



Conservatoire
de musique
de Montréal

Rapport d'activités

2020
2021



Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2020-2021 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, [cliquez ici](#).

En couverture : Chloé Dumoulin, étudiante en piano dans la classe de Richard Raymond
Crédit photo : François Goupil

MESSAGE DE LA DIRECTRICE



En dépit des contraintes associées à la pandémie, l'année 2020-2021, au Conservatoire de musique de Montréal, aura démontré la grande solidarité que partage l'ensemble de ses communautés. Tout en poursuivant l'excellence et la qualité de l'enseignement prodigué, les professeurs et les étudiants-es et élèves auront fait preuve d'une résilience et d'une immense capacité d'adaptation. Je suis fière du chemin que ces derniers ont parcouru et du talent qu'ils ont démontré tout au long de leur cursus.

En 2020-2021, le Conservatoire de musique de Montréal a vu 351 de ses élèves réussir avec succès leur programme d'études. Douze de ceux-ci ont d'ailleurs réussi avec succès le Concours du Conservatoire à l'examen de sortie du 2e cycle universitaire.

Le corps professoral est constitué de pédagogues réputés, d'interprètes et de compositeurs de renom, de musicologues et de chefs internationaux, reconnus sur la scène musicale qui communiquent non seulement leur savoir à leurs élèves, mais aussi leur amour de la musique et leur passion pour leur discipline. Cet engagement fait une énorme différence dans le parcours des jeunes musiciens. À cet égard, un nouveau professeur s'ajoute à l'ensemble du personnel enseignant : Marianne Dugal est confirmée au poste de professeur de violon temps plein régulier à la suite d'un appel de candidatures ; elle s'inscrit dans la tradition et la continuité des grands professeurs de violon au Conservatoire.

Le Conservatoire joue un rôle prépondérant dans la vie musicale de la métropole. Il se veut un lieu d'échange et de découvertes, un lieu d'effervescence, de création, de production et de diffusion. Il offre un portrait aussi vivant que possible de la qualité de la formation dispensée dans ses murs par la voix de ses diplômés, de ses élèves actuels et de ceux qui les ont formés. Elle rayonne par une programmation riche et variée qui propose une centaine de concerts qui savent trouver un large public et qui font apprécier à des gens de tous horizons la haute qualité des professeurs et des étudiants qui, fiers de leur école, partagent les découvertes de leur apprentissage et les accomplissements des étapes de leur formation.

La richesse du contenu musical, la participation d'élèves talentueux, des professeurs et d'invités de renommée nationale et internationale, la visite de musiciens professionnels reconnus mondialement de passage à Montréal pour des cours de maître, l'expansion du volet pédagogique et le souci toujours constant d'une grande qualité d'exécution demeurent les grandes caractéristiques du Conservatoire. Je souligne la fidèle collaboration de nos partenaires et donateurs, qui croient en l'importance de soutenir nos talents et qui, en s'investissant avec nous dans leur développement, font une véritable différence dans le cheminement et dans la poursuite des rêves de nos élèves.

Avec plus de 75 ans d'histoire, le Conservatoire de musique de Montréal est fier de faire partie d'un réseau d'écoles supérieures de musique. Unique en Amérique du Nord, notre institution ne cesse de s'affirmer comme l'un des principaux intervenants sur la scène musicale internationale grâce aux brillantes réalisations et aux succès de ses professeurs, de ses étudiants et de ses diplômés.

A handwritten signature in cursive script that reads "Manon Lafrance". The ink is dark and the signature is fluid and elegant.

Manon Lafrance
Directrice du Conservatoire de musique de Montréal

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	84
Préparatoire	93
Collégial	45
1 ^{er} cycle universitaire	78
2 ^e cycle universitaire	51
TOTAL	351



L'Orchestre symphonique du CMM en répétition.
Crédit photo : Jean-François Blouin

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 4 élèves ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2020-2021 :

24 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires,
11 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC),
13 élèves ont reçu un certificat d'études collégiales,
18 élèves ont reçu un baccalauréat en musique,
9 élèves ont reçu une maîtrise en musique,
5 élèves ont complété avec succès un programme de 1^{er} cycle universitaire,
4 élèves ont finalisé un programme de 2^e cycle universitaire,
3 élèves ont reçu un certificat de stage de perfectionnement en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires

Beaupérin, Paolo	cor
Bertrand, Paul	violon
Do, Kim-Anne	violon
Duguay, Antoine	percussion
El-Chabab, Eric	guitare
Gachet-Lucena, Gabriel	harpe
Hu, Catherine	violon
Kizozo-Izia, Enuel René	basson
Lamarche, Alice	alto
Lepage, Mathilde	cor
Liu, Haolin	basson
Liu, Zuxuan	hautbois
Mantchev, Rosemary	piano
Péloquin-Tilly, Mathis	alto
Scavone, Luca	violoncelle

Schneegans, Perrine	harpe
Seah, Benjamin	violon
Song, Wan Lin	piano
Xie-Bouchard, Mélie	clarinette
Sossouli, Kris	piano
Sun, Sophie	violon
Tsai, Sébastien	violon
Xiang, Rebecca	violon
Zhai, Angela	piano

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Baland-Capdet, Amélie	chant
Bégin, Juliette	trompette
Benoît-Hébert, Anne-Sofie	violon
Boissinot, Alice	chant
Deslauriers-Allain, William	contrebasse
Larichelière-Banken, Thomas	violoncelle
Lesage, Eva	violon
Luttrell, Meaghan	clarinette
Morao Barreto, Sofia Gabriela	alto
Portugais, Odile	chant
Shao, Rui-Yu	violon
Stephanos, Kaïla	flûte
Yu, Gezi	flûte

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique DEC préuniversitaire

Baland-Capdet, Amélie	chant
Bégin, Juliette	trompette
Boissinot, Alice	chant
Bursey-Durivage, Kerry	guitare
Deslauriers-Allain, William	contrebasse
Larichelière-Banken, Thomas	violoncelle
Lesage, Eva	violon
Luttrell, Meaghan	clarinette
Portugais, Odile	chant
Stephanos, Kaïla	flûte
Yu, Gezi	flûte

Élèves ayant obtenu un Baccalauréat en musique

Bursey-Durivage, Kerry	guitare
Dumoulin, Chloé	piano
Gauthier, Dominic	contrebasse
Judiesch, Chloe	cor
Laurain, Florence	flûte
Leclerc, Juliette	violoncelle
Ledoux-Hutchinson, Justine	chant
Lemieux-Després, Ariane	flûte
Liu, Xiaoyu	piano

Mailloux, Catherine	violon
Morin, Patricia	basson
Naubert, Sophie	chant
Saucier-Lafond, Anaïs	violon
Portelance, Marion	violoncelle
Teran-Paul, Léanne	hautbois
Vu, Thi-Trieu-Duong	orgue
Wong Seen-Bage, Victor	trompette
Xiao, Zhan Hong	piano

Élèves ayant obtenu une Maîtrise en musique

Blanchette, Nicolas	trombone
Dallaire, Félix	guitare
Fonseca, Cyril	tuba
Gagnon-Picard, Gabrielle	piano
Hamel-Beauchamp, Anne-Claude	violon
Moreno, Juliette	clarinette
Martin, Gabrielle	contrebasse
Ruel, Marianne	chant
Parnell, Dakota	trombone

Récital de fin 2^e cycle universitaire, distinction

Fonseca, Cyril	tuba
Moreno, Juliette	clarinette

Récital de fin 2^e cycle universitaire

Bermudez Chamberland, Diego	électroacoustique
Brûlé, Marc-Antoine	chant
Gagnon-Picard, Gabrielle	piano
Garcia Azcarate, Tomas	piano
Hamel-Beauchamp, Anne-Claude	violon
Martin, Gabrielle	contrebasse
Parnell, Dakota	trombone
Poirier-Molina, Emilia	violon
Ruel, Marianne	chant
Tanguay, Patrick	guitare



Cours de maître avec le corniste William VerMeulen.
Crédit photo : Jean-François Blouin

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Haut lieu de formation musicale et fidèle à sa mission, le Conservatoire a accueilli, en 2020-2021, des interprètes et des chefs réputés qui sont également des pédagogues de renom. Les étudiants du Conservatoire ont assisté à des échanges fascinants entre maîtres et élèves, avec la soprano **Karina Gauvin**, le violoncelliste **Gary Hoffman**, le harpiste **Emmanuel Ceysson**, le corniste **William VerMeulen** ainsi que le clarinetriste **Jose Franch Ballester**. Des ateliers pour les classes de composition ont été également offerts avec la violoncelliste **Émilie Girard-Charest**. Malheureusement, en raison de la situation pandémique internationale actuelle, le pianiste

Nicholas Angelich (soliste international) ainsi que le flutiste **Robert Langevin** (Flute solo de l'Orchestre philharmonique de New York) ont dû annuler leur présence au Conservatoire.

Les succès de nos professeurs, de nos diplômés et de nos élèves

Comme toujours, nos professeurs, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées ont rejailli sur tout le Conservatoire. Nous ne pourrions tous les nommer ici, mais voici quelques exemples de leurs formidables réussites :

La pianiste Chloé Dumoulin de la classe de Richard Raymond remporte le troisième Prix ainsi que le Prix Hélène Lessard à la 109^e édition du Prix d'Europe. Elle a de plus interprété la Sonate pour piano op. 13 « Pathétique » de Beethoven lors de la cérémonie de commémoration nationale en mémoire des victimes de la Covid 19 à l'Hôtel de Ville de Montréal.

Le chef assistant de l'Orchestre symphonique de Montréal - OSM, Thomas Le Duc-Moreau, titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Montréal auprès de Jacques Lacombe, a dirigé la Symphonie no 2 « Song of a New Race » de William Grant Still, premier spectacle présenté devant public de l'OSM depuis 6 mois.

Après avoir été académicien à l'Orchestre de la radio bavaroise ainsi qu'au Karajan au Berliner Philharmoniker en Allemagne, le violoniste Simon Riverin, diplômé du Conservatoire auprès de Johanne Arel, a remporté le poste de premier violon au Gewandhaus de Leipzig, un des orchestres les plus prestigieux dans le monde.

À la suite de la réunion du Conseil d'orientation le vendredi 29 janvier 2021, le Conservatoire de musique de Montréal annonce la réélection à titre de président de Maxime Lataille, directeur, affaires gouvernementales de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Stephanie Morin (diplômée du CMM - classe de Marie-Andrée Benny), le tubiste Cyril Fonseca (étudiant du CMM - classe de Pierre Beaudry) et le tromboniste Léonard Pineault-Deault (étudiant du CMM - classe de Patrice Richer) parmi les 6 finalistes sélectionnés par le jury au Concours OSM 2020

Marie-Pierre Brassat et Cristina Garcias Islas, deux compositrices diplômées du Conservatoire de musique de Montréal auprès de Michel Gonneville, ont remporté l'une des quatre places au premier Concours de composition de l'Orchestre Métropolitain qui jouera leurs œuvres en public, sous la direction du chef Yannick Nézet-Séguin, en 2022.

Charles Richard-Hamelin, diplômé du en piano auprès d'André Laplante a remporté le prix de l'Album de l'année - Classique et petit ensemble pour Chopin: Ballades et Impromptus au Gala de l'ADISQ.

Concerts et événements

Fidèle à sa tradition, le Conservatoire offre à ses élèves des occasions de se produire devant public. Malgré cette année pandémique, le Conservatoire a présenté de façon virtuelle plusieurs concerts, événements spéciaux, conférences et causeries.

L'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal a pu se produire à deux reprises à la Maison symphonique (sans public). Ces deux concerts ont fait l'objet d'une captation et ont pu être diffusés. Une expérience des plus enrichissantes pour les étudiant.e.s.

Le 5 mai 2021, la Fondation du Conservatoire a tenu son événement-bénéfice annuel en ligne au profit des conservatoires de musique et d'art dramatique de Montréal. Plusieurs grands noms de la musique et de l'art dramatique étaient réunis pour l'occasion. L'événement-bénéfice a **permis de ramasser 127 000 \$** ! Ce montant important a été remis à la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec qui utilisera ces fonds pour soutenir différentes initiatives pédagogiques et octroyer des bourses d'études. L'événement-bénéfice, sous le signe du renouveau, a pu compter sur la participation des nombreux anciens et diplômés des deux institutions qui font maintenant une carrière d'envergure, à commencer par les deux animateurs de la soirée, Julie Perreault et Patrice Bélanger. Pour les besoins de la webdiffusion, différentes performances avaient été préenregistrées par, notamment, Luc Picard, Cœur de pirate, Alain Trudel, Yannick Nézet-Séguin, Denis Bernard, Maxime Denommée, Cynthia Wu-Maheu, Émilie Bibeau, Jeff Sinco, Karina Gauvin, Marie-Nicole Lemieux, Marc Hervieux, Charles Richard Hamelin, auxquels se sont joints plusieurs de leurs collègues afin d'offrir des témoignages inspirants. **Avec la généreuse participation de :** François Arnaud, Denis Bernard, Émilie Bibeau, Patrice Bélanger, Évelyne Brochu, Maxime Denommée, Élise Desjardins, François Dompierre, Karina Gauvin, Olivier Godin, Marc Hervieux, Marie-Nicole Lemieux, Isabelle Marois, Pascale Montpetit, Yannick Nézet-Séguin, Alice Pascual Catherine Perrin, Luc Picard, Cœur de Pirate, Charles Richard-Hamelin, Patrice Robitaille, Jeff Stinco, Alain Trudel, Isabelle Vincent, Cynthia Wu-Maheux ainsi que plusieurs étudiants des conservatoires de Montréal.

Pendant la saison 2020-2021, le CMM a présenté 187 concerts en ligne, principalement des concerts d'étudiant.e.s et une vingtaine de concerts interprétés par les grandes formations. Ces concerts ont généré près de 20 000 visionnements sur la chaîne Youtube (privé non répertorié et/ou public) ainsi que sur la plateforme Livetoune.

En cette année pandémique, aucune carte privilège a été vendue.

Partenariats et collaborations

Le Conservatoire de musique de Montréal est fier de soutenir 4 ensembles en résidence :

- ECM+
- Trio Hochelaga
- Quatuor Molinari
- Quartango

Il peut compter sur des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes de la région montréalaise :

- Maisons de la culture de la Ville de Montréal
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Laval
- Orchestre symphonique de Longueuil
- Orchestre de chambre I Musici
- Société de la Place des Arts
- Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ)

Certains cours de maîtres ont été présentés grâce à l'aide financière de collaborateurs :

- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Orchestre symphonique de Laval
- Clavecin en concerts
- Concours international d'orgue du Canada

- Société québécoise de recherche en musique
- Réseau-Akousma

Il apporte également son soutien à des organismes de production et de diffusion par le prêt de locaux et d'équipements spécialisés. Il collabore à l'essor d'autres organisations éducatives par des mesures telles l'insertion d'élèves d'écoles publiques ou privées aux activités du Conservatoire ou la participation de membres du corps professoral du Conservatoire en tant que juges aux examens d'écoles de musique.

Parmi les organismes qui reçoivent le soutien du Conservatoire, mentionnons :

- Coopérative des professeurs de Montréal
- Festival de musique de chambre de Montréal
- École secondaire Joseph-François-Perrault de la Commission scolaire de Montréal
- Académie de musique et de danse du Domaine Forget
- Orford Musique
- ECM+
- Ensemble I Musici
- Orchestre Métropolitain
- Trio Hochelaga
- Conductor's Guild
- Ensemble Volte
- Quatuor Molinari



Captation à la Maison symphonique de la Place des Arts.
Crédit photo : Alexandre Lirette

Foyer de rayonnement des arts et de la créativité

Le Conservatoire de musique de Montréal rend disponibles ses locaux aux finissant.e.s, aux autres établissements scolaires ainsi qu'aux différents artistes et groupes culturels afin de contribuer à l'épanouissement de notre collectivité créative.

Conservatoire de musique et Conservatoire d'art dramatique de Montréal					
Location de studios et salles					
Du 1 ^{er} juillet 2020 au 30 juin 2021					
Studio	Gratuité/échange	Location	Heures d'occupation	Jours d'occupation	Représentations
Atelier lyrique	33	160,5	193,5		
Studio 1606	47	136,5	183,5		
Studio de répétition d'orchestre	9	227,25	236,25		
Autres studios de musique	541	170,25	711,25		
Autres studios d'art dramatique	205,5	200,25	405,75		
Salle de concert	67	203,25	270,25	16	
Théâtre Rouge	5	154	159	4	
Salle de récital	23	19	42	3	
Studio Multimédia	3,5	65,5	69		
Studio Jean-Valcourt	105	181,25	286,25	6	
TOTAL heures	1039	1517,75	2556,75		
TOTAL jours				29	
68 organismes et individus ont occupé nos salles durant l'année 2020-2021 incluant les gratuits.					
En excluant les gratuits, 50 organismes ont loué nos salles.					

FONDATION DU CONSERVATOIRE

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

En 2020-2021, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Montréal de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 51 185,50 \$.

Attraction (7 123,19 \$)

- Carbotte, Nicole
- Corset, Alix
- Mailloux, Catherine
- Morin, Patricia

Études (19 212,31 \$)

- Barozzi, Elsa
- Bastin-Fontaine, Jules
- Bourque
- Brûlé, Marc-Antoine
- Chaput, Philippe
- Croset, Alix
- Garcia Azcarate, Tomas
- Hamel-Beauchamp, Anne-Claude
- Jaramillo, Chelsea
- Le Duc-Moreau, Frédérique
- Melançon, Jean-Christophe
- Méthot, Évelyne
- Morin, Patricia
- Tremblay, Florence

Perfectionnement (9 850 \$)

- Barozzi, Elsa
- Chouinard, Annabelle
- Dumoulin, Chloé
- Ferland, Henri
- Gagnon-Picard, Gabrielle
- Gonzalez Mora, Sebastian
- Jaramillo, Chelsea
- Kim, Joon Oh
- Lacombe, Meggie
- Laforest, Emmanuel
- Le Duc-Moreau, Frédérique

- Leclerc, Juliette
- Lefebvre, Félix
- Lefebvre, Justine
- Melançon, Jean-Christophe
- Méthot, Évelyne
- Morency, Jérémie
- Nantel, Alexandre
- Naubert, Sophie
- Noël, Véronique
- Portelance, Marion
- Portugais, Elsa
- Saucier-Lafond, Anaïs
- Teran-Paul, Léanne

Excellence (15 000 \$)

- Ackerman, Geneviève
- Chaput, Philippe
- Dallamaggiore, Aurore
- Gauthier, Dominic
- Lacombe, Meggie
- Lefebvre, Félix
- Mailloux, Antoine
- Melançon, Jean-Christophe
- Morency, Jérémie
- Nantel, Alexandre
- Pan, Christine
- Pellerin, Mariane
- Portelance, Marion
- Ruel, Marianne
- Vinals-Castonguay, Thomas

Le Conservatoire de musique de Montréal tient à remercier les grands partenaires de la Fondation

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

Bourses de développement de carrière de la Fondation

- Fonseca, Cyril (15 000 \$)

Bourses de prestige Sandra et Alain Bouchard

- Moreno, Juliette (5 000 \$)

Bourses de prestige Wilfrid-Pelletier

- Xiao, Zhan Hong (10 000 \$)

Bourses de prestige RBC

- Naubert, Sophie (5 000 \$)

Bourses de prestige Monique-Barry

- Dumoulin, Chloé (10 000 \$)
- Martel-Laroche, Klara (10 000 \$)

Bourses Gilles-Gauthier

- Garcia Azcarate, Tomas (1 000 \$)

Bourses de la Fondation Desjardins

- Bastin-Fontaine, Jules (1 500 \$)

Bourses Fleurette-Beauchamp-Huppé

- Chaput, Philippe (500 \$)

Bourses Marcel-Vigneant

- Xiao, Zhan Hong (1 495,93 \$)

Le Conservatoire de musique de Montréal tient à remercier les grands donateurs et partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

MÉDAILLE DU LIEUTENANT-GOUVERNEUR

La Médaille du Lieutenant-gouverneur a pour objet la reconnaissance de l'engagement bénévole, de la détermination et du dépassement de soi de Québécois et de Québécoises qui exercent ou qui ont exercé une influence positive au sein de leur communauté ou de la nation québécoise. Cette année, au CMM, elle a été remise à Sara Oulousian, piano, élève de Richard Raymond.