



Conservatoire  
d'art dramatique  
de Montréal

## Rapport d'activité 2021–2022



conservatoire.  
gouv.qc.ca

Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2021-2022 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, visitez le <https://www.conservatoire.gouv.qc.ca/fr/a-propos/profil-institutionnel/>

En page couverture : Production de la pièce *Révolte-toi. Elle a dit. Révolte-toi encore.*, présentée en octobre 2021 dans une mise en scène de Véronique Côté.

Photo par Alexandre Lirette

## MOT DU DIRECTEUR



### Mission accomplie !

L'année 2021- 2022 aura été aussi marquée par la pandémie et ses divers variants. Nous avons donc dû continuer à adapter notre pédagogie au fur et à mesure des éclosions, tout en continuant à offrir des cours en présentiel d'une grande qualité.

Et encore une fois: Mission accomplie!

Tout en observant les consignes gouvernementales, nous avons pu adopter, pour le plus grand bonheur des élèves et des professeurs, les consignes de la CNESST pour les professionnels de la scène ce qui a contribué à rendre les cours plus adaptés aux exigences de notre métier. Et, cette année, 10 étudiants, 5 filles et 5 garçons ont obtenu leur diplôme !

Grâce aux professeurs, aux élèves et à tout le personnel technique et administratif, nous avons eu une année exceptionnelle à tous égards.

### Les trois productions de la 3e année

En 3e année, Véronique Côté a signé la première production. Elle a monté *Révolte-toi. Elle a dit. Révolte-toi encore.* d'Alice Birch dans une traduction de Frédéric Blanchette.

Alice Birch nous invite à scruter notre obéissance à des règles implicites sans les questionner. Dans un espace à mi-chemin entre théâtre réaliste et performance, les acteurs et actrices interrogent la frontière entre fiction et prise de parole.

C'est Jean-François Nadeau qui signe la 2<sup>e</sup> production avec *Champs de bataille* de Marie-Claude Verdier, une pièce qui nous bombarde de questions avec à la clé: l'indignation, le militantisme, le profit, les luttes écologistes, l'engagement, l'extrémisme, la désillusion et l'espoir.

Nous avons terminé l'année en beauté avec une pièce de William Shakespeare: *Richard III* dans une mise en scène de Geoffrey Gaquère.

*Richard III* c'est une pièce hors de toute morale, sur le pouvoir, la violence, la ruse et la volonté absolue de dominer à tout prix! Richard, le personnage, n'est rien d'autre que le fruit le plus malade d'une société sans amour où l'individualisme règne en maître.

Trois metteurs en scène qui ont signé trois grandes productions, les élèves ont été choyés !!!

Une année colossale aussi pour l'équipe technique qui a travaillé comme jamais pour que tout soit à la hauteur de notre réputation.

### **Les auditions d'entrée au CADM**

Des trois étapes d'auditions, seule la première audition a été réalisée sur enregistrements, comme l'année dernière, les deux autres étapes, soit: la 2e audition et le stage ont été en présentiel.

Et, pour notre grand bonheur, le résultat s'est avéré formidable. La cohorte de la classe de première année 2021 que nous avons acceptée est composée 5 filles et 5 garçons tous plus talentueux les uns que les autres. Un résultat qui nous a ravis et qui nous laisse songeurs quant à la possibilité de continuer à faire des auditions hybrides chaque année.

### **Le stage à New York**

Malheureusement notre court stage d'une semaine à New York n'a pas pu avoir lieu. Adieu Broadway, le théâtre américain, les comédies musicales, et les rencontres à l'Actor Studio.... Pandémie quand tu nous tiens !!!

### **Le stage en France est de retour, enfin!**

Évidemment on ne peut passer sous silence que nous avons renoué avec notre activité de prestige: notre stage de trois semaines en France, à l'été 2022, un stage que nous faisons depuis plus de 20 ans pour le plus plaisir des élèves de 2e année et les professeurs accompagnateurs.

Ce stage en France est composé de 4 spectacles différents:

- Une courte pièce de théâtre "façon Molière",
  - Un spectacle de rue,
  - Un cabaret de chant,
  - Un spectacle de poésie.

Nous allons une semaine à Versailles et participons au Mois Molière, ensuite nous descendons dans le sud de la France pour deux semaines et visitons: les villes de Muret, Venerque et Pinsaguel.

- 22 spectacles en tout et plus de 3,000 spectateurs. Tout un exploit!

### **Les auditions générales du 4'Sous**

Le théâtre de 4'Sous a heureusement pu remettre sur pieds les *Auditions générales* qui se sont tenues en présentiel dans son théâtre. Il s'agit d'auditions pour toutes les cohortes de finissants des écoles de théâtre francophones du Québec devant des employeurs. Inutile de vous dire combien ce rituel est important. Le Conservatoire de Montréal y a fait très bonne figure. Bravo aux élèves !!

## Appel de candidatures au CADM

Cette année nous avons pu embaucher de façon formelle, par appel de candidatures, quatre professeurs et ainsi régulariser leur statut au sein du CADM.

Il s'agit de:

- madame Élise Bertrand qui donne un cours de doublage en 3<sup>e</sup> année,
- monsieur Frédéric Blanchette qui enseigne le jeu en 1<sup>re</sup> année,
- madame Mylène Roy qui enseigne le mouvement en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année - madame Célia Gouin-Arsenault qui enseigne le Balado en 3<sup>e</sup> année.

Disons aussi que toutes nos activités connexes :

- Soirées spéciales d'improvisation pour tous les élèves du conservatoire;
- Ateliers de formation pour une saine introduction à la vie professionnelle;
- Atelier de doublage en fin d'année pour la 3<sup>e</sup> année;
- Atelier de fabrication de masque de théâtre....

Tout a eu lieu!

Notons que la 2<sup>e</sup> année n'ayant pas pu se rendre en France à l'été 2021, les élèves de cette classe ont participé à 4 ateliers différents de juin à la mi-juillet:

- un atelier d'écriture avec Mani Soleymanlou.
- un atelier de danse avec Andrea Pêna.
- un atelier de jeu pour la caméra avec Ann Arson
- un atelier de doublage avec Élise Bertrand.

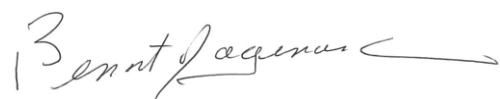
Notons aussi que pour remplacer le stage de l'été 2020, la classe de cette 2<sup>e</sup> année-là a eu un stage:

- Capture de mouvement à l'Université du Québec de Rouyn-Noranda.

On peut donc dire que les classes de 2<sup>e</sup> années : celle 2020 et celle de 2021 ont pu profiter d'une activité qui a remplacé le stage en France.

En somme, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal a terminé cette année de formidable façon en gardant la formation et son niveau d'exigence au plus haut point. Cette année restera inoubliable, au-delà de nos espérances.

Merci à tous, les professeurs, aux les élèves et au personnel administratif et technique.



Benoît Dagenais, directeur

## FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

### Effectif étudiant

| Programmes réguliers                |     |
|-------------------------------------|-----|
| Préconservatoire                    | S.O |
| Préparatoire                        | S.O |
| Collégial                           | S.O |
| 1 <sup>er</sup> cycle universitaire | 30  |
| 2 <sup>e</sup> cycle universitaire  | S.O |
| TOTAL                               | 50  |

### Sanction des études

En 2021-2022, 10 étudiant.e.s ont obtenu un diplôme de premier cycle universitaire en Art dramatique, spécialité Jeu.

#### Jeu

Roxane Azzaria  
Pauline Benguigui  
Julie Boissonneault  
Pierre-Luc Giroux  
Jimmy Jean  
Doriane Lens-Pitt  
Parfaite Moussouanga  
Thomas Sallettaz  
Laurent Simard  
Jobel Paris

### Personnalités artistiques invitées et classes de maîtres

Les trois metteurs en scène de cette année étaient Véronique Côté, Jean-François Nadeau et Geoffrey Gaquère.

## FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Le CADM a établi des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes qui ont un lien avec la formation et la carrière en art dramatique.

### Association québécoise des agents artistiques (AQAA)

Chaque année, l'AQAA vient rencontrer nos finissants pour leur offrir une formation sur la relation entre agent et interprète.

### Caisse Desjardins de la Culture

À la mémoire de son président fondateur, M. Yvon Thiboutôt, professeur d'interprétation au Conservatoire de 1969 à 1989, la Caisse Desjardins de la Culture offre chaque année une bourse importante à la classe de 1<sup>re</sup> année du CADM, rendant possible le séjour à New York, un projet pédagogique très précieux dans le cursus scolaire.

### Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Le CADM reçoit une bonne partie des manuscrits déposés au CEAD afin que nos élèves et nos professeurs accèdent aux dernières créations de nos dramaturges.

### École secondaire Robert-Gravel

Nous invitons les élèves de cette école secondaire à assister à nos générales et à certains ateliers de formation en compagnie de nos élèves.

### Institut national de l'image et du son (INIS)

Chaque année, les élèves de l'INIS travaillent avec les acteurs et actrices en formation au CADM pour l'élaboration de scénarios et la réalisation d'œuvres de fiction. Cette précieuse collaboration permet à des générations de créateurs de se connaître et de cheminer par la suite ensemble.

### Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)

LOJIQ et le Conservatoire ont joint leurs énergies pour permettre à la classe de fin de 2<sup>e</sup> année d'effectuer un stage en France. Ce séjour permet à nos élèves de se produire dans les festivals et dans les fêtes de plusieurs villes et villages. Depuis quelques années, la troupe participe également au Mois Molière, en juin, à Versailles.

### Rencontre Théâtre Ados (RTA)

Le CADM et la RTA mettent à contribution leurs ressources dans la formation théâtrale et la sensibilisation au théâtre chez le jeune public.

### Union des artistes (UDA)

Depuis de nombreuses années, le CADM offre aux membres de l'UDA plusieurs ateliers de formation continue. Notamment, des formations en voix et micro, en diction, en jeu théâtral, en technique de jeu au cinéma. Ces formations sont en grande partie financées par Emploi-Québec.

## Ville de Montréal

Tous les étés, la Ville de Montréal, l'ÉNT du Canada et le CADM unissent leurs ressources pour produire un spectacle qui parcourt les parcs de la Ville en perpétuant la tradition amorcée par Paul Buissonneau avec La Roulotte.

### Foyer de rayonnement des arts et de la créativité

Les conservatoires de Montréal rendent disponibles leurs locaux, lorsque disponibles, aux finissants, aux autres établissements scolaires ainsi qu'aux différents artistes et groupes culturels afin de contribuer à l'épanouissement de notre collectivité créative.

Location et gratuité de studios et salles

1er juillet 2021 au 30 juin 2022

| Studio               | Garatuité/ échange | location   | total      | jours d'occupation |
|----------------------|--------------------|------------|------------|--------------------|
| Atelier lyrique      | 48:45:00           | 501:45:00  | 550:30:00  |                    |
| Studio 1606          | 44:00:00           | 234:00:00  | 278:00:00  |                    |
| Studio de répétition | 114:00:00          | 778:15:00  | 892:15:00  |                    |
| Autres CMM           | 996:30:00          | 606:39:00  | 1603:09:00 |                    |
| Autres CADM          | 4:30:00            | 888:30:00  | 893:00:00  |                    |
| Salle de concert     | 26:05:00           | 356:14:00  | 382:19:00  | 57                 |
| Théâtre Rouge        | 24:00:00           | 390:30:00  | 414:30:00  | 66                 |
| Salle de récital     |                    | 42:45:00   | 42:45:00   | 8                  |
| Studio Multimédia    | 27:00:00           | 189:15:00  | 216:15:00  | 25                 |
| Studio Jean-Valcourt |                    | 420:30:00  | 420:30:00  | 60                 |
| Total heures         | 1284:50:00         | 4408:23:00 | 5693:13:00 |                    |
| Total jours          |                    |            |            | 216                |
| Total                |                    |            | 5694:43:00 |                    |

Clients locations: 165



## FONDATION DU CONSERVATOIRE

En raison de la pandémie, il n'y a pas eu d'événement-bénéfice pour le Conservatoire d'art dramatique pour la saison 2021-2022.

### Boursiers du CADM 2021-2022

#### Bourses d'études Québecor

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| Abdelwahab, Neil             | 500,00 \$   |
| Buaron, Jonathan             | 1 000,00 \$ |
| Mouscardy-Plamondon, Kiamika | 1 000,00 \$ |
| Ravat, Justine               | 1 000,00 \$ |
| Lafortune, Joephillip        | 1 000,00 \$ |
| Paquette-Côté, Félix         | 1 000,00 \$ |
| Azzaria, Roxane              | 500,00 \$   |
| Ben Guigui, Pauline          | 1 000,00 \$ |
| Simard, Laurent              | 1 000,00 \$ |
| Simo-Paris, Jobel            | 1 000,00 \$ |
| Payeur, Caroline             | 438,83 \$   |

#### Bourses du CADM

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| Ben Guigui Pauline    | 750,00 \$ |
| Buaron, Jonathan      | 750,00 \$ |
| Lafortune, Joephillip | 750,00 \$ |
| Ravat, Justine        | 750,00 \$ |

#### Bourde de la Fondation Desjardins

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Boissoneault, Julie | 1 500,00 \$ |
|---------------------|-------------|

#### Bourse de développement de carrière de la Fondation

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| Ben Guigui, Pauline | 15 000,00 \$ |
|---------------------|--------------|

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal tient à remercier les grands donateurs et partenaires de la Fondation :

- Banque TD
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Congrégation des sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
- Guy Deveault

- Fondation Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Fondation Gilles Chatel
- Fondation J-A De Sève
- Fondation Simple Plan
- Fondation Sibylla Hesse
- Monique Leroux
- Georges Létourneau
- Mouvement Desjardins
- RBC Banque Royale
- Succession François Cartier
- Succession Marie-Paule Binette

## **DÉVELOPPEMENT DURABLE**

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec de même que ses neuf établissements souhaitent favoriser l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble de ses pratiques quotidiennes. Pour ce faire, les actions suivantes ont été choisies, à savoir :

- Favoriser l'accès des personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles du Conservatoire des établissements de Québec et de Montréal ;
- Sensibiliser les étudiant.e.s sur des questions de santé mentale et de mieux-être ;
- Offrir le soutien requis aux élèves présentant des troubles d'apprentissage pour favoriser la poursuite de leur apprentissage dans les meilleures conditions possible ;
- Favoriser l'accès des personnes handicapées dans activités culturelles du Conservatoire ;
- Promouvoir la mobilité durable auprès des employé.e.s et des étudiant.e.s du Conservatoire.