



Conservatoire
de musique
de Rimouski

Rapport d'activité 2021–2022



conservatoire.
gouv.qc.ca

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2021-2022* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, visitez le <https://www.conservatoire.gouv.qc.ca/fr/a-propos/profil-institutionnel/>

En page couverture : Guy Lavoie, finissant en saxophone au Conservatoire de musique de Rimouski, dans la classe de Louis-Philippe Bonin.

Photo par Bertin Bélanger

MOT DE LA DIRECTRICE



C'est sous le signe de la diversité que s'est déroulée l'année 2021-2022. Encore une fois cette année, nos élèves ont brillé de mille feux grâce à leur talent. Preuves à l'appui, 3 élèves fréquentant le Conservatoire de musique de Rimouski (CMR) en classique et 11 en Jazz-Pop ont terminé un programme d'études avec mérite.

Afin de parfaire leur parcours, les étudiants du CMR autant en musique classique qu'en jazz ont eu la chance de se prévaloir des enseignements de différents maîtres. Ces échanges ont permis de mettre en lumière différents aspects du jeu et de l'interprétation musicale grâce à leurs précieux conseils.

Avec 113 inscriptions, les Programmes externes du Conservatoire ont toujours la côte. Ces programmes offrent aux élèves qui étudient la musique auprès d'une école ou d'un professeur en privé d'être évalués en fin d'année par un professeur du Conservatoire et d'avoir l'occasion d'obtenir un certificat d'études reconnu par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Une nouvelle collaboration tripartite a vu le jour cette année. Toujours en lien avec notre implication dans la communauté, le CMR a offert gratuitement des ateliers musicaux à 40 enfants de 4 et 5 ans fréquentant le CPE l'Univers des copains à Rimouski. L'Université du Québec à Rimouski (UQAR) a pour sa part mis en place les objectifs nécessaires afin de démontrer, grâce au projet de recherche TRANSITION, que l'apprentissage de la musique est bénéfique pour armer au niveau social la transition de la petite enfance vers l'enfance. Nous sommes heureux de contribuer à l'avancement de la recherche scientifique et de poursuivre cette démarche pour la prochaine année.

Nul doute que l'effervescence de la communauté bas-laurentienne permet au CMR d'essentielles et fructueuses collaborations : l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), le Cégep de Rimouski, la Commission scolaire des Phares, Les Concerts des Îles du Bic, Les Jardins de Métis, l'Université de Tasmanie (Australie), le Conservatoire royal de la Haye (Hollande) et la Société régionale des musiques rares (un organisme nouvellement implanté) - pour n'en nommer que quelques-uns - sans qui nous ne pourrions offrir à notre relève musicale des programmes diversifiés et de haute qualité.

Annie Vanasse, directrice

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	19
Préparatoire	48
Collégial	13
1 ^{er} cycle universitaire	12
2 ^e cycle universitaire	1
TOTAL	93

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 113 élèves ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2021-2022, 5 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires, 4 élèves ont reçu un certificat d'études collégiales, 4 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC), 1 élève a reçu un baccalauréat en musique et 1 élève a reçu une maîtrise en musique.

Élèves ayant obtenu un certificat d'études préparatoires

Bélanger, Mathieu	Piano
Benoît, Maude	Piano
Hatier, Anne Flavie	Flûte
Ouellet, Jean-Félix	Violon
Quimper-Bouchard, Aurélie	Violon

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Chabot, Alice	Mezzo-soprano
Cormier, Nataniel	Trombone
Fréchette, Angèle	Soprano
Kreysch, Hendrik	Piano

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Chabot, Alice	Mezzo-soprano
Cormier, Nataniel	Trombone
Fréchette, Angèle	Soprano
Poirier, Jean-Félix	Percussion

Élève ayant obtenu un Baccalauréat en musique

Ross-Plante, Mélissa	Hautbois
----------------------	----------

Élève ayant obtenu une Maîtrise en musique

Ross-Plante, Mélissa	Hautbois
----------------------	----------

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Par ordre chronologique des activités :

- Mark Simons, clarinettiste 9 mars 2022
- Tom Jacques, compositeur 31 mars
- Émilie Fortin, trompettiste 8 avril 2022
- Andrew Wan, violoniste, 10 avril 2022
- Luc Marcel, compositeur 29 avril 2022

FAIT SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

La situation sanitaire s'étant grandement améliorée a fait en sorte que notre programmation 2021-2022 a proposé au public plus de 64 activités (majoritairement en présence) : Les Lundis du Conservatoire, nos concerts de classe, les Dimanches musicaux, un concert de la rentrée, le concert de la chorale et notre concert annuel en partenariat avec Spect'Art Rimouski. S'adaptant encore à la réalité, notre 35^e Festival de musique du Conservatoire de musique de Rimouski s'est déroulé cette année en formule hybride : c'est-à-dire en présence et en ligne pour ceux qui ne pouvaient s'y joindre sur place. La quatrième édition du Symposium de saxophone s'est tenue quant à elle en présentiel et fut grandiose - accueillant une vingtaine de stagiaires. Tous ces événements ont rejoint un éventail de participants de tous les milieux et institutions. Pour le mois de mai, Mozart fut à l'honneur ! En effet, un concert mémorable a été présenté par notre atelier lyrique dans une mise en scène d'époque avec *Così fan tutte*. D'ailleurs, cet événement a été repris en juillet aux Jardins de Métis avec la collaboration spéciale du Conservatoire de musique de Saguenay.

Grâce à l'ensemble de musique contemporaine dirigé par Normand Forget, une deuxième édition du *Piano rue !* a permis encore une fois de belles collaborations avec les classes de compositions du CMQ et CMM ainsi que l'Université de Tasmanie en Australie et le Conservatoire royal de la Haye en Hollande. Les répétitions se sont tenues entre autres aux Jardins de Métis et le concert a été diffusé en direct de la salle Bouchard-Morisset et sur le web en mai dernier. Finalement, nos élèves ont pris part à la quatrième édition de l'Orchestre collégial des conservatoires à Saguenay dans un concert flamboyant et de très haut niveau sous la direction de Nicolas Ellis. Découvrez la [Vidéo de l'OCC](#).

Partenariats

Depuis 2007, le Conservatoire de Rimouski entretient une étroite collaboration avec l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) permettant à cette dernière d'offrir le baccalauréat en enseignement « profil musique », et ce, principalement aux étudiants du Conservatoire. La formule utilisée permet de fusionner les études du baccalauréat en enseignement et les études universitaires en spécialité instrumentale du Conservatoire. Un programme qui favorise de façon plus que significative la relève musicale de la région. Pour en savoir plus : [Baccalauréat en enseignement secondaire - profil musique](#)

Grâce à une entente établie entre le Cégep de Rimouski et le CMR, le programme préuniversitaire en Musique Jazz-Pop est offert au Cégep de Rimouski depuis 2010. Le CMR est heureux d'ouvrir ses portes aux élèves et professeurs de ce programme pour la dispense d'enseignement et des répétitions personnelles. Il s'agit d'un partenariat porteur et unique au réseau des Conservatoires, dont les fruits rejaillissent sur toute la région. Pour en savoir plus : [Programme Jazz-pop](#)

En novembre 2020, le CMR recevait l'accréditation au programme Arts-Études reconnu par le ministère de l'Éducation. Le programme s'est poursuivi cette année avec 20 élèves dans sa cohorte. Outre quelques concerts, divers ateliers ont été offerts en après-midi tels que chorale, atelier

rythmique et cours d'histoire et de présentation. L'objectif de ce programme est de permettre à ces jeunes musiciens de concilier leurs études et la pratique de la musique durant l'après-midi. Pour en savoir plus : [Programmes art-études](#)

Au cours des dernières années, le Conservatoire de Rimouski a entretenu une collaboration étroite avec l'Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM) qui permet aux élèves du Conservatoire de recevoir à Rimouski une formation les préparant plus adéquatement à la carrière de musicien tout en consolidant un organisme essentiel à la vie culturelle et musicale régionale. Pour en savoir plus : [OJQM](#)

Liste des partenaires

- Cégep de Rimouski
- Commission scolaire des Phares
- Festi Jazz International de Rimouski
- Les Jardins de Métis
- Orchestre symphonique de l'Estuaire (OSE)
- Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM)
- Centre de la petite enfance l'Univers des copains
- Coopérative de solidarité Paradis
- Spect'Art Rimouski
- Université du Québec à Rimouski (UQAR)
- Université de Tasmanie (Australie)
- Conservatoire royal de la Haye (Hollande)
- Société régionale des musiques rares (SRMR)

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2021-2022, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 5 750 \$.

- La Bourse de la Fondation Desjardins (1 500\$) a été accordée à **Sébastien Bachand**, contrebassiste, élève d'Annie Vanasse
- La Bourse Gilles-Gauthier (1 000 \$) a été accordée à **Guy Lavoie**, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin
- La bourse de mérite de la Ville de Rimouski (1 000 \$) a été accordée à **Alice Chabot**, mezzo-soprano, élève d'Éthel Guéret
- La bourse d'excellence TELUS-Famille Lacroix (1 000 \$) a été accordée à **Sébastien Bachand**, contrebassiste, élève d'Annie Vanasse
- La Bourse d'excellence Fleurette-Beauchamp-Huppé (500 \$) a été accordée à **Jules-Alex Banville**, pianiste, élève de Maurice Laforest
- La bourse Pauline Charron (500 \$) a été accordée à **Laurie-Émeraude Cimon**, pianiste, élève de Maurice Laforest
- La bourse d'éthique (250 \$) a été accordée à **Éloïse Gosselin**, violoniste, élève d'Élise Lavoie

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Rimouski tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert plus de 25 bourses et récompenses totalisant 10 350 \$ aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski :

- Les Bourses d'études de niveau baccalauréat (4 000 \$) ont été accordées à **Sébastien Bachand**, contrebassiste, **Laurie-Émeraude Cimon**, pianiste, **Nataniel Cormier**,

tromboniste, **Kevin Deschênes**, clarinettiste, **Félix Dionne**, baryton, **Samuel Lepage**, corniste, **Jean-Félix Poirier**, percussionniste et **Rosalie Thériault**, violoniste

- Les Bourses de la Fondation Beaulieu-Langis (1 400 \$) ont été accordées à **Béatrice Lacasse**, clarinettiste, **Élodie Brillant**, pianiste, **Emmie Léa Dermine**, soprano et **Alice St-Laurent**, contrebassiste
- La Bourse persévérance Pauline Charron (1 000 \$) a été accordée à **Mélissa Ross-Plante**, hautboïste, élève de Normand Forget
- La Bourse de mérite académique (500 \$) a été accordée à **Aurélié Quimper-Bouchard**, violoniste, élève d'Élise Lavoie
- La Bourse dédiée à l'art lyrique (500 \$) a été accordée à **Angèle Fréchette**, soprano, élève d'Éthel Guéret
- La Bourse Gaétan-Beaulieu (500 \$) a été accordée à **Samuel Lepage**, corniste, élève de Trent Sanheim
- La Bourse Miralis (500 \$) a été accordée à **Jasmin Brouillette-Cardinal**, contrebassiste, élève d'Annie Vanasse
- Les Bourses pour le camp musical St-Alexandre (1 050 \$) ont été accordées à **Jules-Alex Banville**, **Jeanne Bériau**, **Élodie Brillant**, **Laurie-Émeraude Cimon** et **Hendrik Kreysch**, pianistes de la classe de Maurice Laforest
- La Bourse des professeurs (400 \$) a été accordée à **Alice St-Laurent**, contrebassiste, élève d'Annie Vanasse
- La Bourse recrue de l'année (250 \$) a été accordée à **Noah Dumais**, organiste, élève de Josée April
- La Bourse des Concerts aux Îles du Bic (250 \$) et un certificat cadeau donnant accès aux activités du Festival 2022 ont été accordés à **Jean-Félix Poirier**, percussionniste, élève de Gabriel Dionne
- La médaille du Lieutenant-Gouverneur pour la jeunesse a été accordée à la hautboïste **Mélissa Ross-Plante**, élève de Normand Forget
- La médaille spéciale de bronze du Gouverneur général du Canada a été accordée à **Alice Chabot**, mezzo-soprano, élève d'Éthel Guéret

Le Conservatoire de musique de Rimouski tient à remercier ses partenaires et commanditaires locaux :

- Ville de Rimouski
- Congrégation des Sœurs du St-Rosaire
- Miralis

- Monsieur Raymond Lacroix, Telus
- Monsieur Harold Lebel, député
- Les Amis et Anciens du Conservatoire de musique de Rimouski
- Concerts aux Îles du Bic
- Fondation Langis-Beaulieu
- Camp musical St-Alexandre
- Monsieur Gaétan Beaulieu, mécène

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉS ET PROFESSEURS À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeurs, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Concours musical OMNI de l'Orchestre Métropolitain

Heidi Robichaud, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin

Première place dans la catégorie Vents 15 à 17 ans, et Prix de l'équipe de l'Orchestre métropolitain

Émile Quimper-Bouchard, violoncelliste, élève de James Darling

Première place dans la catégorie Cordes 12 à 14 ans, et Prix Canimex

CMC - Concours de musique du Canada / Canadian Music Competition

Heidi Robichaud, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin

Première place dans la catégorie Vents, 14 ans

Angèle Fréchette, soprano, élève de Éthel Guéret

Deuxième place dans la catégorie Chant, 20 ans

Éloïse Gosselin, violoniste, élève de Élise Lavoie

Troisième place dans la catégorie Cordes, 16 ans

Rose Lavoie-Darling, violoniste, élève de Élise Lavoie

Troisième place dans la catégorie Cordes, 16 ans

Aurélien Quimper-Bouchard, violoniste, élève de Élise Lavoie

Troisième place dans la catégorie Cordes, 16 ans

Mathieu Bélanger, pianiste, élève de Maurice Laforest

Participation à la finale nationale, Piano, 16 ans

Laurie-Émeraude Cimon, pianiste, élève de Maurice Laforest

Participation à la finale nationale, Piano, 21 ans

Leila-Rose Derval Rochefort, violoncelliste, élève de James Darling

Participation à la finale nationale, Cordes, 11 ans

Émile Quimper-Bouchard, violoncelliste, élève de James Darling

Participation à la finale nationale, Cordes, 14 ans

Blanche St-Onge, violoniste, élève de Élise Lavoie

Participation à la finale nationale, Cordes, 14 ans

Elliot Tremblay, clarinettiste, élève de Ludovik Lesage-Hinse
Participation à la finale nationale, Vents, 15 ans

Quebec Music Competition (QMC)

Heidi Robichaud, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin
Première place dans la catégorie 15 ans

Réalisations marquantes de nos professeurs

CQM – Conseil québécois de la musique
Maurice Laforest, professeur de piano au CMR et directeur artistique du projet
Prix Opus Production de l'année – Jeune public
Jean-Sébastien et la marche à pied

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec de même que ses neuf établissements souhaitent favoriser l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble de ses pratiques quotidiennes. Pour ce faire, les actions suivantes ont été choisies, à savoir :

- Favoriser l'accès des personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles du Conservatoire des établissements de Québec et de Montréal ;
- Sensibiliser les étudiant.e.s sur des questions de santé mentale et de mieux-être ;
- Offrir le soutien requis aux élèves présentant des troubles d'apprentissage pour favoriser la poursuite de leur apprentissage dans les meilleures conditions possible ;
- Favoriser l'accès des personnes handicapées dans les activités culturelles du Conservatoire ;
- Promouvoir la mobilité durable auprès des employé.e.s et des étudiant.e.s du Conservatoire.

Voici les actions spécifiques qui ont été réalisées au CMR :

- Tous les concerts de classe, lundis de Conservatoire, concerts d'ensemble et atelier lyrique sont présentés gratuitement ;
- Le CMR a offert gratuitement des ateliers musicaux à 40 enfants de 4 et 5 ans fréquentant le CPE l'Univers des copains à Rimouski ;
- Affiches de Santé et Mieux-être sur chaque étage du CMR ;
- Intégration d'une section Santé et Mieux-être à l'affichage vidéo du téléviseur de la salle commune du CMR