

Programme

Lux Aeterna

Morten Lauridsen (1943)

Choeur mixte, Orchestre et Orgue

- I. Introit
- III. O Nata Lux
- IV. Veni, Sancte Spiritus
- V. Agnus Dei - Lux Aeterna

Sogno Di Volare - Civilization VI Main Theme

Christopher Tin (1976)

Choeur mixte, Orchestre et Piano

Jubilate Deo

Josée Fortin (1964)

Choeur mixte (Choeur d'enfant optionnel), Soprano solo, Orchestre de chambre et Piano

- I. Jubilate Deo
- II. Let us all Dream
- III. Alleluia
- IV. Eau de Verre (*harpe de cristal*)
Laurie-Émeraude Cimon, soprano
- V. Makushan Ishkuteu
- VI. Lumen de Lumine
- VI. Omnis Terra, Jubilate Deo!

MUSICIENS

Nora Simard-St-Cyr, *flûte traversière*

Ludovik Lesage-Hinse, *clarinette, clarinette basse*

Samuel Lepage, *cor français*

Élise Lavoie, *violon*

Line Giasson, *alto*

Gabriel Dionne, *percussions*

Annie Vanasse, *contrebasse*

Michel-Alexandre Broekaert, *piano (Rimouski)*

et nos fantastiques et talentueux élèves:

Aurélie Quimper-Bouchard, *violon*

Éliott Tremblay, *clarinette*

Émile Quimper-Bouchard, *violoncelle*

Jean-Félix Poirier, *percussions*

Jules-Alex Banville, *piano (Matane)*

LUX AETERNA - Morten Lauridsen

Morten Lauridsen

Vaughan Williams affirma naguère que l'«art a pour objet de se déployer jusqu'aux réalités ultimes, par le biais de la beauté». Aucun compositeur actuel n'illustre mieux cette maxime que Morten Lauridsen, dont la musique – impeccablement ciselée, d'une beauté retentissante – se projette vers des sphères émotionnelles et contemplatives jusqu'alors inconnues. Par un travail posé et soigné, Lauridsen a créé un corpus de musique vocale et chorale qui enrichit l'expérience des interprètes et des auditeurs grâce à sa remarquable capacité à transmettre précisément ce que Wordsworth appela des «pensées trop profondes pour les larmes». Il y parvient en adoptant une approche de la création musicale qui évite avec bonheur tout jargon, tout embrouillement, et qui déborde de sincérité. Autrement dit, sa musique transcende les étiquettes, à la mode ou pas; ni «moderniste», ni «postmoderniste», il demeure fidèle à un inimitable chant intérieur.

Écrivant d'abord et surtout pour la voix, Lauridsen s'attache avant tout à créer de splendides lignes mélodiques – «Je chante constamment chaque ligne que je suis en train de composer afin de m'assurer que chaque partie est lyrique et gracieuse pour le chanteur», dit-il un jour. Lauridsen a mûrement réfléchi à la création de son *Lux aeterna* pour chœur et orchestre avant que l'œuvre ne commence de se cristalliser en 1995. Troublant parallèle avec Brahms et Fauré, l'écriture de *Lux aeterna* se trouva relancée, avec une émotion plus poignante, lorsque le compositeur perdit sa mère – il entreprit alors de noter ses premières idées pour la partition. Composée spécialement pour l'éminent chef d'orchestre Paul Salamunovich et la Los Angeles Master Chorale, cette œuvre rencontra un très vif succès lors de sa création, le 13 avril 1997, avant d'être reprise par d'innombrables ensembles choraux.

Comme le *Requiem* de Fauré, *Lux aeterna* baigne dans la chaleur et la consolation; de l'aveu même du compositeur, il s'agit d'une «œuvre intime, à la sérénité paisible» qui exprime «l'espérance, le réconfort, la foi et l'illumination dans toutes ses manifestations». Au rebours de Fauré, toutefois, Lauridsen ne se lança pas dans la composition d'une œuvre liturgique, préférant utiliser des textes colligés dans diverses sources latines sacrées. Unifié par l'accent mis sur la lumière céleste, *Lux aeterna* s'ouvre et se ferme sur des versets de la messe de requiem, cependant que les trois mouvements centraux sont extraits du *Te Deum* (avec interpolation du verset 4 du psaume 111, *Beatus vir*), de *O nata lux* et de *Veni, Sancte Spiritus*. Comme le souligne Hilary Finch, critique au *London Times*, *Lux aeterna* est un «classique de la nouvelle écriture chorale américaine. Dans ce continuum de textes sacrés, inondé de lumière, les structures de l'ancien monde et l'âme du nouveau monde s'entrelacent en une partition habile, à la fois voluptueuse et clairsemée.»

Lux aeterna

Coulé en cinq mouvements interprétés à la file, *Lux aeterna* est organisé comme un motet prolongé, où chaque nouvelle portion du texte appelle une réponse musicale différente. Les fils d'un contrepoint complexe – avec de multiples canons et doubles canons – s'entrecroisent pour créer l'équivalent sonore de la lumière céleste. D'une manière qui nous ramène à Dunstable et à Taverner, ces passages polyphoniques sont mis en contraste avec des sections évoquant le faux-bourdon homophone cher aux compositeurs renaissants. Lauridsen homogénéise *Lux aeterna* en partie grâce à un seul accord récurrent – où figure un accord parfait majeur de ré avec une note

supplémentaire, mi – qui devient un symbole harmonique de la luminosité. Tout comme Palestrina et Victoria varient, dans leurs motets, la disposition des accords parfaits pour garantir une diversité de couleurs et de textures, Lauridsen reconstitue sans cesse cette sonorité lumineuse fondamentale, pour un effet tout à la fois unifié et kaléidoscopique. Vous entendrez ici 4 des 5 mouvements.

Mouv. I

Au long du mouvement d'ouverture de Lux aeterna, le compositeur crée un effet de clair-obscur musical en fonçant l'atmosphère prédominante, toute d'apaisement et de grâce intimes, par des touches de solennité et d'intériorité.

Mouv.III

Le radieux O nata lux pour chœur a cappella, dont le texte est une hymne originellement chantée à laudes, durant la fête de la Transfiguration.

Mouv.IV

L'incandescence de la section suivante – l'hymne Veni, Sancte Spiritus, traditionnellement psalmodiée aux matines de Pentecôte – s'affaiblit peu à peu en un doux Agnus Dei, introspective prière pour la paix.

Mouv.V

Les extatiques alléluias suivants disent un joyeux sentiment d'acceptation, qui rappelle les derniers mots de *The Bridge of San Luis Rey*, le roman de Thornton Wilder: «Tous ces élans d'amour retournent à l'amour qui les a créés ... il est une terre des vivants et une terre des morts, avec un pont, l'amour, la seule chose qui survive, la seule chose qui ait un sens.» (Byron Adams © 2005)

Christopher Tin

Né en 1976 à Redwood City, Californie, Christopher Tin est un compositeur de musique de films, de publicités et de jeux vidéo. Son travail est principalement orienté sur la musique orchestrale et chorale. Deux fois lauréat d'un Grammy Award, sa composition *Baba Yetu*, titre principal de *Civilization IV*, a été le premier morceau de musique de jeu vidéo à recevoir un Grammy.

En 2016, Tin a été chargé de composer un nouveau thème principal pour le prochain opus de *Civilization VI*. *Sogno di Volare* est sa réponse à cette commande. La musique est construite sur un texte original de Chiara Cortez, inspiré des écrits de Léonard de Vinci dont voici un extrait:

« Car une fois que vous aurez goûté au vol, vous parcourrez la terre les yeux tournés vers le ciel, car c'est là que vous avez été et c'est là que vous aurez envie de retourner. » - Léonard de Vinci

Un modèle commun émerge dans le travail de Tin, qui le voit occuper une position unique à cheval sur les jeux vidéo et les salles de concert, un pied placé dans chaque sphère. En 2020, il sort son album *To Shiver the Sky* où *Sogno di Volare* apparaît comme le premier morceau de l'album. De même, Tin a composé et produit un cycle de chansons, *Calling All Dawns* entre 2009 et 2014, réutilisant *Baba Yetu*. Créant des œuvres qui ravissent les joueurs vidéo, il s'appuie sur elles, accédant à cette communauté et développant son public de niche, en produisant des compositions autonomes de même style. Une stratégie qui fonctionne : c'est formidable de voir le recours aux orchestres et à la musique orchestrale gagner une telle popularité.

Sogno di volare

Sa conception musicale peut être définie comme suit : Rondo, texte, rondo, thème, rondo, ostinato et rondo. C'est surtout la réapparition de la section A entre plusieurs sections différentes qui crée l'effet de la forme musicale.

Josée Fortin

Détentrice d'une maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke auprès de Maestro Nicole Paiement, elle est également diplômée du Conservatoire de musique du Québec à Rimouski où elle a obtenu un premier prix en saxophone et un premier prix en musique de chambre.

Elle a dirigé quelques concerts avec l'Opéra de Rimouski, entre autres, la méga-production "Titanic" de Maury Yeston en 2012. En plus du *Choeur du Festival des Concerts aux îles*, elle dirige *la Chorale du Conservatoire de musique de Rimouski* (2007), le *Choeur Vocalia* de Matane (1999) et *l'Ensemble vocal Diapason* de Rimouski (1998).

Depuis plusieurs années, elle est reconnue comme formatrice à l'alliance des chorales du Québec et est invitée comme personne ressource lors de colloques et de rassemblements provinciaux. On la connaît également comme compositrice, orchestratrice et harmonisatrice. On peut noter à son catalogue plusieurs oeuvres pour chœur, quatuor de saxophone et pour ensemble instrumental varié. En septembre 2022 eut lieu la première de l'oeuvre "**Migratoire**" pour soprano, percussions multiples et piano sur des textes de Madame Annie Landreville.

Nous entendrons ce soir, la première du "**Jubilate Deo**", oeuvre pour Soprano solo, Choeur mixte, Orchestre de chambre et piano spécialement composée pour le cinquantième anniversaire du Conservatoire de musique de Rimouski.

CRÉATION

JUBILATE DEO

Inspirée par notre histoire, j'ai choisi d'illustrer toute la richesse de notre culture en rendant hommage à tous ceux qui nous ont précédé entre autres, par la présence de plusieurs langues : latin, innu-aimun, anglais, français. Mon objectif étant de célébrer notre belle communauté en incluant passé, présent et futur, comme un grand rassemblement festif entre amis autour d'un feu de joie.

C'est dans l'esprit des Trois Grâces, du poète grec Hésiode (VIIe siècle av. J.-C.) - Aglaé, Thalie et Euphrosyne- que ma démarche s'est articulée. Le mythe des Trois Grâces qui contribuent par leur présence à la beauté du monde. Aglaé la brillante, Thalie la verdoyante, celle qui fait fleurir les plantes et Euphrosyne la joyeuse, celle qui réjouit le cœur ; la joie de l'âme résultant des bienfaits du soleil, de l'exaltation de la vie.

Divinités de l'Olympe, filles de Zeus et d'Eurynomé selon Hésiode, elles sont aimables, riantes, dispensant aux humains la grâce, la gaieté, la stabilité d'humeur et la douceur de la vie, la sagesse, la facilité des manières de dire, l'art du discours, la capacité à convaincre un auditoire et l'éloquence de geste. Elles sont décrites comme étant capables de donner

la beauté, de diriger le chant, étant également liées à la poésie et la danse. Par leur association en triade, s'articule un idéal de vie à partager basé sur le don: celui qui donne, celui qui reçoit et celui qui transmet.

Voilà les valeurs qui ont animés l'écriture du **Jubilate Deo** que je souhaite porteur de gratitude, d'espoir et de joie.

Josée Fortin

«Les Trois Grâces» - *acrylique, Josée Fortin*



Textes et traductions

LUX AETERNA - *Morten Lauridsen*

I. Introitus

Requiem aeternam dona eis, Domine: et lux perpetua luceat eis.	Accorde-leur le repos éternel, ô Seigneur, et fais briller sur eux la lumière perpétuelle.
Te decet hymnus Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Ierusalem: exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet.	Une hymne digne de Toi, ô Dieu, est chantée à Sion, et il te sera prêté serment à Jérusalem: daigne entendre ma supplique, ô Seigneur, vers Toi retournera toute chair.
Requiem aeternam dona eis, Domine: et lux perpetua luceat eis.	Accorde-leur le repos éternel, ô Seigneur, et fais briller sur eux la lumière perpétuelle.

III. O Nata Lux

O nata lux de lumine,
Iesu redemptor saeculi,
Dignare clemens supplicum
Laudes precesque sumere.

Qui carne quondam contegi
Dignatus es pro perditis.
Nos membra confer effici,
Tui beati corporis.

Ô lumière née de la lumière,
Jésus, rédempteur du monde,
dans ta miséricorde, daigne entendre
la louange et les prières des suppliants.

Toi qui jadis daignais revêtir la chair mortelle
pour des créatures perdues dans le péché,
accorde-nous de nous unir
à ton corps très saint.

IV. Veni, Sancte Siritus

Veni, Sancte Spiritus, Et emitte caelitus Lucis tuae radium.

Veni, pater pauperum, Veni, dator munerum, Veni, lumen cordium.

Consolator optime, Dulcis hospes animae, Dulce refrigerium.

In labore requies, In aestu temperies, In fletu solatium.

O lux beatissima, Reple cordis intima Tuorum fidelium.

Sine tuo numine, Nihil est in homine, Nihil est innoxium.

Lava quod est sordidum, Riga quod est aridum, Sana quod est saucium.

Flecte quod est rigidum, Fove quod est frigidum, Rege quod est devium.

Da tuis fidelibus, In te confidentibus, Sacrum septenarium.

Da virtutis meritum, Da salutis exitum, Da perenne gaudium.

Venez, Esprit Saint, et envoyez du ciel un rayon de votre lumière.

Venez, père des pauvres; venez, source des grâces; venez, lumière des cœurs.

Parfait consolateur, hôte bienfaisant de l'âme, doux rafraîchissement.

Repos dans le travail, ombre dans la chaleur, consolation dans les larmes.

Ô bienheureuse lumière, remplissez le fond des cœurs de vos fidèles.

Sans votre divin secours il n'est rien en l'homme, rien qui ne soit pur.

Lavez ce qui est sale, arrosez ce qui est aride, guérissez ce qui est blessé.

Pliez ce qui est rigide, échauffez ce qui est froid, redressez ce qui dévie.

Donnez à vos fidèles qui se confient en vous vos sept dons sacrés.

Donnez le mérite de la vertu, donnez le salut à la fin, donnez les joies éternelles.

V. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

Et lux aeterna luceat eis, Domine:
cum sanctis tuis in aeternum:
quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.
Alleluia. Amen.

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,
accorde-leur le repos.

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,
accorde-leur le repos.

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,
accorde-leur le repos éternel.

Fais briller sur eux la lumière perpétuelle, ô Seigneur,
parmi Tes saints à jamais:
car Tu es miséricordieux.

Accorde-leur le repos éternel, ô Seigneur,
et fais briller sur eux la lumière perpétuelle.
Alléluia. Amen.

SOGNO DI VOLARE - Christopher Tin

RÊVE D'ENVOL

texte de Leonard de Vinci

Una volta che avrai
Spiccato il volo, deciderai
Sguardo verso il ciel saprai:
Lì a casa il cuore sentirai.

Una volta che avrai
Spiccato il volo, deciderai
Sguardo verso il ciel saprai:
Lì a casa il cuore sentirai.

Prenderà il primo volo
Verso il sole il grande uccello
Sorvolando il grande Monte Ceceri
Riempendo l'universo di stupore e gloria.

Una volta che avrai
Allora deciderai
Sguardo verso il ciel saprai:
Lì a casa il cuore sentirai.

L'uomo verrà portato dalla sua creazione
Come gli uccelli, verso il cielo...
Riempendo l'universo di stupore e gloria.

Una volta che avrai
Spiccato il volo, deciderai
Sguardo verso il ciel saprai:
Lì a casa il cuore sentirai.

Gloria! Gloria!

Une fois que tu auras
Pris ton envol, tu décideras,
Contemple le ciel et tu sauras :
Que c'est là ton cœur se sentira à la maison.

Une fois que tu auras
Pris ton envol, tu décideras,
Contemple le ciel et tu sauras :
Que c'est là ton cœur se sentira à la maison.

Il prendra son premier envol
Vers le soleil, le grand oiseau,
Survolant le grand Mont Ceceri
Remplissant l'univers d'émerveillement et de gloire.

Une fois que tu auras
Pris ton envol, alors tu décideras,
Contemple le ciel et tu sauras :
Que c'est là ton cœur se sentira à la maison.

L'humanité s'élèvera par sa propre création
Comme les oiseaux, vers le ciel...
Remplissant l'univers d'émerveillement et de gloire.

Une fois que tu auras
Pris ton envol, tu décideras
Contemple le ciel et tu sauras :
Que c'est là ton cœur se sentira à la maison.

Gloire ! Gloire !

CRÉATION-PREMIÈRE

JUBILATE DEO - *Josée Fortin*

1. Jubilate Deo *psaume 100*

Jubilate Deo, omnis terra;
servite Domino in laetitia.
Introite in conspectu ejus in exultatione.
Scitote quoniam Dominus ipse est Deus;
Introite portas ejus in hymnis;
Laudate nomen ejus,
quoniam suavis est Dominus:
in aeternum misericordia ejus,
et usque in generationem
et generationem veritas ejus.

*Acclamez le Seigneur, terre entière,
servez le Seigneur dans l'allégresse,
venez à lui avec des chants de joie !
Reconnaissez que le Seigneur est Dieu :
venez dans sa maison
chanter ses louanges ;
rendez-lui grâce et bénissez son nom !
Oui, le Seigneur est bon,
éternel est son amour,
sa fidélité demeure d'âge en âge.*

2. Let us All Dream

Isaïe 40: 4-5 : Le livre de la consolation - La délivrance promise(extrait)

Let us all dream «that one day every valley shall be exalted, every hill and mountain shall be made low. The rough places will be made plain and the crooked places will be made straight. And the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see it together.»

Laissez-nous tous rêver «qu'un jour toute vallée sera exaltée, toute colline et toute montagne seront abaissées. Les endroits accidentés se changeront en plaine et les rochers escarpés deviendront des vallées. Alors la gloire de l'Éternel sera révélée, et tous les Humains la verront ensemble.»

3. Alleluia

4. Eau de verre - Jee BouShard

Nature, notre maître artistique
Force créatrice qui illumine
Chants du cœur en ta musique
Au son d'une harpe cristalline
Cette joie de l'âme
Si magnifiquement brillante
Tendre comme le sourire d'une femme
Étend ses couleurs verdoyantes.
Enfants, tel des bateaux de papier
Voguez sur ce monde
Légèrement pour faire émerger
Beauté et charme de créations

**Nous sommes les artistes en devenir
Chantant, peignant autour de la terre
Libérant l'inspiration de ce verre
Nous aiderons la nature à reverdir**

5. Makushan ishkuteu* - Jee BouShard/ coll. Michèle Martin

Les Premières, profondes et si belles
Ces ombres rouges nous précédant
Couleurs vives sur leur vie pastelle
Témoins des arts, tambours battants
Les nations reviennent fièrement
Offrant leur art des premières heures
L'expression d'un savoir vivant
Colorant tout de pourpres saveurs

Miluelitakuen nutim mamu e tanuat e uashkapishtakan ishkuteu**
Tissons une grande toile en entrecroisant nos mains
Et teintons nos peaux aux couleurs de nos voisins

*Feu de joie

**Ayons du plaisir et de la reconnaissance ensemble en union avec ce feu

6. Lumen de lumine

Lumière de la lumière

7. Omnis terra, Jubilate Deo!

Terre entière, Acclamez Dieu!

Chorale du CMR

On entend les premières notes de la Chorale du Conservatoire de musique de Rimouski au début des années 80. Au fil des ans, plusieurs chefs se sont succédés à sa barre: Pierre Montgrain, Jacques Montgrain, Guy Lavigne et depuis 2007, Josée Fortin. D'abord perçu comme une activité connexe mais toutefois primordiale à l'apprentissage des futures musiciens, le chant choral est maintenant inscrit à la grille horaire des élèves de niveau Collégial et Universitaire comme cours de grand ensemble.

Depuis ces débuts, le chœur a toujours été constitué des élèves mais aussi de choristes de la communauté, prêts à s'engager auprès des jeunes afin d'offrir la possibilité de vivre une expérience d'ensemble signifiante, par le travail d'oeuvres d'envergures.

À travers ses projets annuels, le chœur est un ensemble souple qui permet de belles associations à l'interne mais également, à l'externe, avec d'autres chœurs ou ensembles.

Chœur Vocalia

Vocalia est un chœur matanais formé d'une quarantaine de choristes. Fondé en 1995, il doit son avènement à sa première directrice, madame Louise Simard de regrettée mémoire, professeure de piano à l'École de musique de Matane. C'est en septembre 1999 que madame Josée Fortin prend la relève de la direction qu'elle exerce toujours depuis lors. En 2003, monsieur Patrice Côté est désigné comme assistant-chef et sera appelé à diriger certaines pratiques et quelques concerts depuis. Au cours des ans, près de 200 personnes ont joint les rangs du chœur et on estime à plus de 20 000 le nombre de personnes qui se sont présentées à ses concerts. Vocalia fait partie intégrante du paysage culturel de la Matanie et de la région du Bas-Saint-Laurent.

MEMBRES DE LA CHORALE DU CMR

SOPRANOS

Myriam Beaulieu-Lecours*
Élodie Brillant*
Christine Bujold
Jacinthe Côté
Salomé Almeida
Emmie Léa Dermine*
Myriam Desrosiers
Isabelle Fortin Vézina
Béatrice Lacasse*
Raymonde Leclerc
Manon Levesque
Alizée Richer*

ALTOS

Sandrine Benoit
Christiane Bouffard
Claire Bourbeau
Hélène Boutin
Léa Castonguay*
Laurie-Émeraude Cimon*, soliste
Haley Guimond*
Ève Liboiron*
Stéphanie Proulx
Francine Ross

* élèves du CMR

TÉNORS

Guillaume Aubertin-Hogue*
Jules-Alex Banville*
Sébastien Corriveau
Daniel Mayrand

BASSES

Mathieu Bélanger*
Sabin Bois
Mathis Côté*
Félix Morin*
Marcel Nadeau
Jean-Gabriel Otis*
Gervais Ouellet
Marc Tétrault

MEMBRE DU CHOEUR VOCALIA

SOPRANOS

Dominique Anctil
Laurie-Anne Bruneau
Lise Deschênes
Marie Gauthier
Aimée-Rose Lavoie
Johanne Lavoie
Julie Lévesque
Paule Therrien
Marielle Truchon

ALTOS

Joane Bérubé
Maryse Côté
Marie-Josée Fradette
Maryse Gagnon
Diane Lajoie
Simone Lafrance
Josée Landry
Aline Lavoie
Judith Ouellet
Myriam Roussel
Zoé Ste-marie

TÉNORS

Robert Auger
Patrice Côté
Roger Ouellet

BASSES

André Lavoie
Jordany Malenfant
Stéphane Quintin

MEMBRES DU CHOEUR DES JEUNES DU CMR

Maude Charest - Lucie D'Astous - Sandrine D'Astous - Michaëlle Gagnon - Maya Groulx - Mélodie Hatier - Clémence Hébert-Goyette - Jaya Jaegler - Juliette Couture - Léon Levesque - Maxence Mosnier - Nina Normand - Henri St-Pierre - Lucie Durette - Annabelle Lussier-Pellerin.

Remerciements

Merci aux personnes directement impliquées et qui ont témoigné beaucoup d'enthousiasme tout au long du processus de création;

Merci Jee BouShard pour les textes français et d'avoir saisi avec sensibilité et respect l'esprit de mes demandes;

Merci Michèle Martin pour le précieux lien avec les premières nations;

Merci à mes collègues du CMR qui sont des personnes engagées, significatives et en particulier, ceux qui ont participé en jouant à ce concert;

Merci aux jeunes musiciens qui ont dit présents pour cette création;

Merci aux choristes du CMR, aux membres du chœur Vocalia de Matane et aux membres et parents du Chœur des jeunes du CMR.

Merci particulier à Madame Annie Vanasse, directrice du Conservatoire de musique de Rimouski, pour la confiance et pour cette opportunité extraordinaire de pouvoir rassembler des gens de tous âges de notre belle région dans un concert festif qui, je l'espère, vous fera vivre de belles émotions.

Merci d'être là pour célébrer avec nous.