

CONSERVATOIRE

de musique
de Montréal



saison
25.26



Une programmation riche et diversifiée

Après avoir complété ma première année comme directeur du Conservatoire de musique de Montréal, un constat s'impose : c'est un grand bonheur que d'y voir se développer le talent de nos jeunes musiciennes et musiciens avec la précieuse contribution de nos professeur.e.s passionné.e.s! Ces artistes et pédagogues offrent à la communauté étudiante une expérience d'apprentissage exceptionnelle, tout ça avec le soutien constant du personnel administratif.

Un tel bonheur nécessite d'être partagé et c'est justement le but de notre programmation, soit de vous inviter à venir voir et entendre nos différents concerts, les classes de maîtres, les auditions du concours de concertos et les examens de fin de cycle et être ainsi témoin des progrès de tous ces jeunes sur le chemin les menant à la vie professionnelle.

La programmation 2025-2026 est tout aussi riche et diversifiée que celles des dernières saisons. En plus des différents concerts de classe, vous y trouverez quatre grands concerts avec l'orchestre symphonique – présentés à la Maison symphonique à l'exception du premier qui le sera à l'église St-Jean-Baptiste – sous la direction de quatre chefs invités formés au CMM, quatre représentations de l'atelier d'opéra et plusieurs concerts avec nos professeurs et invités.

À la fin de la saison, nous aurons l'honneur d'être l'hôte du concert de l'Orchestre symphonique des conservatoires du Québec. Sous la direction de Rafael Payare, plus de 70 musiciennes et musiciens du réseau des sept conservatoires partageront la scène de la Maison symphonique pour mettre en commun la synergie de notre réseau. Merci de croire en la mission du Conservatoire de musique de Montréal et au plaisir de vous croiser à nos concerts!

Bonne saison musicale !



A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luc Chaput'.

Luc Chaput

Directeur du Conservatoire
de musique de Montréal

L'Orchestre symphonique

Symphonie n° 6 de Dvořák : La Majestueuse

4 octobre | 19 h 30

Église St-Jean-Baptiste

Prix d'entrée : 30 \$

Direction : Jean-Michel Malouf

Soliste : Flavie Lacoste, hautbois

Don Giovanni – Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Ringelspiel

Ana Sokolović

Concertino pour hautbois en fa majeur, op. 110

Johan Wenzel Kalliwoda

Symphonie n° 6 en ré majeur, op. 60

Antonín Dvořák

Mystique Gloria de Poulenc

8 novembre | 19 h 30

Maison symphonique

Prix d'entrée : 35 \$

(Plus frais de service de la Place des Arts)

Direction : Jean-Marie Zeitouni

Avec la participation des chœurs du Conservatoire

et des Petits Chanteurs de Laval

Chef de chœur : Philippe Ostiguy

Le Tombeau de Nelligan

Jacques Hétu

Variations Enigma

Edward Elgar

Quatre motets sur des thèmes grégoriens

pour chœur a cappella

Maurice Duruflé

Gloria

pour soprano solo, chœur mixte et orchestre Francis

Poulenc

L'Orchestre symphonique

De la tragédie au triomphe

1^{er} février | 14 h 30

Maison symphonique

Prix d'entrée : 35 \$

(Plus frais de service de la Place des Arts)

Direction : Andrei Feher

Soliste : Samuel Lauzon-Schnittka, piano

Curiosity, Genius and the Search for Petula Clark

Kelly Mary Murphy

Concerto pour piano n° 1 en ré mineur, op. 15

Johannes Brahms

Symphonie n° 2 en do majeur, op. 61

Robert Schumann

Roméo et Juliette

29 mars | 14 h 30

Maison symphonique

Prix d'entrée (pour le spectacle) : 35 \$

(Plus frais de service de la Place des Arts)

Événement-bénéfice des conservatoires de musique et d'art dramatique de Montréal.

Alliant musique et théâtre, cet événement unique célébrera le talent de la relève artistique des deux conservatoires.

Direction : Simon Rivard

Soliste : Guillaume d'Aragon, cor

Ouverture-fantaisie Roméo et Juliette

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour cor n° 1, op. 11

Richard Strauss

Oeuvres complémentaires à confirmer.

Concours de concerto de l'Orchestre symphonique

Le Concours de concerto sélectionne les solistes qui participeront à l'un des concerts de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal au cours de la saison 2026-2027. Les lauréats sont retenus en fonction de la qualité de leur interprétation et de la possibilité d'intégrer à l'Orchestre l'œuvre qu'ils interprètent.

Salle de concert

Entrée libre

Première épreuve :

2 et 3 février | 10 h

Finale :

4 février | 19 h



Atelier d'opéra

Le jardin secret de Mozart

26, 27, 28 février | 19 h 30

1^{er} mars | 15 h

Théâtre Rouge

Prix d'entrée : 30 \$

Airs d'opéra extraits d'oeuvres de Mozart

Responsable de l'Atelier d'opéra et chef de chant : Martin Dubé

Metteure en scène : Marie-Nathalie Lacoursière

Direction : Léa Moisan-Perrier, cheffe invitée



Le Grand Orchestre à cordes

Direction : Denis Brott

Salle de concert

Prix d'entrée : 18 \$ réguliers | 14 \$ aînés | 10 \$ étudiants

30 novembre | 15 h 30

22 mars | 15 h 30



L'Orchestre à cordes des jeunes

Direction : Thomasine Leonard

Salle de concert

Prix d'entrée : 18 \$ réguliers | 14 \$ aînés | 10 \$ étudiants

29 novembre | 17 h

21 mars | 17 h

L'Ensemble de musique baroque

Direction : Luc Beauséjour

Prix d'entrée : 18 \$ réguliers | 14 \$ aînés | 10 \$ étudiants

1^{er} décembre | 19 h 30

16 mars | 19 h 30

L'Ensemble de cuivres

Direction : Patrice Richer

Salle de concert

Prix d'entrée : 18 \$ réguliers | 14 \$ aînés | 10 \$ étudiants

2 décembre | 19 h 30

17 mars | 19 h 30

L'Ensemble de percussion

Direction : Anne-Julie Caron et Nicolas Lapointe

Salle de concert

Prix d'entrée : 18 \$ réguliers | 14 \$ aînés | 10 \$ étudiants

17 novembre | 19 h 30

30 mars | 19 h 30

Chorale du Conservatoire

Direction : Philippe Ostiguy

Salle de concert

Prix d'entrée : 18 \$ réguliers | 14 \$ aînés | 10 \$ étudiants

8 mai | 19 h 30

Combo Jazz

Direction : André Leroux

Théâtre Rouge

Prix d'entrée : 18 \$ réguliers | 14 \$ aînés | 10 \$ étudiants

12 novembre | 19 h 30

31 mars | 19 h 30





Musique de chambre

Les Chambristes

4, 8, 9, 15, 16 décembre | 19 h 30

30, 31 mars | 19 h 30

9 mai | 13 h, 15 h 30, 19 h 30

Salle de concert

Prix d'entrée : 18 \$ réguliers | 14 \$ aînés | 10 \$ étudiants

Les étudiant.e.s du Conservatoire vous présentent des œuvres de musique de chambre travaillées dans le cadre de leur cours de petits et grands ensembles.

Mélodies et lieder

Professeur.e.s responsables : Donna Brown et Romain Pollet

12 décembre | 19 h 30

11 mai | 19 h 30

Salle de concert

Prix d'entrée : 18 \$ réguliers | 14 \$ aînés | 10 \$ étudiants

Des récitals voués au grand répertoire pour voix et piano.



La musique d'aujourd'hui

Électrochoc

Venez découvrir le talent et la créativité des étudiant.e.s des classes de composition électroacoustique de Louis Dufort et de Martin Bédard. C'est également l'occasion d'assister à des conférences et concerts de compositeurs.trices de réputation internationale.

19 h 30 | Conférence de l'artiste

20 h | Concert

Studio multimédia

Prix d'entrée : 18 \$ réguliers | 14 \$ aînés | 10 \$ étudiants

Électrochoc 1

Concert hommage pour le centenaire de Luciano Berio
Tempo Reale
23 octobre

Soundwich XXI

6 novembre

Électrochoc 2

Nicolas Bernier
11 décembre

Électrochoc 3

France Jobin
22 janvier

Soundwich XXII

19 février

Électrochoc 4

Florence-Delphine Roux / Audréanne Fillion
26 mars

Concert de la classe d'électroacoustique

7 mai





Multiphoniques

Prix d'entrée : 18 \$ réguliers | 14 \$ aînés | 10 \$ étudiants

Attention, travaux en cours !

Concert-causerie

10 décembre | 19 h

Salle de récital

Venez découvrir les recherches en cours dans les classes de composition instrumentale du Conservatoire. Concert-causerie où les étudiant.e.s discuteront de leurs partitions en chantier et de leurs œuvres créées par les ensembles du Conservatoire.

Créations !

Partie 1

6 mai | 19 h

Partie 2

7 mai | 19 h

Salle de concert

Créations d'œuvres d'étudiant.e.s en composition instrumentale écrites durant l'année scolaire pour leurs collègues interprètes du Conservatoire.

MusiquAvenir

Direction : Jean-Michel Malouf

Salle de concert

Prix d'entrée : 18 \$ réguliers | 14 \$ aînés | 10 \$ étudiants

3 décembre | 19 h 30

18 mars | 19 h 30

Œuvres du répertoire contemporain présentées par les étudiant.e.s du Conservatoire



Les ensembles en résidence, des incontournables!

Les ensembles en résidence du Conservatoire de musique de Montréal vous proposent des rendez-vous musicaux incontournables et mémorables.

Le Trio Hochelaga

Anne Robert, violon

Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle

Dantonio Pisano, piano

Salle de concert

Prix d'entrée : 30 \$ réguliers | 25 \$ aînés | 12,50 \$ étudiants

Série Portraits du Trio Hochelaga

Messiaen

10 octobre | 19 h 30

Quatuor pour la fin du Temps

Olivier Messiaen

James Campbell, clarinettiste invité

Rachmaninov

28 novembre | 19 h 30

Trio élégiaque n° 1 en sol mineur

Trio élégiaque n° 2 en ré mineur

Sergueï Rachmaninov

Beethoven

23 janvier | 19 h 30

Trio pour piano et cordes en ré majeur, op. 70 n° 1 « Des Esprits »

Trio pour piano et cordes en mi bémol majeur, op. 70 n° 2

Ludwig van Beethoven



Le Quatuor Molinari

Olga Ranzenhofer, violon
Antoine Bareil, violon
Cynthia Blanchon, alto
Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

Salle de concert

Prix d'entrée : 32,50 \$ régulier | 27,50 \$ aînés | 15,50 \$ étudiants

Passages

7 octobre | 19 h 30

Quatuor III

André Boucourechliev

Quatuor n° 4, op. 83

Dmitri Chostakovitch

Quatuor n° 1, op. 7

Béla Bartók

Rythmes canadiens

5 décembre | 19 h 30

Dark Energy

Kelly-Marie Murphy

Internesses

Blair Thomson

Quatuor n° 4

R. Murray Schafer

Le Quatuor selon Glass

13 février | 19 h 30

Quatuor n° 8

Quatuor n° 9 « King Lear »

Suite from Bent

Quartet Satz

Philip Glass

Le Quatuor selon Bartók

29 mai | 19 h 30

Intégrale des quatuors à cordes

Quatuors n° 1 à n° 6

Béla Bartók

Conférence préconcert de Jean Portugais

L'ensemble Paramirabo

Jeffrey Stonehouse, flûtes et direction artistique

Gwénaëlle Ratouit, clarinettes

Hubert Brizard, violon

Viviane Gosselin, violoncelle

Pamela Reimer, piano

Krystina Marcoux, percussions

Salle de concert

Prix d'entrée : 26,50 \$ régulier | 21,50 \$ aînés | 11,50 \$ étudiants

Marathon Berio

2 octobre | 17 h et 20 h

Avec Paramirabo, Myriam Leblanc, soprano

Robin Best, harpe et invité.e.s

En collaboration avec The Creative Worlds of Cathy Berberian and Luciano Berio

Sequenzas, 5 à 7!

2 octobre | 17 h

Sequenzas

Luciano Berio

Hommage à Berio

2 octobre | 20 h

Dérive I

Pierre Boulez

Circles

6 encores

2 pièces

Folk Songs

Luciano Berio

Quiet song

6 décembre | 19 h 30

Avec Paramirabo, Sarah Albu, soprano et Varham Sarkissian, baryton

Of All Things Elusive

Dorothy Chang

Voix jetées

Keiko Devaux

Création

Gordon Williamson

Quiet Songs

Varham Sarkissian

Intermezzo

Cette série donne carte blanche à nos professeur.e.s et ancien.ne.s étudiant.e.s qui présentent leurs invités de marque.

Salle de concert

Prix d'entrée : 18 \$ réguliers | 14 \$ aînés | 10 \$ étudiants

Autour de Bach père et fils

5 octobre | 15 h 30

Denis Bluteau, flûte

Mariane Patenaude, piano

Oeuvres de Johann Sebastian Bach et C.P.E Bach

Intermezzo

Rachmaninov, Beethoven et Schumann

25 octobre | 19 h 30

Trio Callista

Laurence Kayaleh, violon

Elizabeth Dolin, violoncelle

Lucas Porter, piano

Trio élégiaque n° 1 en sol mineur

Sergueï Rachmaninov

Trio pour piano et cordes en mi bémol majeur, op. 70 n°2

Ludwig van Beethoven

Trio en sol mineur, op. 110

Robert Schumann



Le Quatuor Vatra

1er novembre | 19 h 30

Eva Lesage, violon

Sebastian Gonzalez Mora, alto

Evelyne Méthot, violoncelle

Chloé Dumoulin, piano

Quatuor pour piano et cordes n° 1 en do mineur, op. 15

Gabriel Fauré

Quatuor pour piano et cordes n° 3 en do mineur, op. 60

Johannes Brahms

Mille et une notes

22 novembre | 19 h 30

Claire Ouellet, piano

Sandra Murray, piano

Fantaisie sur Porgy and Bess de Gershwin

Percy Grainger

La Valse

Maurice Ravel

Danses Andalouses

Manuel Infante

Autour de la Terre

17 janvier | 19 h 30

Avec les professeur.e.s de piano du CMM et leurs élèves

Hommage à Louis Charbonneau

7 février | 19 h 30

Avec les professeur.e.s de percussion du CMM et leurs élèves

Witold Lutoslawski et ses inspirations

15 février | 15 h 30

Lyne Allard, violon

Pamela Reimer, piano

Créations pour piano solo

Émilie Ackerman et Matthew Ricketts

Oeuvres pour violon solo

Saariaho et Sciarrino

Extrait de Mythes - La fontaine d'Arethuse

Karol Szymanowski

Extrait de la Sonate pour violon et piano

Claude Debussy

De Harlem à Budapest : rythmes de l'exil, voix des luttes

22 février | 15 h 30

Romain Pollet, piano

Mariane Patenaude, piano

West side story : danses symphoniques

Leonard Bernstein

Fantaisie sur Porgy and Bess de Gershwin

Percy Grainger

Sonatina pour piano à quatre mains

György Ligeti

Tout piano !

14 mars | 19 h 30

Fiona Wu, piano

Variations sur un thème de Corelli, op. 42

Sergueï Rachmaninoff

Sonate pour piano en si bémol majeur, D. 960

Franz Schubert





Les journées de la culture

Samedi 27 septembre

Entrée libre

CMM

Répétitions publiques

Dès 10 h

Venez assister à des répétitions publiques de différents ensembles du Conservatoire de musique de Montréal!



CADM

Gestion de la ressource humaine

13 h

Théâtre Rouge

Reprise de la pièce *Gestion de la ressource humaine* de François Létourneau dans une mise en scène de Frédéric Blanchette, présentée avec grand succès l'été dernier au Festival Off Avignon! Avec les finissant.e.s du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



Portes ouvertes au Conservatoire

Samedi 22 novembre 2025

Au programme :

- Rencontrez des professeur.e.s
- Assistez à des répétitions publiques de différents ensembles, notamment l'Orchestre symphonique
- Visitez le Conservatoire
- Recevez de l'information sur le processus d'admission, les auditions et le fonctionnement du Conservatoire

Étudier au Conservatoire!

Le Conservatoire de musique de Montréal, c'est, depuis plus de 80 ans :

- Un établissement qui se distingue par ses professeur.e.s réputé.e.s;
- Un continuum des études unique en Amérique du Nord qui propose une formation supérieure en interprétation musicale du primaire au 2e cycle universitaire, visant l'excellence;
- Une extraordinaire pépinière de talents qui performeront sur les plus grandes scènes du monde;
- Une institution qui offre de l'accompagnement hebdomadaire au piano, un accès à une grande banque d'instruments de qualité et des installations stimulantes à la création.

MERCI!

Un merci tout spécial aux musicien.ne.s issu.e.s du Conservatoire et nos professeur.e.s, dont plusieurs sont de la présente programmation, qui s'impliquent sans relâche et contribuent à la réussite de nos élèves.

Les lieux de diffusion

Conservatoire de musique de Montréal
4750, avenue Henri-Julien, Montréal
(Métro Laurier ou Mont-Royal)

Maison symphonique
1600, rue Saint-Urbain, Montréal
(Métro Place des Arts)

Église St-Jean-Baptiste
309, rue Rachel Est, Montréal
(Métro Mont-Royal)

BILLETTERIE

Billetterie en ligne : conservatoire-montreal.tuxedobillet.com

Renseignements : 514 873-4031, poste 5313

billetterie@conservatoire.gouv.qc.ca

Service au comptoir : les vendredis, de 13 h à 17 h

CARTE PRIVILÈGE

Pour seulement 87 \$, assistez aux événements produits par le Conservatoire de musique de Montréal ou combinez les deux conservatoires et, pour 102 \$, ayez également accès aux trois pièces de théâtre interprétées par les finissant.e.s. en art dramatique.



Les cours de maître, conférences et répétitions publiques

Le Conservatoire propose une série de cours de maître ouverts au public, tous plus exceptionnels les uns que les autres. Des rencontres qui permettent d'assister aux échanges fascinants entre maîtres et élèves.

Tous ces événements sont gratuits, restez à l'affût!

Consultez le site web du CMM et suivez nos médias sociaux pour la programmation détaillée des cours de maîtres.



Orchestre symphonique
des conservatoires
du Québec

Rafael Payare à la rencontre des conservatoires

31 mai 2026 | 14 h 30

Maison symphonique

Concert en collaboration avec



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL



CONSERVATOIRE
MUSICAL

Conservatoire
de musique
de Montréal

conservatoire.
gouv.qc.ca