

ERVATOIRE
SNOG

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec



saison
25.26

Observer le monde.

Prendre le temps.

S'arrêter un moment pour sentir, ressentir les choses.

S'imprégner de la beauté du monde. Mais aussi de sa cruauté.

Et finalement, créer.

C'est avec fierté que nous vous présentons nos finissant.e.s des programmes en Jeu, en Scénographie et en Mise en scène.

Dix interprètes. Quatre scénographes. Deux metteur.euse.s en scène.

C'est la fin d'une grande étape pour ces magnifiques artistes.

Mais c'est surtout le grand commencement de quelque chose de beau.

Merci d'être à leur côté pour découvrir ce qu'ils.elles ont à offrir.

Bonne saison 25-26.

Photo: Kevin Millet



A handwritten signature of Jonathan Gagnon in black ink, enclosed in a thin black rectangular border.

Jonathan Gagnon
Directeur

LES FINISSANT.E.S 2025.26

JEU



Arthur April



Juliette Bussières



Nicolas Cholette



Noémie-Jade
Fisher-Choinière



Maude
Gosselin-Ste-Marie



Louca Lefebvre



Marianne Locas



Maxime M thot



Augustin
Proulx-Des Groseillers



Fanny-Maude Roy

Photos: Samuel-Olivier Roy Lopez

SCÉNOGRAPHIE



Jeanne Arbour



L a Deschamps



Yoann Viger



Frédérique
Zubrzycki

Photos: Youri White

MISE EN SCÈNE



Gabrielle Girard



Vano Hotton

Grand'peur et misère du III^e Reich

14 au 18 octobre à 19 h 30 | 19 octobre à 15 h

Théâtre du Conservatoire

Texte: Bertolt Brecht et Margaret Steffin

Traduction: Pierre Vesperini

Mise en scène: Jean-Sébastien Ouellette



Photo: Hélène Bouffard

«Plus jamais ça!», nous l'avons entendu mille fois. Mais le temps avance et les hommes changent. Ou justement non, ils ne changent pas, le monde change.

Les dangers ne sont pas directement perceptibles. Ils couvent. Pourtant, les fractures qui traversent nos sociétés sont visibles pour tout un chacun. Elles sont économiques d'abord, idéologiques ensuite. Ces fractures créent un certain climat de méfiance, de révolte et parfois de haine. Le texte de *Grand'peur et misère du III^e Reich* est plus que jamais d'actualité: car Brecht ne décrit pas les horreurs des camps, il nous montre ce qui y mène: l'étouffement brutal ou doux de toute parole, voire de toute pensée critique, et l'inquiétude de perdre la moindre portion de confort quotidien. Brecht n'a jamais fait appel aux héros, il a demandé d'être vigilant et de faire preuve d'un peu de courage.»

Pierre Vesperini

**Rencontrez les finissant.e.s et le.la metteur.euse en scène
de la production après la représentation du mercredi!**



Photo: Philip Larouche

Une fin

9 au 13 décembre à 19 h 30 | 14 décembre à 15 h

Théâtre du Conservatoire

Texte : Sébastien David

Mise en scène : Anne-Marie Olivier



Photo : Stéphane Bourgeois

On est à quelques semaines de la fin de la vie sur Terre, bientôt le soleil embrasera tout.

On suit le parcours d'une multitude de personnages dans leur fin du monde : un infirmier s'occupe de ses patients alors que le reste du personnel soignant est parti, un vieil homme prend en charge un enfant resté seul. Une femme abandonne un enfant pour partir dans une ultime croisière, une jeune femme avec une grande soif d'amour, une mère restée sans nouvelles de sa fille, une bénévole d'un centre de dons. La toile qui se tisse est faite d'existences ordinaires, de peurs minuscules, d'humour, d'intimité.

L'auteur se pose la question : Que veut dire être humain ? Et ses pistes de réponses proposent une mosaïque de destinées qui oscille entre pulsion sauvage et profonde émotion.

**Rencontrez les finissant.e.s et le.la metteur.euse en scène
de la production après la représentation du mercredi !**



Photo : Philip Larouche



Photo : Philip Larouche

Rencontrez les finissant.e.s et le.la metteur.euse en scène
de la production après la représentation du mercredi !

Création

24 au 28 février à 19 h 30 | 1^{er} mars à 15 h

Théâtre du Conservatoire

Texte : Les finissantes et les finissants en Jeu
et en Scénographie

Mise en scène : Jean-François Duke
et Marie-Hélène Lalande

Au cours de leur formation, les étudiant.e.s ont exploré divers langages et techniques artistiques, permettant de s'engager librement dans l'acte de créer. Ils.elles vous invitent à les rejoindre dans leur processus unique ancré dans le mouvement, et mettant de l'avant la rencontre, le dévoilement et la permission artistique.



Photo : Hélène Bouffard et Elias Djemil-Mattasov





Rencontrez les finissant.e.s et le.la metteur.euse en scène
de la production après la représentation du mercredi !

Comme il vous plaira

5 au 9 mai à 19 h 30

Théâtre du Conservatoire

Texte : William Shakespeare

Traduction : Normand Chaurette

Mise en scène : Gabrielle Lessard



L'histoire de *Comme il vous plaira* se déroule dans la forêt d'Ardenne.

Lieu de transformation, de révélations identitaires et de magie chez Shakespeare, ce bois accueille l'une de ses plus belles comédies où l'amour, les rôles sociaux et le travestissement de soi sont abordés sous les traits de personnages vibrants, de leurs idéaux et de leurs contradictions.

Rosalinde veut qu'Orlando, son amour, comprenne que l'amour n'est ni idéal ni tragique. Cachée dans cette forêt sous les traits d'un homme, elle rencontre ce dernier et entame avec lui une discussion, afin de lui faire saisir qu'un engagement total et sincère de sa personne est primordial pour toucher à la plus belle expérience humaine qui soit.



Photo : Philip Larouche



Photo : Gabrienne Roy



Photo : Frédérique Zubrzycki



Photo : Vincent Champoux



Photo : Philip Larouche

Quand je ne dis rien je pense encore

15 et 16 novembre à 15 h |

15 au 17 novembre à 19 h 30

Studio Marc Doré du Conservatoire

Texte : Camille Readman Prud'homme

Sous la direction de : Frédérique Bradet

Accompagné d'une musique originale écrite par Hendrik Kreysch, étudiant de la classe de composition de Yannick Plamondon, et interprétée par Felix Dionne (baryton), Maxence Élisée Lasserre-Engberts (baryton) et Olivier Roberge (percussion), en collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec.

Quand je ne dis rien je pense encore explore en poésie ces moments où la conversation s'interrompt et où les choses à dire restent en nous, parce qu'elles nous apparaissent trop incertaines ou trop particulières pour être partagées.

Ces instants où ce qu'on pense se sépare de ce qu'on dit, où parfois notre visage dit des choses que nous préférerions garder pour nous, où il nous arrive de parler en retard. Entre ce qui se manifeste en nous-mêmes, ce que nous montrons et ce qui est perçu se créent des écarts, que nous tendons toujours plus à taire qu'à expliciter.

Chacune, chacun se retrouvera dans la fragilité de ces instants si rarement nommés.



Photo : Hélène Bouffard



Photo : Élie Glesson-Fragasso

Projet final : Mise en scène

14 mars à 19 h30 | 15 mars à 15 h

Théâtre du Conservatoire

Mise en scène : Vano Hotton



Projet final : Mise en scène

16 mai à 19 h30 | 17 mai à 15 h

Théâtre du Conservatoire

Mise en scène : Gabrielle Girard





Photo : Vincent Champoux

Pour seulement **80 \$**, combinez les deux conservatoires de Québec. Vous aurez accès aux productions théâtrales des finissant.e.s et aux projets finaux des étudiant.e.s en Mise en scène du CADQ. En musique, vous pourrez assister aux trois concerts de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Québec ainsi qu'à *Place à l'opéra!*.

Billetterie en ligne :
conservatoire-quebec.tuxedobillet.com

Informations : 418 643-2139

CARTE PRIVILÈGE
saison
25.26

Lieu de diffusion et billetterie

Théâtre du Conservatoire | 13, rue Saint-Stanislas, Québec
Studio Marc Doré | 31, rue Mont-Carmel, Québec

18 \$ régulier | 11 \$ étudiant.e

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE

**Admissions dès le
1^{er} novembre 2025**

jusqu'au 1^{er} mai 2026

**[conservatoire.gouv.qc.ca/
admission](http://conservatoire.gouv.qc.ca/admission)**

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec forme des artistes de la scène dramatique polyvalents qui allient inventivité, technique et individualité dans chaque sphère de leur parcours théâtral. Le fondement même des trois programmes offerts, soit le Jeu, la Scénographie et la Mise en scène, est la création. Au cours des années de formation, de une à trois selon les programmes, une grande place est accordée à l'entraînement pratique en plus de l'acquisition de connaissances théoriques afin que chaque étudiant.e développe tout son potentiel artistique. Encadrés par des professionnels de la scène, les étudiants et étudiantes explorent ainsi les grands principes du théâtre, mais également de nouvelles avenues enrichissantes et innovantes.

**Le réseau du Conservatoire
vous ouvre ses portes !**

Dimanche 23 novembre 2025 | Conservatoire d'art dramatique de Québec