

ERVATOIRE  
SNOO

Conservatoire  
d'art dramatique  
de Québec

les  
filles  
du  
Saint-Laurent

Photo : Léane Tremblay

# Mot de la metteure en scène

Chères spectatrices,  
chers spectateurs,

Nous avons tous et chacune un rapport à notre fleuve Saint-Laurent. Pour Annick Lefebvre, qui a eu l'idée de départ de la pièce et qui a collaboré à son écriture, pas d'émotivité particulière n'est soulevée en elle à son contact. Pour Rébecca Déraspe, autrice de la pièce qui a grandi à Rivière-du-Loup, la présence de cette masse d'eau puissante la transporte. Pour moi, qui vient de Trois-Pistoles, les dernières années m'ont révélé que je voulais me lever avec et me coucher avec, et surtout, que mes garçons le vivent dans sa largeur, jusque dans sa perte d'horizon.

Est-ce que le fait de l'avoir dans son paysage quotidien nous prédestine à un lien plus viscéral? Pas nécessairement. On ne connaît pas votre senti intérieur quant au fleuve qui nous traverse. On sait qu'il transporte plus grand que nous.

Les filles du Saint-Laurent cherchent à remettre au monde des corps, des vies. Elles et ils portent un souffle d'un bout à l'autre qui émeut. Nous avons travaillé avec cœur et force commune. Nous avons pris soin de nos liens avec nos vrai.e.s disparu.e.s à chacun.e, nous avons pétri notre propre peur de mourir, nous avons sublimé notre soif de plus grand que nous et laissé remonter nos pulsions de vie pour qu'elles transforment les parcours de ces femmes et de ces hommes qui ont trouvé des corps que le fleuve a pris et redonnés.

Revenir au Conservatoire créer avec les finissant.e.s, ce n'est pas ordinaire. C'est une transmission et un lien à vie avec ces futurs pairs. Je les remercie de s'être embarqué.e.s avec autant de sincérité, de fougue et d'amour dans leur premier spectacle. Ce fut un réel bonheur. Je suis fière de vous. Allez, c'est à vous...

Merci à toute l'équipe d'artisan.e.s de cette belle école de théâtre et à Marianne Amyot pour cet assistanat flamboyant, généreux et si précieux!

Bon spectacle!

**Marie-Hélène Gendreau**



Photo : Nicola Frank-Vachon

# Distribution



**MATHIEU DESROCHES**  
Fleuve, policier, Vincent (chum  
de Martin et frère de Mathilde),  
voisin de Rose



**JACOB FALCAO**  
Fleuve, chum d'Élodie, policier,  
infirmier, un habitant de Blanc-Sablon



**PHILIPPE BERNIER-MOISAN**  
Fleuve, policier, ex de Mathilde, fils  
d'Anne, un habitant de Blanc-Sablon,  
un chien



**MELISSA IGUER**  
Rose, réveille-matin de Dora



**LEILIA GAGNÉ**  
Élodie, voisine de Dora,  
une habitante de Blanc-Sablon

# Distribution

**MIRANDA LAROCHE-FRANCOEUR**

Charlotte, une spécialiste,  
réveille-matin de Dora



**FLAVIE DORNIER**

Lili, travailleuse sociale,  
une spécialiste, une habitante  
de Blanc-Sablon



**ELFÉE BEAUCHESNE**

Manon, une spécialiste,  
la recherchiste, une habitante de  
Blanc-Sablon, mère de Martin



**JEANE LATREILLE**

Mathilde, collègue d'Élodie,  
mère de Lili



**LUKA PROVOST**

Dora



# Distribution

**BÉATRICE CASGRAIN-RODRIGEZ**  
Anne, ex de Manon,  
téléphone de Dora



**PIERRE MAESTRACCI**  
Martin, boss de Dora



# Conception



**JEANNE MURDOCK**  
Costumes

**CHARLOTTE POIRIER**  
Décor



**MATHIEU C. BERNARD**  
Concepteur invité  
Éclairages

## Stagiaires

Jeanne Arbour (décor), Yoann Viger (décor), Séléna Godbout (costumes), Frédérique Zubrzycki (costumes) et Léa Deschamps (éclairages et régie)

## Musique

*No surprises*, Radiohead - *La grenade*, Clara Luciani - *Bitter Sweet Symphony*, The Verve - *Compositions originales de Leilia Gagné et Mathieu Desroches*

# Équipe de production

## Texte

Rébecca Déraspe en collaboration avec Annick Lefebvre

## Mise en scène

Marie-Hélène Gendreau

## Assistance à la mise en scène et régie

Marianne Amyot

## Responsable du théâtre et de la production

Nicola Cormier

## Responsable de l'atelier de costumes

Manon Vézina

## Costumière

Sabine Voisard

## Responsable de l'atelier de décors

Hugues Bernatchez

## Menuisiers et techniciens

Serge Belleau et Pierre L'Heureux

## Assistant à la production

Thomas Royer

## Responsable des communications

Emilie Ruel-Côté



# Encadrement pédagogique

## Jeu

Jean-Sébastien Ouellette

## Décor

Christian Fontaine

## Costumes

Julie Morel

## Maquillages et patine du décor

Elène Peason

# À venir

Récital poétique

*Nombreux seront nos ennemis*

Poèmes tirés du recueil du même nom de Geneviève Desrosiers

Sous la direction de Jean-Sébastien Ouellette

En collaboration avec le CMQ

11 au 13 novembre à 19 h 30

12 novembre à 14 h



## Le Conservatoire

**Direction**

Jean-Sébastien Ouellette

**Administration**

Dominique Dubé

Richard Parent

Emilie Ruel-Côté

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec, c'est plus d'une trentaine de professeur.e.s qui assurent à la fois la formation des interprètes, des concepteur.trice.s et des metteur.euse.s en scène de demain. C'est ce qui en fait une école de théâtre publique unique, et ce, depuis sa fondation en 1958.

31, rue Mont-Carmel

Québec (Québec)

G1K 4A6

418 643-2139

CONSERVATOIRE

Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique  
du Québec

conservatoire.  
gouv.qc.ca