

CONSERVATOIRE  
D'ART DRAMATIQUE  
DE MONTRÉAL

Conservatoire  
d'art dramatique  
de Montréal

Rapport d'activités

2019  
2020



conservatoire.  
gouv.qc.ca

Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2019-2020 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, visitez le <https://www.conservatoire.gouv.qc.ca/fr/a-propos/profil-institutionnel/>

En couverture : Vincent Deraspe-Verge, Hamlet, Théâtre rouge du Conservatoire  
Crédit photo : Jean-Sébastien Jacques

## MESSAGE DU DIRECTEUR



Cette année restera à tout jamais marquée par la Covid 19. Cette pandémie nous a forcés, dans un premier temps, à annuler le dernier exercice pédagogique de l'année, deux courts textes de Marivaux, *La dispute* et *Le legs*, dans une mise en scène de Catherine Vidal, récipiendaire du 1<sup>er</sup> prix Jovette-Marchessault soulignant le travail exceptionnel des créatrices en théâtre. Incidemment, cette production sera reprise en février 2021 au Théâtre Rouge du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

De plus nous avons dû annuler deux moments forts du cursus scolaire au CADM, le stage de trois semaines en France que les élèves de 2<sup>e</sup> année font depuis une vingtaine d'années dans le sud de la France à l'été entre la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> année et aussi la semaine de rencontres avec l'Actor Studio et les représentations théâtrales à New York auxquels la 1<sup>re</sup> année participe et assistent au printemps durant les vacances de Pâques.

Mais, cette pandémie aura aussi forcé les professeurs à se perfectionner dans l'art de donner des cours de théâtre en visioconférence! En effet, dès la fin abrupte du semestre, à la mi-mars, tous les professeurs ont été capables de donner aux élèves l'ensemble des cours par internet pour que les apprentissages soient faits et que les étudiants ne soient surtout pas les grands perdants dans cette grande pause imposée aux Québécois.

Inutile de dire que je suis immensément fier de toute l'équipe de professeurs qui compose le corps pédagogique et que leur enthousiasme ne s'est jamais démenti malgré les immenses défis occasionnés par ce virus rébarbatif.

Cet arrêt commandé a aussi demandé à l'ensemble des équipes techniques et administratives de travailler au même rythme, mais de la maison avec tout ce que ça comporte d'organisation pour les familles. La belle et grande synergie de proximité a fait place à une coordination plus étendue dans l'espace – temps. La force de ces équipes aguerries a donné de formidables résultats et, malgré les difficultés rencontrées, l'ensemble du travail a été accompli de mains de maître.

Chapeau !

Autre particularité de ce semestre mémorable: les auditions d'entrée ont toutes été réalisées par visioconférences. Rien en présence, tout en virtuel !!! Oserais-je vous dire qu'à première vue cela me paraissait une tâche extrêmement complexe. Mais l'obligation nous a fait découvrir une manière de faire qui a donné de très bons résultats. À postériori, je peux vous dire sans aucune crainte que la classe de 1<sup>re</sup> année que nous avons choisie en est une de premier plan.

Je peux vous assurer que dans l'ensemble, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal se porte mieux que jamais en dépit des aléas occasionnés par cette pandémie et que la prochaine année sera une année mémorable! Rien ne peut nous abattre et, l'épanouissement des élèves, la sensation du travail bien fait, le plaisir de contribuer à cette grande institution dans le respect et l'accomplissement de tous est le moteur même de notre force tranquille.

A handwritten signature in black ink, reading "Benoît Dagenais". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Benoît Dagenais

Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal

## FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

### Effectif étudiant

12 élèves ont obtenu un diplôme de 1<sup>er</sup> cycle universitaire en Jeu.

#### Diplômés en Jeu

Inès Defossé  
Thomas Derasp-Verge  
Charlotte Desbiens  
Jeane Landry-Proulx  
William Lapierre  
François Laurin  
Vincent Paradis-Montplaisir  
Clara Prieur  
Sarya Ricard-Bazin  
Dominick Rustam Chartrand  
Fabrice Sénat  
Lou Vincent Desrosiers

Les trois metteurs en scène de cette année étaient Florent Siaud, Benoît Vermeulen et Catherine Vidal.

Deux nouveaux professeurs ont été nommés cette année :

- Catherine Vidal (Jeu, 2e année)
- Maxime Denommée (Jeu, 1re année).

Tous les concepteurs qui participent à nos productions (metteurs en scène et concepteurs de décors, de costumes et d'éclairage) sont des artisans du métier, ce qui nous permet d'offrir aux élèves des conditions de travail optimales se rapprochant du milieu professionnel.



Small Talk, janvier 2020  
Crédit photo : Jean-Sébastien Jacques

à

## **FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ**

### **Représentations théâtrales**

Notre démarche et nos propositions artistiques sont de plus en plus courues et appréciées du public, puisque 2 184 spectateurs sont venus applaudir les deux productions de l'année (16 représentations) au Théâtre Rouge, pour une moyenne de 137 personnes par représentation. L'achalandage se maintient au fil des ans. La troisième production a dû être annulée en raison de la COVID-19. Cependant, les finissants de la cohorte 2020 du Conservatoire présenteront en février 2021 la pièce *La dispute* et *Le legs*.

### **Partenariats**

Le CADM a établi des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes qui ont un lien avec la formation et la carrière en art dramatique.

#### Association québécoise des agents artistiques (AQAA)

Chaque année, l'AQAA vient rencontrer nos finissants pour leur offrir une formation sur la relation entre agent et interprète.

#### Caisse Desjardins de la Culture

À la mémoire de son président fondateur, M. Yvon Thiboutôt, professeur d'interprétation au Conservatoire de 1969 à 1989, la Caisse Desjardins de la Culture offre chaque année une bourse importante à la classe de 1<sup>re</sup> année du CADM, rendant possible le séjour à New York, un projet pédagogique très précieux dans le cursus scolaire.

#### Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Le CADM reçoit une bonne partie des manuscrits déposés au CEAD afin que nos élèves et nos professeurs accèdent aux dernières créations de nos dramaturges.

#### École secondaire Robert-Gravel et École Leblanc

Nous invitons les élèves de ces écoles secondaires à assister à nos générales et à certains ateliers de formation en compagnie de nos élèves.

#### Institut national de l'image et du son (INIS)

Chaque année, les élèves de l'INIS travaillent avec les acteurs et actrices en formation au CADM pour l'élaboration de scénarios et la réalisation d'œuvres de fiction. Cette précieuse collaboration permet à des générations de créateurs de se connaître et de cheminer par la suite ensemble.

#### Rencontre Théâtre Ados (RTA)

Le CADM et la RTA mettent à contribution leurs ressources dans la formation théâtrale et la sensibilisation au théâtre chez le jeune public.

#### Union des artistes (UDA)

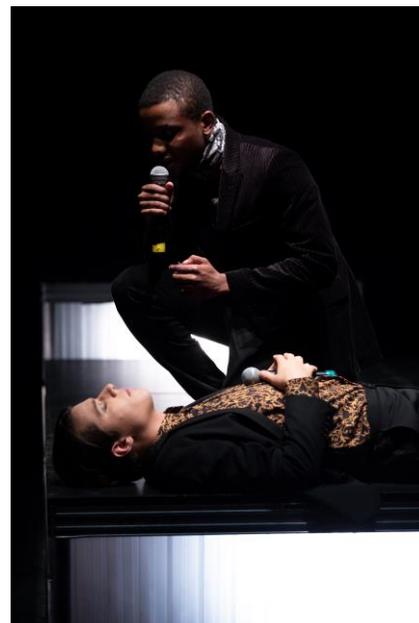
Depuis de nombreuses années, le CADM offre aux membres de l'UDA plusieurs ateliers de formation continue. Notamment, des formations en voix et micro, en diction, en jeu théâtral, en technique de jeu au cinéma. Ces formations sont en grande partie financées par Emploi-Québec.

## Ville de Montréal

Tous les étés, la Ville de Montréal, l'ÉNT du Canada et le CADM unissent leurs ressources pour produire un spectacle qui parcourt les parcs de la Ville en perpétuant la tradition amorcée par Paul Buissonneau avec La Roulotte. En raison de la COVID-19, les représentations de La Roulotte ont été annulées pour l'été 2020.

## Foyer de rayonnement des arts et de la créativité

Les conservatoires de Montréal rendent disponibles leurs locaux, lorsque disponibles, aux finissants, aux autres établissements scolaires ainsi qu'aux différents artistes et groupes culturels afin de contribuer à l'épanouissement de notre collectivité créative.



Hamlet, octobre 2020

Crédit photo : Jean-Sébastien Jacques

## CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

*Location de studios et salles*

*Du 1er juillet 2019 au 13 mars 2020*

Studio	Formation continue	Gratuité ou échange / HEURE	Location / HEURE	TOTAL HEURES d'occupation		
Atelier lyrique		57:30:00	486:00:00	543:30:00		
Studio 1606		24:00:00	153:30:00	177:30:00		
Studio répétition orchestre		0:30:00	718:15:00	718:45:00		
Autres studios musique		807:15:00	552:15:00	1359:30:00		
Autres studios art dramatique		435:15:00	1426:30:00	1861:45:00		
<b>TOTAL heures</b>		<b>1324:30:00</b>	<b>9322:00:00</b>	<b>4661:00:00</b>		
Salle de représentation		Gratuité ou échange / JOUR	Location / JOUR	TOTAL JOURS d'occupation	Nb représentation	Nb organisme ou individu
Salle de concert		20	32	52	21	19
Théâtre Rouge		1	27	28	4	10
Salle de récital		21	11	32	7	15
Studio Multimédia		8	12	20	5	8
Studio Jean-Valcourt		2	47	49	7	6
<b>TOTAL jours</b>		<b>52</b>	<b>129</b>	<b>181</b>	<b>44</b>	<b>58</b>

Concernant les organismes et individus, ils se recoupent d'un studio à l'autre. On ne doit pas les additionner

En fait, 146 organismes et individus ont occupé nos salles durant l'année 2019-2020 incluant les gratuits. En excluant les gratuits nous avons 135 organismes qui ont loué nos salles.

## FONDATION DU CONSERVATOIRE

Les conservatoires de Montréal s'unissent chaque année afin de présenter une soirée-bénéfice haute en couleur. Cette année, l'événement-bénéfice a eu lieu le 22 novembre et a permis d'amasser 100 000 \$.

La Fondation du Conservatoire a remis aux élèves du CADM des bourses d'études, pour un total de 10 000\$. Cette année, des bourses nominatives ont été remises à François Laurin (bourse RBC de 5 000\$), Fabrice Yvanoff Sénat (bourse de la Fondation Gilles-Chatel de 2 500\$) et Janie Faucher-Roy (bourse de la Fondation Desjardins de 1 500\$)

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds des bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire ; elle leur permet de participer à des projets pédagogiques d'envergure, à des cours de maître, à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux, et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal tient à remercier les grands donateurs et partenaires de la Fondation :

- Banque TD
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Congrégation des sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
- Guy Deveault
- Fondation Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Fondation Gilles Chatel
- Fondation J-A de Sève
- Fondation Simple Plan
- Fondation Sibylla Hesse
- Monique Leroux
- Georges Létourneau
- Mouvement Desjardins
- RBC Banque Royale
- Succession Marie-Paule Binette



Small Talk, janvier 2020  
Crédit photo : Jean-Sébastien Jacques