



Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Québec

Nuages

Avec l'Orchestre symphonique du
Conservatoire de musique de Québec

Pärt

Kreysch

Drouin

Hoang

Direction musicale

Marie Bégin · Emmanuel Laforest

Sous la supervision de

Clemens Schuldt · Yannick Plamondon

25 avril | 14 h

Musée national des beaux-arts du Québec

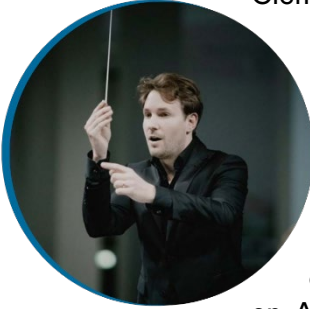
Espace Nord

179, Grande Allée Ouest, Québec

CONSERVATOIRE
CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Québec

Clemens Schuldt, professeur de direction d'orchestre



Clemens Schuldt est reconnu pour sa programmation novatrice, sa fine connaissance du répertoire et son engagement envers la transmission de l'art de la direction d'orchestre. Depuis la saison 2023-2024, il occupe le poste de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec. Considéré par la presse comme l'un des chefs les plus marquants de sa génération en Allemagne, il mène une carrière internationale active en Europe, en Amérique et en Asie.

Son approche artistique se distingue par un dialogue constant entre les grands piliers du répertoire classique et romantique, les œuvres méconnues et la musique contemporaine. À Québec, il a notamment proposé des lectures audacieuses de Mahler, Britten et Rachmaninov, intégrées à des programmes mettant en valeur des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui. Il conçoit également des projets transdisciplinaires et inclusifs, explorant les liens entre la musique orchestrale, les traditions musicales autochtones, le flamenco et de nouveaux formats de concert.

Parallèlement à sa carrière de chef, Clemens Schuldt accorde une place centrale à la formation des jeunes chefs d'orchestre. Son travail auprès des orchestres, des musiciens et des institutions pédagogiques s'appuie sur une vision approfondie du métier, alliant rigueur technique, clarté du geste, écoute musicale et pensée dramaturgique des programmes. Son expérience à la tête d'ensembles de premier plan — dont le Münchener Kammerorchester, le BBC Symphony Orchestra et de nombreux orchestres symphoniques internationaux — nourrit un enseignement ancré dans la pratique professionnelle actuelle.

Chef invité très recherché, il poursuit une activité internationale soutenue tout en contribuant activement au développement artistique et pédagogique de la direction d'orchestre au Québec.

Yannick Plamondon, professeur de composition



Yannick Plamondon, originaire de la région de Québec, est compositeur et pédagogue. D'abord autodidacte et issu du rock alternatif, il a étudié la composition au Conservatoire de musique de Québec et de Montréal, où il a obtenu un Prix avec grande distinction à l'unanimité du jury. Il s'est ensuite perfectionné au Canada et à l'étranger auprès de compositeurs majeurs tels que Jonathan Harvey, Luca Francesconi, Tristan Murail et Julian Anderson.

Depuis 2008, il enseigne au Conservatoire de musique de Québec à titre de professeur associé en composition et en musique contemporaine. Son enseignement couvre la composition, la musique de chambre, l'analyse, la composition assistée par ordinateur ainsi que les techniques de travail en studio. Reconnu pour son approche ouverte et rigoureuse, il accompagne les étudiants dans le développement d'un langage personnel, tout en les outillant pour les réalités professionnelles de la création musicale contemporaine. Il agit également comme conseiller artistique et pédagogique dans divers contextes institutionnels.

Parallèlement à son travail d'enseignant, Yannick Plamondon mène une carrière de compositeur active sur les scènes canadienne et internationale. Ses œuvres ont été interprétées par de nombreux ensembles et orchestres, et plusieurs commandes marquantes — notamment avec l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Québec — ont été saluées par la critique. Il s'intéresse aussi aux croisements entre musique, technologies et arts visuels, notamment à travers des projets d'installations sonores.

Très engagé dans le milieu musical, il a cofondé l'organisme E27, siège régulièrement sur des jurys du CALQ et du Conseil des arts du Canada, et œuvre activement à la transmission et au rayonnement de la création contemporaine.

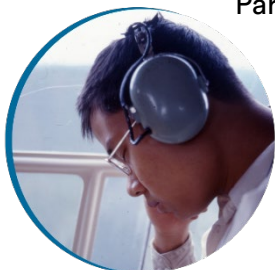
LES ÉTUDIANTS EN COMPOSITION

Antoine Drouin



Antoine Drouin est étudiant à la première année du baccalauréat en composition au Conservatoire de musique de Québec, chef de pupitre au Chœur de l'Université Laval et analyste en gestion stratégique au Fonds de recherche du Québec. Il détient une maîtrise en linguistique de l'Université Laval. Il aime la bossa nova et le R&B contemporain. HYP3RPOP est sa première composition pour orchestre.

Truong-Xuan Hoang



Parcours musical éclaté et hétérogène qui a débuté à l'âge de 8 ans en jouant du violon, ce qui s'en suivit s'est déployé vers des haltes d'apprentissage sur la théorie et l'analyse musicale. Xuan Hoang a cheminé à travers les ateliers et classes de maître en Europe sur la direction d'ensemble et la phénoménologie musicale. En 2027, ses créations musicales sont attendues et interprétées par le Trio Noradan (Matane), Trio Zukan (Pays Basque) et le Nor'west Brass (Nouvelle-Zélande).

Hendrik Kreysch



Hendrik Kreysch commence la musique à l'âge de 15 ans et est admis au Conservatoire en piano à 17 ans. Aujourd'hui âgé de 24 ans, il a complété un baccalauréat en clavecin. Parallèlement à son parcours musical, il est champion d'escrime au Québec et évolue sur la scène internationale. Depuis deux ans, il se consacre à la composition, influencée par les esthétiques baroque, romantique, le jazz et s'intéresse au microtonal. Cette œuvre constitue sa première composition pour orchestre.

LES ÉTUDIANTS EN DIRECTION D'ORCHESTRE

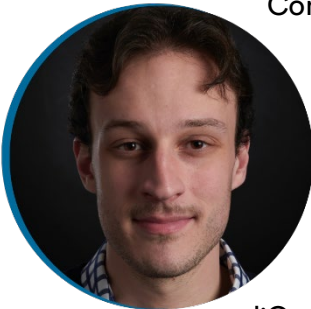
Marie Bégin



Marie Bégin s'affirme comme chef d'orchestre tout en menant une carrière active de violoniste. Elle poursuit une maîtrise en direction d'orchestre auprès de Clemens Schuldt et est membre de l'Académie de direction d'orchestre de l'Orchestre Métropolitain, où elle se perfectionne sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Elle a dirigé l'Orchestre Métropolitain ainsi que le Kamloops Symphony Orchestra. Son parcours international de soliste, de chambriste et de violon solo — notamment avec les Violons du Roy — nourrit une approche de la direction ancrée dans l'écoute, la précision et le travail collectif, au service de l'orchestre.

Elle enseignera au Domaine Forget en août 2026. Elle joue un violon Carlo Bergonzi 1710-1715, généreusement prêté par CANIMEX INC

Emmanuel Laforest



Emmanuel Laforest est pianiste et chef d'orchestre, diplômé du Conservatoire de musique de Montréal et en formation en direction au Conservatoire de musique de Québec. Lauréat du Grand Prix du Canada - Canimex Music Competition, du concours de concerto du CMM et du concours de la musique de la capitale, il a joué neuf fois en soliste avec orchestre, notamment avec La Sinfonia de Lanaudière et l'Orchestre symphonique du Nouveau-Brunswick.

Chef passionné, Emmanuel cherche à combiner excellence pianistique et leadership musical, partageant sa vision artistique à travers concerts, projets de chambre et grandes formations orchestrales.

PROGRAMME

Accueil et mise en contexte

Yannick Plamondon et Clemens Schuldts

Performance d'ouverture

Direction : Emmanuel Laforest

Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte

Arvo Pärt

Clefs d'écoute

Antoine Drouin et Marie Bégin

Note de programme : *HYP3RPOP vise à saturer la capacité d'attention de l'auditoire. Des interventions cavalières perturbent une atmosphère digne et solennelle.*

Répétition commentée

Direction : Marie Bégin

HYP3RPOP (2026) pour grand orchestre

Antoine Drouin

I. Avec mystère

II. D'un caractère funèbre, auguste

PROGRAMME (suite)

Clefs d'écoute

Truong-Xuan Hoang et Emmanuel Laforest

Note de programme : *Les « Grondements » racontent la sortie des murmures intérieurs vers une ouverture qui semble promettre : être enfin en dehors des bruits, des chuchotements étouffés. Après le relâchement, dans l'apesanteur et vers le courage d'une liberté floue, des échos hantés des spectres sonores se dissipent en reflets, et puis pour changer à nouveau... Atteindre ces grondements entendus.*

Répétition commentée

Direction : Emmanuel Laforest

Grondements d'un petit être (2026)

Truong-Xuan Hoang

Pour grand orchestre

Clefs d'écoute

Hendrik Kreysch et Emmanuel Laforest

Notes de programme : *Dans une suite de ruptures de tons et d'intonation, et dans les vertiges des changements lumineux, « Nuages » est une invitation à écouter, entendre et ressentir les paysages.*

Répétition commentée

Direction : Emmanuel Laforest

Nuages (2026)

Hendrik Kreysch

Pour grand orchestre

Performance de clôture

Direction : Marie Bégin, violon solo

Fratres

Arvo Pärt

Échange avec le public et Conclusion



Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Québec

FLÛTE

*Myriam Beaulieu**

HAUTBOIS

Shantie Bédard-Pacif

CLARINETTES

Charles Garant-Demers
Gabriel Claveau

SAXOPHONE BARYTON

Sarah-Maude Poulin

BASSON

*Antoine Trépanier**

CORS

Marylou Gaudreault
Mathieu Plamondon
Laurence Beaumont

TROMPETTE

*Geoffrey Thompson***

TROMBONES

Raphaël Côté
Alexandre Garant
Ismaël Côté
Alexandre Anne

TUBA

Bianka Bergeron

PERCUSSIONS

Olivier Roberge
Jasen Trtak

PIANO

Antoine Drouin
Hendrik Kreysch

VIOLONS I

Henri Roy
Marie Jobin
Ève Stastny
Laure-Marie Jasmin

VIOLONS II

Nadine Berthiaume
Sacha Dubé
Noah Ghislain

ALTOS

Amos Skuratko
*Charlotte Paradis**
*Marilou Lepage**
*Luc Beauchemin**

VIOLONCELLES

Vincent Dorion-Thériault
Anna Roy
Owen Davoll
Charlie Gauthier

CONTREBASSE

François Brunelle

*Professionnels

**Professeur

**Vous souhaitez encourager la relève musicale de Québec ?
Faites votre don en balayant le code QR dès maintenant.**

Merci de votre soutien!



Activités du CMQ à venir



Afin de respecter les droits individuels à l'image et à la vie privée de chacun des participants ainsi que le droit d'auteur, il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en tout ou en partie la prestation qui vous est présentée. Merci de votre collaboration.

À propos du Conservatoire de musique de Québec

Le Conservatoire de musique de Québec est une institution prestigieuse de formation supérieure en musique fondée en 1944. Il offre des programmes de formation en musique en continuité s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant ainsi la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé. Cette école de musique à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement artistique de Québec, contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire rayonner.

Conservatoire de musique de Québec
270, rue Jacques-Parizeau, Québec (Québec) G1R 5G10