

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Gatineau

20^e anniversaire

Festival Guitare Alla Grande

26 février –
2 mars 2025

Artistes invités :

Ramsés Calderon
Jérôme Ducharme
David Gaudreau
Samuel Laroche-Pagé
Denis Poliquin
Patrick Roux
Pierre-Louis Thérien
Pascal Valois

SoloDuo
Photo: Matteo Carassai



David Russell
Photo: Javier Herranz



Laura Young
Photo: Marta Fernandez

guitareallagrande.org



GuitareOutaouais | G





Photo: Marie Vallières

MESSAGE DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

À tous les amoureux de la guitare,

C'est avec un enthousiasme débordant que nous célébrerons cette année, le 20^e anniversaire du festival qui sera plus ALLA GRANDE que jamais!

Nous n'aurons pas une, mais trois grandes têtes d'affiche afin de souligner cette exceptionnelle 20^e édition.

Nous aurons donc l'immense privilège d'accueillir l'un des plus grands guitaristes de tous les temps, le légendaire David Russell qui était d'ailleurs présent lors de notre 10^e anniversaire. Pour continuer dans la même gamme, et c'est le cas de le dire, nous aurons le grand plaisir d'avoir parmi nous, et je pèse mes mots, le meilleur duo de la planète, SoloDuo, formés de Lorenzo Micheli et Matteo Mela qui eux, en seront à leur troisième participation au festival, et pour couronner le tout de façon magistrale, Laura Young, une de nos artistes canadiennes des plus reconnues internationalement, sera de cette grande fête de la guitare pour la première fois !

Pour continuer en grand, deux conférences des plus intéressantes seront présentées, une par le guitariste Salvadorien Ramsés Calderon qui abordera la thématique du parcours de la guitare de l'Espagne vers les Amériques et une deuxième par le renommé guitariste québécois Pascal Valois, spécialiste de la musique classique et romantique. Nous aurons aussi le privilège d'accueillir pour une série de cours de maître, quatre des professeurs du réseau des Conservatoires soit: Jérôme Ducharme (Montréal), Pierre-Louis Thérien (Val-d'Or), Pascal Valois (Saguenay) et moi-même Patrick Roux (Gatineau), ainsi que le professeur du Cégep de Trois-Rivières, Samuel Laroche-Pagé.

Notre populaire concert « Welcome Back » sera tout aussi ALLA GRANDE, car il réunira plus d'une trentaine d'ex-étudiants diplômés du Conservatoire de musique de Gatineau et de l'Université d'Ottawa, le tout agrémenté de ma participation dans une pièce commune de mon cru qui regroupera l'ensemble des participants.

Comme lors des années précédentes, David Gaudreau et Denis Poliquin dirigeront de main de maître les orchestres de guitares « Virtuoso » et « Maestro » formés de tous les étudiants des institutions participantes et feront résonner les guitares « Alla Grande » lors de notre traditionnel concert de clôture. Alors je vous invite chaleureusement à venir découvrir nos talentueux et passionnés étudiants que vous aurez aussi le plaisir d'entendre lors du concert d'ouverture et dans les classes de maîtres.

Vous serez complètement séduits et renversés par la qualité exceptionnelle de ces musiciens incomparables qui vous feront vivre une expérience musicale unique et vous laisseront des souvenirs imprégnés de grandes émotions.

Nous vous souhaitons un beau festival.

Au plaisir de vous rencontrer !

Patrick Roux

ADRESSES DES SALLES DE CONCERT

CMG

Conservatoire de musique de Gatineau
430, boulevard Alexandre-Taché
Gatineau, Québec
819 772-3283

SFG

Salle Fernand-Graton
du Conservatoire de musique de Gatineau

UO

Université d'Ottawa
Pavillon Tabaret
550, rue Cumberland
Ottawa, Ontario

UO

Université d'Ottawa
Pavillon Pérez
50, rue Université
Ottawa, Ontario

Centre universitaire Jock Turcot
85, Privé université
Ottawa, Ontario

Église Notre-Dame-de-la-Guadeloupe
30, rue Saint-Onge
Gatineau, Québec

ABRÉVIAISON ET INSTITUTIONS D'ATTACHE DES MUSICIENS

CMG — CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GATINEAU

OSSGPG — OTTAWA SUZUKI STRINGS GUITAR

CTR — CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES

PERFORMANCE GROUP

ÉMOI — ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'OUTAOUAIS

CMM — CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

EP — ENSEIGNEMENT PRIVÉ

CMQ — CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

OGF — L'ORCHESTRE DE GUITARES AU FÉMININ

CMR — CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE RIMOUSKI

OGS/SGO — OTTAWA GUITAR SOCIETY/

CMS — CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE SAGUENAY

SOCIÉTÉ DE GUITARE D'OTTAWA

CMVD — CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE VAL-D'OR

UO — UNIVERSITÉ D'OTTAWA

UL — UNIVERSITÉ LAVAL

WLU — WILFRID LAURIER UNIVERSITY

CU — CARLETON UNIVERSITY

TOUR D'HORIZON

20^e FESTIVAL GUITARE ALLA GRANDE

— Mercredi 26 février

17h à 18h30 | LANCEMENT DE CD

Avec Marc-Etienne Leclerc — étudiant finissant du CMG
CMG | SFG | Entrée libre

19h30 | CONCERT D'OUVERTURE:

«LA MUSIQUE OZ HORIZONS NOUVEAUX»

Œuvres de compositeurs du 20 et 21^e siècles dont la plupart sont éditées chez «Les Productions d'OZ» et «Doberman-Yppan».

Concert présenté par les élèves des institutions participantes.

CMG | SFG | Entrée libre

— Jeudi 27 février

13h30 à 15h30 | COURS DE MAÎTRE SIMULTANÉS

Avec Jérôme Ducharme, Samuel Laroche-Pagé, Patrick Roux, Pierre-Louis Thérien, Pascal Valois
CMG | SFG | Studio à déterminer | Entrée libre

16h à 17h | CONFÉRENCE

Avec Ramsés Calderon

«La guitare de l'Espagne aux Amériques, des Amériques au monde»

CMG | SFG | Billets: 10\$ | Étudiants: 5\$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2025, les élèves et les professeurs du Conservatoire.

19h30 | CONCERT: «LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES»

Avec Laura Young

UO | Pavillon Tabaret | Salle Huguette-Labelle
Billets: Admission générale: Étudiants: 25\$ | Adultes: 35\$
Membres SGO: Étudiants: 20\$ | Adultes: 25\$ | Familles: 35\$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2025, les élèves et les professeurs du Conservatoire.

— Vendredi 28 février

13h à 14h | CONCERT-CONFÉRENCE: «GUITAROMANIE»

Avec Pascal Valois

CMG | SFG | Billets: 10\$ | Étudiants: 5\$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2025, les élèves et les professeurs du Conservatoire.

14h30 à 17h | COURS DE MAÎTRE

Avec David Russell

CMG | SFG | Billets: 10\$ | Étudiants: 5\$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2025, les élèves et les professeurs du Conservatoire.

17h à 17h30 | ENTREVUE AVEC DAVID RUSSELL

Animateur: Louis Trépanier

CMG | SFG | Entrée libre

19h30 | CONCERT: «LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES»

Avec SoloDuo (Lorenzo Micheli et Matteo Mela)

Église Notre-Dame-de-la-Guadeloupe

Billets: Admission générale: Étudiants: 25\$ | Adultes: 35\$
Membres SGO: Étudiants: 20\$ | Adultes: 25\$ | Familles: 35\$
Détenteurs du passeport GAG 2025, élèves et professeurs du CMG : 20\$

Les billets seront vendus à la porte pour tous les événements payants, sauf indication contraire.

— Samedi 1^{er} mars

9h à 11h30 | COURS DE MAÎTRES

Avec SoloDuo (Lorenzo Micheli et Matteo Mela)

CMG | SFG | R.C.06 | Billets: 10\$ | Étudiants: 5\$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2025, les élèves et les professeurs du Conservatoire.

9h à 11h | COURS DE MAÎTRES

Avec Laura Young

CMG | Salle 1.05 | Entrée libre

11h30 à 12h

ENTREVUE AVEC SOLODUO: L. MICHELI ET M. MELA

Animateur: Louis Trépanier

CMG | SFG | Entrée libre

16h30 à 18h | CONCERT: «WELCOME BACK»

Avec Patrick Roux et anciens élèves du CMG et de l'UO

UO | Pavillon Tabaret | Salle Huguette-Labelle | Billets: 10\$ | Étudiants: 5\$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2025, les élèves et les professeurs du Conservatoire.

20h | CONCERT: «LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES»

Avec David Russell

UO | Pavillon Tabaret | Salle Huguette-Labelle
Billets: Admission générale: Étudiants: 25\$ | Adultes: 35\$
Membres SGO: Étudiants: 20\$ | Adultes: 25\$ | Familles: 35\$
Détenteurs du passeport GAG 2025, élèves et professeurs du CMG : 20\$

— Dimanche 2 mars

11h à 14h | LUTHIERS ET EXPOSANTS

UO | Pavillon Pérez | Salle Freiman | 109 | 113 | Entrée Libre

15h | CONCERT DE CLÔTURE GAG 2025

Direction: David Gaudreau et Denis Poliquin

Ensembles divers et orchestres de guitares

UO | Auditorium des Anciens | Entrée Libre

RÉPÉTITIONS D'ORCHESTRES

— Jeudi 27 février

9h à 11h30 | ACCUEIL ET RÉPÉTITION D'ORCHESTRE MAESTRO SENIOR

Direction: Denis Poliquin

CMG | SFG

— Vendredi 28 février

9h à 11h30 | RÉPÉTITION D'ORCHESTRE MAESTRO SENIOR

Direction: Denis Poliquin

CMG | SFG

— Samedi 1^{er} mars

13h à 15h | RÉPÉTITIONS D'ORCHESTRES VIRTUOSO JUNIOR ET MAESTRO SENIOR

Directions: Denis Poliquin et David Gaudreau

CMG | SFG | R.C.06

— Dimanche 2 mars

9h à 11h | RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES D'ORCHESTRES MAESTRO SENIOR (9h) ET VIRTUOSO JUNIOR (10h)

Directions: Denis Poliquin et David Gaudreau

UO | Auditorium des anciens

OVERVIEW

20th GUITAR ALLA GRANDE FESTIVAL

— Wednesday, February 26

5:00 pm - 6:30 pm | CD LAUNCHING

With Marc-Etienne Leclerc — CMG (Post-graduate project)
CMG | SFG | Free admission

7:30 pm | OPENING CONCERT:

“LA MUSIQUE OZ HORIZONS NOUVEAUX”

Works by composers of the 20th and 21st centuries, most of which are published by “Les Productions d’OZ” and “Doberman-Yppan”.

Presented by students from participating institutions.

CMG | SFG | Free admission

— Tuesday, February 27

1:30 pm - 3:30 pm | MASTERCLASSES

With Jérôme Ducharme, Samuel Laroche-Pagé, Patrick Roux, Pierre-Louis Thérien, Pascal Valois
CMG | SFG | Rooms to be confirmed | Free admission

4:00 pm - 5:00 pm | CONFERENCE

With Ramsés Calderon

“The Guitar, from Spain to the Americas, and from the Americas to the world”

CMG | SFG | Tickets: 10\$ | Students: 5\$
Free admission for the festival’s participants with GAG 2025 passport, students and teachers of the Conservatoire.

7:30 pm | “LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES” CONCERT

With Laura Young

UO | Tabaret Hall | Huguette-Labelle Room

Tickets: General admission: Students: 25\$ | Adults: 35\$
SGO Members: Students: 20\$ | Adults: 25\$ | Families: 35\$
Free admission for the festival’s participants with GAG 2025 passport, students and teachers of the Conservatoire.

— Friday, February 28

1:00 pm - 2:00 pm | CONCERT-CONFERENCE: “GUITAROMANIE”

With Pascal Valois

CMG | SFG | Tickets: 10\$ | Students: 5\$

Free admission for the festival’s participants with GAG 2025 passport, students and teachers of the Conservatoire.

2:30 pm - 5:00 pm | MASTERCLASS

With David Russell

CMG | SFG | Tickets: 10\$ | Students: 5\$

Free admission for the festival’s participants with GAG 2025 passport, students and teachers of the Conservatoire.

5:00 pm - 5:30 pm | INTERVIEW WITH DAVID RUSSELL

Host: Louis Trépanier

CMG | SFG | Free admission

7:30 pm | “LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES” CONCERT

With SoloDuo (Lorenzo Micheli and Matteo Mela)

Notre-Dame-de-la-Guadeloupe Church

Tickets: General admission: Students: 25\$ | Adults: 35\$
SGO Members: Students: 20\$ | Adults: 25\$ | Families: 35\$
Owners of the GAG 2025 passport, students and teachers of the Conservatoire: 20\$

Tickets will be sold at the door for all ticketed events unless otherwise stated.

— Saturday, March 1

9:00 am - 11:30 am | MASTERCLASS

With SoloDuo (Lorenzo Micheli et Matteo Mela)

CMG | SFG | R.C.06 | Tickets: 10\$ | Students: 5\$
Free admission for the festival’s participants with GAG 2025 passport, students and teachers of the Conservatoire.

9:00 am - 11:00 am | MASTERCLASS

With Laura Young

CMG | Room 1.05 | Free admission

11:30 am – 12:00 pm

INTERVIEW WITH SOLODUO: L. MICHELI AND M. MELA

Host: Louis Trépanier

CMG | SFG | Free admission

4:30 pm - 6:00 pm | “WELCOME BACK” CONCERT

With Patrick Roux and former students of CMG and OU

UO | Tabaret Hall | Huguette-Labelle Hall | Tickets: 10\$ | Students: 5\$
Free admission for the festival’s participants with GAG 2025 passport, students and teachers of the Conservatoire.

8:00 pm | “LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES” CONCERT

With David Russell

UO | Tabaret Hall | Huguette-Labelle Room

Tickets: General admission: Students: 25\$ | Adults: 35\$
SGO Members: Students: 20\$ | Adults: 25\$ | Families: 35\$
Owners of the GAG 2025 passport, students and teachers of the Conservatoire: 20\$

— Sunday, March 2

11:00 am - 2:00 pm | LUTHIERS’ FAIR

UO | Perez Hall | Freiman Room | 109 | 113 | Free admission

3:00 pm | GUITAR ALLA GRANDE 2025 CLOSING CONCERT

Conductors: David Gaudreau and Denis Poliquin

Variety of guitar ensembles and guitar orchestras

UO | Alumni Auditorium | Free admission

ORCHESTRAS REHEARSALS

— Thursday, February 27

9:00 am - 11:30 am | WELCOME AND REHEARSAL, MAESTRO SENIOR ORCHESTRA

Conductor: Denis Poliquin

CMG | SFG

— Friday, February 28

9:00 am - 11:30 am | REHEARSAL MAESTRO SENIOR ORCHESTRA

Conductor: Denis Poliquin

CMG | SFG

— Saturday, March 1

1:00 pm - 3:00 pm | REHEARSAL VIRTUOSO JUNIOR AND MAESTRO SENIOR ORCHESTRAS

Conductors: Denis Poliquin and David Gaudreau

CMG | SFG | R.C.06

— Sunday, March 2

9:00 am - 11:00 am | REHEARSAL MAESTRO SENIOR (9:00 am) AND VIRTUOSO JUNIOR (10:00 am) ORCHESTRAS

Conductors: Denis Poliquin and David Gaudreau

UO | Alumni Auditorium

DAVID RUSSELL



Photo: Javier Herranz

| FR | Lauréat d'un Grammy Award en 2005 pour «Aire Latino» dans la catégorie du Meilleur album - soliste instrumental en musique classique, le guitariste **David Russell** est mondialement reconnu pour sa superbe musicalité et son art inspiré, ayant reçu à plusieurs reprises les plus grands éloges des critiques ainsi que d'un large public. Il a été fait Membre de la Royal Academy of Music de Londres en 1997, en reconnaissance de son talent hors norme.

En 2003, il a eu l'insigne honneur d'être fait «Fils adoptif» d'Es Migjorn (la ville de Minorque où il a grandi). La ville a même nommé une rue en son honneur, «Avinguda David Russell». Au cours de la même année, il a reçu la Médaille d'honneur du Conservatoire des Baléares.

En mai 2005, il a reçu un hommage du Conservatoire de musique de Vigo, lors de l'inauguration du nouvel auditorium qui porte désormais son nom. En 2009, David a été nommé membre honoraire de «Amigos de la Guitarra», la plus ancienne société de guitare d'Espagne. Il a également obtenu un Doctorat honorifique de l'Université de l'Arizona à Tucson en 2014 et a été intronisé au Hall of Fame de la Guitar Foundation of America en 2018.

Au cours de ses études à la Royal Academy de Londres, David Russell a remporté deux fois le prix de guitare Julian Bream. Plus tard, il a remporté de nombreux concours internationaux, dont le Concours Andrés Segovia, le Concours José Ramírez et le prestigieux Concours Francisco Tárrega en Espagne.

David Russell s'est produit partout dans le monde, dans des salles de concert prestigieuses de villes telles que New York, Londres, Tokyo, Los Angeles, Madrid, Toronto ou Rome. Les spectateurs sont toujours impressionnés par son jeu et inspirés par sa présence captivante sur scène.

Depuis 1995, David Russell enregistre exclusivement avec Telarc International, un label avec lequel il a enregistré dix-sept albums jusqu'à ce jour. Un critique du New York Times a déjà écrit à son propos: «... M. Russell possède une maîtrise évidente, en plus d'une approche qui place les valeurs musicales au-dessus de la simple démonstration. Il était évident pour le public tout au long du récital que M. Russell possède un talent d'une dimension extraordinaire». En l'entendant jouer à Londres, Andrés Segovia a écrit: «Mes félicitations pour votre musicalité et votre technique guitaristique».

| EN | Grammy award winner in 2005 for his CD "Aire Latino" in the category of Best instrumental soloist in classical music, guitarist **David Russell** is world renowned for his superb musicianship and inspired artistry, having earned the highest praise from audiences and critics alike. In recognition of his great talent and his international career, he was named a Fellow of The Royal Academy of Music in London in 1997.

In May 2003, he was bestowed the great honor of being made "Adopted son" of Es Migjorn, the town in Minorca where he grew up. Later the town named a street after him, "Avinguda David Russell". In November 2003 he was given the Medal of Honor of the Conservatory of the Balearics.

During his studies at the Royal Academy, David Russell won twice the Julian Bream Guitar Prize. Later he won numerous international competitions, including the Andrés Segovia Competition, the José Ramírez Competition and Spain's prestigious Francisco Tárrega Competition.

David Russell spends his time touring the world, appearing regularly at prestigious halls in main cities, such as New York, London, Tokyo, Los Angeles, Madrid, Toronto or Rome. Concert-goers everywhere are in awe of his musical genius and inspired by his captivating stage presence. His love of his craft resonates through his flawless and seemingly effortless performance. The attention to detail and provocative lyrical phrasing suggested an innate understanding of what each individual composer was working to achieve, bringing to each piece a sense of adventure.

In May 2005, he received a homage from the Music Conservatory of Vigo, culminating with the opening of the new Auditorium, to which they gave the name "Auditorio David Russell".

In 2009, David was named honorary member of "Amigos de la Guitarra", the oldest guitar society in Spain. A prolific recording artist, his collection includes seventeen CDs with Telarc International.

The New York Times wrote about his performance: "... Mr. Russell made his mastery evident without ever deviating from an approach that places musical values above mere display. It was apparent to the audience throughout the recital that Mr. Russell possesses a talent of extraordinary dimension".

Upon hearing play in London, Andrés Segovia wrote: "My congratulations on your musicality and guitaristic technique".

SOLODUO



Photo: Matteo Carassal

| FR | **Matteo Mela et Lorenzo Micheli** se sont rencontrés en l'an 2000. Depuis, ils ont partagé un grand nombre d'idées, de projets musicaux et de voyages dans le monde entier. En 2003, ils ont fondé un duo qui s'est depuis produit en Europe, en Amérique du Nord, en Amérique latine et en Asie, que ce soit au Carnegie Hall à New York ou au Konzerthaus de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Sejong Hall de Séoul ou à la Hall of Columns de Kiev. Le Washington Post a écrit au sujet d'un de leurs concerts: «Extraordinarily sensitive, with effortless command and an almost unbearable delicacy of touch, the duo's playing was nothing less than rapturous – profound and unforgettable musicianship of the highest order.»

À côté du répertoire classique, romantique et moderne, Matteo and Lorenzo jouent souvent de la guitare baroque et du théorbe. Ils ont enregistré ensemble les trois Quatuors opus 19 de François de Fossa; un album de musique italienne du 17^e siècle pour guitare baroque, luth et théorbe; trois anthologies de chefs d'œuvre du 19^e et 20^e siècle pour duo de guitares; les Duos Concertants d'Antoine De Lhoyer; un choix d'œuvres de musique de chambre de Mauro Giuliani; les Sonates du compositeur viennois Ferdinand Rebay; les 24 Préludes et Fugues de Mario Castelnuovo-Tedesco et un florilège de Sonates de Ludwig van Beethoven arrangées pour deux guitares. Leur dernier disque, consacré aux Sonates de Domenico Scarlatti, viens de paraître au label Evidence.

Matteo Mela est professeur de guitare au Conservatoire Populaire de Genève, en Suisse, où il habite. Lorenzo Micheli vit à Milan; il est professeur de guitare à la Haute École du Conservatoire de Lugano. Ils sont «Artists in Residence» à la University of Colorado Boulder et à la Columbus State University.

| EN | **Matteo Mela and Lorenzo Micheli** have performed throughout Europe, Asia, the USA, Canada and Latin America, and have been acclaimed everywhere – from New York's Carnegie Hall to Seoul's Sejong Chamber Hall, from Kiev's Hall of Columns to Vienna's Konzerthaus and Amsterdam's Concertgebouw – as one of the best ensembles ever heard. About one of their performances, the Washington Post wrote: "The duo's playing was nothing less than rapturous – profound and unforgettable musicianship of the highest order."

In addition to classic, romantic and modern repertoire, Matteo and Lorenzo – joined by lutenist Massimo Lonardi – have extensively explored Italian music from the XVII and XVIII centuries on early instruments. Together, Matteo and Lorenzo have recorded François de Fossa's Three Quartets, op. 19, a CD of 17th Century Italian music for baroque guitar, archlute and theorbo ("La Suave Melodia"), a selection of Arias and Cantatas by Alessandro Scarlatti ("Clori, ninfa e amante"), an anthology of 20th Century masterpieces for two guitars ("Solaria"), the Duos Concertants op. 31 by Antoine De Lhoyer, a collection of 19th Century pieces for two guitars ("Noesis"), the Sonatas of Ferdinand Rebay, the 24 Preludes and Fugues by Mario Castelnuovo-Tedesco, the album "Metamorphoses", a selection of Beethoven's Sonatas, as well as a dozen solo recordings. Their latest CD (Scarlatti, 12 Sonatas) was released in February 2024 by Evidence Classics.

Matteo resides in Geneva, Switzerland, where he teaches at the Conservatoire Populaire. Lorenzo lives in Milan, Italy; he is guitar professor and Head of the Graduate Studies at the University School of Music in Lugano, Switzerland. They are Artists in Residence at the University of Colorado Boulder and Columbus State University in Columbus, GA.

LAURA YOUNG



Photo: Marta Fernandez

| FR | Laura Young est une virtuose de la guitare classique qui a reçu de nombreux prix internationaux tout au long de sa grande carrière. Elle est native de Toronto, au Canada.

Dès ses débuts, on lui a immédiatement reconnu ses capacités exceptionnelles et sa musicalité, et on lui a décerné de nombreux prix prestigieux lors de concours internationaux tels que le concours Andrés Segovia, à Palma de Majorque, et le concours Jacinto e Inocencio Guererro, à Madrid. Laura a voyagé en Europe dès son plus jeune âge et elle y a établi sa réputation comme étant l'une des meilleures guitaristes classiques au monde.

Son style unique et sa philosophie d'interprétation particulière ont incité des compositeurs du monde entier à créer de nouvelles œuvres pour elle. Ses explorations stylistiques et ses innovations expressives se retrouvent dans ses interprétations, notamment sur l'album «Laura Young Plays Max Reger».

Ce répertoire dramatique est présenté à travers ses transcriptions habiles et complexes des suites pour violoncelle seul, des sonates pour violon et des préludes et fugues de Max Reger. Cet enregistrement de 2018 a reçu le très convoité prix Pasticcio, célébré par les critiques et le public en général pour la puissance et la beauté profondément personnelle de sa sonorité, la profondeur des couleurs et le phrasé exquis de son jeu.

Laura est réputée pour l'étendue de son répertoire qui comprend des compositions uniques, dont plusieurs ont été enregistrées et interprétées par elle pour la première fois dans le monde. Un grand nombre de ces œuvres lui sont dédiées, elle qui se distingue en jouant jusqu'aux limites du pouvoir expressif de l'instrument. Elle a créé des œuvres de compositeurs contemporains tels Michael Doherty, Sergio Assad, Apostolos Paraskevas, Atanas Ourkouzounov et Feliu Gasull, pour n'en citer que quelques-uns.

Dans le domaine de la musique de chambre, Laura a été membre du célèbre Trio de Cologne avec Zoran Dukic et Pablo Marquez, en plus de participer à de nombreuses tournées de concerts avec la mezzo-soprano Frances Pappas au sein du duo Lagrimosa Delta.

Laura Young est actuellement professeur à l'université Mozarteum de Salzbourg, en Autriche, et à l'ESMUC de Barcelone, en Espagne.

| EN | Laura Young was born in Toronto, Canada and is a leading classical guitar virtuoso who has received many international awards throughout her career. Upon her debut, the international community immediately recognized her exceptional abilities and musicality and awarded her with multiple prestigious prizes from such international competitions as the Andrés Segovia, in Palma de Mallorca and the Jacinto e Inocencio Guererro, in Madrid. Laura travelled to Europe at a young age and has since established her reputation as one of the top international classical guitarists in the world.

Laura's unique style and distinctive performance philosophy have prompted composers from around the world to create new music for her. Her stylistic explorations and expressive innovations are found in her performances and notably in the recording, "Laura Young Plays Max Reger". This dramatic repertoire is presented through her virtuosic, highly complex transcriptions of Max Reger's solo cello suites, violin sonatas and preludes and fugues. This 2018 recording was awarded the highly coveted Pasticcio prize, celebrated by critics and the listening public alike for the deeply personal power and beauty of her sound, depth of colors and exquisite phrasing in her playing.

Laura is renowned for the vast breadth of her repertoire including highly original compositions, many of which are world debut recordings and performances. A significant number of these works are dedicated to Laura, who is distinguished for performing to the very limits of the instrument's expressive power. She has premiered works dedicated to her by contemporary composers such as Michael Doherty, Sergio Assad, Apostolos Paraskevas, Atanas Ourkouzounov and Feliu Gasull, among many others.

In chamber music, Laura has been a member of the renowned Trio de Cologne with Zoran Dukic and Pablo Marquez. She also has performed in extensive concert tours with mezzo soprano Frances Pappas in the Lagrimosa Belta duo. She is University Professor at the Mozarteum University in Salzburg since 2014 and in the Esmuc, Barcelona since 2005.

PASCAL VALOIS



Photo: Amélie Fortin

| FR | Pascal Valois se consacre à faire revivre la frénésie et l'émerveillement que suscitait la guitare à l'époque romantique.

Avec des instruments d'époque, il exécute les pièces du répertoire du XIX^e siècle en ayant recours à diverses ornementsations et pratiques stylistiques de cette période, et en faisant également appel à l'improvisation, tel qu'il était alors d'usage. Il se distingue des autres guitaristes en alliant la précision et la virtuosité d'une solide formation classique à la rigueur de l'interprétation historique.

Récipiendaire du Prix en guitare du Conservatoire de Montréal dans la classe de Jean Vallières et de la bourse Pierre J. Jeanniot dans la classe d'Alvaro Pierri à l'UQAM, Pascal Valois a complété sa formation en guitare romantique dans la classe d'Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle et auprès de David Starobin à New York. Il est également détenteur d'un doctorat en Performance Practice de l'Université Laval.

Il a donné des concerts de guitare solo à Paris, Riga (Lettonie), Bâle, New York, San Francisco, Toronto, et Ottawa. Il s'est également produit en tant que soliste avec plusieurs ensembles, dont Les idées heureuses et la formation lettone Samsara. Il a donné de nombreux cours de maître, notamment à la Manhattan School of Music, au Conservatoire de San Francisco et au Conservatoire de Montréal.

Pascal Valois a été récipiendaire des plus importantes bourses d'études canadiennes, tant en interprétation de la guitare (Conseil des Arts du Canada), qu'en recherche (FQRSC et CRSH). Il a aussi reçu des bourses de la Fondation Desjardins, de la Fondation Wilfrid-Pelletier et de la Fondation de l'Université Laval.

Pascal Valois a enregistré pour les labels Centaur Records et Analekta. Il est professeur de guitare classique au Conservatoire de Saguenay et au Collège d'Alma.

| EN | Pascal Valois is dedicated to reviving enthusiasm for the guitar scene during the Romantic era. He performs music from the nineteenth-century repertoire by using various period instruments, ornamentation, stylistic practices of the period, as well as improvisation, which was customary in that era.

After graduating with honours at the Conservatoire de musique de Montréal under Jean Vallières and receiving the Pierre J. Jeanniot award during his studies at Université du Québec à Montréal with Alvaro Pierri, Valois studied romantic guitar with Hopkinson Smith at the Schola Cantorum Basiliensis and with David Starobin in New York. He has also received a doctorate in Performance Practice from Université Laval.

Recently, he has played in Basel, Paris, Riga, San Francisco, New York, Ottawa, and Toronto. He has been a soloist with many ensembles, among them Rigas's Ensemble Samsara and Montreal's Les Idées Heureuses. He has given masterclasses in many institutions, including the Manhattan School of music, the San Francisco Conservatory, and the Conservatoire de musique de Montréal.

Pascal Valois has received the most renowned bursaries in Canada for guitar performance (Canada Council for the Arts) as well as Musicology (FQRSC and SSHRC). He has been awarded scholarships from the Desjardins Foundation, the Wilfrid-Pelletier Foundation, the Laval University Foundation, and the Université du Québec à Montréal Foundation.

Pascal Valois has recorded for the Centaur Records and Analekta labels. He is professor of classical guitar at the Alma College and Conservatoire de Saguenay.

RAMSÉS CALDERON



Photo: Eagleclaw Bunnie

| FR | Résident actuellement à Gatineau, Québec, **Ramsès Calderon** est natif de San Salvador, El Salvador. Il a débuté sa carrière musicale à l'âge de 11 ans, jouant alors du marimba.

Ramsès Calderon a composé des œuvres pour guitare solo, guitare et orchestre à cordes, orchestre. Il a également composé musique de chambre, quatuors, musique de film et musique populaire.

Il a passé plus de sept ans à étudier auprès de cinq disciples d'Agustín Barrios (Julio Cortes Andino, Dr. Roberto Bracamonte, José Cándido Morales, Cecilio Orellana et Victor Urrutia), absorbant toutes les connaissances qu'ils avaient sur leur Maestro, et plus récemment, avec le maestro Antonio Rodríguez Delgado.

En mai 2019, il a également publié avec son collègue Federico Sheppard chez Les Productions D'OZ, *El Libro de Oro* (Le Livre d'or), un ouvrage en 6 volumes contenant toutes les œuvres d'Agustín Barrios, y compris la première documentation de sa technique pour la guitare et l'enseignement, commémorant le 75^e anniversaire de son décès. Il a fallu 25 ans pour le compiler et l'assembler.

Ramsès croit que la musique est un outil puissant pour communiquer avec les autres à de nombreux niveaux des réalités du monde qui nous entourent. Également intéressé par la transformation et la résolution des défis communautaires à travers la musique, son objectif principal est de rendre sa musique disponible à toutes les cultures et communautés alors qu'il aspire à influencer le sens de la conscience des gens.

| EN | Currently residing in Gatineau, Quebec, **Ramses Calderon** was born in San Salvador, El Salvador. His music career began at the age of 11, playing the marimba.

Ramses has composed for solo guitar, guitar and strings orchestra, orchestra, chamber music, quartets, music for film and popular music.

Ramses spent over seven years under the teachings of five Agustín Barrios disciples (Julio Cortes Andino, Dr. Roberto Bracamonte, José Cándido Morales, Cecilio Orellana, and Victor Urrutia), absorbing all the knowledge they had about their Maestro, and more recently, with maestro Antonio Rodríguez Delgado.

May 2019 he also published along with his colleague Federico Sheppard at LES PRODUCTIONS D'OZ, *El Libro de Oro* (The Book of Gold) containing in 6 volumes all the Agustín Barrios works, including the first documentation of his technique for guitar and teaching, commemorating the 75th anniversary of his passing. It took 25 years to compile and put it together.

Ramses believes music is a profound tool for communicating with one another on numerous levels about the realities in the world around us. Interested in transforming and addressing community challenges through music, his primary aim is to make his music accessible to all cultures and communities as he aspires to influence people's sense of consciousness and awareness.

DAVID GAUDREAU



Photo: Daniela Charles

| FR | David Gaudreau, né en 1959 à Montréal, joue de la guitare depuis l'âge de 10 ans. Il a étudié principalement avec Antonin Bartos, Abel Nagytothy-Toth, Davis Joachim et Alvaro Pierri. Il a obtenu et complété sa formation à l'Université de Montréal, à l'Université McGill et à l'Université du Québec à Montréal.

Ce compositeur-interprète a produit sept disques en solo. Ses deux premiers, en 1993, «*Guitare*», à compte d'auteur et en 1996, «*Pensamientos*» ont été produits chez SNE. Ses disques «*Portrait*» (2004), «*Amoroso*» (2008), «*Évocation*» (2014), «*Élégie*» (2016) et «*Récital intime*» (2020) ont reçu des critiques élogieuses de la revue *Classical Guitar magazine*. Un nouvel album est en préparation.

Musicien actif, David Gaudreau se produit régulièrement en concert. Il a joué dans des salles de renom tout au long de sa carrière dans différentes villes du Québec; il a donné un récital à York au Royaume-Uni et a fait une tournée de six récitals en France en février 2016.

Éditeur, il publie ses compositions, arrangements pour différentes formations de guitares, disques ainsi que du matériel didactique aux *Productions d'Oz*. Plus de 70 publications à ce jour en vente sur le site www.productionsoz.com.

Luthier, il a construit ses propres guitares classiques entre 1985 et 1994. Il a suivi un cours de lutherie de la guitare classique avec Niel Hébert en 1993 à l'école Élan à Québec.

Musicien éducateur, David Gaudreau a dirigé des orchestres de guitares classique de 1990 à 2022 à l'école secondaire Marguerite-De Lajemmerais (CSSDM) à Montréal. Il a créé un programme de formation unique au Québec de 1995 à 2020, une concentration en guitare classique. Il est invité régulièrement comme évaluateur et participe à différents concours, examens et festivals.

Président d'une fondation dédiée aux jeunes guitaristes classique de 1997 à 2022 vouée à la promotion de la guitare, cette fondation a eu pour but d'encourager la culture musicale et de soutenir des projets dans son milieu.

| EN | David Gaudreau, born in 1959 in Montreal, has been playing guitar since the age of 10. He studied mainly with Antonin Bartos, Abel Nagytothy-Toth, Davis Joachim and Alvaro Pierri. He completed his training at Université de Montréal, McGill University and Université du Québec à Montréal.

A composer and performer, he has produced seven solo albums. His first two, "Guitare" (1993) and "Pensamientos" (1996), were produced by SNE. His discs "Portrait" (2004) "Amoroso" (2008) "Evocation" (2014) "Élégie" (2016) received rave reviews from Classical Guitar magazine. "Récital intime" (2020). A new CD is in preparation.

An active musician, David Gaudreau performs regularly in concert. He has played in renowned venues throughout his career in various cities in Quebec; he gave a recital in York in the UK and went on a six-recital tour of France in February 2016.

A publisher, he publishes his compositions, arrangements and compositions for various guitar ensembles, as well as his recordings and teaching materials, with *Productions d'Oz*. Over 70 publications to date on sale at www.productionsoz.com.

A luthier, he built his own classical guitars between 1985 and 1994. He took a classical guitar lutherie course with Niel Hébert in 1993 at the Élan school in Québec City.

A musician educator, David Gaudreau directed classical guitar orchestras from 1990 to 2022 at École secondaire Marguerite-De Lajemmerais (CSSDM) in Montreal. From 1995 to 2020, he created a training program unique in Quebec, a concentration in classical guitar. He is a regular guest evaluator and participant in various competitions, exams and festivals.

President of a foundation for young classical guitarists from 1997 to 2022, dedicated to the promotion of the guitar, with the aim of encouraging musical culture and supporting projects in his community.

DENIS POLIQUIN



Photo: Sylvain Foster

| FR | Denis Poliquin est un musicien de formation classique qui aime mener sa carrière hors des sentiers battus. En 1979, au terme de ses études avec Paul-André Gagnon au Conservatoire de musique de Québec, il obtient un premier prix à l'unanimité en guitare classique. Il poursuit ensuite sa formation en jazz à l'Université Laval et se perfectionne au Banff School of Fine Arts (auprès de Kenny Wheeler et Dave Holland.)

C'est à cette époque qu'émerge son intérêt pour la composition. Il remporte en 1984 et en 1986 le Premier prix, catégorie composition, pour *Hommage à Keith Jarrett* et *Passe-temps* au Carrefour mondial de la guitare de la Martinique. Après plusieurs œuvres pour guitare seule, il explore l'écriture pour ensembles grâce à des bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et lettres du Québec et compose *Cinq phonies* pour violon ou flûte, piano et guitare et *Au jour le jour* pour vingt guitares. Sa plus récente composition *Escapade* est dédiée au duo de guitares SoloDuo.

Pédagogue passionné, Denis Poliquin a enseigné aux conservatoires de musique du Québec à Rimouski et à Val d'Or. Il a fondé l'Académie de guitare de Montréal (1986) et est associé au Domaine Forget de Charlevoix depuis 1979. De plus, il est chef invité de l'orchestre de guitares du Festival Alla Grande.

Entre la guitare et la composition, il trouve son inspiration en parcourant des milliers de kilomètres à vélo, de Mingan à Vancouver en passant par San Francisco.

| EN | Denis Poliquin is a classically trained musician who enjoys being off the beaten track places. In 1979, after studying with Paul-André Gagnon at the Conservatoire de musique de Québec, he received the first prize unanimously in classical guitar. He pursued his studies at Université Laval in Jazz Studies and fine-tuned it at the Banff School of Fine Arts in the company of Kenny Wheeler and Dave Holland.

During that time, he got interested in composing and eventually won (1984 and 1986) the first Prize for "Hommage à Keith Jarrett" and "Passe-Temps" at the Carrefour Mondial de la Guitare de la Martinique. Following many creations for solo guitar, he explored compositions for groups or ensembles thanks to grants from the Conseil des Arts du Canada and the Conseil des Arts et des Lettres du Québec, thus created: "Cinq Phonies" for violin or flute with piano and guitar, followed by "Au Jour le Jour" for twenty guitars. His most recent oeuvre is "Escapade", dedicated to the guitar duo SoloDuo.

Passionate instructor, Denis Poliquin has taught at the Conservatoire de Musique du Québec in Rimouski and Val D'or. He founded the Académie de Guitare de Montréal in 1986 and has been associated with the Domaine Forget of Charlevoix since 1979. He is also guest band leader of l'Orchestre de guitares du Festival Alla Grande.

Furthermore, during his free time between playing guitar and composing, this fervent cyclist gets inspired traveling thousands of kilometres; from Mingan to Vancouver by way of the bay area of San Francisco.

PROFESSEURS PRÉSENTS AU FESTIVAL COMME ARTISTES INVITÉS

[Jérôme Ducharme](#): Conservatoire de musique de Montréal

[Samuel Laroche-Pagé](#): Cégep de Trois-Rivières

[Patrick Roux](#): Conservatoire de musique de Gatineau

[Pierre-Louis Thérien](#): Conservatoire de musique de Val-d'Or

MERCREDI 26 FÉVRIER

17 h à 18 h 30

LANCÉMENT DE CD

Avec Marc-Etienne Leclerc — étudiant finissant du CMG

CMG | SFG | Entrée libre

19 h 30

CONCERT D'OUVERTURE: «LA MUSIQUE OZ HORIZONS NOUVEAUX»

Les compositeurs d'aujourd'hui

Présenté par les élèves des institutions participantes au Festival Guitare Alla Grande 2025

Oeuvres de compositeurs du 20^e et 21^e siècles dont la plupart sont éditées chez *Les Productions d'OZ* et *Doberman-Yppan*

Conservatoire de musique de Gatineau | Salle Fernand-Graton | Entrée libre

OCTUOR: XIMENA AGUIRRE SEVILLA, ALEXANDRE BAYINDIR, XAVIER BRASSARD, ÉLIOT GERVAIS, SIGOURNEY IVISON, JACOB LAVERGNE, DARIO RUDLOFF MACIAS, MAUDE ST-GELAIS | CMG

— *Around the World*

III. Ama-Zone-E

Compositeur: Patrick Roux (1962-)

SEXETTE: NILAN KANDIAH, LUCY LIN, WESLEY MILLER, LOÏC GALLANT, NOLAN TALISMAN, SHYON MOSTAFAVI | OSSGPG

— *The Trillium Rag*

Compositeur: Nathan Bredeson (1992-)

MAUDE ST-GELAIS | CMG

— *Armor*

I. Prélude

II. Danse

Compositeur: Thierry Tisserand (1961-)

XIMENA AGUIRRE SEVILLA | CMG

— *Passeio no Rio*

Compositeur: Luiz Bonfá (1922-2001)

FRANÇOIS GÉRIN-LAJOIE | ÉP

— *Études esquisses*

n° 24, *Mille Anges* (Hommage à Astor Piazzolla)

Compositeur: Gerald Garcia (1949-)

BRAYDEN RAK | WLU

— *Tango en Skaï*

Compositeur: Roland Dyens (1955-2016)

DAVE BURNETT | UO

— *Un an sur l'île – Douze études de concert*

Victoire et la mouche noire - Mai

Compositeur: Louis Trépanier (1971-)

STEVEN BACZYN SKYJ | WLU

— *Fulfillment*

Compositeur: Steven Baczynskyj (2002-)

DUO : MAYA FARRELL, GAB STEED | UO

— *Tango Duo*

I. Mate armago

IV. La Petisa

Compositeur: Adrien Politi (1957-)

ENTRACTE

GAGNANT DU CONCOURS DE COMPOSITION: FÉLIX DALLAIRE | OGS

— *Alice au pays des migraines*

Compositeur: Félix Dallaire (née en 1997)

Oeuvre gagnante du concours de composition

de la Société de guitare d'Ottawa 2024

ANNE-FRÉDÉRIQUE GAGNON | UL

— *Quatre pièces d'après Verlaine*

IV. Chanson d'automne

Compositeur: Jacques Chandonnet (1947-)

DUO : ÉLIOT GERVAIS, ALAIN ZHENG | CMG

— *Farewell*

Compositeur: Sergio Assad (1952-)

IRELAND HAVEY | WLU

— *Le Décaméron noir*

II. Balade de la Demoiselle Amoureuse

Compositeur: Leo Brouwer (1939-)

ÉRIC EL-CHABAB | CMM

— *El sueno de la razon produce monstruos*

Capricho de Goya n° 18

Compositeur: Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

MARC-ETIENNE LECLERC | CMG

— *Les Scènes Panoramiques*

Au bout du quai

Compositeur: Patrick Roux (1962-)

QUATUOR ALÉAS: LAURENCE GODBOUT, NATHAN DUBOIS, ELLIOT FARLEY, VICTOR RONDEAU | ÉP

— *Souvenirs du Burkina Faso*

Nazinga

Compositeur: Luc Lévesque (1953-)

— JEUDI 27 FÉVRIER

13 h 30 à 15 h 30 COURS DE MAÎTRES

Jérôme Ducharme

CMG | SFG | Salles à confirmer | Entrée libre

ALEXANDRE BAYINDIR | CMG

ETHAN BERROUARD | WLU

SIGOURNEY IVISON | CMG

LE TUONG NGUYEN | CMQ

Samuel Laroche-Pagé

CMG | SFG | Salles à confirmer | Entrée libre

MAUDE ST-GELAIS | CMG

WILLIAM ANNAND | ÉP

ATHASVAA SABDE | WLU

BRAYDEN RAK | WLU

Patrick Roux

CMG | SFG | Entrée libre

FRANÇOIS GÉRIN-LAJOIE | ÉP

ELLIOT FARLEY | ÉP

STEVEN BACZYN SKYJ | WLU

QUATUOR: N. DUBOIS, E. FARLEY, L. GODBOUT,
V. RONDEAU | ÉP

Pierre-Louis Thérien

CMG | Salle à confirmer | Entrée libre

XIMENA AGUIRRE SEVILLA | CMG

JACOB LAVERGNE | CMG

XAVIER ST-ONGE | CTR

DUO: NILAN KANDIAH, SURYA SUTHAKAR | ÉP

Pascal Valois

CMG | Salle à confirmer | Entrée libre

ALILSON MILLER | WLU

VICTOR RONDEAU | ÉP

XAVIER BRASSARD | CMG

DARIO RUDLOFF MACIAS | CMG

16 h à 17 h CONFÉRENCE

Avec Ramsés Calderon

CMG | SFG | Billets: 10 \$ | Étudiants: 5 \$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2025,
les élèves et les professeurs du Conservatoire.

| FR | La guitare, de l'Espagne aux Amériques, et des Amériques au monde

Un petit tour à travers le temps sur la façon dont la guitare est arrivée dans les Amériques et la contribution qui a été apportée au monde, ainsi que l'exposition de manuscrits historiques de Tárrega, Barrios, de méthodes de première édition, de partitions et de photos, entre autres.

| EN | The Guitar, from Spain to the Americas, and from the Americas to the world

A little tour through time on how the guitar came to the Americas and the contribution that has been done to the world, alongside exhibition of historical manuscripts of Tárrega, Barrios, First editions methods, partitions and photos among others.

19 h 30 CONCERT: «LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES»

Avec Laura Young

UO | Pavillon Tabaret | Salle Huguette-Labelle
Billets: Admission générale: Étudiants: 25 \$ | Adultes: 35 \$
Membres SGO: Étudiants: 20 \$ | Adultes: 25 \$ | Familles: 35 \$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2025,
les élèves et les professeurs du Conservatoire.

— *Fantasia en Re Major*

Compositeur: David Kellner (1670-1748)

— *Mallorca*

Compositeur: Isaac Albeniz (1869-1909)

— *Fantasia on Themes by Manuel de Falla*

Compositeur: Feliu Gasull | Altisent (1959-)

— *Suite n° 1, op. 131c,
en sol majeur pour violoncelle seul; arr.*

Prelude Adagio Fuga

Compositeur: Max Reger (1873-1916)

ENTRACTE

— *Partita n° 2 pour violon seul BWV 1004; arr.
Chaconne*

Compositeur: Johann Sebastian Bach (1675-1750)

— *Thousand Mirrors*

Compositeur: Golfram Khayam (1982)

— *Koyunbaba Suite for Guitar (op. 19)*

Compositeur: Carlo Domeniconi (1947-)

VENDREDI 28 FÉVRIER

13 h à 14 h CONCERT CONFÉRENCE: «GUITAROMANIE» Avec Pascal Valois

CMG | SFG | Billets: 10 \$ | Étudiants: 5 \$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2025,
les élèves et les professeurs du Conservatoire.

[FR] Le concert-conférence Guitaromanie rassemble des chefs-d'œuvre de l'époque romantique qui faisaient vibrer les salons de musique de toute l'Europe. Les commentaires de Pascal Valois vont permettre au public de goûter les œuvres et de mieux connaître les compositeurs-guitaristes romantiques qui les ont créées.

[EN] The Guitaromanie concert-conference brings together master-pieces from the Romantic era that thrilled music salons all over Europe. Pascal Valois' commentary will allow the audience to enjoy the works and learn more about the Romantic composer-guitarists who created them.

— *Prélude, op. 46, n°s 1 et 3*
Compositeur: Emilia Giuliani Guglielmi (1813-1850)

— *Ständchen*
Compositeur: Franz Schubert (1797-1828),
Arr. De Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

— *Rêverie nocturne, op. 19*
Compositeur: Giulio Regondi (1822-1872)

— *Grand sonata; arr.*
Romance
Compositeur: Niccolò Paganini (1782-1840)

— *Sonate op. 15*
Adagio et Allegro Vivace
Compositeur: Mauro Giuliani (1781-1829)

— *Fingls-Höhle*
Compositeur: Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

14 h 30 à 17 h COURS DE MAÎTRE David Russell

CMG | SFG | Billets: 10 \$ | Étudiants: 5 \$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2025,
les élèves et les professeurs du Conservatoire.

LE MINH NGUYEN | CMQ

ANTONY AUGER | CMS

ALAIN ZHENG | CMG

ÉRIC EL-CHABAB | CMM

MARC-ETIENNE LECLERC | CMG

17 h à 17 h 30 ENTREVUE AVEC DAVID RUSSELL Animateur: Louis Trépanier

CMG | SFG | Entrée libre

19 h 30 CONCERT «LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES» SoloDuo: Lorenzo Micheli et Matteo Mela

Église Notre-Dame-de-la Guadeloupe
Billets: Admission générale: Étudiants: 25 \$ | Adultes: 35 \$
Membres SGO: Étudiants: 20 \$ | Adultes: 25 \$ | Familles: 35 \$
Détenteurs du passeport GAG 2025, élèves
et professeurs du CMG: 20 \$

— *Notturno*
Compositeur: Ottorino Respighi (1879-1936)

— *Petite Suite; arr.*

1. En bateau
2. Cortège
3. Menuet
4. Ballet

Compositeur: Claude Debussy (1862-1918)

— *Tango Suite: para duos de guitarras*
Allegro, libero
Andante, rubato, melancolico
Allegro

Compositeur: Astor Piazzolla (1921-1992)

ENTRACTE

— *Water Music (after Schubert) (2024)*
I. Auf dem Wasser
II. Gleitet die Seele

Compositeur: Lorenzo Micheli (1975-)

— *Pièces pour piano, op. 118; arr.*
Intermezzo n° 2
Compositeur: Johannes Brahms (1833-1897)

— *Sonate pathétique, piano, n° 8, op. 13; arr.*
Grave - Allegro molto e con brio
Adagio cantabile
Rondo - Allegro
Compositeur: Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

SAMEDI 1er MARS

9 h à 11 h 30 COURS DE MAÎTRES Lorenzo Micheli

CMG | SFG | Billets: 10\$ | Étudiants: 5\$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2025,
les élèves et les professeurs du Conservatoire.

DUO : MAYA FARRELL, GAB STEED | UO

MARC-ETIENNE LECLERC | CMG

DAVE BURNETT | UO

IRELAND HAVEY | WLU

DUO : SOFIA FERNANDES, NIK LANDRY | UO

Matteo Mela

CMG | R.C.06

ANNE-FRÉDÉRIQUE GAGNON | UL

THÉODORE LORIEUX | CMM

GAB STEED | UO

MAYA FARRELL | UO

DUO : ÉLLIOT GERVAIS, ALAIN ZHENG | CMG

Laura Young

CMG | Salle 1.05 | Entrée libre

ÉLLIOT GERVAIS | CMG

LAURENCE GODBOUT | ÉP

ALEXIS GUIMOND | CMR

DAVID MOTELICA | CMQ

11 h 30 à 12 h

ENTREVUE AVEC SOLODUO :
LORENZO MICHELI ET MATTEO MELA
Animateur : Louis Trépanier

CMG | SFG | Entrée libre

16 h 30 à 18 h CONCERT : « WELCOME BACK » LE RETOUR ALLA GRANDE Avec Patrick Roux et anciens élèves du CMG et de l'UO

UO | Pavillon Tabaret | Salle Huguette-Labelle | Billets: 10\$ | Étudiants: 5\$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2025,
les élèves et les professeurs du Conservatoire.

GRAND ENSEMBLE WELCOME BACK*

— *Heart, Soul and Passion*

 I. Heart and Soul

 II. Heart and Passion

Compositeur: Patrick Roux (1962-)

MARC-ETIENNE LECLERC

— *Aquarelle*

 II. Valseana

Compositeur: Sergio Assad (1952-)

DANIEL RAMJATTAN

— *Valse vertigo*

Compositeur: Patrick Roux (1962-)

DUO : SOFIA FERNANDES, NIK LANDRY

— *Lo que vendrá*

Compositeur: Astor Piazzolla (1921-1992)

DUO : CHRIST HABIB, FÉLIX DALLAIRE

— *Balkan Express*

Compositeur: Vojislav Ivanović (1959-)

OTTAWA GUITAR TRIO : ALEXANDRE BOUGIE, NATHAN BREDESON, FRANÇOIS LACELLE

— *Tarentelle, op. 13*

Compositeur: Johann Kaspar Mertz (1806-1856))

TRIO : GEORGE BAILEY, GRÉGOIRE GAGNON, PETER STORZENECKER

— *Baiao de gude*

Compositeur: Paulo Bellinati (1950-)

TRIO : REMIGIO PEREIRA, PATRICE SERVANT, LOUIS TRÉPANIER

— *Le barbier de Séville*

 Largo al Factorum

Compositeur: Gioacchino Rossini (1792-1868)

QUATUOR DE GUITARES DU CANADA : STEVE COWAN, JÉRÔME DUCHARME, CHRIST HABIB, LOUIS TRÉPANIER

— *Prologue, fougue et allegro trépidant*

Compositeur: Patrick Roux (1962-)

GRAND ENSEMBLE WELCOME BACK* :

GEORGE BAILEY, RÉMI BARRETTE, JULIAN BERTINO,
JULIEN BISAUILLON, BEN BORG, ALEX BOUGIE,
NATHAN BREDESON, FÉLIX DALLAIRE,
MARLÈNE DEMERS-LEMAY, SOFIA FERNANDES,
GRÉGOIRE GAGNON, CHRIST HABIB, NIK LANDRY,
FRANÇOIS LACELLE, MARC-ETIENNE LECLERC,
ALEXANDRE MARCOTTE, WILLIAM MCALLISTER,
AMIR MESHGINI, NICOLAS MIGNEAULT,
REMIGIO PEREIRA, DANIEL RAMJATTAN,
CHRISTOPHER RIOS, SIMON RIVET, MEGAN ROMANO,
BRUNO ROUSSEL, PATRICK ROUX, PATRICE SERVANT,
PETER STORZENECKER, LOUIS TRÉPANIER.

20 h

CONCERT «LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES»

Avec David Russell

UO | Pavillon Tabaret | Salle Huguette-Labelle

Billets: Admission générale: Étudiants: 25\$ | Adultes: 35\$

Membres SGO: Étudiants: 20\$ | Adultes: 25\$ | Familles: 35\$

Détenteurs du passeport GAG 2025, élèves et professeurs du CMG: 20\$

— *Andante et Rondo en mi majeur*

Compositeur: Dionisio Aguado Y García (1784-1849)

— *Castillos de España*

Alcázar de Segovia

Alba de Tormes

Montemayor

Zafra

Manzanares El Real

Sigüenza

Simancas

Turégano

Torija

Calatrava

Redabra

Alcañiz

Javier

Olite

Compositeur: Federico Moreno Torroba (1891-1982)

ENTRACTE

— *SUITE I**

Allemande

Courante

Sarabande

Aria

Menuet

Gigue

Compositeur: Jean-Baptiste [c.-à-d. John] Loeillet (1680-1730)

*Transcription David Russell

— *JULIAN'S PORTRAIT (tribute to Julian Bream)*

Compositeur: Sergio Assad (1952-)

— *Homenaje a Charles Chaplin*

Sueños

Baston

Blanco y negro

Añoranza

Botas

Tramoyista

Compositeur: Gabriel Estarellas (1952-)

MERCI AUX PROFESSEURS PARTICIPANTS

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE GATINEAU
Patrick Roux

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE MONTRÉAL
Jérôme Ducharme

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE QUÉBEC
Rémi Boucher

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE RIMOUSKI
Éric Labbé

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE SAGUENAY
Pascal Valois

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE VAL-D'OR
Pierre-Louis Thérien

L'ORCHESTRE DE GUITARES
AU FÉMININ
David Gaudreau
Daniela Charles

PROFESSEURS PRIVÉS
Nathan Bredeson
Alexandre Éthier
Samuel Laroche-Pagé
Louis Trépanier

UNIVERSITÉ CARLETON
Julien Bisaillon

UNIVERSITÉ D'OTTAWA
Patrick Roux
Louis Trépanier

UNIVERSITÉ WILFRID LAURIER
Daniel Ramjattan

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'OUTAOUAIS
Patrice Servant

CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES
Samuel Laroche-Pagé

DIMANCHE 2 MARS

11h à 14h

EXPOSITION DES LUTHIERS

Joël Barbeau, Fraser Chute, Mathieu Dallaire Walker, Dave Ryer, Jean Rompré, Michel Bélair, Patrick Mailloux, Éric Dussault et les Productions d'OZ — Doberman-Yppan et autres...

UO | Pavillon Pérez, Salle Freiman, Local 109, 113 | Entrée libre

15h

CONCERT DE CLÔTURE GUITARE ALLA GRANDE 2025

Direction : David Gaudreau et Denis Poliquin

Variété d'ensembles de guitares et orchestres de guitares formés des élèves des établissements participants.

UO | Auditorium des anciens | Entrée libre

SEXTET: XIMENA AGUIRRE SEVILLA, ALEXANDRE BAYINDIR, XAVIER BRASSARD, ÉLLIOT GERVAIS, SIGOURNEY IVISON, JACOB LAVERGNE, DARIO RUDLOFF MACIAS, MAUDE ST-GELAIS | CMG

— *Pavane pour une infante défunte*

Compositeur: Maurice Ravel (1875-1937)

DUO: ÉLLIOT GERVAIS, ALAIN ZHENG | CMG

— *Prélude et fugue n° 2, BWV 847*

Compositeur: Johann Sebastian Bach (1685-1750)

DUO: MAYA FARRELL, GAB STEED | UO

— *Valse op. 69, n° 1*

Compositeur: Frédéric Chopin (1810-1849)

DUO: ALISON MILLER, ATHASVAA SABDE | VLW

— *Six duos sur des chansons populaires mexicaines*
(sélection)

I. *Toma esta flor*

II. *La tarde era triste*

IV. *Hay unos ojos*

Compositeur: François Castet (1940-)

QUATUOR ALÉAS : LAURENCE GODBOUT, NATHAN DUBOIS, ELLIOT FARLEY, VICTOR RONDEAU | ÉP

— *Long Road Home*

Compositeur: Lou Warde (1960-)

ORCHESTRE OGS : BEN BORG, XUAN CHEN, BARRY COOPER, PETER HABERL, DANUTA JAROS, KATE LYTHGOE, NIELS RASMUSSEN, JOHN SCARLETT, JEAN SHAW, KARL SNIDER, EDITH TROUP, CARLA VALLE PAINTER

Directrice musicale: Mélanie Hartshorn-Walton

— *Soleil*

Compositeur: Daniel Avit (1956-)

— *Chattanooga Choo Choo*

Compositeur: Harry Warren, Mack Gordon

arr. : Derek Hasted (1953-)

— *Divertimenti, K. 439b. n° 1; arr.*

Menuetto

Compositeur: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

arr. : Andrew Forest (1956-)

— *Speak to me*

Compositeur: Folklore Grec

arr. : Andrew Forest (1956-)

ENTRACTE

ORCHESTRE DE GUITARE AU FÉMININ ET ORCHESTRE VIRTUOSO JUNIOR

Directeur musical: David Gaudreau

Les arrangements pour orchestre de guitares sont de David Gaudreau
Direction artistique : David Gaudreau et Daniela Charles

— *Milonga para guitarra Alla Grande*

Compositeur: David Gaudreau (1959-)

— *Belle nuit, Ô nuit d'amour*

Compositeur: Jacques Offenbach (1819-1880)

— *Lotus eaters*

Compositeur: Andrew York (1958-)

— *Farewell to Stormness*

Compositeur: Peter Maxwell Davies (1934-2016)

— *Dulce vida*

Compositeur: David Gaudreau (1959-)

— *La vida breve*

Compositeur: Manuel De Falla (1876-1946)

ORCHESTRE MAESTRO SENIOR

Directeur musical: Denis Poliquin

— *Scenes from Ellis Island*

Compositeur: Benjamin Verdery (1955-)

MERCI À: Isabelle Bérubé | Camille Leduc-Mathieu | Marc Langis | Denis Thibault

Un grand merci à Monsieur David Gaudreau pour l'offre d'un don important afin d'encourager et de soutenir le festival Guitare Alla Grande!

Un IMMENSE MERCI au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec pour son indispensable et généreux support financier ayant permis la réalisation de cette exceptionnelle 20e édition du festival!

MERCI AUX ÉLÈVES PARTICIPANTS

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

DE GATINEAU
Ximena Aguirre Sevilla
Alexandre Bayindir
Xavier Brassard
Éliot Gervais
Sigourney Ivison
Jacob Lavergne
Marc-Etienne Leclerc
Dario Rudloff Macias
Maude St-Gelais
Alain Zheng

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

DE MONTRÉAL
Eric El-Chabab
Théodore Lorieux

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

David Motelica
Le Minh Nguyen
Le Tuong Nguyen
Jules Stastny

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

DE RIMOUSKI
Alexis Guimond

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

DE SAGUENAY
Antony Auger

L'ORCHESTRE DE GUITARES AU FÉMININ

Victoria Brouillette
Clara Cardin
Eva Cardin
Daniela Charles
Myriam Cliche
Shatorupa Das
Ariane Gagné

Emi Lafrance
Karine Lafrance
Juliette Massé
Rosalie Vallée

ÉLÈVES PRIVÉS
Nathan Dubois
Elliot Farley
Laurence Godbout
François Gérin-Lajoie
Mylène Houle
Élise Laliberté
Victor Rondeau
Surya Suthakar
Louis-Félix Valois

UNIVERSITÉ CARLETON
Elliot Camalleri

UNIVERSITÉ LAVAL
Anne-Frédérique Gagnon

UNIVERSITÉ D'OTTAWA
Dave Burnett
Maya Farrell
Gab Steed

UNIVERSITÉ WILFRID LAURIER
Stephen Baczynskyj

Ethan Berrouard
Ireland Havey
Alison Miller
Brayden Rak
Athasvaa Sabde
OTTAWA GUITAR SOCIETY
Mélanie Hartshorn-Walton, directrice
musicale
Ben Borg
Xuan Chen

Barry Cooper
Peter Haberl
Danuta Jaros
Kate Lythgoe
Niels Rasmussen
John Scarlett
Jean Shaw
Karl Snider
Edith Troup
Carla Valle Painter

CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES
Xavier St-Onge

ÉCOLE DE MUSIQUE
DE L'OUTAOUAIS | ÉMOI
Jules Abi-Assal
Romain Archambault-Mailloux
Ewan Chase
Samuel Laford

OTTAWA SUZUKI STRINGS GUITAR
PERFORMANCE GROUP
Loïc Gallant
Nilan Kandiah
Lucy Lin
Wesley Miller
Shyon Mostafavi
Nolan Talisman

AUTRES PARTICIPANTS
William Annand
Alexandre Bougie
Sofia Fernandes
Nik Landry
Eddie Lara
Luis Medina
Patrick Yasko

MERCI AUX COLLABORATEURS ET COMMANDITAIRES DU FESTIVAL GUITARE ALLA GRANDE 2025



CONSERVATOIRE
DE GATINEAU

Conservatoire
de musique
de Gatineau

L'art de
faire briller
les talents
d'ici

Le quatuor est formé de:
Steve Cowan, Jérôme Ducharme,
Christ Habib et Louis Trépanier



Canadian Guitar Quartet

