

CONSERVATOIRE

Conservatoire  
de musique  
de Montréal

Photo : Jean-Sébastien Jacques



SAISON 2024.25

conservatoire.  
gouv.qc.ca

# Poursuivre une passion

C'est avec un mélange de gratitude et de nostalgie que je vous adresse ces mots, alors que je m'appête à prendre ma retraite après de nombreuses années passées à vos côtés.

La programmation que nous avons élaborée pour l'année académique 2024-2025 est le fruit de notre engagement commun envers l'excellence artistique, l'innovation et l'inclusion.

Je suis fière de constater le dynamisme de notre communauté et la diversité des talents qui la composent. Que ce soit dans nos cours, nos ateliers ou nos concerts, nous continuons à repousser les limites de la créativité et à inspirer les générations futures de musiciens, de compositeurs et de chanteurs. En tant que directrice, j'ai eu le privilège de voir chacun d'entre vous grandir et s'épanouir dans son art, et cela restera l'une des expériences les plus gratifiantes de ma carrière. Je vous encourage à poursuivre votre passion avec détermination et à toujours vous efforcer d'atteindre de nouveaux sommets.

Danielle Boucher, professeur, responsable des communications et conseillère pédagogique, a instigué la programmation du CMM il y a 25 ans. Au nom du Conservatoire, je la remercie du fond du cœur pour son dévouement à la coordination exceptionnelle de la programmation du Conservatoire de musique de Montréal pendant toutes ces années.

Alors que je tourne la page pour entamer ce nouveau chapitre de ma vie, je laisse le Conservatoire entre de bonnes mains et je suis convaincue que sa mission d'excellence se poursuivra sous la direction de mon successeur, Luc Chaput.

Merci à vous tous pour votre soutien, votre engagement et votre inspiration constante.



**Manon Lafrance,**  
Directrice du CMM



Nous vous souhaitons  
une très belle saison  
2024-2025 !

# L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

## L'Émouvante Cinquième symphonie de Tchaïkovski

Cheffe invitée: Tania Miller  
Soliste : Jianna Zhang, violon

5 octobre | 19 h 30  
Maison Symphonique  
Prix d'entrée : 35 \$  
(Plus frais de service de la Place des arts)

**La Flûte enchantée**  
**Ouverture K. 620**  
Wolfgang Amadeus Mozart

**Oiseaux du Paradis II**  
Andrea Tarrodi

**Concerto pour violon**  
**en ré mineur, op. 47**  
Jean Sibelius

**Symphonie n° 5, op. 64**  
Piotr Ilitch Tchaïkovski



## Esquisses Symphoniques

Chef invité: Jean-Marie Zeitouni  
Solistes : Kevin Chen, piano  
Ryan Shao, violon

24 novembre | 14 h 30  
Théâtre Rouge  
Prix d'entrée : 30 \$

**Till Eulenspiegel**  
**« Poème symphonique »**  
**TrV 171, op. 28**  
Richard Strauss

**Concerto pour violon**  
**en ré majeur, op. 77**  
Johannes Brahms

**Concerto pour piano n° 5**  
**en fa majeur, op. 103**  
Camille Saint-Saëns

**La mer**  
Claude Debussy



# L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Chef invité : Jean-Marie Zeitouni  
Soliste : Anabelle Chouinard, violon



## La Grandiose Cinquième de Prokofiev

24 janvier | 19 h 30

**Maison Symphonique**

Prix d'entrée : 35 \$

(Plus frais de service de la Place des arts)

**Aux confins de l'orage**

Camille Pépin

**Concerto pour violon n° 1,  
op. posthume**

Béla Bartók

**Symphonie n° 5 en si bémol  
majeur, op. 100**

Sergueï Prokofiev

Chef invité : Simon Rivard



## Titan de Mahler

23 mars | 14 h 30

**Maison Symphonique**

Prix d'entrée : 35 \$

(Plus frais de service de la Place des arts)

**Leonore 3**

**Ouverture, op. 72b**

Ludwig van Beethoven

**Création**

Sébastien Goulet

**Symphonie n° 1 en ré majeur  
« Titan »**

Gustav Mahler

## Concours de concerto de l'Orchestre symphonique

Le Concours de concerto sélectionne les solistes qui participeront à l'un des concerts de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal au cours de la saison 2025-2026. Les lauréat.e.s sont retenu.e.s en fonction de la qualité de leur interprétation et de la possibilité d'intégrer à l'orchestre l'œuvre qu'ils.elles interprètent.

**3 et 4 février | Première épreuve**

**5 février | Finale, 19 h**

**Salle de concert**

Entrée libre



Photo : Jean-Sébastien Jacques

## L'ATELIER D'OPÉRA

### Les Indes galantes de Rameau et airs d'opéra de Haendel

**14 et 15 novembre | 19 h 30**

**Salle de concert**

Prix d'entrée : 25 \$

Responsable de l'Atelier d'opéra et

chef de chant : Romain Pollet

Metteure en scène :

Marie-Nathalie Lacoursière

Avec l'Ensemble baroque

et son chef : Luc Beauséjour

Prologue des Indes galantes avec des extraits notamment de Rinaldo et d'Alcina.

### Mesdames de la Halle de Jacques Offenbach

**28 février et 1er mars | 19 h 30**

**Théâtre Rouge**

Prix d'entrée : 25 \$

Responsable de l'Atelier d'opéra

et chef de chant : Romain Pollet

Cheffe invitée : Léa Moisan-Perrier

Metteure en scène :

Marie-Nathalie Lacoursière

Pianos : Romain Pollet et

Mariane Patenaude

Mesdames de la Halle, opéra bouffe en un acte de Jacques Offenbach.



# LES GRANDS ENSEMBLES

## Salle de concert

Prix d'entrée :  
18 \$ réguliers | 14 \$ ainé.e.s | 10 \$ étudiant.e.s

## Le Grand Orchestre à cordes

1er décembre | 15 h 30  
30 mars | 15 h 30

Direction : Denis Brott

## L'Orchestre à cordes des jeunes

30 novembre | 17 h  
29 mars | 17 h

Direction : Thomasine Leonard

## L'Ensemble de musique baroque

14 et 15 novembre | 19 h 30  
Avec l'Atelier d'opéra  
24 mars | 19 h 30

Œuvres de Rameau, Bach,  
Couperin et Vivaldi

Direction : Luc Beauséjour

## L'Ensemble de cuivres

10 décembre | 19 h 30  
13 mars | 19 h 30

Direction : Patrice Richer



Photo : Jean-Sébastien Jacques



# LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Prix d'entrée :

18 \$ réguliers, 14 \$ aîné.e.s 10 \$ étudiant.e.s

## Électrochoc et Soundwich

Venez découvrir le talent et la créativité des étudiant.e.s des classes de composition électroacoustique de Louis Dufort et de Martin Bédard. Ils prennent toute la place à l'occasion de ces concerts-dialogues qui accueillent des compositeurs de réputation internationale. On vous y révèle une expression musicale particulièrement dynamique au Québec.

19 h 30 | Conférence de l'artiste

20 h | Concert

Studio multimédia

**26 septembre**

Électrochoc 1

**Bénédicte et Gonima**

**7 novembre**

Soundwich XIX

**12 décembre**

Électrochoc 2

**Charles Quevillon et Sawtooth**

**23 janvier**

Électrochoc 3

**Simon Chioini et Léa Boudreau**

**20 février**

Soundwich XX

**20 mars**

Électrochoc 4

**Stephanie Moore**

**15 mai**

Concert de la classe  
d'électroacoustique

---

## Microtonalité avec Bruce Mather

29 janvier | 19 h 30

Salle de concert

Vincent Ranallo, baryton

Pamela Reimer, piano

Bruce Mather, piano en seizième de tons

**Sauter Fields**

**Esquisse sur pointes**

**Persistence de la mémoire**

**Trois poèmes de Wilfrid Lemoine**

**Création pour piano en quart de tons**

**Alternance**

**Cinq Préludes**

John Winiarz

Estelle Lemire

John Burke

Bruce Mather

Philip Goodall

Estelle Lemire

Ivan Wyschnegradsky



# LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

## Multiphoniques

### Attention travaux en cours !

Concert-causerie  
6 décembre | 19 h  
Salle de récital

Le public est invité à découvrir les recherches en cours dans les classes de composition instrumentale du Conservatoire. Au cours de ce concert-causerie, les étudiant.e.s discuteront de leurs partitions en chantier et de leurs œuvres créées par les ensembles du Conservatoire. Que ce soit sous forme de prestations en direct, d'enregistrements ou de partitions, ils.elles présenteront leurs réalisations avec pour objectif de donner au public une vue de l'intérieur de leur démarche de création.

### Créations !

6 et 7 mai | 19 h  
Salle de concert

Créations d'œuvres d'étudiant.e.s en composition instrumentale écrites pendant l'année académique pour leurs collègues interprètes du Conservatoire.

## Musiqu'Avenir et l'ensemble à vent Sérénade

4 décembre | 19 h 30  
26 mars | 19 h 30  
Salle de concert

Direction : Véronique Lacroix

En première partie, l'ensemble à vent Sérénade et en deuxième partie, des œuvres du répertoire contemporain présentées par les étudiant.e.s du Conservatoire.



Photo : Jean-Sébastien Jacques

# MUSIQUE DE CHAMBRE ET CHANT

## Salle de concert

Prix d'entrée :

18 \$ réguliers | 14 \$ ainé.e.s | 10 \$ étudiant.e.s

## Les Chambristes

25, 26 et 27 novembre | 19 h 30

2 et 3 décembre | 19 h 30

25 et 27 mars | 19 h 30

3 mai | 15 h 30 et 19 h 30

4 mai | 15 h 30

Les étudiant.e.s du Conservatoire vous  
présentent des programmes  
de musique de chambre.

## Mélodies et lieder

9 décembre | 19 h 30

5 mai | 19 h 30

Des récitals voués au  
répertoire pour voix et piano.



# LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE DES INCONTOURNABLES !

Les ensembles en résidence vous proposent des rendez-vous musicaux incontournables et mémorables.

## Hochelaga <sup>Trio</sup>

## Héritage 25e Anniversaire

Le Trio Hochelaga est composé de :

Anne Robert, violon  
Dominique Beauséjour-Ostiguy,  
violoncelle  
Dantonio Pisano, piano

### Salle de concert

Prix d'entrée : 25 \$ réguliers |  
14 \$ aîné.e.s | 10 \$ étudiant.e.s

### Musique Française

20 septembre | 19 h 30

Marina Thibeault, altiste invitée

#### *Trio en sol majeur*

Claude Debussy

#### *Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle*

Théodore Dubois

---

### Création : Hétu et Beauséjour-Ostiguy

31 janvier | 19 h 30

Romain Pollet, pianiste invité

#### *Triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre, op. 69*

Jacques Hétu

#### *Triade pour violon, violoncelle, piano*

Dominique Beauséjour-Ostiguy

### Romantisme : Arensky et Mendelssohn

28 mars | 19 h 30

#### *Trio pour violon, violoncelle, piano n° 1 en ré mineur, op. 32*

Anton Arensky

#### *Trio pour violon, violoncelle, piano n° 1 en ré mineur, op. 49*

Félix Mendelssohn



# LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE DES INCONTOURNABLES !



Le QUATUOR MOLINARI est composé de :

Olga Ranzenhofer, violon  
Antoine Bareil, violon  
Frédéric Lambert, alto  
Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

## Salle de concert

Prix d'entrée : 29,50 \$ réguliers |  
24,50 \$ aîné.e.s | 12,50 \$ étudiant.e.s

## Concert des lauréats du 9e Concours international de composition du Quatuor Molinari

27 septembre | 19 h 30

Le concert présente la création  
des quatre oeuvres gagnantes  
du 9e Concours international de  
composition du Quatuor  
Molinari.

---

## Nocturnes

14 décembre | 19 h 30

*Aus der Ferne III et V*  
György Kurtág

## Notturmo

Luciano Berio

## Quatuor n° 6

Béla Bartók



## Le Quatuor selon Ali-Zadeh

15 février | 19 h 30

Intégrale des quatuors de  
Franghiz Ali-Zadeh

### Quatuor n° 1

### Quatuor n° 2 *Dilogie I*

### Quatuor n° 3 *Mugam Sayagi*

### Quatuor n° 4 *Oasis*

### Quatuor n° 5 *In Search of...*

### Quatuor n° 6 *Reqs (Dance)*

### Quatuor n° 7 (2025)

---

## Le Quatuor selon Chostakovitch

29, 30 et 31 mai | 19 h 30

Intégrale des 15 quatuors de  
Dmitri Chostakovitch pour  
souligner les 50 ans de son  
décès.

**29 mai** : Quatuors n<sup>os</sup> 1 à 5

**30 mai** : Quatuors n<sup>os</sup> 6 à 10

**31 mai** : Quatuors n<sup>os</sup> 11 à 15

# LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE DES INCONTOURNABLES !



PARAMIRABO

L'Ensemble Paramirabo est composé de :

Jeffrey Stonehouse, flûte  
Gwénaëlle Ratouit, clarinette  
Hubert Brizard, violon  
Viviana Gosselin, violoncelle  
Pamela Reimer, piano  
Krystina Marcoux, percussions

## Salle de concert

Prix d'entrée : 26,50 \$ réguliers,  
21,50 \$ aîné.e.s, 11,50 \$ étudiant.e.s

## ChamberDestroy

29 novembre | 19 h 30  
En collaboration avec Thin Edge  
New Music Collective composé de

Terry Lim, flûte  
Anthony Thompson, clarinette  
Ilana Waniuk, violon  
Amahl Arulanandam, violoncelle  
Cheryl Duvall, piano  
Nathan Petitpas, percussions

## Chamberdestroy

Nicole Lizée

## Joy Boy

Julius Eastman

## Worker's Union

Louis Andriessen

## Création

Yaz Lancaster

## Création

James O'Callaghan





# INTERMEZZO !

Cette série de concerts est l'occasion de belles rencontres musicales entre les professeur.e.s, les ancien.ne.s et leurs invité.e.s.

## Salle de concert

Prix d'entrée :

18 \$ réguliers | 14 \$ ainé.e.s | 10 \$ étudiant.e.s

## Rendez-vous spirituel

5 septembre | 19 h 30

Pierre Beaudry, trombone  
Anne-Marie Dubois, piano

**Concerto pour violon en sol mineur, BWV 1056R**

• Largo  
Johann Sebastian Bach

**Deuxième année de pèlerinage : Italie, S 161**

• Sposalizio  
Franz Liszt

**Ave Maria**

Camille Saint-Saëns

**Harmonies poétiques et religieuses**

• Ave Maria  
Franz Liszt

**Ave Maria**

Charles Gounod

**Stabat Mater d'après Rossini, S.553**

• Cujus animam  
Franz Liszt

**Ave Maria**

Philippe Rombi

**Concerto pour hautbois en ré mineur, S D935**

• Adagio  
Alessandro Marcello

**Ave Maria**

« Les cloches de Rome »  
Franz Liszt

**Ave Maria**

Pietro Mascagni

**Stabat Mater**

Franz Liszt

**Jérusalem (I Lombardi) de Verdi**

• Salve Maria  
Franz Liszt

**Mon cœur s'ouvre à ta voix**

Camille Saint-Saëns

## Duo vivo - Violons amoureux

22 septembre | 15 h 30

Roxanne Sicard, violon  
Richard Zheng, violon

**Huit études - Caprices pour deux violons, op. 18**

Henryk Wieniawski

**Sonate n° 2 pour deux violons en la majeur, op. 3**

Jean-Marie Leclair

**Sonate n° 3 en la majeur, op. 3**

J. Bologne Saint-Georges

**Douze duos pour deux violons, op. 49 (extraits)**

Reinhold Glière

**Vieux airs de danse viennois**

Fritz Kreisler (arr. Duo Vivo)

**Concerto pour violon**

« Amants papillons »  
Chen Gang et Zhanhao He  
(arr. Duo Vivo)

**Go to tango town**

Aleksey Igudesman

**Fiesta!**

Helmut Lipsky

# INTERMEZZO !

## Majestueuse contrebasse

6 octobre | 15 h 30

Joel Quarrington, contrebasse  
Tristan Longval-Gagné, piano

### *Élégie n° 1*

Giovanni Bottesini

### *Adagio et Allegro*

Robert Schumann (arr. Quarrington)

### *Du bist die Ruh, D. 776*

Franz Schubert

### *Much Ado About Nothing*

• Garden Scene  
Erich Wolfgang Korngold  
(arr. Quarrington)

### *Sonate n° 1 en sol majeur, op. 78*

Johannes Brahms (arr. Quarrington)

---

## Moments musicaux

24 octobre | 19 h 30

Chloé Dumoulin, piano

### *Moments musicaux, D. 780, op. 94*

Franz Schubert

### *Sept chants pour devenir un arbre*

Geneviève Ackerman

### *Moments musicaux, op. 16*

Sergueï Rachmaninov

## Mélodies françaises et airs d'opéra français

17 novembre | 15 h 30

Suzanne Taffot, soprano  
Romain Pollet, piano

### *L'invitation au voyage Chanson triste*

*La vague et la cloche*  
Henri Duparc

### *L'Albatros Le Chevalier Malheur Sérénade italienne Les Papillons*

Ernest Chausson

### *Trois mélodies de jeunesse*

Olivier Messiaen

### *À Chloris L'Heure exquise D'une prison Fêtes Galantes*

Reynaldo Hahn

### *Trois mélodies sur des poèmes de Saint-Denys Garneau*

Denis Bédard

### *Schéhérazade, version pour soprano et piano*

Maurice Ravel



# IINTERMEZZO !

## Debussy, Ravel et la harpe

6 février | 19 h 30

Valérie Milot, harpe  
Denis Bluteau, flûte  
Jean-François Normand, clarinette  
Jean-Sébastien Roy, violon  
Alexander Read, violon  
Sebastian Gonzales Mora, alto  
Évelyne Méthot, violoncelle

**Danses sacrée et profane pour harpe solo et quatuor à cordes**  
Claude Debussy

**Introduction et Allegro pour harpe solo, flûte, clarinette et quatuor à cordes**  
Maurice Ravel

**Prélude à l'après-midi d'un faune, pour flûte et harpe**  
Claude Debussy, arr : Judy Loman

**Valse Romantique, pour harpe solo**  
Claude Debussy

**Pavane pour une infante défunte, pour harpe solo**  
Maurice Ravel

**Clair de Lune, pour harpe solo**  
Claude Debussy

## Images d'eau et de vent

9 février | 15 h 30

Romain Pollet, piano

**Étude n° 2**  
Philip Glass

### Préludes

- La cathédrale engloutie
- Des pas sur la neige
- Ce qu'a vu le vent d'ouest

Claude Debussy

**Un reflet dans le vent**  
Olivier Messiaen

### Paisajes

- El lago
- Federico Mompou

**Une barque sur l'océan**  
Maurice Ravel

**Chasse-neige, étude transcendante n° 12**  
Franz Liszt

**Prélude, choral et fugue, FWV 21**  
César Franck

---

## Beethoven, Schumann et Brahms

20 février | 19 h 30

Jean-Sébastien Roy, violon  
Mariève Bock, violoncelle  
Claire Ouellet, piano

**Sonate pour piano et violon n° 9 en la majeur, op. 47**  
Ludwig van Beethoven

**Fantaisie en do majeur pour violon, op. 131**  
Robert Schumann

**Trio pour piano et cordes n° 2 en ut majeur, op. 87**  
Johannes Brahms



# Intermezzo !

## Hommage à François Dompierre

Deux journées de célébrations de la carrière de l'un des compositeurs les plus prolifiques du Québec.

### Les pianistes à bord!

16 novembre | 19 h 30

Avec la participation des professeurs de piano du Conservatoire et leurs étudiant.e.s

Louise Bessette, piano  
Janelle Fung, piano  
Richard Raymond, piano

**24 Préludes pour piano**  
François Dompierre

### Tout Dompierre!

28 novembre | 19 h 30

Anne-Julie Caron, marimba  
Denis Bluteau, flûte  
Mariane Patenaude, piano  
Pamela Reimer, piano  
Wesley Shen, ondes Martenot  
Louise Bessette, piano  
Ryan Shao, violon

**Sonate pour ondes Martenot**

**Diableries pour violon et piano**

**Diableries pour marimba et piano**

**Xylo-fun pour xylophone et piano**

**Kaléidophone pour flûte et piano**

**Mario**

**Les portes tournantes**

**Mon amie Max**

**C'était Olivier**

**L'âme à la tendresse pour piano  
et quatuor à cordes**





# LES COURS DE MAÎTRE ET CONFÉRENCES

Ces rencontres permettent au public d'assister aux échanges fascinants entre maître et élève. Consultez notre billetterie en ligne pour les détails. D'autres cours de maîtres s'ajouteront durant la saison.

**Entrée libre**

## Örjan Sandred compositeur

24 octobre | 16 h  
Salle de récital

En collaboration avec Le Vivier

## Linda Catlin Smith compositrice

11 mars | 16 h  
Salle de récital

En collaboration avec Le Vivier

## Conférence avec les sopranos Karina Gauvin et Marie- Nicole Lemieux

28 octobre  
Salle de concert

En collaboration avec  
Les Violons du Roy

## Christian Blackshaw pianiste

27 mars | 13 h  
Salle de concert

En collaboration avec  
l'Orchestre Métropolitain

## Philippe Bernod flûtiste

5 novembre | 10 h  
Salle de concert

En collaboration avec  
le fabricant d'instruments  
à vent Buffet Crampon



# Les journées thématiques

## Alto/Fest

L'alto dans tous ses états !

Pour sa deuxième édition, l'Alto/Fest présente une programmation éclatée alliant des œuvres chouchous pour alto et des concepts expérimentaux. Venez entendre des artistes de renom, tels Marina Thibeault et Frédéric Lambert, lors de cet événement festif à ne pas manquer!

**Vendredi 13 et samedi 14 septembre 2024**

Prix d'entrée :

Tarif à la carte (au concert) : 30\$ régulier | 20\$ 35 ans et moins

Tarif à la journée (samedi) : 40\$ régulier | 30\$ 35 ans et moins

Tarif pour tous les événements : 60\$



### Récital

**13 septembre | 19 h 30**  
**Salle de concert**

Marina Thibeault, alto  
Megan Milatz, piano

---

### L'alto en cirque !

**14 septembre | 13 h 30**  
**Salle de répétition**

Vincent Delorme, alto  
Pascal Demalsy, accordéon  
Pascal Duguay-Gosselin,  
artiste de cirque

### Récital

**14 septembre | 15 h 30**  
**Salle de concert**

Sebastian Gonzalez Mora, alto  
Jean-Philippe Tremblay, flûte  
Chloé Dumoulin, piano

Précédé d'une conférence de  
Richard Morency

---

### Récital

**14 septembre | 19 h 30**  
**Salle de concert**

Frédéric Lambert, alto  
Ali Kian Yazdanfar, contrebasse

## Journée du hautbois

Rencontre d'anches doubles

Le hautbois est à l'honneur ! Instiguée par la hautboïste Mélissa Tremblay, ce festival permet de goûter pleinement aux charmes de l'instrument. Ateliers, concerts, cours de maître et conférences viennent enrichir ce rendez-vous faisant la part belle au hautbois. Les marchands Hautbois Marigaux et Anches Ad Lib seront présents.

**Samedi 1er et dimanche 2 février 2025**

Consulter le site web pour tous les détails



**Les journées  
de la culture**

**28 septembre**  
Entrée libre



## **Biscuit, Tempête et mélodies**

**11 h et 14 h | Studio multimédia**

Une ode à l'imaginaire et au merveilleux pouvoir de la musique! Dans ce spectacle pour enfants, découvrez l'histoire de Simone qui, après s'être fait priver de tablette, découvre un monde magique à travers les sons de sa fenêtre.

Texte et mise en scène : Julie Daoust  
Musique : Denis Gougeon  
Direction artistique : Valérie Milot  
Avec les comédienn.e.s Aurélie Fortin,  
Étienne Béland et Juliette Duguay-  
Patenaude (musicienne)

## **Sacrer son camp**

**13 h | Studio Jean-Valcourt**

Une troupe vagabonde aux frontières de l'errance est guidé par une travailleuse sociale qui veut les sortir de la précarité. L'arrivée d'un nouveau-né met en péril l'équilibre du clan qui semble manquer de ressources pour élever un enfant...

Direction artistique :  
Félix Beaulieu-Duchesneau  
Mise en scène : Frédéric Blanchette  
Avec les comédienn.e.s Kathryn  
Ainsley, Vladimir Belova-Mourkes,  
Léa Carle-Bachand, Frédéric  
Charbonneau, Jeanne Cournoyer-  
Charest, Attila Forya, Maude  
Gauthier, Marie Luciani-Grimaldi,  
Fleur Maury et Nour Shoukry

# CARTE PRIVILÈGE

Le Conservatoire permet aux mélomanes d'avoir accès aux 80 concerts présentés dans les salles du CMM pour seulement 87 \$ en se procurant la carte privilège ! Notez que pour seulement 15 \$ supplémentaires, cette même carte pourra vous donner accès aux pièces de théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



Photo : Alexandre Lirette

## BILLETTERIE

Billetterie en ligne

[conservatoire-montreal.tuxedobillet.com](http://conservatoire-montreal.tuxedobillet.com)

Renseignements

514 873-4031, poste 313

Le Conservatoire de musique de Montréal  
est situé au

4750 avenue Henri-Julien, Montréal



## MERCI !

Un merci tout spécial aux musicien.ne.s issu.e.s du Conservatoire et à nos professeur.e.s, dont plusieurs sont de la présente programmation, qui s'impliquent sans relâche et contribuent à la réussite de nos élèves et étudiant.e.s.

Des changements à la programmation peuvent survenir en tout temps et d'autres concerts ou événements peuvent s'ajouter au cours de l'année.