

ERVATOIRE
CONSNO

Conservatoire
d'art dramatique
de Montréal

Rapport d'activités

2022-
2023



Ce rapport d'activités est un complément au [Rapport annuel de gestion 2022-2023](#) du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

En couverture, Joephilip Lafortune dans la production *Royal* du CADM.
Photo : Jean-Sébastien Jacques

MOT DU DIRECTEUR



Cette année aura été celle de la transmission et des apprentissages

Après 12 ans à la tête de cette institution, Benoit Dagenais a quitté ses fonctions au mois de janvier. Le temps pour moi d'embarquer dans ce train en marche et de saluer le formidable travail qu'il a accompli et l'excellence de la formation que nous délivrons.

Durant mes premiers mois à la direction de ce vaisseau j'ai rencontré tout le monde : étudiant.e.s, professeur.e.s, employé.e.s, l'équipe de direction générale et j'ai accompagné nos élèves à New York et lors de leur stage en France.

Le but: prendre le pouls, témoigner du formidable travail accompli par la communauté du Conservatoire et commencer à imaginer les grands axes de développement du CADM pour les prochaines années.

Prendre soin de gens, déployer notre institution de l'intérieur et l'ouvrir sur l'extérieur; voilà les grandes pistes qui se sont dégagées de mes observations au cours des six premiers mois de mon mandat.



Geoffrey Gaquère

Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Jeu (1 ^{er} cycle)	32
TOTAL	32

Sanction des études

En 2022-2023, 10 élèves ont obtenu un diplôme de premier cycle universitaire en Art dramatique, spécialité *Jeu* :

- Bergeron, Xavier
- Bernardo, Clara
- Boucher, Kévin
- Delorme, Thomas
- Lafortune, Joephillip
- Paquette-Côté, Félix
- Payeur, Caroline
- Roy, Léa
- Thériault, Émie
- Tremblay, Amaryllis

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Les metteurs en scène pour cette année : Jean-Simon Traversy, Mathieu Quesnel et Véronique Côté

Une maquilleuse professionnelle pour les cours de jeu caméra de 3^e année et pour les productions des 3^e année

Une spécialiste des masques pour la conception des masques en 1^{re} et 2^e année pour le cours de jeu masqué

Quelques agents de casting afin d'expliquer la venue dans le monde professionnel aux finissants

Caisse de la culture – explications du soutien disponible et des outils pour les artistes

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Les productions en 3e année

Cet événement prend une grande valeur symbolique pour les étudiant.e.s du Conservatoire. Ainsi, pour l'occasion, le CADM poursuit la tradition en coniant trois metteur.e.s en scène qui guideront les étudiant.e.s dans leur dernière année d'études.

Royal – Du 28 octobre au 5 novembre 2022

Auteur : Jean-Philippe Baril Guérard

Adaptation du roman par son auteur

Mise en scène : Jean-Simon Traversy

Cristal Country Club – Du 27 janvier au 4 février 2023

Auteur.trice.s : Mathieu Quesnel et les finissant.e.s

Mise en scène : Mathieu Quesnel

La serre Concorde – Du 28 avril au 6 mai 2023

Auteur : Jordan Tannahill

Traduction : Olivier Sylvestre

Mise en scène : Véronique Côté

Le stage en France

Du 20 juin au 12 juillet 2023 : 15 représentations au total

Spectacles joués à Versailles, Muret, Pinsaguel et Venerque

- Le spectacle de chant (Le cœur est un oiseau)
- Le spectacle de poésie (Louis et Elsa)
- La création Voyage au milieu de nulle part (Création, Théâtre de rue)
- Une place au soleil (Extraits d'œuvres de Molière)

Nous avons rencontré les étudiants du Conservatoire de Toulouse

2 jours au Festival d'Avignon. Le CADM a été accueilli par l'équipe du OFF. Nous y avons assisté à 4 spectacles, participé à une rencontre avec le Conservatoire d'Avignon.

Liens avec la communauté

Le CADM a établi des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes qui ont un lien avec la formation et la carrière en art dramatique.

Association québécoise des agents artistiques (AQAA)

Chaque année, l'AQAA vient rencontrer nos finissants pour leur offrir une formation sur la relation entre agent et interprète.

Caisse Desjardins de la Culture

À la mémoire de son président fondateur, M. Yvon Thiboutôt, professeur d'interprétation au Conservatoire de 1969 à 1989, la Caisse Desjardins de la Culture offre chaque année une bourse importante à la classe de 1^{re} année du CADM, rendant possible le séjour à New York, un projet pédagogique très précieux dans le cursus scolaire.

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Le CADM reçoit une bonne partie des manuscrits déposés au CEAD afin que nos élèves et nos professeurs accèdent aux dernières créations de nos dramaturges.

École secondaire Robert-Gravel

Nous invitons les élèves de cette école secondaire à assister à nos générales et à certains ateliers de formation en compagnie de nos élèves.

Institut national de l'image et du son (INIS)

Chaque année, les élèves de l'INIS travaillent avec les acteurs et actrices en formation au CADM pour l'élaboration de scénarios et la réalisation d'œuvres de fiction. Cette précieuse collaboration permet à des générations de créateurs de se connaître et de cheminer par la suite ensemble.

Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)

LOJIQ et le Conservatoire ont joint leurs énergies pour permettre à la classe de fin de 2^e année d'effectuer un stage en France. Ce séjour permet à nos élèves de se produire dans les festivals et dans les fêtes de plusieurs villes et villages. Depuis quelques années, la troupe participe également au Mois Molière, en juin, à Versailles.

Rencontre Théâtre Ados (RTA)

Le CADM et la RTA mettent à contribution leurs ressources dans la formation théâtrale et la sensibilisation au théâtre chez le jeune public.

Union des artistes (UDA)

Depuis de nombreuses années, le CADM offre aux membres de l'UDA plusieurs ateliers de formation continue. Notamment, des formations en voix et micro, en diction, en jeu théâtral, en technique de jeu au cinéma. Ces formations sont en grande partie financées par Emploi-Québec.

Ville de Montréal

Tous les étés, la Ville de Montréal, l'ÉNT du Canada et le CADM unissent leurs ressources pour produire un spectacle qui parcourt les parcs de la Ville en perpétuant la tradition amorcée par Paul Buissonneau avec La Roulotte.



Production *Cristal Country Club*
Photo : Jean-Sébastien Jacques

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉ.E.S ET PROFESSEUR.E.S À L'AVANT-SCÈNE

Pas moins de onze diplômé.e.s du Conservatoire d'art dramatique de Montréal ont été choisi.e.s parmi près de 500 candidatures reçues, pour présenter une scène de leur choix devant un public composé de metteur.e.s en scène des saisons à venir du TNM - Théâtre du Nouveau Monde ainsi que des directions artistiques et collaborateur.trice.s d'autres institutions théâtrales montréalaises. Bravo à nos diplômé.e.s Sabri Attalah, Gwendoline Côté, Kevin Côté, Thomas Derasp-Verge, Nicolas Dionne-Simard, Jérémie L'espérance, Lili Morin-Prévost, Parfaite Moussaouanga, Catherine St-Martin, Fabrice Sénat et Amaryllys Tremblay.

Félicitations à Amaryllys Tremblay, diplômée cette année du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, sélectionnée lors de la 38e édition des Auditions générales du Théâtre de Quat'Sous, avec des collègues d'autres écoles de théâtre au Québec, pour faire partie de la prochaine Jeune Troupe du Quat'Sous ! Ils auront la chance de travailler avec la comédienne, autrice et metteuse en scène Gabrielle Lessard, également diplômée du Conservatoire en 2012.

Cette année, le Théâtre La Roulotte a présenté "Les malheurs de Sophie", avec les finissant.e.s du Conservatoire, Xavier Bergeron et Caroline Payeur.



Production *La serre Concorde*

Photo : Jean-Sébastien Jacques

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2022-2023, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire d'art dramatique de Montréal nombreuses bourses d'études et de perfectionnement.

- Bédard, Romy (500,00\$)
- Charbonneau, Frédéric (500,00\$)
- Daniel, Jonathan (500,00\$)
- Lafortune, Joephilip (1 000,00\$)
- Latreille, Laurence (1 000,00\$)
- Luciani-Grimaldi, Marie (500,00\$)
- Mouscardy-Plamondon, Kiamika (1 000,00\$)
- Shoukry, Nour (500,00\$)
- Buaron, Jonathan (750,00\$)
- Diad Daniel, Jonathan (750,00\$)
- Mouscardy-Plamondon, Kiamika (750,00\$)
- Latreille, Laurence (750,00\$)
- Grimaldi-Luciani, Marie (750,00\$)
- Ravat, Justine (750,00\$)

BOURSE DE PRESTIGE RBC (5 000 \$)

Émie Thériault

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec favorise l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble des établissements du réseau. En conformité avec le plan d'actions de développement durable pour l'année de transition 2022-2023, six actions ont été ciblées en lien avec les orientations gouvernementales :

- Mettre en place un processus interne de suivi des indicateurs d'acquisition responsable.
- Promouvoir la mobilité durable auprès des employé.e.s et des étudiant.e.s du Conservatoire.
- Sensibiliser les employé.e.s et les étudiant.e.s du Conservatoire d'art dramatique de Montréal à l'importance d'une mobilité durable, qui doit être efficace, sécuritaire, pérenne et équitable.
- Promotion auprès des employé.e.s et des étudiant.e.s avec des outils de communications (affiches et annonces) ont été faites en lien avec la mobilité durable au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.
- Mettre en place un processus interne pour assurer la prise en compte des éléments de développement durable dans le cadre de projets structurants du Conservatoire.
- Favoriser l'accès des personnes handicapées aux activités culturelles du Conservatoire :

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal respecte en tout point l'accessibilité universelle avec une approche inclusive qui prend en compte les différents besoins et les conditions de vie des individus.

- Toutes les salles majeures sont accessibles aux personnes à mobilités réduites.
- Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal voit également à la promotion de la Semaine québécoise des personnes handicapées.
- Favoriser l'accès des personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles du Conservatoire des établissements de Québec et de Montréal.
- Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal encourage l'accès aux personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles en offrant des billets gratuits à ses événements à divers organismes ainsi qu'aux écoles primaires et secondaires.
- Sensibiliser les étudiant.e.s sur des questions de santé mentale et de mieux-être.
- Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal est très sensible aux réalités sur les questions de santé mentale et de mieux-être.