

Conservatoire
de musique
de Montréal

Rapport
d'activités

2016
— 2017

MUSIQUE
MUSIQUE
MUSIQUE
MUSIQUE
MUSIQUE
MUSIQUE
MUSIQUE
MUSIQUE
MUSIQUE
MUSIQUE

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Montréal

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2016-2017* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.
Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

Roxanne Sicard, violon, de la classe d'Anne Robert.

Photo © Jimmi Francoeur

MESSAGE DE LA DIRECTRICE

J'aimerais tout d'abord féliciter les **85 élèves** du Conservatoire de musique de Montréal (CMM) qui ont finalisé un programme d'études et les **13 lauréats** qui ont reçu le Prix du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec au cours de l'année scolaire 2016-2017, dont quatre, le Prix avec distinction. De ce nombre, soulignons l'excellence de la flûtiste **Ana-Isabel Ruiz**, la seule diplômée du réseau à avoir obtenu le Prix avec grande distinction en 2017.



Ana-Isabel Ruiz, flûtiste

Cette année, nos élèves et nos diplômés ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Nous ne pouvons tous les nommer ici, mais voici quelques exemples de leurs formidables réussites : du côté des diplômés, la mezzo-soprano **Caroline Gélinas** est devenue la Révélation Radio-Canada classique 2017-2018. Toujours en chant, la contralto **Marie-Nicole Lemieux**, qui a aussi étudié, à ses débuts, au Conservatoire de musique de Chicoutimi, a reçu l'Ordre du Canada du gouverneur général David Johnston lors d'une cérémonie à Rideau Hall le 23 septembre 2016. Le pianiste **Charles Richard-Hamelin**, également diplômé du CMM, s'est vu décorer de l'Ordre des arts et des lettres du Québec et se trouve ainsi parmi les dix-huit ambassadeurs culturels du Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'année. Il a aussi reçu un Prix Opus dans la catégorie Rayonnement à l'étranger. À cette même édition des Prix Opus, la compagnie BOP / Ballet-Opéra-Pantomime, fondée par **Alexis Raynault** et **Hubert Tanguay-Labrosse**, tous deux diplômés du CMM, a quant à elle remporté le prix Découverte de l'année. Le pianiste **Philippe Prud'homme** a remporté le Grand Prix chez les 19 à 30 ans durant l'édition 2016 du Concours de musique du Canada Canimex. Il s'agit d'un diplômé du Conservatoire qui a étudié avec Louise Bessette, au CMM.

Chez les chefs d'orchestres, **Jacques Lacombe** est devenu directeur de l'Orchestre symphonique de Mulhouse en Alsace, tandis que la nomination d'**Alain Trudel** en tant que nouveau directeur musical à partir de l'automne 2018 a été annoncée par le Toledo Symphony Orchestra aux États-Unis. De son côté, **Simon Rivard**, diplômé du CMM de la classe de Raffi Armenian, a remporté le poste de chef en résidence à l'Orchestre symphonique de Thunder Bay.



Xiaoyu Liu, pianiste

Chez nos élèves actuels, le pianiste **Xiaoyu Liu**, élève de la classe de Richard Raymond, a remporté le 3^e Prix au Concours international Grand Prix Animato en France. Il a obtenu une bourse d'une valeur de 2 500 euros en plus de nombreux engagements, de même que le Prix du public d'une valeur de 3 000 euros. **Zhan Hong Xiao**, de la classe de M. Raymond également, a été déclaré grand gagnant de la deuxième saison de l'émission *Virtuose*, diffusée à ICI Radio-Canada Télé. **Christine Pan**, qui étudie, elle aussi, avec M. Raymond, a remporté le Grand Prix chez les 15 à 18 ans dans le cadre du Concours de musique du Canada. Christine s'est également mérité une bourse de Groupe Canimex d'une valeur de 3 000 \$.

Deux élèves du Conservatoire de musique de Montréal se sont distingués au Concours Ars Electronica Forum Wallis 2017 en Suisse. Il s'agit de **Xavier Madore**, élève en composition électroacoustique de la classe de Martin Bédard et de **Fernando Alexis Franco Murillo**, diplômé en composition électroacoustique de la classe de Louis Dufort.

Le corps professoral du Conservatoire s'est élargi avec la nomination d'un nouveau professeur en ses rangs : **Yves Saint-Amant** a entamé ses nouvelles fonctions en tant que professeur de diction allemande auprès des élèves en chant du Conservatoire.

Durant la saison musicale 2016-2017, le Conservatoire de musique de Montréal a présenté une programmation intéressante et diversifiée. La richesse du contenu musical, la participation des élèves, des professeurs et d'invités de renommée nationale et internationale, la visite de musiciens de passage à Montréal pour des cours de maître, l'élargissement du volet pédagogique et le souci toujours constant d'une grande qualité d'exécution demeureront les grandes caractéristiques du Conservatoire et lui permettront d'être reconnu comme l'un des principaux intervenants sur la scène musicale nationale.

Merci à tous nos professeurs de grand calibre, qui se distinguent plus que jamais à l'international et qui font de notre institution une école d'exception, reconnue sur la scène musicale d'ici et d'ailleurs. Merci à notre équipe administrative qui œuvre sans relâche pour offrir aux élèves, aux professeurs et au public un service remarquable et personnalisé, apprécié de tous. Sans oublier nos partenaires et donateurs, qui croient en l'importance de soutenir nos talents et qui, en s'investissant avec nous dans leur développement, font une véritable différence dans leur cheminement et dans la poursuite de leurs rêves.

A handwritten signature in cursive script that reads "Manon Lafrance". The ink is a light grey color.

Manon Lafrance
Directrice du Conservatoire de musique de
Montréal

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préparatoire	80
Collégial	53
1 ^{er} cycle universitaire	80
2 ^e cycle universitaire	31
Stage de perfectionnement	4
TOTAL	248

Au cours de l'année 2016-2017, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 67 élèves étaient inscrits au préconservatoire.

Sanction des études

Dix-neuf (19) élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC), 14 élèves ont réussi un baccalauréat, 6 élèves ont obtenu une maîtrise, 15 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires, 29 élèves ont reçu un certificat d'études collégiales, 9 élèves ont complété avec succès un programme de 1^{er} cycle universitaire, 8 élèves ont finalisé un programme de 2^e cycle universitaire et 3 élèves ont reçu un certificat de stage de perfectionnement en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Madeleine Côté, violoncelle

Ève Dessureault, chant

Oliver Nathael Duarte Kraemer, saxophone

Alexandra-Evelyn Frischman, violon

Félix Gagné, clavevin

Vincent Gagnon, flûte

Émilou Johnson, contrebasse

Meggie Lacombe, violon

Agnès Langlois, violoncelle

Félix Lefebvre, alto

Gabrielle Martin, contrebasse

Jean-Christophe Melançon, piano

Camille Mireault-Lalancette, alto

Jérémie Morency, piano

Patricia Morin, basson

Thierry Pigeon, guitare

Ludovic Rolland-Marcotte, violon

Alexandre Vu, tuba

Victor Wong Seen-Bage, trompette

**Élèves ayant obtenu un baccalauréat
en musique**

Marie-Pier Allard, piano

Simon Bertrand-Girard, alto

Ariane Cossette, chant

Julien Cossette, trompette

Marie-Pier Descôteaux, trompette

Talia Hatcher, contrebasse

Rosane Lajoie, piano

Nicolas Lapointe, percussion

Stéphanie McKay-Turgeon, chant

Sherli Marlen Ngalissami, basson

Élisabeth Pion, piano

Lucy Pu, piano

Vincent Rancourt, cor

Marie-Claire Vaillancourt, violon

**Élèves ayant obtenu une maîtrise
en musique**

Jonathan Decelles-Gagnon, trompette

Fabrice Godin, trombone

Erinne-Colleen Laurin, chant

Mélina Rouquié, violoncelle

Sébastien Talbot, contrebasse

Louis Edouard Thouin-Poppe, guitare

Lauréats d'un prix en musique

Prix avec grande distinction

Ana Isabel Ruiz Felix, flûte

Prix avec distinction

Isabelle Bouchard, violon

Ève Dessureault, chant

Mélina Rouquié, violoncelle

**Marie-Claire Vaillancourt, musique de
chambre**

Prix

Vincent Delorme, musique de chambre

Joshua Iverson, clarinette

Nicolas Lapointe, percussion

Lysandre Ménard, accompagnement au piano

Elise Poulin, hautbois

Jacob Struzik, clarinette

Sébastien Talbot, contrebasse

Louis Édouard Thouin-Poppe, guitare

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Le Conservatoire de musique de Montréal, haut lieu de formation musicale, fidèle à sa mission, a accueilli, en 2016-2017, des interprètes et des chefs réputés qui sont également des pédagogues de renom. Les étudiants de toutes institutions ainsi qu'un public de mélomanes ont assisté à des échanges fascinants entre maîtres et élèves, notamment avec le guitariste **Manuel Barrueco**, la soprano **Nicola Beller Carbone**, le chef **Alexandre Bloch**, le guitariste **Tim Brady**, le clarinettiste **Lorenzo Coppola**, le compositeur **Brian Current**, le violoniste **Alexandre Da Costa**, le compositeur **Richard Daniel**, le percussionniste **Frank Epstein**, le pianiste **Benedetto Lupo**, le percussionniste **Shawn Mativetsky**, le chef **Vasily Petrenko**, le violoniste **Vadim Repin**, le pianiste **Michael Rudy**, la chanteuse jazz **Karen Young**, le Duo de guitares **Montenegrin** et le **Quintette à vent Slowind**.

Certains cours de maîtres ont été présentés grâce à l'aide financière de collaborateurs tels l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Ensemble contemporain de Montréal + (ECM+), l'Orchestre Métropolitain, Bradyworks, Arion Orchestre Baroque, la Société de guitare de Montréal et le Réseau-Akousma.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Le CMM a présenté **264 concerts** pendant la saison 2016-2017, dont 200 concerts d'étudiants, près d'une trentaine de concerts interprétés par les grandes formations, 14 concerts de professeurs, de diplômés et de leurs invités ainsi qu'une vingtaine de concerts de musique contemporaine. En tout, ce sont **12 575 spectateurs** qui se sont déplacés pour assister à ces événements.

Pour la saison 2016-2017, **8 213 personnes** ont assisté aux concerts payants du Conservatoire de musique de Montréal. Tous les concerts de l'Orchestre symphonique ont affiché complet avec une assistance totale de **2 241 personnes**.

Les concerts présentés par les professeurs et par les ensembles en résidence durant les week-ends ont maintenu une moyenne semblable à celle de la saison dernière, soit environ **150 personnes** par représentation. Cette année, **217 cartes privilège** ont été vendues.

Mentionnons quelques incontournables de la programmation : les concerts et les répétitions publiques avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire sous la direction de chefs invités remarquables tels **Alexandre Bloch**, **Julian Kuerti**, **Jacques Lacombe**, **Vasily Petrenko** et **Jean-Marie Zeitouni** ; des rencontres avec des artistes accomplis et renommés dans les cours de maître, les rendez-vous du week-end avec des professeurs exceptionnels et leurs invités ; les ensembles en résidence ; les concerts de la relève ; les séries *Ça jazz au Conservatoire !*, *Électrochoc*, *Résidences* et *Musique d'aujourd'hui* ; les concerts de l'Atelier d'opéra, sans oublier les Conférences d'Édouard en histoire de l'art ainsi que le Palmarès, soirée couronnant le succès de nos élèves les plus méritants.

Partenariats

Le Conservatoire de musique de Montréal peut compter sur des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes de la région montréalaise, dont l'Ensemble contemporain de Montréal + (ECM+), les Maisons de la culture de la Ville de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, la Société Radio-Canada, ainsi que la Société de la Place des Arts.

Le Conservatoire apporte également son soutien à des organismes de production et de diffusion par le prêt de locaux et d'équipements spécialisés. Il collabore à l'essor d'autres organisations éducatives par des mesures telles que l'insertion d'élèves d'écoles publiques ou privées aux activités du Conservatoire ou la participation de membres du corps professoral du Conservatoire en tant que juges aux examens d'écoles de musique. Parmi les organismes qui reçoivent le soutien du Conservatoire, mentionnons l'Académie de musique du Québec, les Concours de musique du Canada, la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec, les Jeunesses Musicales du Canada, diverses écoles de musique privées, comme l'École de musique de Lanaudière, ainsi que plusieurs écoles publiques, notamment celles dont le projet éducatif privilégie l'éducation artistique, telles l'école secondaire Pierre-Laporte de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys et l'école secondaire Joseph-François-Perrault de la Commission scolaire de Montréal.

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

En 2016-2017, la Fondation du Conservatoire a remis aux élèves du CMM 43 bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 42 750 \$.

- La bourse de développement de carrière (10 000 \$), a été accordée à Lysandre Ménard, piano accompagnement, élève de Claire Ouellet ;
- La bourse de la Fondation Sandra et Alain Bouchard (5 000 \$), a été accordée à Thomas Le Duc Moreau, direction d'orchestre, élève de Jacques Lacombe ;
- La bourse Prestige Wilfrid-Pelletier (3 000 \$) a été offerte à Isabelle Bouchard, violon, élève d'Anne Robert ;
- La bourse de la Fondation Desjardins (1 500 \$) a été accordée à William Sirois, violon, élève de Johanne Arel ;
- La bourse Fleurette Beauchamp-Huppé (500 \$), a été décernée à Yu Kai Sun, violon, élève de Helmut Lipsky ;
- La bourse Gilbert Patenaude (500 \$) a été remise à Agnès Langlois, violoncelle, élève de Carole Sirois ;
- Les bourses Frédéric Payant (600 \$ et 400 \$), ont été remises à Jessica Duranleau, cor, élève de Nadia Côté et Julien Cossette, trompette, élève de Manon Lafrance ;
- Les bourses Sandra et Alain Bouchard, ont été remises également à :

Ève Dessureault, élève d'Adrienne Savoie	500 \$
Nicolas Lapointe, élève d'Hugues Tremblay	500 \$
Sébastien Talbot, élèves de René Gosselin	500 \$
Lucie St-Martin, élève de Donna Brown	500 \$
Xavier Madore, élève de Louis Dufort	500 \$
Louis-Michel Tougas, élève de Jimmie Leblanc	500 \$

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Montréal tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- La Fondation Sandra et Alain Bouchard
- La Caisse de dépôt et placement du Québec
- La Caisse Desjardins de la Culture
- La Banque TD

Remerciements à Monsieur Francis Gutmann, à titre posthume, ami et donateur de la Fondation du Conservatoire.

**Conservatoire
de musique
et d'art dramatique**

Québec 