

PHILIPPE GAGNÉ

PIANO CLASSIQUE

26 juin 2024, 19h

*Conservatoire de musique
de Rimouski*

Programme du récital

Concerto no. 2 en do mineur, Op. 18
I. Moderato
II. Adagio sostenuto

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

~24:00

Accompagnement piano : Laurie-Émeraude Cimon

Goyescas, Op. 11
III. El fandango de candil
IV. Quejas, o La maja y el ruiseñor

Enrique Granados
(1867-1916)

~13:00

Nocturne en ré bémol majeur, Op. 27 no. 2

Frederic Chopin
(1810-1849)

~06:00

Entracte

6 pièces de Cendrillon, Op. 102
I. Cendrillon et le Prince
V. Pas de Châle

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

~09:00

Variations Eroica, Op. 35

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

~24:00

Notes de programme

Partie 1 – Passion romantique

Le **Concerto no. 2 en do mineur, Op. 18** de **Sergei Rachmaninov** figure parmi les plus célèbres pièces du répertoire classique. Cette œuvre, composée au cours des années 1900-1901, lui a permis de s'affirmer clairement en tant que compositeur. Plus encore, elle l'a sauvé d'un trouble psychologique qui paralysait son génie créatif depuis trois années. En effet, la première désastreuse de sa Symphonie no. 1 en 1897, qui a reçu de très rudes critiques, lui instaura un doute profond en ses capacités de compositeur. Il consulta le neurologue et psychothérapeute Nikolai Dahl, spécialiste en techniques d'hypnose, qui réussit décidément à le « guérir » de sa condition. C'est pourquoi Rachmaninov lui dédia son deuxième concerto, qui deviendra l'une de ses compositions les plus jouées et acclamées.

Goyescas, Op. 11, sous-titré *Los majos enamorados (les galants amoureux)*, est considérée comme le chef-d'œuvre pour piano du Catalan **Enrique Granados**. Entamant la composition en 1909, il s'inspire des tableaux de Francisco Goya, peintre espagnol (1746-1828), particulièrement de ceux représentant les « majos » et « mayas » de son époque. Il s'agissait de gens des classes inférieures qui se distinguaient par leur attitude effrontée et leur style vestimentaire coloré, qui dictait d'ailleurs la mode au reste de la société espagnole. Quelques années plus tard, Granados utilise *Goyescas* comme base pour créer un opéra en un acte et trois tableaux, portant le même nom.

- *El fandango de candil* : Danse traditionnelle espagnole de couple, sous la lumière d'une chandelle.
- *Quejas, o La maja y el ruiseñor* : Complainte d'une jeune fille échangeant avec un rossignol.

Frederic Chopin a écrit au total 21 nocturnes entre 1827 et 1846. Ce sont des bijoux du répertoire pianistique, très connus des mélomanes. De courte durée, le nocturne est caractérisé par de longues lignes *cantabile* à la main droite et un accompagnement continu généralement arpégé à la main gauche. Cette forme musicale est associée (avec raison) à l'écriture de Chopin, mais il n'en est pourtant pas le créateur ; il a plutôt développé le style nocturne créé par John Field (1782-1837), pianiste et compositeur irlandais.

Publié en 1836, le **Nocturne en ré bémol majeur, Op. 27 no. 2**, est l'un des plus populaires et appréciés, aux côtés du nocturne en mi bémol majeur, Op. 9 no. 2.

Partie 2 : De l'orchestre au piano

Orchestrator de génie, **Sergei Prokofiev** est entre autres célébré pour ses ballets *Roméo et Juliette* (1935) et *Cendrillon* (complété en 1944). Il s'avère également être un excellent transcrivant pour piano : il a produit pour son instrument de formation une suite de 10 pièces tirées de son ballet shakespearien, et pas moins de trois suites de la musique orchestrale de *Cendrillon*, toutes habilement élaborées. L'**Opus 102**, également complété en 1944, en est la dernière série de 6 pièces.

- *Cendrillon et le Prince* : Danse à 3 temps.
- *Pas de châle* : Danse à quatre temps.

Le pouvoir de création sans limite de **Ludwig van Beethoven**, probablement la plus importante figure de la musique classique, ne l'empêchait cependant pas de réutiliser du matériel qui lui tenait à cœur. En effet, la fameuse finale de sa 3^e symphonie « Eroica » (complétée en 1804) propose un thème (et variations) précédemment exploré dans ses **Variations Eroica, Op. 35** pour piano (1802). Toutefois, ce matériel apparaît pour la première fois dans la 7^e de ses 12 *Contredanses pour orchestre, WoO 14*, ainsi que dans la finale de son ballet *Les Créatures de Prométhée, Op. 43*, tous composés en 1801.

- Structure des *Variations Eroica* : Thème de basse suivi de 3 variations – thème principal suivi de 15 variations sur les deux thèmes – fugue – coda.



Philippe Gagné

Biographie

Récipiendaire d'une bourse de mérite à la *Cleveland Institute of Music* (Ohio, É-U), Philippe Gagné y poursuit depuis l'automne 2023 un *Graduate Diploma* sous la supervision de Dr. Daniel Shapiro. Il profite également de l'enseignement de plusieurs grands pianistes, notamment Marc-André Hamelin, André Laplante, Boris Berman et Janina Fialkowska, dans le cadre de classes de maître. Il se perfectionne parallèlement en musique de chambre, ayant livré à quelques reprises des concerts en formation piano-trio et duo violon/piano.

Il est invité à maintes reprises en tant que soliste et chambriste ; notamment (saison 2023) en récital pour le concert bénéfice du Concours de Musique du Canada (CMC) à Rimouski, en concert piano-violon pour la série *Mélodînes* à la Place des Arts de Montréal ainsi qu'en concert de musique de chambre dans le cadre des concerts *Sine Nomine* de Québec. En 2019, il participe au concert gala du festival de musique de chambre *Concerts aux Îles du Bic* en formation duo piano-percussions, après avoir clôturé la saison estivale des *Dimanches en musique de Cap-Santé* en récital.

Finaliste du Tremplin du Concours de Musique du Canada (CMC) en 2022, il poursuit l'année suivante ses études (diplôme gradué) avec Charles Richard-Hamelin à l'Université de Montréal.

À l'automne 2017, il débute ses études universitaires au Conservatoire de musique de Québec avec sa professeure Suzanne Beaubien. Il entreprend simultanément un baccalauréat en génie physique à l'Université Laval, attaquant ainsi de front deux domaines d'étude à temps plein. Il finalise au printemps 2020 son baccalauréat en musique avec une note du jury de 96% et poursuit ses études à la maîtrise l'année suivante. Il reçoit au printemps 2022 son diplôme d'ingénieur physicien ainsi que sa maîtrise en interprétation piano avec la mention distinction du jury.

Dans sa jeunesse, Philippe remporte plusieurs prix au CMC qui l'amènent à jouer avec orchestre : en 2016, Grand Lauréat 15-18 ans (Orchestre Symphonique de Drummondville) et en 2012, 1^{ère} place dans sa catégorie (Orchestre Symphonique de l'Estuaire).