

**CONSERVATOIRE**

de musique et d'art dramatique du Québec

# PROGRAMMES EXTERNES

## Guide de l'utilisateur

**COR**

Volet général  
Volet préconservatoire

Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique

Québec



Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

**Louis Dallaire**, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

**Régis Rousseau**, directeur des études,  
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **Guy Carmichael**, professeur, Conservatoire de musique de Québec (2010, 2015)

**Johanne Pothier**

Date de mise à jour : juillet 2016

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

---

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

## Table des matières

---

<b>Suggestions pour l'application des programmes .....</b>	<b>3</b>
<b>Volet général .....</b>	<b>5</b>
<input type="checkbox"/> <b>Avant-propos.....</b>	<b>7</b>
○ <b>Niveau de base et niveaux 1 à 3 .....</b>	<b>9</b>
○ <b>Niveau 4.....</b>	<b>13</b>
○ <b>Niveau 5.....</b>	<b>15</b>
○ <b>Niveaux 6 et 7.....</b>	<b>19</b>
○ <b>Niveau 8 .....</b>	<b>23</b>
<input type="checkbox"/> <b>Fiche de présentation du répertoire .....</b>	<b>27</b>
<b>Volet préconservatoire .....</b>	<b>29</b>
<input type="checkbox"/> <b>Avant-propos .....</b>	<b>31</b>
○ <b>Préconservatoire 001 .....</b>	<b>33</b>
○ <b>Préconservatoire 002.....</b>	<b>37</b>
○ <b>Préconservatoire 003 .....</b>	<b>41</b>
○ <b>Préconservatoire 004 .....</b>	<b>45</b>
○ <b>Préconservatoire 005 .....</b>	<b>49</b>
<input type="checkbox"/> <b>Fiche de présentation du répertoire .....</b>	<b>53</b>



## Suggestions pour l'application des programmes

---

- Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du Programme de formation de l'école québécoise qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit *inventer*, *interpréter* et *apprécier*, inspirent les suggestions suivantes pour vous accompagner dans la formation de vos élèves.
- Guidé par son professeur :
  - L'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie.
  - L'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure, en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation.
  - L'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.
- Pour répondre à ces exigences, le professeur peut :
  - Inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales.
  - Encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme, s'informer sur le compositeur, le contexte sociohistorique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.
  - Aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux, l'inciter à assister à des concerts.
- Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :
  - Faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions;
  - Recourir à des stratégies de mémorisation.
  - Développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement;
  - faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale.
  - Recourir à différentes stratégies de discrimination auditive.
  - Intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres.
  - Encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse.
  - Promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène.
  - Recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.



# **VOLET GÉNÉRAL**

## **COR**





## **Description du volet général : cor – Avant-propos**

---

Le programme de cor du volet général s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en cor. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux dont chacun correspond à une année d'études. En général, l'apprentissage du cor ne se fait pas en bas âge à cause de la dimension de l'instrument difficile à bien tenir. Chez les jeunes, le niveau de base et les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> niveaux pourront donc se combiner au 3<sup>e</sup> niveau et ainsi permettre l'initiation plus tardive du cor. Par contre, un apprentissage musical pourrait se faire à un autre instrument ou même sans instrument avec, pour objectif, de permettre au jeune de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale.

L'élève qui choisit d'apprendre le cor doit consacrer un minimum de 15 minutes à une heure par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.



## Description du volet général : cor – Niveau de base et niveaux 1 à 3

---

### Objectifs généraux

- Initier l'élève à la pratique instrumentale.
- Développer son intérêt pour la musique.
- Favoriser la lecture à vue tant rythmique que mélodique.

### Objectifs spécifiques

Acquérir une bonne tenue de l'instrument (main gauche, main droite), une bonne posture et une bonne position de l'embouchure, ainsi que des notions de respiration.

Apprendre les doigtés de base.

Selon la maîtrise technique et musicale des éléments au programme, déterminer à quel niveau d'examen, il sera préférable d'inscrire l'élève. Prendre également en considération ses connaissances en matières théoriques.

Plan de travail : 15 à 30 minutes par jour selon le degré d'avancement

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

**N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.**

- Gammes et arpèges majeurs : *do, si bémol, sol*
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques et mélodiques : *la, sol et mi*

#### EXERCICES TECHNIQUES

- Wastall, P. *Scales and Arpeggios*, grade 1 & 2. Boosey and Hawkes
- Barboteu, G. *Progressions*, vol. 1, exercices n<sup>os</sup> 1 à 15. Choudens
- Tuckwell, B. *50 First Exercises*, exercices n<sup>os</sup> 1 à 5. Oxford University Press

## OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- Bushouse, D. *Practical Hints on Playing the French Horn*. Paperback
- Farkas, P. *The Art of French Horn Playing*, C.F.A. Summy
- International Horn Society : [www.hornsociety.org](http://www.hornsociety.org) *The Horn Call : Education Journal of the International Horn Society*
- Schuller, G. *Horn Technique*. Oxford University Press
- Tuckwell, B. *Horn*, Yehudi Menuhin Music Guides. Macdonald
- Tuckwell, B. *Playing the Horn : A Practical Guide*. Instrument Tutors-Oxford University Press
- Wekre, F. R. *Thoughts on Playing the Horn Well*. Norhornpress
- Yancich, M. *A Practical Guide to French Horn Playing*. Wind Music

## ÉTUDES

- Dijoux, M. *Le manuel du jeune corniste*, n<sup>os</sup> 1 à 31. Martin
- Gouse, C.F. *Learn to Play the French Horn*, études, p. 1 à 39. Alfred Music
- Ou l'équivalent

## LECTURE À VUE

- Getchell, R.W. *First Book of Practical Studies*, n<sup>os</sup> 1 à 12. Belwin Mills

## RÉPERTOIRE

- Bach, J. S. Choral Prélude *Erbam dich mein*, arr. I. Phillips, *Classical and Romantic Album*. MMO OX
- Bray, K. *Solos for Schools*, pièces n<sup>os</sup> 1 à 11. Thompson Music
- Butchel, F. L. *My Buddy*. KJO
- *Classic Festival Solos for French Horn*, vol. 1, ed. Lamb
- *Cor solos*, Édition Robert Martin, France
- *First Recital Series \_ French Horn*, Hal Leonard Corp.
- *French Horn Solos*, Alfred
- Frescobaldi, G. *Gagliardo*. arr. I. Phillips, *Classical and Romantic Album*. MMO, OX
- Gunning, C. *The Really Easy Horn Book*. Faber Music
- Hill, W. *The Hunters*. KJO
- Hurrell, C. *Meadowland*. RU
- Jones, M. *First Solos for the Horn Player*.GS
  - N<sup>os</sup> 2, 7, 9, 10, 11, 16, 17, 18 et 19
- Lassus, R. de. *Mon cœur se recommande à vous*, arr.G. Kinney. SPR
- Lawton, S. *The Young Horn Player*, vol. 1. OX
  - N<sup>os</sup> 2 à 8
- Liebe, L. *To Meet Again*, arr. H. Kaufmann, *Twelve Solos for French Horn and Piano*. CF

- Lotzenhier, G. *Autumn Dream*. BM
- Myers, T. *Lazy Day*. LSP
- Nyquist, M. *Melody for Horn*, MMO. BM
- Pearson, B. *Standard of Excellence Festival Solos*, vol. 1. Neil A. Sheetmusicplus
- Queraud, Ph / Voirpy, A. *Premier Voyage*. LEM
  - N<sup>os</sup> 1, 2, 3, 4, 7, 8 et 10
- Rameau, J. *Rigaudon*, tiré de *Pièces de clavecin (1724)*, arr. R. Dishinger. MMP
- Randall, A. *Swing and Roundabouts*. Broadbent &Dunn
- Schubert, F. *Berceuse*, arr. E. Baudrier. MOL
- Smith, L. *Our Favorite*, arr. P. Farkas. BM
- *Solo Sounds for French Horn*, vol. 1. Alfred
- *The Canadian Brass Book of Easy Horn Solos*, Sheetmusicplus
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Gammes et arpèges
- Une étude
- Une pièce avec accompagnement



## Description du volet général : cor – Niveau 4

---

### Objectifs généraux

- Parfaire les notions de base acquises.
- Développer la technique et le registre.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Développer une méthode de travail.
- Étendre le registre grave.
- Sécuriser la position de l'embouchure.
- Développer la respiration.
- Pratique quotidienne de 20 à 30 minutes

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

**N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.**

- Gammes et arpèges majeurs : *do, si bémol, sol, ré et fa*
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques et mélodiques : *la, sol, mi, si et ré*

#### EXERCICES TECHNIQUES

- Wastall, P. *Scales and Arpeggios*, grade 3. Boosey and Hawkes
- Tuckwell, B. *50 First Exercises*, exercices n<sup>os</sup> 5 à 18. Oxford University Press

#### ÉTUDES

- Barboteu, G. *Progressions*, études n<sup>os</sup> 16 à 41. Choudens
- Dijoux, M. *Le manuel du jeune corniste*, n<sup>os</sup> 31 à 56. Martin
- Horner, A. *Primary Studies for the French Horn*, études n<sup>os</sup> 1 à 49. Elkan-Vogel
- Ou l'équivalent

**LECTURE À VUE**

Getchell, R.W. *First Book of Practical Studies*, n<sup>os</sup> 13 à 31. Belwin Mills

**RÉPERTOIRE**

- Beethoven, L. van, *Deutscher Tanz* (arr. *Horn Music for Beginners*). EMB
- Beethoven, L. V. *Écossaise* (arr. *Horn Music for Beginners*). EMB
- Bray, K. *Solos for Schools*, pièces n<sup>os</sup> 12 à 16. Thompson Music
- Butchel, F. L. *Solitude*. KJO
- *Classical and Romantic Album*, MMO, OX
- *Classic Festival Solos for French Horn*, vol. 2, ed. Lamb
- *First Recital Series \_ French Horn*, Hal Leonard Corp.
- *French Horn Solos*, Alfred
- Hill, W. H. *The Hunters*. KJO
- Johnston, R. *Melody for Horn and Piano*. CMC
- Jones, M. *First Solos for the Horn Player*. GS
- Krieger, J. *Menuet*. EMB
  - *Horn Music for Beginners*
- Lawton, S. *The Young Horn Player*, vol. 1, n<sup>os</sup> 1 à 20. Oxford University Press
- Mendelssohn, F. *Nocturne (Midsummer Night's Dream)* arr. F. I. Butchel. KJO
- Pearson, B. *Standard of Excellence Festival Solos*, vol. Sheetmusicplus
- Purcell, H. *Nymphs and Shepherds*, arr. F. L. Butchel. KJO
- Rose, M. *Horn on Holiday*. ABR
  - *Holiday in Vienna*
  - *Swiss Holiday*
- *Solo Sounds for French Horn*, vol. 1, Alfred
- *The Canadian Brass Book of Easy Horn Solos*, Sheetmusicplus
- *Twelve Solos for French Horn and Piano*, CF
- Ou l'équivalent

**Évaluation****CONTENU DE L'EXAMEN**

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études
- Une ou deux pièces



## Description du volet général : cor – Niveau 5

---

### Objectifs généraux

- Parfaire les acquis des années précédentes.
- Développer la musicalité et l'expression.
- Favoriser la lecture à vue

### Objectifs spécifiques

- Étendre le registre grave jusqu'au *do* grave et le registre aigu jusqu'au *sol* au-dessus de la portée.
- Apprendre à jouer sur l'embouchure seule.
- Développer le *legato* et le contrôle de l'air.
- Sécuriser la position de la main droite.
- Pratique quotidienne de 30 à 40 minutes

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

**N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.**

- Gammes et arpèges majeurs : *do, si bémol, sol, ré, fa, mi bémol* et *la*
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques et mélodiques : *la, sol, mi, si, ré, do* et *fa* dièse
- Gammes chromatiques

#### EXERCICES TECHNIQUES

- Wastall, P. *Scales and Arpeggios*, grade 4. Boosey and Hawkes
- Tuckwell, B. *50 First Exercises*, exercices n<sup>os</sup> 18 à 36. Oxford University Press

#### ÉTUDES

- Barboteu, G. *Progressions*, études n<sup>os</sup> 40 à 81. Choudens
- Dijoux, M. *Le manuel du jeune corniste*, n<sup>os</sup> 56 à 95.
- Hilliard, H. *Intermediate Studies for Developing Artists on the Horn*. Meredith Music Publication
- Horner, A. *Primary Studies for the French Horn*, études n<sup>os</sup> 41 à 79. Elkan-Vogel
- Ou l'équivalent

#### LECTURE À VUE

- Getchell, R.W. *First Book of Practical Studies*, n<sup>os</sup> 32 à 47, Belwin Mills

**RÉPERTOIRE**

- Andersen, A. *Nocturne*. CF
- Bach, J. S. *Ave Maria*, arr. C. Gounod. CF
- Bach, J. S. *Menuet en sol*. MMP
- Bakaleinikov, V. *Canzona*. BM
- Bakaleinikov, V. *Cavatina*. BM
- Bigelow, A. *Winter Carousel*. KM
- Buchtel, F. L. *Meditation*. KJO
- Chopin, F. *Cavatina*, arr. F. L. Buchtel. KJO
- *Classical and Romantic Album*, OX
  - Beethoven, L. van, *Andante*, arr. I. Phillips
  - Gluck, C. *Theme*, arr. I. Phillips
  - Grieg, E. *Arietta*, arr. I. Phillips
  - Schubert, F. *Andantino*, arr. I. Phillips
  - Schumann, R. *Romance*, arr. I. Phillips
- *First Recital Series \_ French Horn*, Hal Leonard Corp.
- *First Solos for the Horn Player*, SCH
  - *The Ash Grove*, arr. M. Jones
- *Froydis' Favourite Prunes*, vol. 3, MCY
  - Gluck.C. W. *Aria*, tiré d'*Orfeo*
- Godard, B. *Berceuse*, arr. F. L. Buchtel. KJO
- Harris, F. *Dance of the Bears*. LUD
- Harris, F. *A short Suite*. LUD
- Harris, F. *Vesper Moods*. LUD
- *Horn Music for Beginners*. EMB
  - Szervansky, E. *Little Suite* (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> mouvements)
- Jones, M. *First Solos for the Horn Player*, (n<sup>os</sup> 13, 14, 20, 23). GS
- Pearson, B. *Festival Solos*, vol. 1 et 2. Sheetmusicplus
- Philipps, H. *Solos for the Horn Player*, « Aria ». Schirmer
- Purcell, H. *Nymphs and Shepherds*, arr. F. L. Butchel. KJO
- Purcell, H. *Gavotte*, tirée de la *Suite n° 5 pour clavecin*, arr. A. Vedeski. MMP
- Randall, A. *Serenade*. B&D
- Randall, A. *Waltz*. B&D
- *Solos for the Horn Player*, SCH
  - Purcell, H., *I Attempt from Love's Sickness to Fly*
- *Solo Sounds for French Horn*, vol. 1, Alfred

- Stradella, A. *Pieta Signore*, arr. H. I. Phillips, *Eight Bel Canto Songs*. Shawnee Press
- Stradella, A. Pièces tirées de *Classical and Romantic Album*, vol. 3. Oxford University Press
- Telemann, G. *Menuet*, arr. P. Stouffer. KM
- *Twelve Solos for French Horn and Piano*, CF
  - *Dream of the Rose*, arr. H. Kauffman
- Voxman, H. *Concert and Contest Collection*. Rubank
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études
- Une ou deux pièces de styles variés



## Description du volet général : cor – Niveaux 6 et 7

---

### Objectifs généraux

- Améliorer la technique.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Agrandir le registre.
- Développer les articulations.
- Développer la sonorité.
- Apprendre à lire en clé de *fa*.
- Pratique quotidienne de 45 minutes
- Selon la maîtrise technique des éléments au programme, déterminer à quel niveau d'examen il sera préférable d'inscrire l'élève. Prendre en considération la maturité musicale et la connaissance des genres et des styles.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

**N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.**

- Gammes et arpèges majeurs sur une ou deux octaves : *do, si bémol, sol, ré, fa, mi bémol, la, mi, la bémol, si et ré bémol*
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques et mélodiques sur une ou deux octaves : *la, sol, mi, si, ré, do, fa dièse, do dièse, fa, sol dièse et si bémol*
- Gammes chromatiques
- Arpège de 7<sup>e</sup> de dominante
- Transposition en *mi bémol*

#### EXERCICES TECHNIQUES

- Wastall, P. *Scales and Arpeggios*, grade 5. Boosey and Hawkes
- Teuber, F.W. *Progressive Studies*. Medici Music Press
  - N<sup>os</sup> 1 à 6, n<sup>os</sup> 9, 10, 15 et 18

#### ÉTUDES

- Barboteu, G. *Progressions*, études n<sup>os</sup> 79 à 96. Choudens
- Concone, G. *Lyrical Studies*, études n<sup>os</sup> 1 à 11. The Brass Press
- Dijoux, M. *Le manuel du jeune corniste*, n<sup>os</sup> 96 à 123. Martin
- Horner, A. *Primary Studies for the French Horn*. Elkan-Vogel
  - Études n<sup>os</sup> 80 à 100

- Tuckwell, B. *50 First Studies*. Oxford University Press
  - Exercices n<sup>os</sup> 37 à 50
- Ou l'équivalent

### LECTURE À VUE

- Getchell, R.W. *First Book of Practical Studies*. Belwin Mills
  - N<sup>os</sup> 48 à 68, transposition en *mi* bémol

### RÉPERTOIRE

- *15 Intermediate French Horn Solos*, PRO
  - Cui, C. *Orientale*
  - Debussy, C. *Rêverie*
  - Gounod, C. *Funeral March of a Marionnette*
  - Granados, E. *Players*
  - Haydn, J. *Allegro et Menuet*
  - Mussorgski, M. *Hopak*
  - Rimsky-Korsakov/Hudadoff, *Song of India*
  - Tchaïkovski, P. *Cantabile*
- *Concert and Contest Collection*, Rubank Solo Folio
  - Massenet, J. *Prélude*
  - Shelukov, V. *Scherzo*
  - Tchaïkovski, P. *Andante cantabile*
  - Wagner, R. *Introduction au troisième acte de Lohengrin*
- Corelli, A. *Sarabande et Gavotte*. MMO, RU, BM
- De Haan, J. & S. *Horn Solos*. Chester Music
- *Intermediate Horn Book*. OX
  - Clementi, M. *Sonatina*
- Kofron, J. *Ten Little Compositions*. GMP
- Mascagni, P. *Siciliana* tirée de *Cavalleria Rusticana*, arr. E. Hauser. CF
- Poot, M. *Sarabande*. LED
- Pyncou, S. *Chanson et danse paysanne*. LED
- Pyncou, S. *Rêverie de Rêverie et danse syncope*. LED
- *Solos for the Horn Player*, Schirmer
  - Mendelssohn, F. *Andante*
  - Saint-Saëns, C. *Romance*
- *Twelve Solos for French Horn and Piano*, CF
  - Wagner, R. *Walther's Prize Song*, arr. H. Kauffman
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une étude lyrique
- Une étude technique
- Une ou deux pièces





## Description du volet général : cor – Niveau 8

---

### Objectifs généraux

- Intégrer les connaissances acquises pour une bonne expression musicale.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Étendre le registre à trois octaves.
- Développer les nuances et les articulations.
- Travailler les gammes sur deux octaves pour une bonne maîtrise de l'embouchure.
- Développer la maîtrise de l'air pour améliorer l'expression musicale.
- Pratique quotidienne de 45 à 60 minutes

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Toutes les gammes et tous les arpèges majeurs et mineurs harmoniques et mélodiques sur une et deux octaves

Transposition en *mi* bémol et en *ré*

#### EXERCICES TECHNIQUES

Teuber, F.W. *Progressive Studies*. Medici Music Press

- Exercices n<sup>os</sup> 1 à 7, 9, 10, 11, 14, 15 et 18

#### ÉTUDES

- Concone, G. *Lyrical Studies*. The Brass Press
  - Études n<sup>os</sup> 1 à 11
- Dijoux, M. *Le manuel du jeune corniste*, n<sup>os</sup> 124 à 144. Martin
- Kopprasch, G. *60 Selected Studies*, vol. 1, études n<sup>os</sup> 1 à 30. INT
- Maxime-Alphonse. *Études*, vol. 1. Leduc
- Ou l'équivalent

#### LECTURE À VUE

Siegfried, B. *Musique pour cor*, op. 109 (Musik für Waldhorn, vol. 1)

**RÉPERTOIRE**

- Beethoven, L.V. *Deux menuets*, arr. P. Proust. BIL
- Berthelot, R. *Variations brèves sur un chant scout*. LED
- *Classical Album*, B&H
  - Bach, J. S. *Sarabande*, arr. A. Willner
  - Gluck, C. W. *Pavane*, arr. A. Willner
- *Concert and Contest Collection*, Rubank
  - Rachmaninov, S. *Vocalise*
  - Saint-Saëns, C.
- *Contemporary French Recital Pieces*, IMC
  - Ameller, A. *Gavotte*
  - Canetloubé, J. *Dance*
  - Pasani, E. *Vesperal*
- Corelli, A. *Sonate en fa majeur*, op. 5, n° 10, arr. Q. Maganini, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements. EMU
- *Froydis' Favourite Prunes*, vol. 3, MCY
  - Schumann, R. *Abenlied*
  - Schumann, R. *Widmung*
- Maltby, R. *Blues Essay*. PIED
- Mozart, W. A. *Concerto n° 1 en ré majeur*, K. 412, 2<sup>e</sup> mouvement. International
- Mozart, W.A. *Concerto n° 3 en mi bémol majeur*, K. 447, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements, International
- Mozart, W. A. *Sonatina n° 1*, arr. E. Ramm. MMP
- Pyncou, S. *Danse syncopée de Rêverie et danse syncope*.LED
- Randall, A. *Lullaby*. B&D
- Randall, A. *March*. B&D
- Rosetti, F. A. *Concerto n° 1*, 2<sup>e</sup> mouvement. KAWE
- Rosetti, F. A. *Concerto n° 5*, 2<sup>e</sup> mouvement. KAWE
- Sabatini, G. *Sonate en ré mineur*. COR

- *Solos for the Horn Player*, SCH
  - Haendel, G. F. *I see a Huntsman*, arr. M. Jones
  - Mendelssohn, F. *Andante*, arr. M. Jones
  - Saint-Saëns, C. *Romance*
  - Stradella, A. *Aria*, arr. M. Jones
- Stevens, H. *Allegro* de *Four Short Pieces*. COR
- *Twelve Solos for French Horn and Piano*. CF
  - Strauss, F. *Les adieux*, arr. H. Kaufmann
  - Weber, K. V. *Cavatina*, arr. H. Kaufmann
- Wellesz, E. *Fanfares* n° 1 pour cor solo. BROU
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **15** minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Gammes et arpèges
- Deux études
- Une ou deux pièces



## Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du 4e niveau) :

<p><b>COMPOSITEUR :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prénom(s) et Nom : _____</li> <li>• Nationalité : _____</li> <li>• Années de naissance et de décès : _____</li> </ul>
<p><b>ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____</li> <li>• Siècle, année approximative de composition _____</li> <li>• Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____</li> <li>• Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____</li> </ul>
<p><b>PARTICULARITÉS MUSICALES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de mouvements : _____</li> <li>• Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____</li> <li>• Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____</li> <li>• Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____</li> <li>• Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____</li> </ul>
<p><b>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____</li> <li>• Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____</li> </ul>



# **VOLET PRÉCONSERVATOIRE**

## **COR**





## **Description du volet préconservatoire : cor – Avant-propos**

---

Le programme de cor du volet préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en cor de façon intensive. Il comprend cinq niveaux précollégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au préconservatoire se fait par voie d'audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la « passion » pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de cor au préconservatoire doit consacrer un minimum de 40 minutes à 75 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la **lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles** (ensemble instrumental, orchestre, musique de chambre) **ainsi que l'expérience de la scène.**



## Description du programme de cor – Préconservatoire 001

---

### Objectifs généraux

- Parfaire les notions de base acquises.
- Développer la technique et le registre.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.
- Développer une méthode de travail.
- Étendre le registre grave.
- Sécuriser la position de l'embouchure.
- Développer la respiration.
- Pratique quotidienne de 40 minutes

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

**N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.**

- Gammes et arpèges majeurs : *do, si bémol, sol, ré et fa*
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques et mélodiques : *la, sol, mi, si et ré*

#### EXERCICES TECHNIQUES

- Wastall, P. *Scales and Arpeggios*, grade 3. Boosey and Hawkes
- Tuckwell, B. *50 First Exercises*. Oxford University Press
  - Exercices n<sup>os</sup> 5 à 18

## ÉTUDES

- Barboteu, G. *Progressions*. Choudens
  - Études n<sup>os</sup> 16 à 41
- Dijoux, M. *Le manuel du jeune corniste*. Martin
  - N<sup>os</sup> 31 à 56
- Horner, A. *Primary Studies for the French Horn*. Elkan-Vogel
  - Études n<sup>os</sup> 1 à 49
- Ou l'équivalent

## LECTURE À VUE

- Getchell, R.W. *First Book of Practical Studies*. Belwin Mills
- N<sup>os</sup> 13 à 31

## RÉPERTOIRE

- Beethoven, L. V. *Deutscher Tanz* (arr. *Horn Music for Beginners*). EMB
- Beethoven, L. van, *Écossaise* (arr. *Horn Music for Beginners*). EMB
- Bray, K., *Solos for Schools*. Thompson Music
  - Pièces n<sup>os</sup> 12 à 16
- Butchel, F. L. *Solitude*. KJO
- *Classical and Romantic Album*. MMO, OX
- *Classic Festival Solos for French Horn*, vol. 2. Lamb
- *First Recital Series \_ French Horn*. Hal Leonard Corp.
- *French Horn Solos*, Alfred
- Hill, W. H. *The Hunters*. KJO
- Johnston, R. *Melody for Horn and Piano*. CMC
- Jones, M. *First Solos for the Horn Player*. GS
- Krieger, J. *Menuet*, (*Horn Music for Beginners*). EMB
- Lawton, S. *The Young Horn Player*, vol. 1. Oxford University Press
  - N<sup>os</sup> 1 à 20

- Mendelssohn, F. *Nocturne (Midsummer Night's Dream)* arr. F. I. Butchel. KJO
- Pearson, B. *Standard of Excellence Festival Solos*, vol. 1. Sheetmusicplus
- Purcell, H. *Nymphs and Shepherds*, arr. F. L. Butchel. KJO
- Rose, M. *Horn on Holiday*. ABR
  - *Holiday in Vienna*
  - *Swiss Holiday*
- *Solo Sounds for French Horn*, vol. 1. Alfred
- *The Canadian Brass Book of Easy Horn Solos*. Sheetmusicplus
- *Twelve Solos for French Horn and Piano*. CF
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études, si deux, de caractères différents
- Une ou deux œuvres



## Description du programme de cor – Préconservatoire 002

---

### Objectifs généraux

Parfaire les acquis des années précédentes.

Développer la musicalité et l'expression.

Favoriser la lecture à vue

### Objectifs spécifiques

L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

Étendre le registre grave jusqu'au *do* grave et le registre aigu jusqu'au *fa* 5<sup>e</sup> ligne.

Apprendre à jouer sur l'embouchure seule.

Développer le *legato* et le contrôle de l'air.

Sécuriser la position de la main droite.

Pratique quotidienne d'au moins 50 minutes

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

**N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.**

- Gammes et arpèges majeurs : *do, si bémol, sol, ré, fa, mi bémol* et *la*
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques et mélodiques : *la, sol, mi, si, ré, do* et *fa* dièse
- Gammes chromatiques

#### EXERCICES TECHNIQUES

- Wastall, P. *Scales and Arpeggios*, grade 4. Boosey and Hawkes
- Tuckwell, B. *50 First Exercises*. Oxford University Press
  - Exercices n<sup>os</sup> 18 à 36

#### ÉTUDES

- Barboteu, G. *Progressions*. Choudens
  - Études n<sup>os</sup> 40 à 81,
- Dijoux, M. *Le manuel du jeune corniste*,
  - N<sup>os</sup> 56 à 95

- Hilliard, H. *Intermediate Studies for Developing Artists on the Horn*. Meredith Music Publication
- Horner, A. *Primary Studies for the French Horn*. Elkan-Vogel
  - Études n<sup>os</sup> 41 à 79,
- Ou l'équivalent

#### LECTURE À VUE

- Getchell, R.W. *First Book of Practical Studies*. Belwin Mills
  - N<sup>os</sup> 32 à 47

#### RÉPERTOIRE

- Andersen, A. *Nocturne*. CF
- Bach, J. S. *Ave Maria*, arr. C. Gounod. CF
- Bach, J. S. *Menuet en sol*. MMP
- Bakaleinikov, V., *Canzona*. BM
- Bakaleinikov, V. *Cavatina*. BM
- Bigelow, A. *Winter Carousel*. KM
- Buchtel, F. L. *Meditation*. KJO
- Chopin, F. *Cavatina*, arr. F. L. Buchtel. KJO
- *Classical and Romantic Album*, OX
  - Beethoven, L. V. *Andante*, arr. I. Phillips
  - Gluck, C. *Theme*, arr. I. Phillips
  - Grieg, E. *Arietta*, arr. I. Phillips
  - Schubert, F. *Andantino*, arr. I. Phillips
  - Schumann, R. *Romance*, arr. I. Phillips
- *First Recital Series \_ French Horn*, Hal Leonard Corp.
- *First Solos for the Horn Player*, SCH
  - *The Ash Grove*, arr. M. Jones
- *Froydis' Favourite Prunes*, vol. 3. MCY
  - Gluck.C. W. *Aria*, tire d'*Orfeo*
- Godard, B. *Berceuse*, arr. F. L. Buchtel. KJO
- Harris, F. *Dance of the Bears*. LUD
- Harris, F. *A short Suite*. LUD
- Harris, F. *Vesper Moods*, LUD
- *Horn Music for Beginners*. EMB
  - Szervansky, E. *Little Suite* (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> mouvements)
- Jones, M. *First Solos for the Horn Player*. GS
  - N<sup>os</sup> 13, 14, 20, 23



- Pearson, B. *Festival Solos*, vol. 1 et 2. Sheetmusicplus
- Philipps, H. *Solos for the Horn Player*, « Aria ». Schirmer
- Purcell, H. *Nymphs and Shepherds*, arr. F. L. Butchel. KJO
- Purcell, H. *Gavotte*, tirée de la *Suite n° 5 pour clavecin*, arr. A. Vedeski, MMP
- Randall, A. *Serenade*, B&D
- Randall, A. *Waltz*. B&D
- *Solos for the Horn Player*. SCH
  - Purcell, H. *I Attempt from Love's Sickness to Fly*
- *Solo Sounds for French Horn*, vol. 1, Alfred
- Stradella, A. *Pieta* Signore, arr. H. I. Phillips, *Eight Bel Canto Songs*. Shawnee Press
- Stradella, A. Pièces tirées de *Classical and Romantic Album*, vol. 3. Oxford University Press
- Telemann, G. *Menuet*, arr. P. Stouffer. KM
- *Twelve Solos for French Horn and Piano*, CF
  - *Dream of the Rose*, arr. H. Kauffman
- Voxman, H. *Concert and Contest*. Rubank
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études, si deux, de caractères différents
- Une ou deux œuvres



## Description du programme de cor – Préconservatoire 003

---

### Objectifs généraux

- Améliorer la technique.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.
- Agrandir le registre.
- Développer les articulations.
- Développer la sonorité.
- Apprendre à lire en clé de *fa*.
- Pratique quotidienne de 60 minutes

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

**N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.**

- Gammes et arpèges majeurs sur une ou deux octaves : *do, si bémol, sol, ré, fa, mi bémol, la, mi, la bémol, si et ré bémol*
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques et mélodiques sur une ou deux octaves : *la, sol, mi, si, ré, do, fa dièse, do dièse, fa, sol dièse et si bémol*
- Gammes chromatiques
- Arpège de 7e de dominante
- Transposition en *mi bémol*

#### EXERCICES TECHNIQUES

- Wastall, P. *Scales and Arpeggios*, grade 5. Boosey and Hawkes
- Teuber, F.W. *Progressive Studies*. Medici Music Press
  - N<sup>os</sup> 1 à 6 et n<sup>os</sup> 9, 10, 15 et 18

**ÉTUDES**

- Barboteu, G. *Progressions*. Choudens
  - Études n<sup>os</sup> 79 à 96
- Concone, G. *Lyrical Studies*. The Brass Press
  - Études n<sup>os</sup> 1 à 11
- Dijoux, M. *Le manuel du jeune corniste*, n<sup>os</sup> 96 à 12. Martin
  - N<sup>os</sup> 96 à 123
- Horner, A. *Primary Studies for the French Horn*. Elkan-Vogel
  - Études n<sup>os</sup> 80 à 100
- Tuckwell, B. *50 First Studies*. Oxford University Press
  - Exercices n<sup>os</sup> 37 à 50
- Ou l'équivalent

**LECTURE À VUE**

- Getchell, R.W. *First Book of Practical Studies*. Belwin Mills
  - N<sup>os</sup> 48 à 68, transposition en *mi* bémol

**RÉPERTOIRE**

- *15 Intermediate French Horn Solos*, PRO
  - Cui, C. *Orientale*
  - Debussy, C. *Rêverie*
  - Gounod, C. *Funeral March of a Marionnette*
  - Granados, E. *Players*
  - Haydn, J. *Allegro et Menuet*
  - Mussorgski, M. *Hopak*
  - Rimsky-Korsakov/Hudadoff. *Song of India*
  - Tchaikovski, P. *Cantabile*
- *Concert and Contest Collection*, Rubank Solo Folio
  - Massenet, J. *Prélude*
  - Shelukov, V. *Scherzo*
  - Tchaikovski, P. *Andante cantabile*
  - Wagner, R. *Introduction au troisième acte de Lohengrin*
- Corelli, A. *Sarabande et Gavotte*. MMO, RU, BM
- De Haan, J. & S. *Horn Solos*. Chester Music
- *Intermediate Horn Book*, OX
  - Clementi, M. *Sonatina*
- Kofron, J. *Ten Little Compositions*. GMP

- Mascagni, P. *Siciliana* tirée de *Cavalleria Rusticana*, arr. E. Hauser. CF
- Poot, M. *Sarabande*. LED
- Pyncou, S. *Chanson et danse paysanne*. LED
- Pyncou, S. *Rêverie* de *Rêverie et danse syncope*. LED
- *Solos for the Horn Player*. Schirmer
  - Mendelssohn, F. *Andante*
  - Saint-Saëns, C. *Romance*
- *Twelve Solos for French Horn and Piano*. CF
  - Wagner, R. *Walther's Prize Song*, arr. H. Kauffman
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études, si deux, de caractères différents
- Une ou deux œuvres



## Description du programme de cor – Préconservatoire 004

---

### Objectifs généraux

- Intégrer les connaissances acquises pour une bonne expression musicale.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.
- Étendre le registre à trois octaves.
- Développer les nuances et les articulations.
- Travailler les gammes sur deux octaves pour une bonne maîtrise de l'embouchure.
- Développer la maîtrise de l'air pour améliorer l'expression musicale.
- Pratique quotidienne de 60 minutes

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

- Toutes les gammes et tous les arpèges majeurs et mineurs harmoniques et mélodiques sur deux octaves
- Transposition en *mi* bémol et en *ré*

#### EXERCICES TECHNIQUES

- Teuber, F.W. *Progressive Studies*. Medici Music Press
  - Exercices n<sup>os</sup> 1 à 7, 9, 10, 11, 14, 15 et 18

#### ÉTUDES

- Concone, G. *Lyrical Studies*. The Brass Press
  - Études n<sup>os</sup> 1 à 11
- Dijoux, M. *Le manuel du jeune corniste*. Martin
  - N<sup>os</sup> 124 à 144
- Kopprasch, G. *60 Selected Studies*, vol. 1. INT
  - Études n<sup>os</sup> 1 à 30
- Maxime-Alphonse. *Études*, vol. 1 et 2. Leduc
- Ou l'équivalent





**LECTURE À VUE**

Siegfried, B. *Musique pour cor*, op. 109 (Musik für Waldhorn, vol. 1)

**RÉPERTOIRE**

- Beethoven, L. V. *Deux menuets*, arr. P. Proust. BIL
- Berthelot, R. *Variations brèves sur un chant scout*. LED
- *Classical Album*, B&H
  - Bach, J. S. *Sarabande*, arr. A. Willner
  - Gluck, C. W. *Pavane*, arr. A. Willner
- *Concert and Contest Collection*, Rubank
  - Rachmaninov, S. *Vocalise*
  - Saint-Saëns, C.
- *Contemporary French Recital Pieces*, IMC
  - Ameller, A. *Gavotte*
  - Canetloubé, J. *Dance*
  - Pasani, E. *Vesperal*
- Corelli, A. *Sonate en fa majeur*, op. 5, n<sup>os</sup> 10, arr. Q. Maganini, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements. EMU
- *Froydis' Favourite Prunes*, vol. 3. MCY
  - Schumann, R. *Abenlied*
  - Schumann, R. *Widmung*
- Maltby, R. *Blues Essay*. PIED
- Mozart, W. A. *Concerto n° 1 en ré majeur*, K. 412, 2<sup>e</sup> mouvement. International
- Mozart, W.A. *Concerto n° 3 en mi bémol majeur*, K. 447, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements. International
- Mozart, W. A. *Sonatina n° 1*, arr. E. Ramm. MMP
- Pyncou, S. *Danse syncopée de Rêverie et danse syncopée*. LED
- Randall, A. *Lullaby*. B&D
- Randall, A. *March*. B&D
- Rosetti, F. A. *Concerto n° 1*, 2<sup>e</sup> mouvement. KAWE
- Rosetti, F. A. *Concerto n° 5*, 2<sup>e</sup> mouvement. KAWE
- Sabatini, G. *Sonate en ré mineur*. COR
- *Solos for the Horn Player*, SCH
  - Haendel, G. F. *I see a Huntsman*, arr. M. Jones
  - Mendelssohn, F. *Andante*, arr. M. Jones
  - Saint-Saëns, C. *Romance*
  - Stradella, A. *Aria*, arr. M. Jones

- Stevens, H. *Allegro* de *Four Short Pieces*. COR
- *Twelve Solos for French Horn and Piano*. CF
  - Strauss, F. *Les adieux*, arr. H. Kaufmann
  - Weber, K. V. *Cavatina*, arr. H. Kaufmann
- Wellesz, E. *Fanfares n° 1 pour cor solo*. BROU
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études, si deux, de caractères différents
- Une ou deux œuvres

## Description du programme de cor – Préconservatoire 005

---

### Objectifs généraux

- Parfaire l'intégration des connaissances acquises pour une bonne expression musicale.
- Favoriser la lecture à vue.
- Préparation à l'audition d'admission au niveau collégial.

### Objectifs spécifiques

- Aborder un répertoire exigeant.
- Développer la bonne maîtrise du registre sur trois octaves.
- Développer les nuances et les articulations.
- Bien maîtriser toutes les gammes et tous les arpèges sur deux octaves pour une bonne maîtrise de l'embouchure.
- Toujours développer la maîtrise de l'air pour parvenir à une expression musicale sans entrave.
- Pratique quotidienne de 75 minutes

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

- Toutes les gammes et tous les arpèges majeurs et mineurs harmoniques et mélodiques sur deux et trois octaves
- Transpositions en *mi* bémol, *ré* et *mi*

#### ÉTUDES

- Gallay, J.-F. *12 grandes études brillantes*, op. 43, cor. Billaudot
- Kling, H. *40 études pour cor*. INT
- Kopprasch, G. *60 Selected Studies*, vol. 1. INT
  - Études n<sup>os</sup> 1 à 34
- Maxime-Alphonse. *Études*, vol. 1, 2 et 3. Leduc
- Ou l'équivalent

**LECTURE À VUE**

Siegfried, B. *Musique pour cor*, op. 109 (Musik für Waldhorn)

**RÉPERTOIRE**

- Beethoven, L. V. *Sonate pour cor et piano en fa majeur*, op. 17, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements. FIS
- Bissell, K. *Under the Apple Boughs*, arr. H. Hennigar. CMC
- Broadbent, N. *Cumulus*. B&D
- Buchtel, F. L. *Romantica*. KJO
- Busser, H. *Cantecor pour cor en fa et piano*, op. 77. LED
- Chabrier, E. *Larghetto*. SAL
- Cherubini, L. *Sonate n° 1 en fa majeur*, arr. B. Tuckwell. SCH
- Corelli, A. *Sonate en fa majeur*, op. 5, n° 10, arr. Q. Maganini. EMU
- D'Indy, V. *Andante*. BIL
- *Froydis' Favourite Prunes*, vol. 2. MCY
  - Fauré, G. *Après un rêve*
- *Froydis' Favourite Prunes*, vol. 3, MCY
  - Haendel, G. F *Andante*
  - Purcell, H. *Allemande*
- Glière, R. *Nocturne*, op. 35, n° 10. MCA
- Haydn, F. J. *Concerto pour cor n° 2 en ré majeur*, Hob VIIId : 4, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements. CUB
- Mozart, W. A. *Concerto n° 1 en ré majeur*, K. 412, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements. INT
- Mozart, W. A. *Concerto n° 2 en mi bémol majeur*, K. 417, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements. INT
- Mozart, W.A. *Concerto n° 3 en mi bémol majeur*, K. 447, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements. INT
- Mozart, W.A. *Concert Rondo en mi bémol majeur*, K. 371. SCH
- Nelhybel, V. *Scherzo concertante*. GEN
- Nielsen, C. *Canto Serioso*. HAN
- Randall, A. *Nocturne*. B&D
- Raum, E. *Fantasy for French Horn*. CMC
- Sabatini, G. *Sonate en ré mineur*. COR
- *Solos for the Horn Player*. SCH
  - Glazounov, A. K. *Rêveries*
  - Mendelssohn, F. *Andante*, arr. M. Jones
  - Ravel, M. *Pavane pour une infante défunte*, arr. M. Jones
  - Saint-Saëns, C. *Romance* op. 36
- Stevens, H. *Four Short Pieces*. COR

- Strauss, F. *Nocturno* op. 7. UNI
- Wuensch, G. *Lento and Vivace*, op. 16. CMC, LES
- Ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **15** minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études, si deux, de caractères différents
- Une ou deux œuvres

### AUDITION POUR L'ADMISSION AU COLLÉGIAL

- Gammes et arpèges
- Une étude dans Kopprasch, Kling, Gallay, ou Maxime-Alphonse (vol. 1, 2, ou 3)
- Un mouvement rapide du *Concerto* n° 1 ou du *Concerto* n° 3 de Mozart
- Une pièce au choix de style différent des précédentes



## Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

<p><b>COMPOSITEUR :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prénom(s) et Nom : _____</li> <li>• Nationalité : _____</li> <li>• Années de naissance et de décès : _____</li> </ul>
<p><b>ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____</li> <li>• Siècle, année approximative de composition _____</li> <li>• Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____</li> <li>• Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____</li> </ul>
<p><b>PARTICULARITÉS MUSICALES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de mouvements : _____</li> <li>• Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____</li> <li>• Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____</li> <li>• Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____</li> <li>• Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____</li> </ul>
<p><b>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre :            _____            _____            _____            _____</li> <li>• Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) :            _____</li> </ul>







