

Conservatoire
d'art dramatique
de Montréal

Rapport
d'activités

2016
— 2017

ART
MATRIQUE

ART
MATRIQUE

ART
MATRIQUE

ART
MATRIQUE

ART
MATRIQUE

ERVATOIRE
CONC

Conservatoire
d'art dramatique
de Montréal

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2016-2017* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

Mathieu Aumont interprétant le rôle de Cyrano dans *Compagnie*, création des finissants du CADM présentée au Théâtre Rouge en avril et mai 2017. Photo © Alexandre Lirette

MESSAGE DU DIRECTEUR

En 2016-2017, **11 finissants**, 6 filles et 5 garçons, tous doués d'un talent exceptionnel, ont obtenu un diplôme de premier cycle universitaire en Jeu au Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM). [Découvrez-les ici !](#)

Notre corps professoral est formé de professionnels des milieux du théâtre, du cinéma et de la télévision, de metteurs en scène, d'auteurs et d'acteurs passionnés, qui guident nos élèves vers le passionnant milieu des arts québécois. Ils ont, avec les années, délicatement peaufiné leur action auprès des élèves, élevant la pédagogie avec art et délicatesse.



Félix Beaulieu-Duchesneau, lauréat d'un prix Victor-Martyn-Lynch-Stauton en 2016 © Izabel Zimmer

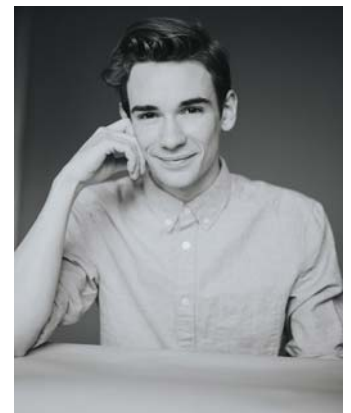
Je profite de l'occasion pour souligner une reconnaissance prestigieuse remise cette année à **Félix Beaulieu-Duchesneau**, qui enseigne la création au CADM depuis 2015. Le Conseil des arts du Canada lui a décerné un prix Victor-Martyn-Lynch-Stauton. Ce prix doté d'une bourse de 15 000 \$ souligne les exceptionnelles réalisations d'artistes à mi-carrière dans leurs domaines respectifs. De plus, un élève de 3^e année a reçu, lui aussi, un prix remarquable. En effet, **Antoine Charbonneau-Demers** s'est vu décerner le prix Robert-Cliche 2016 pour son premier roman, *Coco*, publié chez VLB éditeur.

Au cours de la saison théâtrale 2015-2016, le CADM a demandé à Hugo Bélanger, à Félix Beaulieu-Duchesneau et à Yves Desgagnés, trois metteurs en scène chevronnés, de travailler avec les élèves finissants pour présenter dans notre salle, le Théâtre Rouge, des pièces humainement très chargées. *La visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt ; *Au bout du fil* d'Évelyne de la Chenelière ; ainsi que *Compagnie*, une création de Gilbert Turp et d'Yves Desgagnés.

Plusieurs classes de théâtre d'écoles secondaires et de cégeps ont assisté gratuitement à nos générales, ce qui a amené des échanges précieux entre les jeunes. Comme chaque année, nous avons invité des élèves de l'école secondaire Robert-Gravel, spécialisée en art dramatique, à se joindre à nous pour une classe d'improvisation.

Depuis maintenant une bonne dizaine d'années, les élèves de 1^{re} année font un séjour à New York pour assister à de nombreuses représentations théâtrales, en plus de fréquenter des musées prestigieux et de participer à des cours et à des rencontres à l'*Actor Studio*. Ce séjour annuel est organisé et accompagné par un de nos professeurs de Jeu, madame Suzanne Lantagne.

Pour leur part, les élèves de 2^e année ont réalisé une tournée de trois semaines dans le sud de la France juste avant d'entreprendre leur dernière année d'études. Ils ont eu la chance d'y présenter une pièce de théâtre ainsi qu'un cabaret de chant, un spectacle de poésie et du théâtre de rue dans plusieurs villes et villages, en plus de faire partie de la programmation du Mois Molière à Versailles. Ce stage fait partie intégrante du cursus scolaire et est intégré à notre régime pédagogique depuis près de 20 ans.



Antoine Charbonneau-Demers, lauréat du prix Robert-Cliche en 2016 © Same Ravenelle

Nos finissants ont participé aux auditions générales du Théâtre de Quat'Sous, qui permettent à de jeunes acteurs et actrices de se faire connaître dans un environnement accueillant et structurant. Ils ont aussi assisté à la conférence conjointe du Conseil des arts de Montréal et du Conseil montréalais de la culture et des communications, qui ont présenté leurs initiatives respectives visant à faciliter l'insertion de la relève montréalaise dans le milieu artistique professionnel (projet ORAM – Outiller la relève artistique montréalaise).

Pour assurer la transition entre le Conservatoire d'art dramatique et la vie professionnelle de nos finissants, nous avons organisé plusieurs activités d'information, notamment, une présentation de l'Association québécoise des agents d'artistes et de l'Association des agents de casting du Québec, à laquelle se sont joints les finissants des écoles de théâtre francophones du Québec, ainsi que diverses rencontres avec un agent d'artiste, un conseiller de la Caisse de la culture, un représentant du Conseil québécois du théâtre et un responsable de l'Union des artistes.

Les finissants de notre grande école d'art dramatique sont autant de forces vives qui nous feront bientôt honneur avec leurs divers projets artistiques dans les domaines du théâtre, de la télévision, du cinéma et des nouveaux médias. Pour plusieurs diplômés de 2017, le saut vers une carrière professionnelle se concrétise déjà; pensons à **Lyndz Dantiste**, qui sera des *Fourberies de Scapin* au TNM la saison prochaine, et à **Ève Lemieux**, qui est de la distribution d'une nouvelle série télévisée, *Fugueuse*, en ondes à partir de cette année au réseau TVA. Il y a aussi **Myriam Gaboury** et **Antoine Charbonneau-Demers**, qui font partie de *Bras de fer* de Mathieu Héroux, une création de la Roulotte de Montréal qui a tourné à l'été 2017 à travers les parcs de la ville. Cette pièce est d'ailleurs mise en scène par un des finissants de la cohorte 2007 du CADM, **Jean-Simon Traversy**, qui vient, incidemment, d'être nommé codirecteur artistique de la Compagnie Jean-Duceppe. À noter qu'**Antoine Charbonneau-Demers** est aussi à terminer son second roman, dont la parution est prévue pour février 2018. Enfin, le cinéaste **Ricardo Trogi** a fait appel à **Alexandre Nachi**, qui a tourné cet été à Montréal et à l'automne en Italie dans *1991*, son prochain film pour le grand écran.



Les diplômés de 2017 © Alexandre Lirette

Fraîchement diplômés, ils sont aussi nombreux à avoir entamé des résidences au CADM, un service qui leur est offert pendant les trois premières années suivant leur sortie du Conservatoire et qui leur donne un accès gratuit à des locaux et à des studios de répétition. Le nombre de projets artistiques issus de nos jeunes diplômés, qui se révèlent aussi créatifs que visionnaires, est d'ailleurs impressionnant.

J'aimerais remercier l'équipe du CADM ; professeurs, personnel administratif et technique, qui encadre avec beaucoup de générosité nos comédiennes et comédiens en devenir. Merci, également, aux partenaires et aux donateurs grâce à qui nous pouvons offrir aux élèves une expérience pédagogique inoubliable. Cette année, la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec a remis plus de 25 000 \$ en bourses à nos étudiants. Ce sont des bourses d'études ou des bourses qui servent, par exemple, à la mise sur pied de projets pédagogiques spéciaux ou à des cours de maître.

Enfin, merci au public curieux, ouvert d'esprit et à l'affût de la relève, qui se déplace de plus en plus nombreux pour voir nos pièces.

Benoît Dagenais

Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Jeu (1 ^{er} cycle universitaire)	32
Formation continue	
Diction	16
Jeu théâtral	8
Technique de jeu au cinéma et à la télévision	10
Voix et micro	8
Sous-total	42
TOTAL	74

Sanction des études

11 élèves ont obtenu un diplôme de 1^{er} cycle universitaire en Jeu.

Diplômés en Jeu
Mathieu Aumont
Karyane Bilodeau
Antoine Charbonneau-Demers
Jeanne Chaumont-Goneau
Lyndz Dantiste
Myriam Gaboury
Émilie Lajoie
Ève Lemieux
Lili Morin-Prévost
Alexandre Nachi
Francis Tremblay

Personnalités artistiques invitées

Deux des trois metteurs en scène de cette année étaient nos invités, **Hugo Bélanger** et **Yves Desgagnés**. Nous avons également reçu **Élise Bertrand**, directrice de plateau, qui est venue offrir aux élèves un atelier d'initiation au doublage. Tous les concepteurs qui participent à nos productions (metteurs en scène et concepteurs de décors, de costumes et d'éclairage) sont des artisans du métier, ce qui nous permet d'offrir aux élèves des conditions de travail optimales se rapprochant du milieu professionnel.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Représentations théâtrales

Notre démarche et nos propositions artistiques sont très appréciées du public, puisque plus de 3 700 spectateurs sont venus applaudir les trois productions de l'année (24 représentations) au Théâtre Rouge.

Partenariats

Le CADM a établi des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes qui ont un lien avec la formation et la carrière en art dramatique.

Association québécoise des agents artistiques (AQAA)

Chaque année, l'AQAA vient rencontrer nos finissants pour leur offrir une formation sur la relation entre agent et interprète.

Caisse Desjardins de la Culture

À la mémoire de son président fondateur, M. Yvon Thiboutôt, professeur d'interprétation au Conservatoire de 1969 à 1989, la Caisse Desjardins de la Culture offre chaque année une bourse importante à la classe de 1^{re} année du CADM, rendant possible le séjour à New York, un projet pédagogique très précieux dans le cursus scolaire.

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Le CADM reçoit une bonne partie des manuscrits déposés au CEAD afin que nos élèves et nos professeurs accèdent aux dernières créations de nos dramaturges.

École secondaire Robert-Gravel

Nous invitons les élèves de cette école secondaire à assister à nos générales et à certains ateliers de formation en compagnie de nos élèves.

Institut national de l'image et du son (INIS)

Chaque année les élèves de l'INIS travaillent avec les acteurs et actrices en formation au CADM pour l'élaboration de scénarios et la réalisation d'œuvres de fiction. Cette précieuse collaboration permet à des générations de créateurs de se connaître et de cheminer par la suite ensemble.

Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)

LOJIQ et le Conservatoire ont joint leurs énergies pour permettre à la classe de fin de 2^e année d'effectuer un stage en France. Ce séjour permet à nos élèves de se produire dans les festivals et dans les fêtes de plusieurs villes et villages. Depuis quelques années, la troupe participe également au Mois Molière, en juin, à Versailles.

Rencontre Théâtre Ados (RTA)

Le CADM et la RTA mettent à contribution leurs ressources dans la formation théâtrale et la sensibilisation au théâtre chez le jeune public.

Union des artistes (UDA)

Depuis de nombreuses années, le CADM offre aux membres de l'UDA plusieurs ateliers de formation continue. Notamment des formations en voix et micro, en diction, en jeu théâtral, en technique de jeu au cinéma. Ces formations sont en grande partie financées par Emploi-Québec.

Ville de Montréal

Tous les étés, la Ville de Montréal, l'ÉNT du Canada et le CADM unissent leurs ressources pour produire un spectacle qui parcourt les parcs de la ville en perpétuant la tradition amorcée par Paul Buissonneau avec *La Roulotte*.

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

En 2016-2017, la Fondation du Conservatoire a remis aux élèves du CADM des bourses d'études, pour un total de 5 000 \$, la Caisse Desjardins de la Culture du Mouvement Desjardins, quant à elle, nous offre depuis de nombreuses années la *bourse Yvon-Thiboutôt*, de 3 000 \$. À partir de cette année et pour les années subséquentes, cette bourse servira à aider les élèves de 1^{re} année à effectuer un stage à New York. Le fonds dédié au CADM de la Fondation a remis 18 000 \$ pour la mise sur pied de divers projets pédagogiques, dont le stage en France, par exemple.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds des bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire ; elle leur permet de participer à des projets pédagogiques d'envergure, à des cours de maître, à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- La Fondation Sandra et Alain Bouchard
- La Caisse de dépôt et placement du Québec
- La Caisse Desjardins de la Culture
- La Banque TD

**Conservatoire
de musique
et d'art dramatique**

Québec

