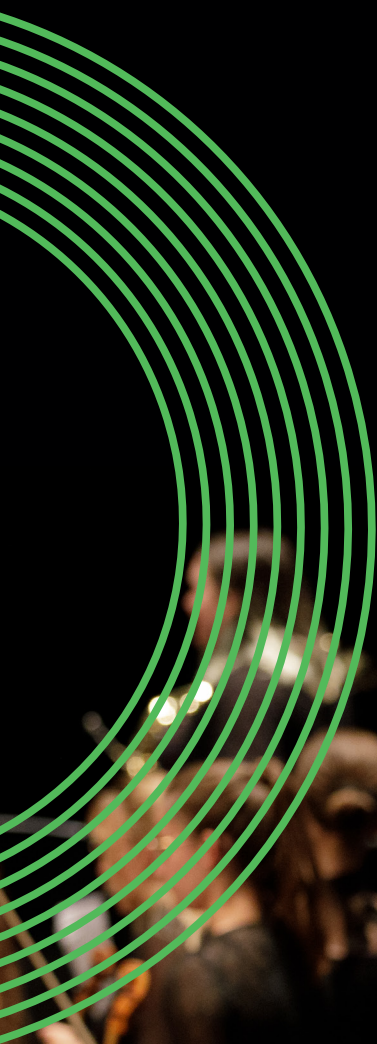


ERVATOIRE
CONSNO

Conservatoire
de musique
de Montréal

Rapport d'activités

2022-
2023



Ce rapport d'activités est un complément au [Rapport annuel de gestion 2022-2023](#) du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

En couverture, Aidan Fleet, étudiant en violoncelle au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe d'Elizabeth Dolin.
Photo : Alexandre Lirette

MOT DE LA DIRECTRICE



En 2022-2023, le Conservatoire de musique de Montréal a poursuivi son développement avec vision, inventivité et rigueur, dans le respect de sa mission fondée notamment sur l'excellence, malgré les contraintes postpandémiques. Elle a mené à terme de multiples projets et lancé plusieurs initiatives pour appuyer l'essor de la vie culturelle au Québec et pour devenir encore plus performante, accueillante, responsable et rayonnante dans l'exercice de sa mission.

En 2022-2023, le Conservatoire de musique de Montréal a vu 286 de ses élèves réussir avec succès leur programme d'études. Dix-huit de ceux-ci ont d'ailleurs réussi avec succès le Concours du Conservatoire à l'examen de sortie du 2e cycle universitaire.

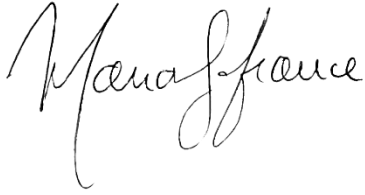
Le corps professoral est constitué de pédagogues réputés, d'interprètes et de compositeurs de renom, de musicologues et de chefs internationaux, reconnus sur la scène musicale qui communiquent non seulement leur savoir à leurs élèves, mais aussi leur amour de la musique et leur passion pour leur discipline. Cet engagement fait une énorme différence dans le parcours des jeunes musiciens.

À cet égard, plusieurs nouveaux professeurs à la suite d'un appel de candidatures effectué en août 2022 ont été confirmés dans le corps professoral, notamment la violoniste Ana Drobac, la pianiste Janelle Fung, la corniste Marjolaine Goulet, la professeure de préparation psychologique à la prestation artistique Amélie Soulard et le professeur en analyse et en composition Maxime McKinley.

Fier de ses 400 activités pédagogiques durant l'année scolaire, de la participation d'élèves talentueux, de ses professeurs, des invités de renommée nationale et internationale, de la visite de musiciens professionnels reconnus mondialement de passage à Montréal pour des cours de maître, de la richesse du contenu pédagogique et du souci toujours constant d'une grande qualité d'exécution, le Conservatoire demeure une très grande école qui fait ses preuves sur la scène internationale. La fidèle collaboration de nos partenaires et donateurs, qui croient en l'importance de soutenir nos talents et qui, en s'investissant avec nous dans leur développement, font une véritable différence dans le cheminement et dans la poursuite des rêves de nos élèves.

Le Conservatoire joue un rôle prépondérant dans la vie musicale de la métropole. Il se veut un lieu d'échange et de découvertes, un lieu d'effervescence, de création, de production et de diffusion. Il offre un portrait aussi vivant que possible de la qualité de la formation dispensée dans ses murs par la voix de ses diplômés, de ses élèves actuels et de ceux qui les ont formés. Elle rayonne par une programmation riche et variée qui propose une centaine de concerts qui savent trouver un large public et qui font apprécier à des gens de tous horizons la grande qualité des professeurs et des étudiants qui, fiers de leur école, partagent les découvertes de leur apprentissage et les accomplissements des étapes de leur formation.

À l'aube de son 80^e anniversaire, le Conservatoire de musique de Montréal est fier de faire partie d'un réseau d'écoles supérieures de musique. Unique en Amérique du Nord, notre institution ne cesse de s'affirmer comme l'un des principaux intervenants sur la scène musicale internationale grâce aux brillantes réalisations et aux succès de ses professeurs, de ses étudiants et de ses diplômés.

A handwritten signature in black ink that reads "Manon Lafrance". The script is fluid and cursive, with the first name "Manon" and the last name "Lafrance" clearly distinguishable.

Manon Lafrance

Directrice du Conservatoire de musique de Montréal

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	61
Préparatoire	72
Collégial	48
1 ^{er} cycle universitaire	60
2 ^e cycle universitaire	45
TOTAL	286

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 14 élèves ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2022-2023, 13 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires, 13 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique, 19 élèves ont reçu un certificat d'études collégiales, 15 élèves ont reçu un baccalauréat en musique, 1 élève a reçu un diplôme d'études supérieures spécialisées en musique, 1 élève a obtenu un diplôme d'études supérieures en musique I, 9 élèves ont reçu une maîtrise en musique, 3 élèves ont reçu un diplôme d'artiste en musique, 1 élève a reçu un diplôme d'études supérieures spécialisées en musique, 1 élève a reçu un diplôme d'études supérieures en musique II et 4 élèves ont obtenu un certificat de stage de perfectionnement en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires

Abadie, Grégoire	Piano
Bouchard, Anne-Renée	Flûte
D'Aragon, Guillaume	Cor
Démontagne, Alice	Tuba
Feng, Li	Violon
He, Lawrence	Piano
Lacoste, Flavie	Hautbois
Lepage, Éloïse	Trombone
Li, Youchun	Piano
Liu, Jia Yi	Violon

Mori, Chihiro	Piano
Venier-Quinn, Koliane	Violon
Zhao, Jin Dong	Flûte

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Bernier, Alexis	Flûte
Bertrand, Paul	Violon
Dubuc Palumbi, Jessica	Chant
Duguay, Antoine	Percussion
Duvell, Alexis	Trombone
Gendron, Amellie	Violon
Girard, Ève-Emmanuelle	Violon
Grenier, Maurice	Basson
Lepage, Mathilde	Cor
Liu, Zuxuan	Hautbois
Markosyan, Levon	Violoncelle
Martin, Stella-Rose	Chant
Milette, Arnaud de Lorimier	Trombone
Paradis, Laurianne	Cor
Péloquin-Tilly, Mathis	Alto
Phaneuf-Benoît, Alexe	Chant
Song, Wan Lin	Piano
Suvorosa, Vasilisa	Violon
Xie-Bouchard, Mélie	Clarinette

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Bernier, Alexis	Flûte
Bertrand, Catherine	Piano
Dubuc Palumbi, Jessica	Chant
Duguay, Antoine	Percussion
Duvell, Alexis	Trombone
Gendron, Amellie	Violon
Girard, Ève-Emmanuelle	Violon
Grenier, Maurice	Basson
Lauzon-Schnittka, Samuel	Piano
Lepage, Mathilde	Cor
Markosyan, Levon	Violoncelle
Suvorosa, Vasilisa	Violon
Xie-Bouchard, Mélie	Clarinete

Élèves ayant obtenu un Baccalauréat en musique

Barozzi, Elsa	Violon
Beaudet, Léa Suzanne	Cor
Demers, Natacha	Chant
Fleet, Aidan	Violoncelle
Henry, Natasha	Chant
Jaramillo, Chelsea	Percussion
Laforest, Emmanuel	Piano
Lang, Yori	Trombone
Lesage, Eva	Violon
Luttrell, Meaghan	Clarinete
Portugais, Odile	Chant
Selva-Rivero, Solène	Clarinete

Sourdif, Marc-Olivier	Violon
Trudel, Éliisa	Alto
Yu, Gezi	Flûte

Élève ayant obtenu un diplôme d'études spécialisées en musique

Gagnon, Marie-Émilie	Violon
----------------------	--------

Élève ayant obtenu un diplôme d'études supérieures en musique I

Goulet, Sébastien	Composition
-------------------	-------------

Élèves ayant obtenu une Maîtrise en musique

Bursev Durivage, Kerry	Guitare
Chaput, Philippe	Contrebasse
Dumoulin, Chloé	Piano
Herz, Mark	Guitare
Leclerc, Juliette	Violoncelle
Madore, Renaud	Direction
Moisan-Perrier, Léa	Direction
Saucier-Lafond, Anaïs	Violon
Selva-Rivero, Solène	Clarinette

Élèves ayant obtenu un diplôme d'artiste en musique

Dumoulin, Chloé	Accompagnement au piano
Laniece, Léo	Contrebasse
Robert, Syara	Alto

Élève ayant obtenu un diplôme d'études supérieures spécialisées en musique

Nantel, Alexandre Percussion

Élève ayant obtenu un diplôme d'études supérieures en musique II

Geeraert, Pablo Électroacoustique

Récital de fin 2^e cycle en musique

Distinction

Barozzi, Elsa	Violon
Chaput, Philippe	Contrebasse
Dumoulin, Chloé	Accompagnement au piano
Laniece, Léo	Contrebasse
Saucier-Lafond, Anaïs	Violon
Vinals-Castonguay, Thomas	Chant
Xiao, Zhan Hong	Piano

Élève ayant obtenu un diplôme du Concours de Musique de chambre

Vaillancourt, Mathilde Flûte

Élèves ayant obtenu un certificat de stage de perfectionnement en musique

Callewaert, Alyssa	Basson
Nantel, Alexandre	Percussion
Pineault-Deault, Léonard	Trombone
Tobon, Bruno	Violoncelle

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Le Conservatoire de musique de Montréal, haut lieu de formation musicale, fidèle à sa mission, propose une série de cours de maître ouverts au public et tous plus exceptionnels les uns que les autres. Ces cours de maître touchent autant la composition, l'interprétation que la musique de chambre. En 2022-2023, il a accueilli des interprètes et des chefs réputés qui sont également des

pédagogues de renom. Les étudiants de toutes institutions ainsi que le public de mélomanes ont assisté à des échanges fascinants entre maîtres et élèves, notamment avec le trompettiste **Arnaud Geffrey**, le chef et claveciniste **Hervé Niquet**, les violoncellistes **Stéphane Tétreault** et **Marc Coppey**, les pianistes **Daniel Shapiro** et **Mari Kodama**, la soprano **Susan Platts**, le clarinetteste **Lorenzo Coppola**, le flûtiste **Emmanuel Pahud** et les violonistes **Lucie Robert** et **Karen Gomyo**. Des ateliers pour les classes de composition ont été également offerts avec **Simon Martin**, **Pierluigi Billone** et l'Ukrainienne **Alla Zagaykevych** ainsi qu'avec les lauréats des Prix Azrieli en composition de l'année 2022, **Iman Habibi**, **Aharon Harlap** et **Rita Ueda**.

Certains cours de maître ont été rendus possibles grâce à l'aide financière de collaborateurs tels que, le Concours Musical international de Montréal, les Jeunesses Musicales Canada, la Fondation Azrieli, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Réseau- Akousma et la Fondation du Conservatoire.



L'Atelier d'Opéra du CMM a présenté *Hänsel und Gretel* d'Engelbert Humperdinck dans une mise en scène de Marie-Nathalie Lacoursière. Sur la photo, Renaud Madore, étudiant à la maîtrise en direction, dirige l'Orchestre du Conservatoire.

Photo : Jean-Sébastien Jacques

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Le CMM a présenté près de 300 concerts pendant la saison 2022-2023, dont 200 concerts d'étudiants, près d'une trentaine de concerts interprétés par les grandes formations, 8 concerts de professeurs, de diplômés et de leurs invités ainsi qu'une vingtaine de concerts de musique contemporaine.

Mentionnons quelques incontournables de l'année : les concerts avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni et d'Andrei Feher; la rencontre d'artistes accomplis et renommés dans des cours de maître; les rendez-vous du week-end avec des professeurs exceptionnels et leurs invités; un hommage consacré au compositeur Serge Provest; sans oublier, les ensembles en résidence, les concerts de La Relève, la série Musique d'aujourd'hui, la présentation de l'opéra *Hansel et Gretel* par l'Atelier d'opéra, un Festival d'alto et un Festival de tuba / euphonium.

Événement-bénéfice du Conservatoire de musique de Montréal - Hommage à Angèle Dubeau

En marge du dernier concert de la saison de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal (CMM) le 24 mars 2023, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, se tenait l'événement-bénéfice du CMM, *Hommage à Angèle Dubeau*. Les dons amassés lors de cette soirée, qui se tenait à la Maison symphonique, permettent à la Fondation du Conservatoire de soutenir directement les étudiantes et les étudiants du CMM et d'encourager leur réussite par l'entremise de bourses d'études, d'excellence et de perfectionnement afin qu'ils se construisent un avenir à la mesure de leurs talents.

Partenariats

Le Conservatoire de musique de Montréal a établi des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes de la région montréalaise, dont l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM), Akousma, Le Vivier, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Agora, l'Hôpital Sainte-Justine, le Concours du Prix d'Europe, la Coopérative des professeurs COOP, l'Ensemble Volte, l'Association québécoise des tubas et euphoniums, le Concours international de jeunes chefs de Besançon ainsi que le Concours international d'orgue du Canada.

Le Conservatoire apporte également son soutien à des organismes de production et de diffusion par le prêt de locaux et d'équipements spécialisés. Il collabore à l'essor d'autres organisations éducatives par des mesures telles que l'insertion d'élèves d'écoles publiques ou privées aux activités du Conservatoire ou la participation du corps professoral du Conservatoire en tant que juge aux examens d'écoles de musique. Parmi les organismes qui reçoivent le soutien du Conservatoire, mentionnons

l'Académie de musique du Québec, les Concours de musique du Canada, les Jeunesses Musicales Canada, la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec, ainsi que plusieurs écoles publiques, notamment celles dont le projet éducatif privilégie l'éducation artistique, telles l'école secondaire Saint-Luc et l'école secondaire Joseph-François-Perrault du Centre de services scolaires de Montréal.



Photo prise lors d'un concert de l'Orchestre symphonique du CMM à la Maison symphonique sous la direction de Jean-Marie Zeitouni.

Photo : Alexandre Lirette

Foyer de rayonnement des arts et de la créativité

Le Conservatoire de musique de Montréal rend disponibles ses locaux aux finissant.e.s, aux autres établissements scolaires ainsi qu'aux différents artistes et groupes culturels afin de contribuer à l'épanouissement de notre collectivité créative.

Statistiques par lieu			
Lieu	Gratuité (jours)	Occupation (jours)	Occupation (heures)
Salle de Concert	15	100	601,25
Salle de Récital	12	32	178,25
Studio Multimédia	0	74	726,25
Atelier Lyrique	4	186	736,25
Studio de répétition d'Orchestre	34	205	790,75
Studio 1465	0	16	51,5
Studio 1606	1	89	363,25
Studio 2405	0	92	418
Autres studios de musique	656	911	2919,5
Théâtre Rouge	2	54	495

Studio Jean-Valcourt	8		105		2587,25
Studio A-Desjarlais	0		88		465
Studios B (185)-C (1175)-D (1135)	0		84		424
Autres lieux	17		152		773

GRATUITÉS (tous lieux confondus)	317 jours d'occupation	2 547,5 heures
---	-------------------------------	-----------------------

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉ.E.S ET PROFESSEUR.E.S À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeur.e.s, nos diplômé.e.s et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Marion Portelance, diplômée de la classe de Carole Sirois en violoncelle, et William Deslauriers-Allain, étudiant en contrebasse dans la classe de Joël Quarrington, font partie des quatre finalistes du Concours de concerto des Violons Roy.

Pablo Geeraert, finissant de la classe de Martin Bédard, et Julie Delisle, finissante de la classe de Louis Dufort, sont parmi les finalistes du Concours Totem Electroacoustique.

Anne-Sophie Neher est de la demi-finale du Concours musical international Reine Elisabeth en Belgique.

William Deslauriers-Allain, contrebassiste de la classe de Joël Quarrington, est demi-finaliste à la prestigieuse compétition internationale de contrebasse solo de l'International Society of Bassists.

Natal Prévost, percussionniste des classes de Nicolas Lapointe, de Catherine Meunier et d'Anne-Julie Caron se voit décerner le Grand Prix Hydro-Québec du Concours musical OMNI de l'Orchestre Métropolitain.

Emmanuel Laforest, pianiste de la classe de Richard Raymond, remporte le Grand Prix du Concours de musique du Canada Caminex.

Zhan Hong Xiao, pianiste de la classe de Richard Raymond, et Bruno Tobon, violoncelliste de la classe de Denis Brott, se sont vu offrir le deuxième et le troisième prix du Concours Prix d'Europe.

Une mention spéciale du Concours Prix d'Europe a aussi été décernée à la mezzo-soprano Justine Ledoux-Hutchinson, ancienne étudiante de la classe d'Adrienne Savoie et à la violoniste Eva Lesage, qui a étudié auprès d'Alexander Read et d'Helmut Lipsky.

Plusieurs finalistes du Concours Prix d'Europe proviennent du Conservatoire de musique de Montréal: Chloé Dumoulin, pianiste de la classe d'André Laplante, Zhan Hong Xiao, pianiste de la classe de Richard Raymond, Justine Ledoux-Hutchinson, mezzo-soprano de la classe d'Adrienne Savoie, Eva Lesage, violoniste de la classe d'Alexander Reed et Bruno Tobon, violoncelliste de la classe de Denis Brott, faisaient partie des 10 finalistes du concours.

Deux diplômé.e.s de l'institution avaient remporté des auditions professionnelles pour l'Orchestre Métropolitain, Antoine Mailloux comme trompette solo et Corine Chartré-Lefebvre comme 3^e cor.

Florence Laurin a remporté les auditions internationales pour le poste de 2^e flûte pour l'Orchestre symphonique de Montréal.

Gabrielle Gagnon-Picard, étudiante en piano dans la classe de Louise Bessette, accède à la finale de la 45^e édition du Concours de musique national Eckhardt-Gramatté. Ce concours récompense les

meilleurs jeunes interprètes de musique contemporaine dans les catégories piano, voix et cordes. Elle a également été sélectionnée pour participer au Concours international de piano d'Orléans en France.

Marion Portelance, violoncelliste diplômée de la classe de Carole Sirois, est choisie par le Collège Royal à Londres pour jouer le 7 mai lors de la célébration du couronnement de Charles III à Londres en Angleterre. Elle joua d'ailleurs sur le violoncelle appartenant au roi Charles III.

Chloé Dumoulin, Joon Oh Kim, Emmanuel Laforest, Thomas Viñals-Castonguay, Justine Ledoux-Hutchinson, Jean-Christophe Melançon, Yu Kai Sun sont tous récipiendaires d'une bourse de la Fondation des Jeunesses Musicales du Canada.

Six élèves du Conservatoire se sont distingués lors du Concours musical OMNI de l'Orchestre Métropolitain. Premièrement dans la catégorie 15 à 17 ans: Jessie Sun, violoniste; Gabriel Dodin, violoniste; Grégoire Abadie, pianiste, ensuite dans la catégorie des Prix de l'équipe de l'Orchestre Métropolitain; Wan Lin Song, pianiste; Alexis Bernier, flûtiste; Jin Dong Zhao, flûtiste.

Lors de son Gala du 18 juin, Iza Kamnitzer, violoniste de la classe d'Andrée Azar, et Ren Karlicek, violoniste de la classe d'Ana Drobac, participent en tant que solistes avec l'Orchestre I Musici de Montréal.

Thomas Viñals-Castonguay, finissant en chant de la classe de Donna Brown, est choisi par le Centre de perfectionnement del Palau de les Arts de Valence pour performer lors des saisons 2023-2024 et 2024-2025.

Léa Moisan-Perrier, finissante du Conservatoire en direction d'orchestre de la classe de Jean-Marie Zeitouni et de celle de Jacques Lacombe, devient cheffe de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire.

Jean-Christophe Melançon, diplômé en piano de la classe de Richard Raymond, est de la demi-finale du Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Le pianiste Charles Richard-Hamelin, diplômé du Conservatoire, récipiendaire du Prix Opus pour Chopin : 24 Préludes – Andante spianato et Grande polonaise brillante dans la catégorie album de l'année – musiques classique, romantique, postromantique ou impressionniste.

Le pianiste Bruce Liu, diplômé du Conservatoire, a remporté un doublé dans la catégorie Interprète de l'année et Rayonnement à l'étranger au Prix Opus, remis par le Conseil des arts du Canada et CINARS.

Denis Brott, professeur de violoncelle, de musique de chambre et du Grand Orchestre à cordes du Conservatoire depuis près de trente ans, est récipiendaire de l'Ordre national du Québec.

Louise Bessette, professeure de piano au Conservatoire, interprète des œuvres de François Dompierre dans un nouvel album qui lui rend hommage.

Luc Beauséjour, récipiendaire du Prix Opus pour Clavecin en concert — Nouveaux moments baroques, dans la catégorie album de l'année – musiques médiévale, de la renaissance, baroque

Valérie Milot, récipiendaire du Prix Opus pour Transfiguration (avec le violoncelliste Stéphane Tétreault) dans la catégorie musique moderne, contemporaine

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2022-2023, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Montréal de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 68 365,00 \$.

Bourse de Prestige de la Fondation du Conservatoire (10 000 \$)

Zhan Hong Xiao

Bourses de Prestige Monique-Barry (10 000 \$ Chacune)

Anaïs Saucier-Lafond

Justine Lefebvre

Évelyne Méthot

Bourse de Prestige RBC (5 000 \$)

Chloé Dumoulin

Bourse de la Fondation Gilles Chatel (3 000 \$)

Joon Oh Kim

Bourses Gilles-Gauthier (1 000 \$)

Samuel Lauzon-Schnittka

Bourses Fleurette Beauchamp-Huppé (500 \$)

Jianyue Zhang

Prix Alice Ste-Marie de la succession Marcel-Vigeant (1 649,23 \$)

Grégoire Abadie

Bourses de la Fondation 2022-2023

- Arsenault, Olivier (800,00 \$)
- Baland-Capdet, Amélie (300,00\$)
- Barozzi, Elsa (900,00\$)
- Barozzi, Elsa (700,00\$)
- Barozzi, Elsa (420,00\$)
- Bastin-Fontaine, Jules (800,00 \$)
- Bastin-Fontaine, Jules (1 000,00\$)
- Bastin-Fontaine, Jules (420,00\$)
- Beaudoin, Frédéric (350,00\$)
- Beaudoin, Frédéric (350,00\$)
- Beaudoin, Frédéric (300,00\$)
- Bégin, Juliette (800,00 \$)
- Bertrand, Marianne (350,00\$)

- Bertrand, Marianne (350,00\$)
- Bertrand, Marianne (800,00 \$)
- Bertrand, Marianne (420,00\$)
- Boudreau, Eva Lou Aline (200,00 \$)
- Callewaert, Alyssa (815,00 \$)
- Callewaert, Alyssa (1 270,00 \$)
- Charette, Olivier (600,00 \$)
- Charrette, Olivier (800,00 \$)
- Demers, Natacha (450,00 \$)
- Demers, Natacha (420,00\$)
- Dénommée-Parent, Béatrice (420,00\$)
- Deslauriers-Allain, William (1 500,00\$)
- Deslauriers-Allain, William (420,00\$)
- Diament, Aneska (1 000,00\$)
- Duguay, Juliette (450,00 \$)
- Duguay, Juliette (420,00\$)
- Duvell, Alexis (350,00\$)
- Fleet, Aidan (450,00 \$)
- Gendron, Amellie (300,00\$)
- Girard, Ève-Emmanuelle (420,00\$)
- Goulet, Sébastien (700,00\$)
- Goulet, Sébastien (420,00\$)
- Goyette-Forget, Mathilde (650,00 \$)
- Goyette-Forget, Mathilde (350,00\$)
- Henry, Natasha (1 200,00\$)
- Henry, Natasha (1 500,00\$)
- Henry, Natasha (420,00\$)
- Jaramillo, Chelsea (350,00\$)
- Kim, Joon Oh (650,00 \$)
- Kim, Joon Oh (800,00 \$)
- Lachance, Morgane (500,00\$)
- Laforest, Emmanuel (900,00\$)
- Laforest, Emmanuel (700,00\$)
- Laforest, Emmanuel (900,00\$)
- Laniece, Léo (300,00\$)
- Leclerc, Juliette (900,00\$)
- Lefebvre, Justine (350,00\$)
- Lefebvre, Justine (1 200,00\$)
- Lefebvre, Justine (1 500,00\$)
- Lepage, Mathilde (420,00\$)
- Lepage, Maxime (1 000,00\$)
- Lepage, Maxime (1 000,00\$)

- Lévesque, Félicia (800,00 \$)
- Lin, Chia Ying (800,00 \$)
- Lin, Chia Ying (800,00 \$)
- Lorenson, Malena (2 000,00\$)
- Lorenson, Malena (2 000,00\$)
- Lorenson, Malena (420,00\$)
- Madore, Renaud (420,00\$)
- Ménard, Jérémie (300,00\$)
- Ménard, Jérémie (500,00\$)
- Méthot, Évelyne (350,00\$)
- Méthot, Évelyne (800,00 \$)
- Méthot, Évelyne (500,00\$)
- Morao Barreto, Sofia Gabriela (450,00 \$)
- Nantel, Alexandre (800,00 \$)
- Nantel, Alexandre (1 000,00\$)
- Paradis, Laurianne (1 500,00\$)
- Payette, Sacha (1 000,00\$)
- Pineault-Deault, Léonard (800,00 \$)
- Pineault-Deault, Léonard (800,00 \$)
- Poirier-Lacroix, Mathias (450,00 \$)
- Prag, Danielle (450,00 \$)
- Prévost, Ariane (420,00\$)
- Robert, Syara (700,00\$)
- Saucier-Lafond, Anaïs (420,00\$)
- Shao, Rui-Yu (800,00 \$)
- Song, Wan Lin (420,00\$)
- Sourdif, Marc-Olivier (900,00\$)
- Sourdif, Marc-Olivier (300,00\$)
- Stephanos, Kaïla (650,00 \$)
- Stephanos, Kaïla (420,00\$)
- Tremblay, Florence (650,00 \$)
- Tremblay, Florence (650,00 \$)
- Tremblay, Florence (800,00 \$)
- Tremblay, Florence (420,00\$)
- Trudel, Éliisa (900,00\$)
- Vaillancourt, Mathilde (300,00\$)
- Xiao, Zhan Hong (1 200,00\$)
- Xiao, Zhan Hong (420,00\$)
- Zhang, Jianyue (5 000,00 \$)

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Montréal tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD



Eva Lesage a interprété le *Concerto pour violon en ré majeur, op. 35* de Piotr Ilitch Tchaïkovski lors du deuxième concert de l'Orchestre symphonique du Conservatoire présenté à la Maison symphonique.

Photo : Alexandre Lirette

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec favorise l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble des établissements du réseau. En conformité avec le plan d'action de développement durable pour l'année de transition 2022-2023, six actions ont été ciblées en lien avec les orientations gouvernementales :

Mettre en place un processus interne de suivi des indicateurs d'acquisition responsable.

Promouvoir la mobilité durable auprès des employé.e.s et des étudiant.e.s du Conservatoire :

- Sensibilise les employé.e.s et les étudiant.e.s du Conservatoire de musique de Montréal à l'importance d'une mobilité durable, qui doit être efficace, sécuritaire, pérenne et équitable.
- Promotion auprès des employé.e.s et des étudiant.e.s avec des outils de communications (affiches et annonces) ont été faites en lien avec la mobilité durable au Conservatoire de musique de Montréal.

Mettre en place un processus interne pour assurer la prise en compte des éléments de développement durable dans le cadre de projets structurants du Conservatoire.

Favoriser l'accès des personnes handicapées aux activités culturelles du Conservatoire :

- Le Conservatoire de musique de Montréal respecte en tout point l'accessibilité universelle avec une approche inclusive qui prend en compte les différents besoins et les conditions de vie des individus.
- Toutes les salles majeures sont accessibles aux personnes à mobilités réduites.
- Le Conservatoire de musique de Montréal voit également à la promotion de la Semaine québécoise des personnes handicapées.

Favoriser l'accès des personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles du Conservatoire des établissements de Québec et de Montréal :

- Le Conservatoire de musique de Montréal encourage l'accès aux personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles en offrant des billets gratuits à ses événements à divers organismes ainsi qu'aux écoles primaires et secondaires.

Sensibiliser les étudiant.e.s sur des questions de santé mentale et de mieux-être :

- Le Conservatoire de musique de Montréal est très sensible aux réalités sur les questions de santé mentale et de mieux-être.