

ERVATOIRE
CONO

Conservatoire
de musique
de Gatineau

Rapport d'activités 2023-2024



Ce rapport d'activités est un complément au [*Rapport annuel de gestion 2023-2024*](#) du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

En couverture : Juliette Aubin lors du récital de la classe de chant de Renée Lapointe présenté le 28 mars 2024.

Photo : Denis Thibault

MOT DU DIRECTEUR



L'année scolaire 2023-2024 a été de nouveau l'occasion d'innover au Conservatoire de musique de Gatineau. Parmi les nouveautés, il y a eu tout d'abord l'élargissement au niveau préparatoire de notre programme de spécialité en chant, qui n'était auparavant offert qu'au niveau collégial avec nous. La mise sur pied d'une harmonie junior pour les jeunes déjà membres de l'un de nos chœurs d'enfants (Petit chœur et Jeunes choristes) et souhaitant faire l'apprentissage d'un instrument à vent a eu un effet très positif sur notre recrutement dans certaines classes de spécialité, notamment en hautbois et en basson.

Nos premières Portes Ouvertes tenues simultanément avec les huit autres conservatoires du réseau du CMADQ à l'automne ont également fait une différence dans nos demandes d'admission qui ont atteint des sommets cette année.

Le Projet Rameau, un projet collaboratif entre notre conservatoire, l'organisme Plaisirs du clavecin et l'ensemble baroque de renommée internationale Tafelmusik de Toronto, a donné une opportunité extraordinaire à nos jeunes de l'Ensemble à cordes et des Jeunes choristes de présenter un concert où ils ont pu démontrer tout le travail accompli durant deux fins de semaine intensives avec ces professionnels du milieu, autour de la musique du compositeur français Jean-Philippe Rameau.

Dans le cadre du Salon du livre de l'Outaouais 2024, nous avons eu l'honneur de recevoir à nouveau Michel Rochon, auteur et ancien journaliste scientifique à Radio-Canada, qui est venu présenter sa plus récente conférence portant sur son sujet de prédilection, la musique et son impact sur le cerveau humain. Intitulée *La musique qui défie la science*, cette conférence était également offerte gracieusement à toute la population qui a bien répondu à l'invitation.

Notre troisième évènement-bénéfice Le Bouche-à-oreille 2024 a connu un franc succès cette année, avec la présence de Marc Hervieux, notre dynamique directeur général. Il nous a offert, avec toute sa générosité légendaire, un tour de chant comprenant des chansons d'origine napolitaine, accompagné pour l'occasion par Philippe Prudhomme au piano et par le directeur Marc Langis à la contrebasse. Il s'agissait de la toute première fois où cet évènement au profit de la Fondation du Conservatoire avait lieu à l'intérieur des murs du Conservatoire de Gatineau. Une soirée mémorable dont on parle encore par ici.

Et pour conclure, il est bon de mentionner la première participation de six de nos jeunes chanteuses à la Semaine chantante qui a eu lieu durant l'été au fameux Jardins de Métis, en Gaspésie. Elles se sont d'ailleurs démarquées par la qualité de leurs prestations et leur aisance sur scène. Une belle fierté pour notre institution qui continue d'évoluer au fur et à mesure des défis qui se présentent à nous.

Marc Langis

Directeur, Conservatoire de musique de Gatineau

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	6
Préparatoire	87
Collégial	9
1 ^{er} cycle universitaire	3
2 ^e cycle universitaire	2
TOTAL	107

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 11 élèves ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2023-2024, 2 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique, 11 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires, 1 élève a reçu un certificat d'études collégiales, 3 élèves ont reçu un baccalauréat en musique, 2 élèves ont reçu le diplôme d'artiste en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires (primaire et secondaire)

Hou, Yuchen	Violon
Liu-Bai, Catherine	Violon
Marsolais, Léandre	Percussion
Martin, Mélia	Flûte
Nguyen-Vu, Kien	Violon
Rudloff Macias, Emil	Piano
Shlepchyan, Meri	Flûte
Winlow, William	Piano
Yuan, Eric	Guitare
Yang, Nuancheng	Clarinette et Piano
Xiao, Gracelyn	Violon

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Bédard, Jérémy Clarinette

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Baril, Marika Flûte

Gingras, Emmanuel Violoncelle

Élèves ayant obtenu un baccalauréat en musique

Dallaire, Émile Piano

Noël-de-Tilly, Annie Flûte

Rouleau-Simard, Félix Percussion

Élèves ayant obtenu un diplôme d'artiste en musique

Medeiros, Simon Percussion

Rouleau-Simard, Félix Percussion

Récital de fin maîtrise en musique

Leclerc, Marc-Etienne Guitare *Distinction*

Rouleau-Simard, Félix Percussion

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Samedi 21 octobre 2023 : cours de maître en flûte avec Hervé Hotier

Dimanche 5 novembre 2023 : cours de maître en violon avec Paule Préfontaine

Mardi 14 novembre 2023 : cours de maître en guitare avec Félix Dallaire

Dimanche 19 novembre 2023 : cours de maître en piano avec Janelle Fung

Mardi 30 janvier 2024 : cours de maître en guitare avec Steve Cowan

Samedi et dimanche 3 et 4 février 2024 : cours de maître en piano avec Hugues Cloutier

Vendredi 15 mars 2024 : cours de maître en chant avec Shannon Mercer

Samedi 23 mars 2024 : cours de maître en improvisation au piano avec Matt Herskowitz

Samedi et dimanche 23 et 24 mars 2024 : cours de maître en piano avec Carmen Picard et Jeanne-Amièle Lusignan

Mardi 9 avril 2024 : cours de maître en guitare avec Patrice Servant



Zachary Fillion, élève de la classe de cor de Julie Fauteux lors de la série *Jeudis du Conservatoire*.

Photo : Denis Thibault

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et évènements

Texte qui présente, dans les grandes lignes, les évènements marquants de l'année scolaire 2023-2024. Il est recommandé d'y inclure les données suivantes :

Nombre d'activités pédagogiques	Assistance totale
65	3950

Ces statistiques sont également comptabilisées dans les faits saillants du Rapport annuel de gestion du CMADQ.

Partenariats

La plupart des organismes musicaux d'importance dans la région de l'Outaouais, de même que par-delà nos frontières, ont développé au cours des années des relations partenariales avec le Conservatoire.

En plus d'offrir un soutien logistique à ces organismes, le Conservatoire présente régulièrement divers évènements qui permettent à nos jeunes de vivre des expériences musicales enrichissantes, grâce aux échanges qu'ils ont avec des musiciens professionnels de haut calibre.

Nos jeunes et leurs parents ont également accès à des tarifs spéciaux offerts par certains partenaires leur permettant d'assister à un faible coût à des concerts de qualité tout au long de la saison.

Liste des partenaires

Orchestre symphonique de Gatineau (OSG)

Orchestre symphonique des jeunes de l'Outaouais (OSJO)

Ensemble Prisme

Plaisirs du clavecin

Société de guitare d'Ottawa

École de musique de l'Outaouais (ÉMOI)

Centre national des Arts du Canada

Ensemble Thirteen Strings

Chœur de l'OSG

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉ.E.S ET PROFESSEUR.E.S À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeur.e.s, nos diplômé.e.s et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Prix remportés par nos élèves

1. Liste des prix selon les concours :

FESTIVAL DE MUSIQUE KIWANIS

- 1 ^{re} Place, Choir Folk Songs Catégorie 8 à 12 years	Jeunes choristes du CMG	
- 1 ^{re} Place, Community Choir Catégorie 12 ans et moins	Jeunes Choristes du CMG	
- 1 ^{re} Place, catégorie Voice Recital Catégorie 14 ans et moins	Élizabeth Boisvert	Chant
<i>Jean Burgess Memorial Scholarship</i> Invitée à participer aux provinciaux OMFA	Bourse de 50 \$	
- 3 ^e Place, catégorie Voice Recital Catégorie 14 ans et moins Invitée à participer aux provinciaux OMFA	Eliana Dulla	Chant
- 3 ^e Place, catégorie Voice Recital Catégorie 16 ans et moins Invitée à participer aux provinciaux OMFA	Aude Nguyen-Caldwell	Chant
- 3 ^e Place, catégorie Voice Recital Catégorie 16 ans et moins Invitée à participer aux provinciaux OMFA	Ayelen Bazaes-Ramos	Chant
- 1 ^{re} Place, Female Voice Early Music Catégorie 18 ans et moins	Océanne Demers	Chant
- 2 ^e Place, Female Voice Concert Recital Catégorie 18 ans et moins	Océanne Demers	Chant
- 2 ^e Place, Any Voice Canadian and First Nations	Océanne Demers	Chant

Catégorie 18 ans et moins

- 3^e Place, Female Voice Art Song
Catégorie 18 ans et moins
Sid Ingrey Memorail Scholarship
Invitée à participer aux provinciaux OMFA
Océanne Demers
Bourse de 200 \$
Chant

- 1^{re} Place, catégorie Art-Song
18 ans et moins
Juliette Aubin
Chant

- 1^{re} Place, catégorie Sacred Music
18 ans et moins
Juliette Aubin
Chant
The Cathryn Carter Memorial Trophy

- 1^{re} Place, catégorie Voice Recital
18 ans et moins
Juliette Aubin
Chant
The Bernice Keenleyside RA Civil Service Trophy (the musicianship trophy)

- 2^e Place, catégorie Voice Opera
18 ans et moins
Juliette Aubin
Chant
Harmelodic music club Scholarship
Bourse de 400 \$
Invitée à participer aux provinciaux OMFA
Joan Maxwell Scholarship
Bourse de 300 \$

- 1^{re} Place, catégorie Any Voice Open Early Music
Myriam Dupuis
Chant

- 2^e Place, catégorie Any Voice Recital
invitée à participer aux provinciaux OMFA
Myriam Dupuis
Chant

- 1^{re} Place, catégorie Duos et Trios
Invitée à participer aux provinciaux OMFA
Ensemble vocal senior :
Juliette Aubin
Océanne Dermers
Myriam Dupuis

- 1^{re} Place, catégorie classe 5
Invitée à participer aux provinciaux OMFA
Maude St-Gelais
Guitare

- 1^{re} Place, catégorie classe 7
Invitée à participer aux provinciaux OMFA
Ximena Aguirre-Sevilla
Guitare

- 1^{re} Place, catégorie classe 8
Invité à participer aux provinciaux OMFA
Elliot Gervais
Guitare

- 2 ^e Place, catégorie classe 8	Sigourney Ivison	Guitare
Invitée à participer Provinciaux OMFA		
- 1 ^{er} prix, catégorie classe 10 Provinciaux à Niagara	Alain Zheng	Guitare
- 1 ^{er} prix, catégorie Open Provinciaux à Niagara	Marc-Etienne Leclerc	Guitare

YOUNG STRING PERFORMER'S FOUNDATION

Juliette Aubin	Chant	
Élisabeth Baxa	Violoncelle	Bourse de 100 \$
Hannah Cheung	Violoncelle	Bourse de 200 \$
Élise Dubé	Violon	Bourse de 200 \$
Benedetta Gauthier-Mamaril	Violon	Bourse de 200 \$
Emmanuel Gingras	Violoncelle	Bourse de 200 \$
Kien Nguyen-Vu	Violon	Bourse de 200 \$
Ryan Shen	Piano	
Carolyn Xiao	Violon	Bourse de 200 \$
Zofia Yan	Violon	Bourse de 200 \$

OMFA (ONTARIO MUSIC FESTIVALS ASSOCIATION)

- 1 ^{re} Place, catégorie Classical voice – Duets & Trios Niveau avancé – 19 à 28 ans	Bourse de 200 \$ Ensemble vocal senior Juliette Aubin Océanne Demers Myriam Dupuis
- 2 ^e Place, catégorie Classical Voice – Classe 10	Océanne Demers
- 3 ^e Place, catégorie Classical Voice – Classe 6	Élizabeth Boisvert

CONCOURS INTERNATIONAL DE GUITARE DU DOMAINE FORGET

- Bourse de 1 000 \$	Elliot Gervais	Guitare
- 1 ^{er} prix, catégorie Intermédiaire Bourse de 500 \$ et bourse complète de stage 2024	Alain Zheng	Guitare

FESTIVAL- CONCOURS DE SHERBROOKE

- Médaille d'or	Océanne Demers	Chant
- Médaille d'or	Juliette Aubin	Chant

CONCOURS NATS (NATIONAL ASSOCIATION OF TEACHERS OF SINGING)

- 1^{re} Place, catégorie Femme 16-17 ans

Juliette Aubin

Chant

Bourse de 75 \$

Au Concert gala ***Most Outstanding Performance*** de la catégorie intermédiaire

Bourse de 200 \$

FESTIVAL DE MUSIQUE DU ROYAUME

- 1^{er} prix

Bourse de 3 000 \$

Marc-Etienne Leclerc

Guitare

Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine

Bourse de 500 \$

CONCOURS SECONDAIRE EN SPECTACLE

Local École Mont-Bleu - 1^{er} prix

Elliot Gervais

Guitare

Léandre Marsolais

Percussion

Mélia Martin

Flûte

Finale régionale - 10 avril - Le Prix de Radio Jeunesse (entrevue à la radio)

- Ils ont également obtenu le prix le plus prestigieux du concours :
donner une prestation au Rendez-vous panquébécois (RVPQ) du 30
mai au 2 juin 2024 à Thedford Mines. Ils ont de plus participé à des
ateliers avec des artistes professionnels, tel Émile Bilodeau.

CONCOURS DE MUSIQUE BRAVISSIMO DU CMG

Finalistes :

Préparatoire I :

Élizabeth Baxa

Violoncelle

Johnny Fang

Piano

Camil Lavoie-Imelbaev

Saxophone

Préparatoire II :

Océanne Demers

Chant

Elliot Gervais

Guitare

Mélia Martin

Flûte

Collégial :

Juliette Aubin

Chant

Élise Dubé

Violon

Alain Zheng

Guitare

Universitaire :

Jérémy Bédard

Clarinette

Benedetta Gauthier-Mamaril

Violon

Marc-Etienne Leclerc

Guitare

Carolyn Xiao

Violon

<u>Gagnants :</u>	Élizabeth Baxa	(Préparatoire I)	100 \$
	Océanne Demers	(Préparatoire II)	100 \$
	Alain Zheng	(Collégial)	300 \$
	Marc-Etienne Leclerc	(Universitaire)	500 \$

AUTRES RÉUSSITES DES ÉLÈVES

Excellence sportive Outaouais : Programme de bourses Golf Québec et Fondation Aléo (Programme qui vise à aider financièrement et à mieux encadrer les jeunes golfeuses et golfeurs, tout en les sensibilisant à l'importance primordiale de leurs études en adéquation avec leur carrière sportive)

Lauréate régionale :

Gracelyn Xiao, violon

15 ans – Gatineau

Membre de l'équipe de golf du Québec

A obtenu son meilleur pointage en carrière (78)

Est étudiante en 4e secondaire au Collège Saint-Alexandre de Gatineau

Elle fait partie des 30 golfeuses et golfeurs étudiants athlètes du Québec qui ont été sélectionnés cette année.

Marc-Etienne Leclerc, guitare

Lauréat du Programme de mentorat de la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts

A offert une prestation en première partie du concert d'Ana Vidović

A obtenu un cours de maître privé avec la guitariste.

Juliette Aubin, chant, Élisabeth Baxa, violoncelle/piano, Hannah Cheung, violoncelle, Élise Dubé, violon, Benedetta Gauthier-Mamaril, violon Emmanuel Gingras, violoncelle, Kien Nguyen-Vu, violon, Ryan Shen, piano, Carolyn Xiao, violon, Zofia Yan, violon, ont participé à plusieurs concerts du Young String Performers' Foundation durant l'année scolaire 2023-2024, soit comme soliste ou membres de divers ensembles de musique de chambre.

Le Quatuor à cordes ainsi que le Quintette avec piano du Conservatoire, composé de Daniel Cheung, alto, Sarah Cheung, violoncelle, Benedetta Gauthier-Mamaril, violon, Carolyn Xiao, violon et Ryan Shen, piano, ont participé au *YSPF Annual Fundraising Concert*, événement filmé par Rogers TV.



Anne Xu, élève de la classe de Marlene Finn, lors du concert des cent pianistes (Festival du piano) présenté le 24 mars 2024.

Photo : Denis Thibault

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2023-2024, la Fondation a encore remis aux élèves du Conservatoire de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement. Le Conservatoire de musique de Gatineau a reçu pour sa part un soutien de la Fondation pour un total de 7500\$.

Voici la liste des récipiendaires avec le nom des bourses ainsi que les montants reçus :

NIVEAU PRÉPARATOIRE

Meilleur progrès à l'instrument (100\$) : Anne Xu, piano

Meilleur résultat en FMA (100\$) : Emma Chen, piano et Isabel Salazar-Chavez, flûte

Concours Bravissimo (100\$) : Élizabeth Baxa, violoncelle et Océanne Demers, chant

Bourse d'excellence (200\$) : Élizabeth Baxa, violoncelle

Bourse de spécialité (250\$) : Élizabeth Baxa, violoncelle; Antoine Antonov-Comeau, piano; Rosemarie Baxa, violoncelle; Océanne Demers, chant; Vincent Pham, violon et Meri Shlepchyan, flûte.

NIVEAU COLLÉGIAL

Meilleur progrès à l'instrument (200\$) : Myriam Dupuis, chant

Meilleur résultat en FMA (200\$) : Juliette Aubin, chant

Concours Bravissimo (300\$) : Alain Zheng, guitare

Bourse d'excellence (300\$) : Juliette Aubin, chant

Bourse spécialité (500\$) : Juliette Aubin, chant

NIVEAU UNIVERSITAIRE

Meilleur progrès à l'instrument (300\$) : Benedetta Gauthier-Mamaril, violon

Concours Bravissimo (500\$) : Marc-Etienne Leclerc, guitare

Bourse Pierrette-Froment-Savoie (500\$) : Jérémy Bédard, clarinette

Bourse d'excellence (500\$) : Carolyn Xiao, violon et Marc-Etienne Leclerc, guitare

Bourse de spécialité (500\$) : Benedetta Gauthier-Mamaril, violon; Carolyn Xiao, violon et Marc-Etienne Leclerc, guitare

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Conformément à ses orientations stratégiques, le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec favorise l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble du réseau. En mars 2024, le conseil d'administration a adopté le nouveau Plan d'action de développement durable 2023-2028. Ce plan fixe les priorités du Conservatoire pour les cinq prochaines années, articulées autour de six actions principales :

Action 1 : Rendre l'apprentissage de la musique accessible en allant à la rencontre de personnes issues de milieux plus vulnérables ou marginalisées.

Action 2 : Réaliser un dialogue culturel qui reflète les valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion du Conservatoire.

Action 3 : Mettre en place des mesures de soutien pour offrir un milieu d'apprentissage et de travail propice au bien-être de la communauté du Conservatoire.

Action 4 : Évaluer la durabilité des interventions structurantes.

Action 5 : Uniformiser les pratiques de gestion des matières résiduelles (GMR) dans l'ensemble des établissements du Conservatoire.

Action 6 : Faciliter et promouvoir la mobilité durable parmi l'ensemble des employé.e.s, les élèves et les visiteurs du Conservatoire.

Indiquez, si applicable, la liste des actions mises en œuvre par votre établissement en lien avec les six actions mentionnées précédemment. N'hésitez pas à enrichir votre liste avec des initiatives adaptées à votre réalité et réalisées au sein de votre établissement.

Au Conservatoire de musique de Gatineau :

Prière de se référer au Rapport annuel 2023-24 du CMADQ pour ce qui est des actions prises dans le dossier du développement durable au Conservatoire.