

PRODUCTIONS THÉÂTRALES

Révolte-toi. Elle a dit. Révolte-toi encore.

15, 18 au 23 octobre | 19 h 30
16 octobre | 15 h

Auteure : Alice Birch
Traduction : Frédéric Blanchette
Mise en scène : Véronique Côté



« La pièce d'Alice Birch nous invite à scruter notre obéissance à des règles implicites, de celles que nous suivons sans les questionner, puisqu'elles sont imbriquées dans le langage même. Elle retourne la langue et l'esprit sur eux-mêmes, comme on renverse un gâteau, une table, ou un système : d'un coup, sans préavis, et sans retour en arrière possible. Dans un espace à mi-chemin entre théâtre réaliste et performance, les acteurs et actrices interrogent les frontières entre fiction et prise de parole, entre création et désordre, entre genres et rôles. Entre révolte, et révolution. »

— Véronique Côté

Richard III

29 avril, 2 au 7 mai | 19 h 30
30 avril | 15 h

Auteur : William Shakespeare
Mise en scène : Geoffrey Gaguère



Lieu de diffusion et billetterie

Théâtre Rouge | 4750, avenue Henri-Julien, Montréal
16 \$ adulte | 12 \$ aîné | 8 \$ étudiant

Billetterie en ligne : cmadq.quebec/billetmontreal

Billetterie du Conservatoire : du mardi au vendredi, de 14 h à 18 h.

Carte privilège

Pour seulement **30 \$**, assistez aux trois pièces interprétées par nos finissant.e.s.

Le passeport vaccinal, accompagné d'une pièce d'identité avec photo, sera exigé pour toute personne de 13 ans et plus. À noter que les professeur.e.s et étudiant.e.s qui assistent à l'événement à des fins pédagogiques n'ont pas l'obligation de présenter le passeport vaccinal. Une section de salle leur sera réservée.

© Crédit Jean-Sébastien Jacques



Champ de bataille

28, 31 janvier au 5 février | 19 h 30
29 janvier | 15 h

Auteure : Marie-Claude Verdier
Mise en scène : Jean-François Nadeau



« Allergique aux convictions, j'aime les œuvres qui nous bombardent de questions. *Champ de bataille* en est une : Qu'est-ce que ça veut vraiment dire être un militant? Un indigné? Un environnementaliste? Pourquoi les grandes corporations pourtant protégées par les gouvernements et par les systèmes de justice, écrasent-elles si rapidement la moindre dissidence, la moindre interrogation, la moindre critique? Où est l'espace-temps d'un réel dialogue dans la violence des luttes écologistes? Les actions pacifiques sont-elles souhaitables ou sont-elles devenues de véritables farces? Où est la fine ligne entre l'espoir et le devoir? Et celle entre la quête de sens et la complaisance? Comment croire à un renversement des mentalités? Où en est l'usage de la ruse? L'engagement mène-t-il inévitablement à l'extrémisme ou à la désillusion? Comment expliquer la fragmentation de la Gauche? Pourquoi la préparation de ce spectacle nous fait tant craindre de « prêcher aux convertis »? Je continue?

Pourquoi trouvons-nous ces questions trop intenses?

Comment terminer cette présentation sans sombrer?

Avec *Champ de bataille*, adieu inconscience et bonjour fête sur nos tombes. Parce que la vie est plus forte que tout.

Une histoire à la fois. »

— Jean-François Nadeau

Merci aux partenaires

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal tient à remercier ses partenaires qui contribuent à la vitalité et au rayonnement de l'institution :

- L'Association québécoise des agents artistiques
- La Caisse Desjardins de la Culture
- Le Centre des auteurs dramatiques
- La Fabrique culturelle
- L'inis
- Les Offices jeunesse internationaux du Québec
- La Rencontre théâtre ados
- L'Union des artistes
- La Ville de Montréal

Partenaires des stages
et des cours de maîtres



Fonds
François-Cartier

LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv



ERVATOIRE
CON

Conservatoire
d'art dramatique
de Montréal

SAISON

2021
2022

PRODUCTIONS
ÉVÉNEMENTS
ADMISSIONS

conservatoire.
gouv.qc.ca

© Crédit Jean-Sébastien Jacques

MOT DU DIRECTEUR

Depuis deux ans les élèves se préparent avec fougue, générosité et, disons-le, un talent fou, pour cette 3^e année de productions. Productions qui se veulent le plus près possible de la réalité professionnelle qu'ils.elles aborderont bientôt! Un travail fait avec des metteur.e.s en scène qui les guident avec art et doigté pour les amener non seulement à s'accomplir, à s'épanouir, mais à se dépasser pour notre plus grand plaisir!

Tout ce travail introspectif, tous ces personnages qu'ils.elles ont abordés avec tant de passion, toutes ces vies qu'ils.elles ont su incarner avec tant de justesse et de vérité pendant les deux premières années d'apprentissage, toute cette somme de réalisations porte fruit aujourd'hui et c'est avec fierté que nous vous les présentons.

Ils.elles aborderont trois univers différents dans les formes et les énergies qui seront en jeu, mais ce sera toujours l'être humain dans sa fragilité, ses doutes et ses remises en question qui sera au cœur de ce travail d'interprétation, pour que la vie et le théâtre de la vie, dans son humanité et sa profondeur, reste le moteur de ces représentations.

Nous vous souhaitons une saison 2021-2022 des plus captivantes!



Bonne année avec nous!

Benoît Dagenais
Benoît Dagenais
Directeur du CADM

DÉCOUVREZ LE TALENT DE NOS FINISSANT.E.S



© Crédit : Alexandre Lirette

Sur la photo, de gauche à droite :
Pierre-Luc Giroux — Laurent Simard — Doriane Lens-Pitt
Thomas Sallettaz — Parfaite Moussouanga
Julie Boissonneault — Roxane Azzaria — Pauline Ben Guigui
Jobel Simo-Paris — Jimmy Jean

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE !

Centrée sur le jeu et la création, la formation offerte au Conservatoire d'art dramatique de Montréal prépare les élèves à entreprendre une carrière professionnelle d'interprète au théâtre, au cinéma, dans les médias ainsi que dans les multiples domaines connexes. Des cours de jeu à la caméra sont d'ailleurs offerts à chaque année de formation. Ce programme d'études supérieures offre une continuité des apprentissages et une expertise pédagogique hors pair grâce à une équipe d'artistes pédagogues réputés qui y enseignent depuis de nombreuses années. Le Conservatoire conduit ainsi les élèves vers l'épanouissement de toutes leurs facultés, mais aussi vers l'approfondissement des connaissances et des techniques au service de leur art.

L'admission

- Faites parvenir une demande dès janvier, jusqu'au 1^{er} mars 2022 inclusivement.
- Assistez à une réunion d'information avec le directeur du Conservatoire à la fin janvier, au besoin.
- Participez aux trois rondes d'auditions se déroulant de la mi-mars au début mai, incluant un stage de trois jours à la 3^e ronde.
- Obtenez une réponse positive au début du mois de juin.
- Confirmez votre inscription au plus tard le 15 juin 2022.

Chaque année, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal admet une douzaine de candidats.

Les installations

Le Conservatoire met à la disposition de ses élèves des installations de production professionnelles hors du commun rassemblées en un seul lieu:

- Studio de son
- Studio télé
- Studio de doublage numérique et analogique
- Laboratoire de langues numérique
- Théâtre de 225 places
- Théâtre de poche à configuration libre
- Salle de visionnement de cinéma.

Les journées de la culture

Plastique panique

25 septembre | 15 h

Mise en scène : Félix Beaulieu-Duchesneau

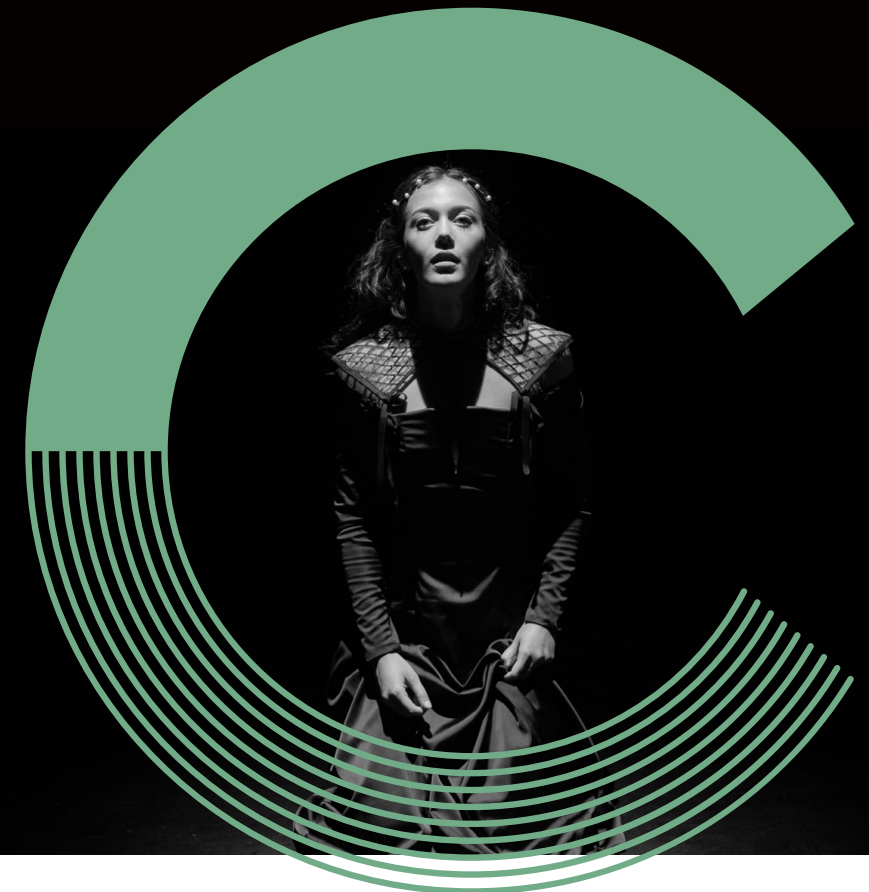
Avez les finissant.e.s du Conservatoire

Théâtre de rue avec le collectif Minuit moins onze, formé des finissant.e.s du Conservatoire. Nous sommes dans une époque future où la vie sur terre est complètement changée. Sur une île de plastique, vit une population mi-humaine, mi-plastique : les Plastoks. Les Plastoks forment une communauté fort sympathique et un peu robotique. Ils trient le plastique qui s'amasse sur leur île, en plus de s'en nourrir et de lui trouver toutes sortes d'utilité.

CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Montréal

L'art de
faire briller
les talents
d'ici



© Crédit Jean-Sébastien Jacques

Admissions dès le 10 janvier 2022 !

Admissions
jusqu'au 1^{er} mars

cmadq.quebec/
admissionCADM

Partenaire de bourses d'études pour la relève en art dramatique

QUÉBECOR