

ERVATOIRE
SNO

Conservatoire
de musique
de Québec

Rapport d'activités

2020
2021



conservatoire.
gouv.qc.ca

Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2020-2021 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, [cliquez ici](#).

En couverture : Claudia Cécilia Thom, étudiante en euphonium dans la classe de Kevin Landry-Bélanger.

Crédit photo : Jérôme Bourque

MESSAGE DU DIRECTEUR



La musique est notre passion et nos élèves sont au cœur de nos actions de chaque instant. Nous éprouvons une grande fierté de les voir évoluer et s'accomplir au fil du temps. Tout comme l'ensemble de la population, nous avons dû nous adapter à la COVID-19, en ayant toujours à l'esprit la protection de notre communauté. Pour nos élèves, nos professeurs et nos employés ce fut une année qui a comporté sa part d'inquiétude, mais également nous avons eu des moments où la persévérance de nos gens nous a réchauffé le cœur. Cela nous a démontré à quel point la créativité de l'être humain est sans limites.

Nous avons pu maintenir plusieurs récitals et événements qui ont été présentés sans public, mais qui ont pu être suivis grâce à l'écoute en ligne. Nous avons eu à apprendre à maîtriser cette technologie, mais ces connaissances font maintenant partie de notre coffre à outils pédagogique. Il a fallu limiter le nombre de personnes présentes au Conservatoire, mais nous avons maintenu les services en présence pour nos élèves qui se présenteraient à un examen de fin de collégial ou universitaire. Nous avons également facilité la vie à nos élèves qui n'avaient pas d'instruments à la maison, comme les pianistes, percussionnistes et d'autres qui habitaient en appartement, comme les chanteurs, instrumentistes à vent, mais qui ne pouvaient répéter sans possiblement déranger leurs voisins souvent en télétravail.

Grâce à un partenariat avec le Centre des congrès de Québec, nous avons pu réunir en répétition, les élèves de l'orchestre tout en respectant la distanciation physique entre les instrumentistes. Par la suite nous avons effectué des enregistrements à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre, et ce toujours sans public. Sans la participation de nos partenaires, nous n'aurions pu tenir ces événements à très grande valeur pédagogique.

Cette année n'aurait pas été la même sans l'apport inestimable de nos dévoués professeurs et accompagnateurs et de notre efficace équipe administrative, que je remercie chaleureusement.

A handwritten signature in blue ink that reads "Louis Dallaire". The signature is fluid and cursive.

Louis Dallaire
Directeur du Conservatoire de musique de Québec

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	27
Préparatoire	87
Collégial	25
1 ^{er} cycle universitaire	39
2 ^e cycle universitaire	10
Stage de perfectionnement	1
Total	181

Sanction des études

En 2020-2021, 5 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique, 7 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires, 9 élèves ont reçu un certificat d'études collégiales, 2 élèves ont reçu un baccalauréat en musique, 3 élèves ont reçu une maîtrise en musique et 1 élève a reçu un certificat de stage de perfectionnement en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires

Angers, Cyrille	Flûte
Haller, Corbin	Violon
Pépin, Félix	Guitare
Robert, Nathan	Percussion
Saucier-Lafond, Félix	Piano
St-Onge, Elizabeth	Violon
Thom, Cécile Claudia	Euphonium

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Bédard-Pacic, Shantie	Hautbois
Berthiaume, Arianne	Violoncelle
Cardinal, Nathanaël	Violoncelle
Cloutier-Debaque, Émilie	Piano
Fromageot, Valentine	Flûte
Houde, Laurianne	Violon
Malouin, Jeanne	Piano
Vincent, Camille	Contrebasse
Boily-Proulx, Simon	Piano

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique DEC préuniversitaire

Bédard-Pacic, Shantie	Hautbois
Berthiaume, Arianne	Violoncelle
Cardinal, Nathanaël	Violoncelle
Cloutier-Debaque, Émilie	Piano
Fromageot, Valentine	Flûte
Labrecque, Jean-Renaud	Alto
Malouin, Jeanne	Piano
Vézina, Rémi	Orgue
Vincent, Camille	Contrebasse

Élèves ayant obtenu un Baccalauréat en musique

Ahern, Emma,	Hautbois
Caron, Louis-Benoit	Clarinette
Castriota, Leonardo	Piano
Gagnon, Mathieu	Percussion
Gendreau-Foy, William	Violon
Lambert, Rachelle	Orgue
Rinfret-Paquet, Hugo	Contrebasse
Veilleux, Rébecca	Chant

Élèves ayant obtenu un Diplôme d'études supérieur en musique 1

Roger, Martin	Composition
---------------	-------------

Élèves ayant obtenu une Maîtrise en musique

Gendreau-Foy, William	Violon
Martinez, Elsa	Chant

Élève ayant obtenu un certificat de stage de perfectionnement en musique

Gendreau-Foy, William	Alto
Provencher, Gabriel	Chant

Récital de fin 2^e cycle universitaire

Labrecque, Jean-Renaud	Alto
Lajoie, Sacha	Composition avec <i>Distinction</i>
Marois, Rébecca	Composition avec <i>Distinction</i>
Martinez, Elsa	Chant
Tardif, Marie-Pier	Clarinette
Vaillancourt, Sophie	Hautbois

Personnalités artistiques invitées et classes de maîtres

Haut lieu de formation musicale et fidèle à sa mission, le Conservatoire a accueilli en 2020-2021 un interprète réputé, pédagogue de renom et membre de l'Ensemble Pentaèdre : Martin Carpentier. Les élèves des classes de clarinette et de Musique de chambre ont pu participer en présence à un échange fascinant sur la clarinette et la musique de chambre avec ce clarinettiste très en demande.



Les élèves ont joué leurs récitals devant leur professeur et la direction du Conservatoire.
Crédit photo : Sandrine Abbondioli

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

En 2020-2021, notre programmation s'est jouée principalement virtuellement avec un peu plus de 40 concerts et événements, dont 3 concerts d'orchestre et la participation de plusieurs de nos élèves au concert de l'Orchestre collégial des conservatoires.

Les concerts du midi au Grand Théâtre de Québec et au Musée des beaux-arts du Québec ont été reconvertis en concerts du midi au Conservatoire, les lundis du studio 29 ont vu défiler nos élèves de niveau fin collégial et début universitaire et les récitals des finissants ainsi que plusieurs récitals de classes ont eu lieu également au studio 29 du Conservatoire.



Captation à la Salle Louis-Fréchette du Grand théâtre de Québec.

Les élèves des instruments à cordes de l'orchestre ont eu la chance de pouvoir jouer à la Chapelle du musée de l'Amérique francophone en décembre et l'orchestre au grand complet a joué dans la belle salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec en février avec le chef invité Jean-Michel Malouf et en mars avec le chef invité Jean-Claude Picard.

Pour terminer, les élèves de l'atelier d'art lyrique, après une saison parsemée de plusieurs défis, ont présenté le *Chœur des esclaves* tiré de l'Opéra Nabucco de Giuseppe Verdi dans un montage vidéo.

Plusieurs vidéos de ces activités ont été diffusées sur notre page Facebook ainsi que dans notre infolettre *La Mesure* tandis que d'autres ont été diffusés en direct sur la plateforme Zoom.

Partenariats

Le CMQ est situé dans le complexe culturel du Grand Théâtre de Québec. Cette proximité avec le milieu professionnel est grandement bénéfique aux élèves. Plusieurs professeurs sont des membres de l'Orchestre symphonique de Québec et de l'Opéra de Québec. Cela favorise les collaborations entre les organisations et permet aux élèves de vivre des expériences professionnelles, tout en étant bien encadrés et préparés par leurs professeurs.

Liste des partenaires

- Association des membres de la Légion d'honneur
- Bibliothèque de Québec
- Cégep de Limoilou
- Centre des congrès de Québec
- Club musical de Québec
- Collège St-Lawrence
- Conservatoire d'art dramatique de Québec
- Danse K par K
- Domaine Forget
- École Cardinal-Roy (art-études)
- École Pointe-Lévy (art-études)
- École Les Berges (art-études)
- Église Saint-Dominique
- Ensemble vent et percussion de Québec
- Faculté de musique de l'Université Laval
- Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec
- Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec
- Grand Théâtre de Québec
- Les Violons du Roy
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Musée de la civilisation
- Opéra de Québec
- Orchestre symphonique de Québec
- Orford Musique
- Olivier Pérot, luthier
- Richard Morency, archetier
- Théâtre Le Trident
- Ville de Québec

FONDATION DU CONSERVATOIRE

Lors de notre palmarès en juin dernier, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Québec de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 10 000 \$. La Fondation a également offert une bourse de 5 000 \$ à un élève qui s'est distingué tout au long de l'année.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Québec tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

Mentionnons également la contribution des Amis et anciens du Conservatoire de musique de Québec avec une bourse de 2 000 \$, de l'Association des membres de la Légion d'honneur avec une bourse de 1 500 \$ et des professeurs du Conservatoire avec une bourse de 600 \$.



L'Orchestre à cordes du CMQ a enregistré deux œuvres en décembre 2020, lesquelles ont été diffusées sur les réseaux sociaux.
Crédit photo : Élie Lefebvre-Pellegrino

NOS ÉLÈVES ET DIPLÔMÉS À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, parfois internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Plusieurs de nos élèves ont participé et mérité des bourses lors des Concours de la Capitale, Concours de musique du Canada, Concours de l'Orchestre Métropolitain, etc.

Prix remportés par nos élèves

- Au Concours de musique de la Capitale, Ève-Léa Carrier (violon) a remporté la catégorie « Instrumental et chant 7 à 18 ans, classe défi ». Charles-Étienne Palud (piano) a remporté la catégorie « Piano défi et Piano concerto 19 à 22 ans » et Laurianne Houde (violon) a remporté la catégorie « Instrumental et chant 18 à 21 ans, classe défi » en plus d'une bourse d'une valeur de 950 \$ applicable à la couverture des frais de séjour dans le camp d'été musical 2021 de l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix pour sa performance exceptionnelle.
- Laurianne Houde (violon) a remporté le 1^{er} prix du Concours de musique du Canada avec une note de 96 % chez les 19-30 ans.
- Au Concours musical OMNI de l'Orchestre Métropolitain, Cyrille Angers (flûte) a remporté le « Prix vent 15 à 17 ans » et s'est mérité une bourse de 1 000 \$.

Rayonnement de nos diplômés

- Au Concours Prix d'Europe, Carole-Anne Roussel, soprano, a remporté le 1^{er} Prix tandis que Dominic Veilleux, baryton-basse a remporté le Prix du 150^e anniversaire de l'Académie de musique du Québec ainsi que le Prix du Lied et de la mélodie. Ils étaient tous deux accompagnés au piano par Martin Dubé.
- Au Concours de concerto des Violons du Roy présenté en collaboration avec le Domaine Forget de Charlevoix, Frédérique Pouliot (violon) a remporté le 1^{er} prix assorti d'une bourse de 2 000 \$ des Violons du Roy ainsi que la chance de jouer en solo lors d'un concert des Violons du Roy et Julien Siino (violoncelle) a remporté le 2^e prix assorti d'une bourse de 1 000 \$ de Claude Samson. Nos deux anciens élèves ont également remporté une bourse complète de 1 000 \$ chacun pour participer au stage d'orchestre de chambre 2021 de l'Académie du Domaine Forget.
- Samuel Gagnon (piano) et Marie Bégin (violon) ont sorti un album consacré à Debussy, Szymanowski et Franck.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Dans le cadre du développement durable, le Conservatoire de musique de Québec tient à faire sa part.

Des supports à vélos sont disponibles autour de la bâtisse afin que les élèves, professeurs et employés puissent stationner leur vélo à proximité et une majorité d'employés, d'élèves et de professeurs se déplacent à pied, à vélo ou en transport collectif.

Étant donné qu'il n'y a pas eu de concert en présence cette année, l'impression des divers programmes de concert et affiches a été réduite à néant. De plus, les cours ayant eu lieu à distance, il n'y a pas eu d'impression de cahier de formation auditive ou autres documents de cours.