aux donateurs grâce à qui



Les élèves de 2^e année dans une représentation de Théâtre de rue sur la Place du Marché Notre Dame, Versailles.

nous pouvons offrir aux élèves une expérience pédagogique inoubliable. Cette année, la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec a remis plus de 28 000 \$ en bourses à nos étudiants. Ce sont des bourses d'études ou encore, des bourses qui servent à la mise sur pied de projets pédagogiques spéciaux ou à des cours de maître, par exemple.

Enfin, merci au public curieux, ouvert d'esprit et à l'affût de la relève, qui se déplace de plus en plus nombreux pour voir nos pièces.

Benoît Dagenais

Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Jeu (1 ^{er} cycle universitaire)	32
Formation continue	
Diction	16
Jeu théâtral	8
Technique de jeu au cinéma et à la télévision	10
Voix et micro	8
Sous-total	42
TOTAL	74

Sanction des études

11 élèves ont obtenu un diplôme de 1^{er} cycle universitaire en Jeu.

Diplômés en Jeu

Cédric Bérard-Patry
Laurence Champagne
Kevin Côté
Hélène Durocher
Marie Lassiat
Simone Latour-Bellavance
Naomie Leduc
Philippe Robidoux
Marc-Antoine Sinibaldi
Charles Voyer
Aline Winant



Les diplômés de 2018 | Photo © Alexandre Lirette

Personnalités artistiques invitées

Les trois metteurs en scène de cette année étaient **Simon Boudreault**, **Jean-Simon Traversy** et **Sophie Cadieux** et nous avons aussi invité deux professeurs de Jeu en 1^{re} année ; Catherine Vidal et Maxime Denommée. Nous avons également reçu **Élise Bertrand**, directrice de plateau, qui est venue offrir aux élèves un atelier d'initiation au doublage. Tous les concepteurs qui participent à nos productions (metteurs en scène et concepteurs de décors, de costumes et d'éclairage) sont des artisans du métier, ce qui nous permet d'offrir aux élèves des conditions de travail optimales se rapprochant du milieu professionnel.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Représentations théâtrales

Notre démarche et nos propositions artistiques sont de plus en plus courues et appréciées du public, puisque **3 152 spectateurs** sont venus applaudir les trois productions de l'année (24 représentations) au Théâtre Rouge, pour une moyenne de 132 personnes par représentation. L'achalandage se maintient au fil des ans.

Partenariats

Le CADM a établi des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes qui ont un lien avec la formation et la carrière en art dramatique.

Association québécoise des agents artistiques (AQAA)

Chaque année, l'AQAA vient rencontrer nos finissants pour leur offrir une formation sur la relation entre agent et interprète.

Caisse Desjardins de la Culture

À la mémoire de son président fondateur, M. Yvon Thiboutôt, professeur d'interprétation au Conservatoire de 1969 à 1989, la Caisse Desjardins de la Culture offre chaque année une bourse importante à la classe de 1^{re} année du CADM, rendant possible le séjour à New York, un projet pédagogique très précieux dans le cursus scolaire.

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Le CADM reçoit une bonne partie des manuscrits déposés au CEAD afin que nos élèves et nos professeurs accèdent aux dernières créations de nos dramaturges.

École secondaire Robert-Gravel

Nous invitons les élèves de cette école secondaire à assister à nos générales et à certains ateliers de formation en compagnie de nos élèves.

Institut national de l'image et du son (INIS)

Chaque année, les élèves de l'INIS travaillent avec les acteurs et actrices en formation au CADM pour l'élaboration de scénarios et la réalisation d'œuvres de fiction. Cette précieuse collaboration permet à des générations de créateurs de se connaître et de cheminer par la suite ensemble.

Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)

LOJIQ et le Conservatoire ont joint leurs énergies pour permettre à la classe de fin de 2^e année d'effectuer un stage en France. Ce séjour permet à nos élèves de se produire dans les festivals et dans les fêtes de plusieurs villes et villages. Depuis quelques années, la troupe participe également au Mois Molière, en juin, à Versailles.

Rencontre Théâtre Ados (RTA)

Le CADM et la RTA mettent à contribution leurs ressources dans la formation théâtrale et la sensibilisation au théâtre chez le jeune public.

Union des artistes (UDA)

Depuis de nombreuses années, le CADM offre aux membres de l'UDA plusieurs ateliers de formation continue. Notamment, des formations en voix et micro, en diction, en jeu théâtral, en technique de jeu au cinéma. Ces formations sont en grande partie financées par Emploi-Québec.

Ville de Montréal

Tous les étés, la Ville de Montréal, l'ÉNT du Canada et le CADM unissent leurs ressources pour produire un spectacle qui parcourt les parcs de la Ville en perpétuant la tradition amorcée par Paul Buissonneau avec La Roulotte.

Foyer de rayonnement des arts et de la créativité

Les conservatoires de Montréal rendent disponible leurs locaux, lorsque disponibles, aux finissants, aux autres établissements scolaires ainsi qu'aux différents artistes et groupes culturels afin de contribuer à l'épanouissement de notre collectivité créative.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Location de studios et salles

Du 1^{er} juillet 2017 au 30 juin 2018

Studio	Formation continue	Gratuité ou échange	Location	Heures d'occupation	Jours d'occupation	Représentations	Organismes ou individus
Atelier lyrique			79	564	643		
Studio 1606			74	171	245		
Studio répétition orchestre			162	1 090	1 252		
Autres studios musique			79	830	908		
Autres studios art dramatique			745	1 954	2 699		
Salle de concert			2	56		58	37 28
Théâtre Rouge			14	48		62	33 28
Salle de récital			16	19		35	10 21
Studio Multimédia			3	55		58	64 14
Studio Jean-Valcort			16	67		83	69 15
TOTAL heures			1 139	4 609	5 747		
TOTAL jours			51	245	296	213	106

Concernant les organismes et individus, ils se recoupent d'un studio à l'autre. On ne doit pas les additionner.

En fait, **221** organismes et individus ont occupé nos salles durant l'année 2017-2018 incluant les gratuits. En excluant les gratuits, **207** organismes ont loué nos salles.

Formation continue : Les heures de formation continue ne sont pas indiquées dans le tableau puisque le Conservatoire d'art dramatique de Montréal est un des partenaires impliqués. En 2017-2018 nous avons réservé 307 heures de studio pour la formation continue.

Théâtre Rouge : 14 jours de gratuité (loyer de base gratuit, main-d'oeuvre aux frais du locataire) dont 6 jours pour l'Institut du nouveau monde, 3 jours pour la Fondation du CMADQ, 2 jours pour les Petits frères des pauvres, 2 événements de type 5 à 7, dans le foyer du Théâtre, pour des organismes réguliers et 1 entrevue par Télé-Québec

Salle de récital 19 gratuits dont 15 par les ensembles en résidence Trio Hochelaga et ECM+

Jean-Valcort 16 jours de gratuité occupés par des jeunes diplômés du CADM dans le cadre du programme d'insertion professionnelle.

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Les conservatoires de Montréal s'unissent chaque année afin de présenter une soirée bénéfice haute en couleurs. Cette année, l'événement a eu lieu le 16 novembre 2017 et nous avons recueilli 87 000 \$.

En 2017-2018, la Fondation du Conservatoire a remis aux élèves du CADM des bourses d'études, pour un total de 5 000 \$, la Caisse Desjardins de la Culture du Mouvement Desjardins, quant à elle, nous offre depuis de nombreuses années la bourse *Yvon-Thiboutôt*, de 3 000 \$. Cette bourse sert à aider les élèves de 1^{re} année à effectuer le stage à New York. Le fonds dédié au CADM de la Fondation a remis 21 000 \$ pour la mise sur pied de divers projets pédagogiques, dont le stage en France, par exemple. Ajoutons aussi 10 000 \$ en bourses de développement de carrière.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds des bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire ; elle leur permet de participer à des projets pédagogiques d'envergure, à des cours de maître, à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux, et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal tient à remercier les grands donateurs et partenaires de la Fondation :

- Banque TD
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Congrégation des sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
- Guy Deveault
- Fondation Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Fondation Gilles Chatel
- Fondation J-A De Sève
- Fondation Simple Plan
- Fondation Sibylla Hesse
- Monique Leroux
- Georges Létourneau
- Mouvement Desjardins
- RBC Banque Royale
- Succession Marie-Paule Binette