



Photo : Guillaume Boucher

MARIANNE LOCAS
Jeu



MARIANNE LOCAS

Jeu

Courriel : marianelocas@gmail.com

Année de naissance : 1996

Taille : 1 m 68

Cheveux : Brun

Yeux : Pers

Particularités : Français, anglais (avec accent), ski alpin, patin sur glace, permis de conduire classe 5, violon (8 ans), piano (2 ans), danse/mouvement, chant, écriture, improvisation

Bourse d'excellence pour engagement (2025) et Bourse de la Fondation Gilles Chatel (2024) de la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

COURS SUIVIS

Interprétation, jeu à la caméra, théâtre tragique et chœur, théâtre gestuel, improvisation, jeu masqué, bouffon, chant, clown (cirque et théâtre), diction, écriture, histoire du théâtre, lecture, mouvement, poésie et voix

Numéro UDA: 174520

EXERCICES PUBLICS

EXERCICES PÉDAGOGIQUES	Rôle	Pièce	Auteur.trice	Metteur.euse en scène
	La femme juive, autres rôles	<i>Grand'peur et misère du III^e Reich</i>	Bertolt Brecht Margarete Steffin	Jean-Sébastien Ouellette
	La mère inquiète, propriétaire	<i>Une fin</i>	Sébastien David	Anne-Marie Olivier
	Rôles multiples	<i>De nos biceps explosent des étoiles</i>	Création des finissant.e.s	Marie-Hélène Lalande Jean-François Duke
	Duc Frédéric, Phébé	<i>Comme il vous plaira</i>	William Shakespeare	Gabrielle Lessard

RÉCITAL POÉTIQUE Rôles multiples, *Oiseau (guide de survie)* de Marie-Christine Lê-Huu, direction de Frédérique Bradet

LECTURE PUBLIQUE « Où es-tu mon cœur » et « Quand on parlait avec les morts », *Les dangers de fumer au lit* de Mariana Enriquez, direction de Frédérique Bradet

FORMATION COMPLÉMENTAIRE ET AUTRES EXPÉRIENCES

2026	Diplôme en art dramatique (Jeu), Conservatoire d'art dramatique de Québec (1er prix Théâtre Périscope, Concours d'écriture dramatique L'Aiguilleur)
2026	Bourse de prestige - Développement de carrière, Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec
2020-2021	DESS en Journalisme, Université de Montréal
2020	Certificat en Études féministes, Université du Québec à Montréal
2016-2019	Cinéma et communications, Cégep de Saint-Laurent
2026	Cindy, <i>À coups de fil</i> de Maxime Champagne, Vieux Bureau de Poste, MES collective et Frédérique Bradet, Lévis
2025	Stage intensif de mouvement avec le collectif Ferus Animi Terra Nova, Lac de Côme, Italie
2013-2023	Improvisation (Coalition des improvisateurs anonymes (CIA), La Sprite, LicUqàm, Ligue des pamplemousses, Ligue juvénile secondaire), Montréal
2016	Ève, <i>Un petit pas pour l'homme</i> , Court-métrage, réal. Charles-William De Melo, Conservatoire Lasalle, Montréal
2012	Figuration, <i>Catimini</i> , Long-métrage, réal. Nathalie St-Pierre, Axia Films, Extérieur nuit, Montréal
2007	Publicité pour les marchés Metro, réal. Denis Villeneuve, Montréal