

ERVATOIRE
CONO

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

Photo : Vincent Champoux

saison
26.27



FONDATION DU
CONSERVATOIRE

**Donnez à la Fondation
du Conservatoire**
et soutenez la relève
artistique du Québec !



Événements-bénéfices au profit de la Fondation du Conservatoire :

Noël avec Marc Hervieux
et ses invités du Conservatoire

1^{er} décembre 2026 | 19 h 30
Église Saint-Viateur d'Outremont

Concert de Marc Hervieux
et invités surprises

13 avril 2027 | 18 h
Salle de concert du CMM

Plus d'information à venir sur le site web de la Fondation du Conservatoire

Merci à nos principaux partenaires

**caisse de
la culture**
Desjardins

50^e
L A **BORDÉE**

 **HÔTEL CHÂTEAU
BELLEVUE**
★ ★ ★
VIEUX-QUÉBEC FACE AU FLEUVE


**Maison de
la littérature**

 **Jean Coutu**

Simon Desmarquis et Philippe Nadeau
110, boulevard René-Lévesque Ouest

 **PÉRISCOPE**

TRIDENT

**Festival
Carrefour**

Em

La Caserne scène
jeune public

 **1^{er} ACTE**
THÉÂTRE

SAUTER DANS LE VIDE

Faire son Conservatoire, c'est accepter de sauter dans le vide.

J'ai vu nos finissantes et nos finissants faire ce choix, jour après jour. Je les ai vu.e.s douter, chercher, recommencer, s'émerveiller aussi. Je les ai vu.e.s trouver leur voix, leur plume, affirmer leur regard et prendre peu à peu la mesure de l'artiste qu'ils. elles devenaient. Ce parcours n'est jamais facile. Il peut donner le vertige. Mais il est aussi profondément transformateur.

C'est avec fierté que nous vous présentons ces onze interprètes, six scénographes, cinq dramaturges et une metteuse en scène qui termineront leur formation avec nous.

Leur passage au Conservatoire s'achève, mais leur vie professionnelle commence. Et comme tous les grands élans, elle débute par un acte de courage: celui d'oser sauter dans le vide.

Encore.

Et toujours.

Photo: Kevin Millet



A stylized, handwritten signature in black ink, which appears to read 'Jonathan Gagnon'.

Jonathan Gagnon
Directeur

LES FINISSANT.E.S 2026.27

JEU



Catherine Bazinet



Hana-Lina Brahimi



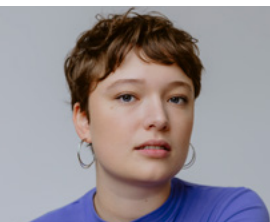
Elizabeth Cyr



Willyam Houle



Sarah Juneau



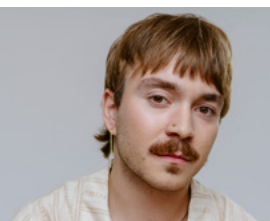
Ophélie Lafortune



Maxime Lanouette



Isaac Lecours



Vincent Marcoux



Pascal Martinbeault



Noémie Rioux

SCÉNOGRAPHIE



Stéphanie Breton



Caroline Gilbert



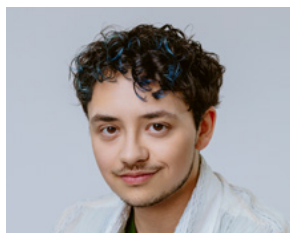
Séléna Godbout



Josiane Mallais



Alek Mercil



Henry Michaud

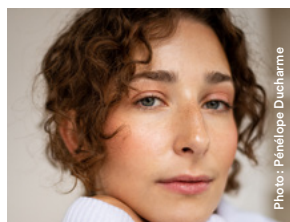
ÉCRITURE



Thomas Boudreault-Côté



Valérie Dunn



Doriane Lens-Pitt



Maylina Gauthier



Constance Gosselin



Julianne Racine

MISE EN SCÈNE

Le colonel et les oiseaux

13 au 17 octobre à 19 h 30 | 18 octobre à 15 h

Théâtre du Conservatoire

Texte : Hristo Boytchev

Traduction : Iana-Maria Dontcheva

Mise en scène : Marie-Josée Bastien



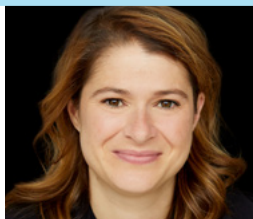
Photo : Eva Maude TC

Dans un ancien monastère des montagnes des Balkans, reconverti en service psychiatrique, un groupe de patients et une jeune docteure tentent de survivre dans un monde coupé de la civilisation. L'hiver est brutal, les ressources sont rares et le lieu semble oublié de tous. Un jour, un chargement humanitaire destiné à des Casques bleus est largué par erreur sur le site. Nourriture, vêtements militaires, objets venus d'un ailleurs inaccessible : cet événement vient fissurer l'équilibre fragile du groupe. Parmi les patients, un homme muet depuis plusieurs années se redresse et se proclame « Colonel », une nouvelle organisation s'installe – régie par la discipline militaire. Ils inventent alors un nouveau monde où l'imaginaire devient une arme de survie.



Photo : Vincent Champoux

Rencontrez les finissant.e.s et la metteuse en scène
de la production après la représentation du mercredi!



La nuit des rois

8 au 12 décembre à 19 h 30 | 13 décembre à 15 h

Théâtre du Conservatoire

Texte : William Shakespeare

Traduction et adaptation :
Rébecca Déraspe et Frédéric Bélanger

Mise en scène : Maryse Lapierre

Une fête, un naufrage, des déguisements et beaucoup de confusion. Dans cette *Nuit des rois*, tout le monde cherche quelqu'un à aimer, mais personne ne semble aimer la bonne personne. Viola se déguise en homme et tombe amoureuse d'Orsino qui aime Olivia. Olivia, elle, tombe sous le charme de Viola. Et voilà que tout le monde se retrouve pris dans un drôle de jeu où les désirs se croisent, se déplacent et deviennent de plus en plus difficiles à contrôler.

La fête permet de tout essayer, de se perdre, de changer de rôle et de laisser parler ses envies. Mais où peut-on aller quand le désir nous échappe? Où finit le jeu et où commence la folie?



**Rencontrez les finissant.e.s et la metteuse en scène
de la production après la représentation du mercredi!**



Photo : Mario Villeneuve

Création des finissant.e.s en Jeu et en Scénographie

2 au 6 mars à 19 h 30 | 7 mars à 15 h

Théâtre du Conservatoire

Texte : Les finissantes et les finissants en Jeu
et en Scénographie

Mise en scène : Véronika Makdissi-Warren

La joie puissamment créatrice de jouer avec l'autre !

Tout au long de leur formation, les étudiantes et étudiants ont expérimenté plusieurs techniques d'exploration (improvisation, tactique de jeu, écriture, art clownesque, jeu masqué) et se sont commis à cet acte vertigineux qu'est « créer ». Inventer. Raconter des histoires. Se révéler. Rêver.

Ils et elles se rassemblent ici et vous invitent à plonger dans leur univers unique, ludique et coloré.

**Rencontrez les finissant.e.s et la metteuse en scène
de la production après la représentation du mercredi !**



Cendrillon

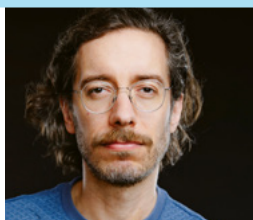
11 au 15 mai à 19 h 30

Théâtre du Conservatoire

Texte : Joël Pommerat

Mise en scène : Alexandre Fecteau

Photo: Stéphane Bourgeois



Joël Pommerat est un créateur unique dans le paysage théâtral contemporain. À chaque création, il arrive à surprendre le public. Il y a quinze ans, il frappait un grand coup en revisitant le conte de *Cendrillon*. Sans rien délaissier du conte original, sa version ajoute quelques éléments clés qui confèrent profondeur et vérité à cette histoire que nous connaissons tous. Pourquoi la belle-mère est-elle si cruelle? Pourquoi Cendrillon ne se révolte-t-elle pas? Pourquoi le père n'intervient-il pas? Qu'est-ce que ça fait d'être une fée, de détenir des pouvoirs magiques et d'être éternelle? Pommerat fait de *Cendrillon* une réflexion sur le deuil, la culpabilité et le temps qui file, du point de vue de l'enfant. Une proposition forte et bouleversante, traversée par un humour noir, mais toujours tendre.

**Rencontrez les finissant.e.s et le metteur en scène
de la production après la représentation du mercredi!**

Festival Off Avignon 2026

Parade du Off, le 3 juillet 2026.



Faire l'amour

Présenté du **4 au 18 juillet 2026**, dans le cadre du Festival Off Avignon.



Quadriennale de Prague 2023

Les élèves en Scénographie du Conservatoire participent à cet événement mondial.



Chansons choisies pour sujets changeants

Classe ouverte de chant, mars 2026.





Entre la nuit de ton nu et le jour de mes joues

14 et 15 novembre à 15h | 19h30

16 novembre à 19h30

Studio Marc Doré du Conservatoire

Sous la direction de : Frédérique Bradet

En collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec.

Entre la nuit de ton nu et le jour de mes joues vous convie à six siècles de poésie érotique de langue française, où désir rime avec intensité et impudeur avec liberté. De la grande Louise Labé à la contemporaine Cécile Coulon, en passant par le romantique Victor Hugo et la surréaliste Joyce Mansour, nous ferons entendre des poèmes tour à tour sentimentaux, incandescents, bravaches ou obscènes, d'une vingtaine de poétesses et poètes du 16^e siècle à nos jours. À travers la voix et la sensibilité de celles et ceux qui ont osé l'indécence pour célébrer la volupté, laissez-vous raconter l'art d'aimer et les plaisirs du corps. L'érotisme dans toute sa noblesse, cru et surtout, sincère.

Avec les étudiant.e.s de 2^e année en Jeu et Scénographie accompagné.e.s à la clarinette par Gabriel Claveau, sur des musiques originales de Mathys Vallois et Justin Tremblay, tous deux élèves dans la classe de composition de Yannick Plamondon au Conservatoire de musique de Québec.



Projet final : Mise en scène

Découvrez la fraîcheur et l'audace de la relève théâtrale à travers le projet de fin d'études de notre finissante en mise en scène.

22 mai à 19 h 30 | 23 mai à 15 h

Théâtre du Conservatoire

Mise en scène : Doriane Lens-Pitt

Projet final : Écriture

Venez vibrer au rythme des nouvelles voix de notre dramaturgie ! Les cinq étudiantes et étudiants en Écriture vous convient à une lecture dynamique d'extraits de leur projet de fin d'études à la Maison de la littérature.

2 juin à 17 h | 3 juin à 19 h 30

Maison de la littérature

Avec : Thomas Boudreault-Côté, Valérie Dunn, Maylina Gauthier, Constance Gosselin et Julianne Racine.



Photo: Vincent Champoux

LES LIEUX DE DIFFUSION

Théâtre du Conservatoire
13, rue Saint-Stanislas, Québec

Studio Marc Doré
31, rue Mont-Carmel, Québec

Maison de la littérature
40, rue Saint-Stanislas, Québec

BILLETTERIE

Billetterie en ligne :
conservatoire-quebec.tuxedobillet.com

18 \$ régulier | 11 \$ étudiant.e

ÉTUDIER EN ART DRAMATIQUE

*La création au cœur
de la formation !*

**Admissions dès le
1^{er} novembre 2026**

jusqu'au 1^{er} avril 2027

**[conservatoire.gouv.qc.ca/
admission](http://conservatoire.gouv.qc.ca/admission)**

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec forme des artistes de la scène dramatique polyvalents qui allient inventivité, technique et individualité dans chaque sphère de leur parcours théâtral. Le fondement même des quatre programmes offerts – soit le Jeu, la Scénographie, la Mise en scène et l'Écriture – est la création. Au cours des années de formation, une grande place est accordée à l'entraînement pratique, en plus de l'acquisition de connaissances théoriques, afin que chaque étudiante et étudiant développe tout son potentiel artistique. Encadrés par des professionnels de la scène, les étudiants et étudiantes explorent ainsi les grands principes du théâtre, mais également de nouvelles avenues enrichissantes et innovantes.

Photo : Vincent Champoux

Le réseau du Conservatoire vous ouvre ses portes !

Dimanche 22 novembre 2026 | 13h à 16h
Conservatoire d'art dramatique de Québec