

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Gatineau

17^e

Festival Guitare Alla Grande

17 — 20
mars 2022

Concerts
Cours de maître
Ateliers
Exposition de luthiers

Artistes invités:

Benjamin Verdery

Duo Adam Cicchillitti et Steve Cowan

Thirteen Strings Chamber Orchestra,
dir. Kevin Mallon

Havana Sky
(Duo Gabriela Iznardo et Alejandro Vega)

David Gaudreau

Denis Poliquin



Benjamin Verdery
Photo: Mitsuko Verdery

guitareallagrande.org



Photo : Marie Vallières

MESSAGE DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

À tous les amoureux de la guitare,

Cette année nous sommes très heureux de vous offrir à nouveau un festival en présence et espérons que les temps difficiles que nous avons tous vécus sont maintenant derrière nous et que le meilleur est à venir!

Pour la 17^e édition du festival nous sommes très fiers de pouvoir vous présenter le réputé guitariste, compositeur et pédagogue américain **Benjamin Verdery** qui fut le maître invité lors de notre tout premier festival Guitare Alla Grande en 2006. Alors, après toutes ces années, nous sommes très heureux de le revoir parmi nous et vous aurez le plaisir de l'entendre dans un concert haut en couleur ainsi qu'en cours de maître et en conférence.

C'est avec fierté que notre festival accorde depuis le tout début une place de choix à nos artistes canadiens. C'est donc avec un immense plaisir que nous accueillons cette année le duo, **Adam Cicchillitti et Steve Cowan**, formé de deux guitaristes exceptionnels dont la carrière connaît une ascension impressionnante! Accompagné de l'ensemble de renom **Thirteen Strings Chamber Orchestra** dirigé par **Kevin Mallon**, le duo nous propose un concert hors du commun, composé d'un répertoire complètement inédit de six créations pour deux guitares et orchestre à cordes qui leur sont entièrement dédiées et dont la plupart sont des œuvres de compositeurs canadiens dont moi-même.

Le concert «*Welcome Back*» dédié à nos anciens diplômés présentera le duo **Havana Sky**. Formé de **Gabriela Iznardo et Alejandro Vega** ce duo vous fera vibrer aux chaleureuses et envoûtantes sonorités de l'Amérique latine dont tous deux sont originaires.

Nos deux chefs attitrés **David Gaudreau et Denis Poliquin**, dirigeront de mains de maître les orchestres de guitares «*Virtuoso*» et «*Maestro*» formés de tous les étudiants des institutions participantes et feront résonner les guitares «*Alla Grande*» lors de notre traditionnel concert de clôture. Alors je vous invite chaleureusement à venir découvrir nos talentueux et passionnés étudiants que vous aurez aussi le plaisir d'entendre lors du concert d'ouverture et dans les cours de maîtres.

Il est de toute évidence que vous serez complètement séduits et renversés par la qualité exceptionnelle de ces musiciens incomparables qui vous feront vivre une expérience musicale unique et vous laisseront des souvenirs imprégnés de grandes émotions.

Nous vous souhaitons un beau festival, au plaisir de vous y voir!

Patrick Roux

ABRÉVIATIONS ET INSTITUTIONS DE PROVENANCE DES MUSICIENS

CMG	—	Conservatoire de musique de Gatineau	OGS	—	Ottawa Guitar Society / Société de guitare d'Ottawa
CMQ	—	Conservatoire de musique de Québec	OSSGPG	—	Ottawa Suzuki Strings Guitar Performance Group
ÉML	—	École Marguerite-De-Lajemmerais	UMG	—	Université McGill
ÉMOI	—	École de musique de l'Outaouais	UO	—	Université d'Ottawa
EP	—	Enseignement privé			

TOUR D'HORIZON

17^e FESTIVAL GUITARE ALLA GRANDE

— Jeudi 17 mars

19h30 | **CONCERT D'OUVERTURE : LA MUSIQUE OZ, HORIZONS NOUVEAUX**

Présenté par les élèves des institutions participantes

CMG | SFG | Entrée libre

— Vendredi 18 mars

13h à 15h | **COURS DE MAÎTRES**

Gabriela Iznardo et Alejandro Vega

CMG | Local 1.05 et local 3.10 | Entrée libre

13h30 à 15h30 | **COURS DE MAÎTRES**

Adam Cicchillitti et Steve Cowan

CMG | SFG | R.C.06 | Entrée libre

16h à 17h | **CONCERT « WELCOME BACK » - HAVANA SKY**

Gabriela Iznardo et Alejandro Vega

CMG | SFG | Billets: 10\$ | Étudiants: 5\$

Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2022, les élèves et les professeurs du Conservatoire

20h | **CONCERT « LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES »**

Benjamin Verdery

Université d'Ottawa, Pavillon Tabaret

Billets: Adultes: 30\$ | Familles membres OGS: 30\$ | Étudiants et membres OGS: 20\$
Étudiants membres OGS et détenteurs du passeport GAG 2022: 15\$

— Samedi 19 mars

13h à 14h | **CONFÉRENCE**

Benjamin Verdery

CMG | SFG | Billets: 10\$ | Étudiants: 5\$

Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2022, les élèves et les professeurs du Conservatoire

14h30 à 15h | **« PAROLES DE MAÎTRE »**

Entrevue avec Benjamin Verdery

CMG | SFG | Entrée libre

Animateur: Louis Trépanier

Entrevue pré-enregistrée et diffusée sur écran

15h à 17h30 | **COURS DE MAÎTRE**

Benjamin Verdery

CMG | SFG | Billets: 10\$ | Étudiants: 5\$

Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2022, les élèves et les professeurs du Conservatoire

19h30 | **CONCERT « GUITARE NOUVELLE GÉNÉRATION »**

Duo Adam Cicchillitti et Steve Cowan avec Thirteen Strings Chamber Orchestra, direction: Kevin Mallon

Église Dominion-Chalmers | 355, rue Cooper, Ottawa, Ontario

Billets: Sur place: 25\$ régulier, 35\$ VIP | 15\$ pour les étudiants participants du Festival GAG
Diffusion en-direct: 10\$

(N.B. Les détenteurs de billets sur place auront aussi accès à la diffusion en direct, qui restera disponible pendant deux semaines après le concert) | www.thirteenstrings.ca

— Dimanche 20 mars

11h à 14h | **EXPOSITION DES LUTHIERS**

UO | Pavillon Tabaret | Entrée libre

15h | **CONCERT DE CLÔTURE GUITARE ALLA GRANDE 2022**

Direction: David Gaudreau et Denis Poliquin

Variété d'ensembles de guitares et d'orchestres de guitares

Présenté par les élèves des institutions participantes

UO | Pavillon Tabaret | Entrée libre

RÉPÉTITIONS D'ORCHESTRES

— Vendredi 18 mars

9h à 11h30 | **ACCUEIL ET RÉPÉTITION, ORCHESTRE SENIOR**

Direction: Denis Poliquin

CMG | SFG

— Samedi 19 mars

9h à 11h30 | **RÉPÉTITIONS, ORCHESTRES JUNIOR ET SENIOR**

Direction: David Gaudreau et Denis Poliquin

CMG | SFG et salle RC.06

— Dimanche 20 mars

9h à 10h | **RÉPÉTITION, ORCHESTRE SENIOR**

Direction: Denis Poliquin

UO | Pavillon Tabaret

10h à 11h | **RÉPÉTITION, ORCHESTRE JUNIOR**

Direction: David Gaudreau

UO | Pavillon Tabaret

ADRESSES DES SALLES DE CONCERT

CMG

Conservatoire de musique de Gatineau
430, boulevard Alexandre-Taché
Gatineau, Québec
819 772-3283

SFG

Salle Fernand-Graton du Conservatoire de musique de Gatineau

UO

Université d'Ottawa
Pavillon Tabaret
550, rue Cumberland
Ottawa, Ontario

Dominion-Chalmers United Church

355, rue Cooper
Ottawa, Ontario

OVERVIEW

17th GUITAR ALLA GRANDE FESTIVAL

— Thursday, March 17

7:30 pm | OPENING CONCERT: LA MUSIQUE OZ, HORIZONS NOUVEAUX

Presented by students from participating institutions

CMG | SFG | Free admission

— Friday, March 18

1:00 pm – 3:00 pm | MASTER CLASS

Gabriela Iznardo et Alejandro Vega

CMG | Room 1.05 and room 3.10 | Free admission

1:30 pm – 3:30 pm | MASTER CLASS

Adam Cicchillitti and Steve Cowan

CMG | SFG | R.C.06 | Free admission

4:00 pm – 5:00 pm | "WELCOME BACK" CONCERT - HAVANA SKY

Gabriela Iznardo and Alejandro Vega

CMG | SFG | Admission: \$10 | Students: \$5

Free admission for the festival's participants with GAG 2022 passport, students and teachers of the Conservatoire

8:00 pm | "LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES" CONCERT

Benjamin Verdery

University of Ottawa, Tabaret Hall

Admission: Adults: \$30 | OGS family members: \$30 | OGS students and members: \$20
OGS students members and owners of the GAG 2022 passeport: \$15

— Saturday, March 19

1:00 pm – 2:00 pm | CONFERENCE

Benjamin Verdery

CMG | SFG | Admission: \$10 | Students: \$5

Free admission for the festival's participants with GAG 2022 passport, students and teachers of the Conservatoire

2:30 pm – 3:00 pm | "PAROLES DE MAÎTRE"

Interview with Benjamin Verdery

CMG | SFG | Free admission

Animator: Louis Trépanier

Pre-recorded interview broadcast on screen

3:00 pm – 5:30 pm | MASTER CLASS

Benjamin Verdery

CMG | SFG | Admission: \$10 | Students: \$5

Free admission for the festival's participants with GAG 2022 passport, students and teachers of the Conservatoire

7:30 pm | "GUITARE NOUVELLE GÉNÉRATION" CONCERT

Adam Cicchillitti and Steve Cowan Duo with Thirteen Strings Chamber Orchestra, direction: Kevin Mallon

Dominion-Chalmers Church | 355, Cooper street, Ottawa, Ontario

Admission: On-site: \$25 regular, \$35 VIP | \$15 for participating students of the GAG Festival

Live broadcast: \$10

(N.B. On-site ticket holders will also have access to the live stream, which will remain available for two weeks after the concert) | www.thirteenstrings.ca

— Sunday, March 20

11:00 am – 2:00 pm | LUTHIERS' FAIR

UO | Tabaret Hall | Free admission

3:00 pm | GUITAR ALLA GRANDE'S 2022 CLOSING CONCERT

Direction: David Gaudreau and Denis Poliquin

Variety of guitar ensembles and guitar orchestras

Presented by students from participating institutions

UO | Tabaret Hall | Free admission

ORCHESTRAS REHEARSALS

— Friday, March 18

9:00 am – 11:30 am | WELCOME AND REHEARSAL, SENIOR ORCHESTRA

Direction: Denis Poliquin

CMG | SFG

— Saturday, March 19

9:00 am – 11:30 am | REHEARSALS, JUNIOR AND SENIOR ORCHESTRAS

Direction: David Gaudreau and Denis Poliquin

CMG | SFG and room RC.06

— Sunday, March 20

9:00 am – 10:00 am | REHEARSAL, SENIOR ORCHESTRA

Direction: Denis Poliquin

UO | Tabaret Hall

9:00 am – 11:00 am | REHEARSAL, JUNIOR ORCHESTRA

Direction: David Gaudreau

UO | Tabaret Hall

VENUES AND ADRESSES

CMG

Conservatoire de musique de Gatineau
430 Alexandre-Taché Blvd.
Gatineau, Québec
819 772-3283

SFG

Salle Fernand-Graton du Conservatoire de musique de Gatineau

UO

University of Ottawa
Pavillon Tabaret
550 Cumberland St.
Ottawa, Ontario

Dominion-Chalmers United Church

355 Cooper St.
Ottawa, Ontario

BENJAMIN VERDERY



Photo : André R. Gagné

| FR | Le guitariste et compositeur Ben Verdery est un musicien accompli qui s'est produit partout en Europe, en Amérique du Nord, en Amérique du Sud ainsi qu'en Asie, notamment au Metropolitan Opera, au Lincoln Center de New York, au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'à de multiples festivals de guitare à travers le monde.

Tout au long de sa prolifique carrière, ses prestations se sont démarquées pour leur lyrisme, leur inventivité, leur complexité, leur dynamisme et leur éclectisme. Son catalogue sur disque comporte plus de dix-sept enregistrements d'un répertoire composé à la fois de pièces originales et d'arrangements d'œuvres existantes. Il a composé des œuvres pour guitare classique et non classique, pour des prestations en solo et en duo, en quatuor de guitares ou encore en ensembles élargis pour lui-même ou pour d'autres artistes, dont Sergio et Odair Assad, David Russell, David Tanenbaum, Scott Tennant, John Williams et John Etheridge.

Plusieurs compositeurs contemporains reconnus ont également créé des œuvres pour lui, incluant : Ezra Laderman, Daniel Asia, Martin Bresnick, Javier Farias, Aaron Kernis, John Anthony Lennon, David Leisner, Hannah Lash, Ingram Marshall, Anthony Newman, Roberto Sierra, Van Stiefel, Christopher Theofanitis et Jack Vees.

Ben Verdery est professeur de guitare à la Yale School of Music depuis 1985. Il a aussi enseigné à la University of New York, la Manhattan School of Music, le Wisconsin Conservatory, au Centro Flamenco Paco Peña en Espagne en plus d'animer un camp musical d'été à Maui, à Hawaï. Sa philosophie de l'enseignement recherche avant tout l'équilibre entre la technique, l'interprétation et la prestation musicale, en mettant l'accent sur la curiosité, l'intuition et la relation physique à l'instrument, autant sur le plan de la posture que de la respiration. Plusieurs documents vidéo attestent d'ailleurs de sa grande compétence en tant que pédagogue.

| EN | Ben Verdery has performed throughout Europe, North and South America and Asia, including at the Metropolitan Opera, Chamber Music Society of Lincoln Center, Wigmore Hall, Concertgebouw (Amsterdam), 92Y Kaufmann Auditorium and guitar festivals around the world.

Throughout his career, Verdery's recitals have been noted for lyricism, invention, complexity, dynamism and eclecticism. As a recording artist, Ben's discography is extensive with over 17 recordings. He has released albums of original and arranged material. Verdery has composed works for classical and non-classical guitar, for solo and duo, guitar quartets, chamber groups and orchestras, for himself and others, including Sérgio and Odair Assad, David Russell, David Tanenbaum, Scott Tennant, and John Williams and John Etheridge.

Many of the leading composers of our time have created music for Ben, including Ezra Laderman, Daniel Asia, Martin Bresnick, Javier Farias, Aaron Kernis, John Anthony Lennon, David Leisner, Hannah Lash, Ingram Marshall, Anthony Newman, Roberto Sierra, Van Stiefel, Christopher Theofanitis, and Jack Vees.

Ben Verdery has been a guitar professor at the Yale School of Music since 1985. He has also taught at New York University, Manhattan School of Music, Wisconsin Conservatory of Music and Centro Flamenco Paco Peña (Spain) and his own annual summer master class on Maui, HI. His teaching philosophy balances technique, interpretation and performance, while also emphasizing curiosity, intuition, and the physical relationship to the instrument, including posture and breathing. Verdery's instructional work includes the videotape, *The Essentials of Classical Guitar Vol. 1: Sound and Sensation* (1989), and the book, *Easy Classical Guitar Recital* (1999).

DUO ADAM CICCILLITTI ET STEVE COWAN



Photo: Brent Calis

|FR| Adam Cicchillitti et Steve Cowan ont établi une norme dans le monde de la guitare classique grâce à leurs enregistrements récompensés, leurs commandes d'œuvres orchestrales importantes et leurs prestations lors de concours. Le duo reçoit des critiques élogieuses depuis plusieurs années. À la suite de leur premier album, *Focus*, Tracy Anne Smith (American Record Guide) a déclaré que: «avec des interprétations sensibles, autoritaires et actuelles, Adam Cicchillitti et Steve Cowan retiennent leur individualité en communiquant comme de vieux amis.» *FOCUS* a reçu le prix de l'enregistrement classique de l'année aux East Coast Music Awards en 2021. Toujours en 2021, le duo a sorti son troisième album chez Analekta Records, *Impressions intimes*, constitué d'arrangements inspirés de musiques écrites originellement pour piano, harpe et guitare par des compositeurs du 20^e siècle qui ont fait carrière essentiellement à Paris. L'album a été écouté plus de 1,5 million de fois dans le monde. Cowan et Cicchillitti ont traversé le Canada en tournées avec les agences Début Atlantic (2018-2019) et Prairie Début (2020-2022). Ils ont remporté le troisième prix du concours international 2021 de la *Guitar Foundation of America*, sans aucun doute le concours d'ensemble de guitares le plus prestigieux au monde.

Le duo est établi au sein de la musique contemporaine pour guitare. À la conférence inaugurale de «21st Century Guitar» à Ottawa, Steve et Adam ont commandé et donné les premières de 9 nouvelles œuvres électroacoustiques écrites par ICEBERG, un collectif de compositeurs reconnus basés à New York. En 2022, les guitaristes entreprennent le plus ambitieux projet à ce jour avec le soutien du Conseil des arts du Canada en commandant 6 nouvelles œuvres pour deux guitares et orchestre avec l'ensemble *Thirteen Strings*, basé à Ottawa.

|EN| Adam Cicchillitti and Steve Cowan have set a benchmark in the world of classical guitar with their award-winning recordings, commissions of major orchestral works, and competition performances. On their debut release, *FOCUS*, Tracy Anne Smith (American Record Guide) states that “with sensitive, authoritative, au courant playing, Adam Cicchillitti and Steve Cowan retain their individuality while communicating like old friends.” *FOCUS* was awarded *Classical Recording of the Year* at the East Coast Music Awards in 2021. Also in 2021, the duo released its third album with Analekta Records, *INTIMATE IMPRESSIONS*, featuring original arrangements of piano, harp, and guitar music written in 20th century Paris. The album has been streamed over 1.5 million times worldwide. Cowan and Cicchillitti toured Canada under the auspices of Prairie Debut in 2020-2022 and with Debut Atlantic in 2018. They were awarded third prize at the 2021 international ensemble competition of the Guitar Foundation of America, arguably the most prestigious guitar ensemble competition in the world.

The duo has established its identity at the forefront of new music for guitar. At the inaugural 21st Century Guitar Conference in Ottawa, Steve and Adam commissioned and premiered nine new electroacoustic works by the New York-based composer collective, ICEBERG New Music. In 2022, the duo undertakes their most ambitious project with the support of the Canada Council for the Arts: to premiere and record six new commissions for two guitars and orchestra with Ottawa-based chamber ensemble 13 Strings. Cicchillitti and Cowan are sponsored by Augustine Strings and play guitars by Sergei de Jonge and Bruno Boutin.

THIRTEEN STRINGS CHAMBER ORCHESTRA



Photo : Couvrette/Ottawa

| FR | L'Orchestre de chambre Thirteen Strings, orchestre professionnel de premier plan d'Ottawa, a été fondé en 1976 par le chef d'orchestre Brian Law et quelques instrumentistes à cordes de l'Orchestre du Centre national des arts. Cet ensemble est dirigé aujourd'hui par Kevin Mallon.

L'orchestre ratisse un répertoire diversifié, allant de la musique baroque jusqu'à celle du XXI^e siècle, ayant même commandé une centaine de nouvelles oeuvres de compositeurs canadiens. Le coeur de l'orchestre est formé de treize instrumentistes à cordes auxquels s'ajoutent régulièrement des artistes invités. Que ce soit des barytons ou des sopranos, des marimbistes ou des spécialistes du klezmer, ces artistes invités ont contribué au développement des Thirteen Strings pour en faire l'un des orchestres de chambre des plus réputés et des plus éclectiques du Canada.

L'Orchestre de chambre Thirteen Strings présente sa propre série de concerts à ses abonnés et a collaboré avec de nombreuses organisations artistiques d'Ottawa, au nombre desquels se trouvent : Le Festival de musique sacrée, la chorale Seventeen Voyces d'Ottawa, le Festival Musique et autres mondes, les Cantata Singers, le Bal viennois d'Ottawa, le festival de rue West Fest et l'Orchestre de chambre McGill. En décembre 2013, le concert annuel de Noël a été enregistré et télévisé dans plus de 140 pays sur le réseau EWTN. Plusieurs de ces concerts ont été radiodiffusés à l'échelle canadienne sur les réseaux radiophoniques anglais et français de CBC/Radio-Canada.

Le projet éducatif de l'orchestre, les Junior Camerata Strings, réunit de jeunes musiciens talentueux afin qu'ils puissent travailler avec les membres professionnels de l'Orchestre de chambre Thirteen Strings.

En juin 2014, l'Orchestre de chambre Thirteen Strings a enregistré, pour la première fois avec l'étiquette Naxos, les six symphonies, opus 2, de Franz Beck; un deuxième enregistrement de la musique du compositeur ontarien John Burge sera lancé avec Naxos en 2022.

| EN | The Thirteen Strings Chamber Orchestra, Ottawa's premiere professional chamber orchestra, was founded in 1976 by conductor Brian Law and string players from the National Arts Centre Orchestra. The orchestra is now directed by Kevin Mallon.

The orchestra's repertoire is diverse – covering music from the Baroque era to 21st century music – having commissioned 100 new works from Canadian composers. The orchestra's core of thirteen string players is regularly supplemented by guest performers. From baritones to sopranos, from marimba players to klezmer specialists, guest artists have helped develop Thirteen Strings into one of the best-known and most eclectic chamber orchestras in Canada.

The Thirteen Strings Chamber Orchestra presents its own subscription concert series and has collaborated with many arts organizations in Ottawa. These have included: Le Festival de musique sacrée, Ottawa's Seventeen Voyces, the Music and Beyond festival, the Cantata Singers, Ottawa's Viennese Winter Ball, the West Fest street festival and the McGill Chamber Orchestra. In December 2013, the annual Christmas Concert was filmed for television and broadcast to over 140 countries on EWTN. Many of its concerts have been broadcast across Canada on CBC Radio and Radio-Canada.

The orchestra's education project, the Camerata Junior Strings, brings together a pool of talented youngsters to work alongside the professional members of the Thirteen Strings Chamber Orchestra.

The Thirteen Strings Chamber Orchestra made its first recording on the Naxos label in June 2014, with a recording of Franz Beck's six symphonies, opus 2. A second recording on Naxos of the music of Ontario composer John Burge will be launched in 2022.

HAVANA SKY



Photo: Vince Gagné

| FR | Composé des guitaristes Gabriela Iznardo et Alejandro Vega, le duo Havana Sky a peaufiné une grande complicité musicale depuis les dix dernières années. Gabriela et Alejandro jouent ensemble depuis l'âge de 15 ans. Liés par leur amour de la guitare et de leurs origines latines, ils ont découvert rapidement leur passion pour les rythmes sud-américains et espagnols. Les fusions des origines cubaines d'Alejandro et des origines péruviennes et argentines de Gabriela ont créé une combinaison unique qu'ils transmettent aujourd'hui à travers leur musique.

Le duo a eu le plaisir de jouer dans divers festivals au Canada et en Amérique latine. Gabriela et Alejandro sont reconnus internationalement grâce à leur performance au festival Ethos en République dominicaine (2019) et leurs tournées au Canada avec les Jeunesses Musicales Canada (2021-2022).

Le duo a sorti un premier album *Latin Roots* en 2018 et fera paraître un deuxième album en 2023, consacré entièrement à leurs propres compositions.

| EN | Known for their “unique” and “symbiotic connectivity” while playing together, Duo Waqáy has perfected their duality over the course of the past ten years. Guitarists Alejandro Vega & Gabriela Iznardo have been performing alongside one another since early adolescence. While growing up playing together, they developed an inseparable bond; connected by their love for guitar and their latin heritage, they quickly discovered their passion for Latin American and Spanish rhythms. The fusion of Alejandro's Cuban heritage and Gabriela's Peruvian and Argentinian background lead to the creation of a unique sound which sparks energy and creativity into the hearts of their audience. It is this very fusion of culture which created their name “Havana Sky”.

The duo has had the pleasure of performing at various festivals in Canada and Latin America. Today Gabriela and Alejandro are being internationally recognized thanks to their performance at the Ethos International Guitar Festival in the Dominican Republic 2019 as well as their latest pan-canadian tour with Jeunesses Musicales Canada 2021-2022. The duo released their first album 'Latin Roots' in 2018 and will be releasing their second album celebrating their own works in 2023.

DAVID GAUDREAU



Photo: Richard Labelle

| FR | David Gaudreau, né en 1959 à Montréal, joue de la guitare depuis l'âge de 10 ans. Il a étudié avec Antonin Bartos, Abel Nagytothy-Toth, Davis Joachim et Alvaro Pierri et a complété sa formation à l'Université de Montréal, à l'Université McGill et à l'Université du Québec à Montréal. Compositeur-interprète, il a produit six disques en solo; d'abord, *Guitare* (1993) et *Pensamientos* (1996), puis les disques *Portrait* (2004), *Amoroso* (2008) et *Évocation* (2014), qui ont reçu une critique élogieuse du *Classical Guitar Magazine*, des *Cahiers de la guitare* et de la revue *Soundboard*. *Élégie* (2016) est son disque le plus récent.

Musicien actif, David Gaudreau se produit régulièrement en concert dans des salles de renom, partout au Québec, en Ontario ainsi qu'en Angleterre. Il a offert six récitals au cours d'une tournée en France, en février-mars 2016. Éditeur, David Gaudreau publie ses compositions et arrangements pour différentes formations d'ensembles de guitares, ses disques, ainsi que du matériel didactique comme son *Guide d'apprentissage de la guitare classique pour débutants*. Près de 70 publications à ce jour sont en vente en ligne sur le site www.productionsdoz.com.

Luthier, il a construit ses propres guitares classiques entre 1985 et 1994. Il a suivi le cours de lutherie de la guitare classique avec Neil Hébert en 1993 à l'école Élan à Québec. Musicien-éducateur, David Gaudreau dirige des orchestres de guitare classique depuis 1990, à l'école secondaire Marguerite-De Lajemmerais à Montréal. Il y est responsable du programme de concentration en guitare classique qu'il a créé en 1995. Il est invité régulièrement comme évaluateur et participant à différents concours, examens et festivals. Depuis 1997, il est aussi créateur et président d'une fondation dédiée aux jeunes guitaristes et vouée à la promotion de la guitare classique dans son école. Cette fondation a pour but d'encourager la culture musicale et de soutenir des projets dans son milieu. (www.ensemblemusicalemml.jimdo.com)

David Gaudreau est aussi directeur d'orchestres de guitares au Festival des orchestres de guitares du Québec depuis 2002 et de l'Orchestre Virtuoso du Festival Guitare Alla Grande depuis 2012.

| EN | Composer-performer David Gaudreau, born in Montreal in 1959, has played the guitar since he was 10 years old. He studied with Antonin Bartos, Abel Nagytothy-Toth, Davis Joachim, and Alvaro Pierri, and received university training at the Université de Montréal, McGill University, and the Université du Québec à Montréal. He has released six solo discs, starting with *Guitare* (1993) and *Pensamientos* (1996); his next three releases – *Portrait* (2004), *Amoroso* (2008) and *Évocation* (2014) – were critically acclaimed by *Classical Guitar Magazine*, *Cahiers de la guitare*, and *Soundboard*. His most recent release is *Élégie* (2016).

An active musician, David Gaudreau performs regularly in major halls throughout Quebec, Ontario, and England. In February-March 2016 he completed a six-concert tour of France. He also publishes his compositions and arrangements for his recordings and for various guitar ensembles, as well as teaching materials such as his *Guide d'apprentissage de la guitare classique pour débutants*. Almost 70 of his publications are available at www.productionsdoz.com.

Between 1985 and 1994, he made his own guitars, and in 1993 he studied guitar-making with Neil Hébert at the Élan school in Quebec City. David Gaudreau is also a musical educator at the Marguerite-De Lajemmerais high school in Montreal, where he has conducted classical guitar orchestras since 1990 and directs the guitar performance program he created in 1995. In 1997, he established a foundation (www.ensemblemusicalemml.jimdo.com), which he continues to direct, devoted to the promotion of the classical guitar and musical culture in his school, and supporting projects in the community.

David Gaudreau has been conductor of the guitar orchestra of the Festival des orchestres de guitares du Québec since 2002, and the Orchestre Virtuoso of Guitare Alla Grande Festival since 2012. He is a regularly invited judge or participant at competitions, examinations, and festivals.

DENIS POLIQUIN



Photo : Geneviève Lesieur – Bleu Outremer

| FR | Denis Poliquin est un musicien de formation classique qui aime mener sa route hors des sentiers battus. En 1979, au terme de ses études avec Paul-André Gagnon au Conservatoire de musique de Québec, il obtient un premier prix à l'unanimité en guitare classique. Il poursuit sa formation en jazz à l'Université Laval et se perfectionne au *Banff School of Fine Arts* auprès de Kenny Wheeler et Dave Holland.

C'est à cette époque qu'émerge son intérêt pour la composition et qu'il remporte en 1984 et en 1986, le premier prix, catégorie composition, pour *Hommage à Keith Jarrett* et *Passe-temps* au Carrefour mondial de la guitare de la Martinique. Après plusieurs œuvres pour guitare seule, il explore l'écriture pour ensembles grâce à des bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il compose *Cinq phonies* pour violon ou flûte, piano et guitare et *Au jour le jour* pour vingt guitares. Sa plus récente composition *Escapade* est dédiée au duo de guitares SoloDuo.

Pédagogue passionné, Denis Poliquin a enseigné aux Conservatoires de musique de Rimouski et à celui de Val-d'Or. Il fonde l'Académie de guitare de Montréal en 1986 et est associé au Domaine Forget de Charlevoix depuis 1979.

Entre la guitare et la composition, il trouve son inspiration en parcourant des milliers de kilomètres à vélo, de Mingan à Vancouver en passant par San Francisco.

| EN | Denis Poliquin, a classical trained musician who enjoys off the beaten track places.

In 1979, after studying with Paul-André Gagnon at the Conservatoire de Musique de Québec, he received the First Prize unanimously in Classical Guitar. He continued on at Université Laval in Jazz Studies and fine-tuned that at the Banff School of Fine Arts in the company of Kenny Wheeler and Dave Holland.

During that time, he got interested in composing and eventually won (1984 and 1986) the first Prize for "*Hommage à Keith Jarrett*" and "*Passe-Temps*" at the Carrefour Mondial de la Guitare de la Martinique. Following many creations for solo guitar, he explored compositions for groups or ensembles thanks to grants from the Conseil des Arts du Canada and the Conseil des Arts et des Lettres du Québec, thus created: "*Cinq Phonies*" for violin or flute with piano and guitar, followed by "*Au Jour le Jour*" for twenty guitars.

His most recent oeuvre is "*Escapade*", dedicated to the guitar duo SoloDuo.

Passionate educator, Denis Poliquin has taught at the Conservatoire de Musique du Québec in Rimouski and Val-d'Or. He founded the Académie de Guitare de Montréal in 1986 and has been associated with the Domaine Forget of Charlevoix since 1979.

Furthermore with his free time between playing guitar and composing, this fervent cyclist gets inspired traveling thousands of kilometres; from Mingan to Vancouver by way of the bay area of San Francisco.

JEUDI
—
17 MARS

19 h 30

CONCERT D'OUVERTURE : LA MUSIQUE OZ, HORIZONS NOUVEAUX

DIFFUSION EN DIRECT  GUITARE ALLA GRANDE

Concert de musique nouvelle et d'œuvres de compositeurs actuels

Présenté par les élèves des institutions participantes au Festival Guitare Alla Grande 2022

Œuvres éditées chez *Les Productions d'OZ* et *Doberman-Yppan*

Conservatoire de musique de Gatineau | Salle Fernand-Graton | Entrée libre

ÉLLIOT GERVAIS | CMG

— *Armor, prélude et danse*

Compositeur : Thierry Tisserand (né en 1961)

ERIC YUAN | CMG

— *Vacances*

Compositeur : Bernard Piris (né en 1951)

KIMBERLEY SÉNÉCHAL | CMG

— *Candombe en Mi*

Compositeur : Maximo Diego Pujol (né en 1957)

ANTOINE MOUTON | CMG

— *Suite del recuerdo*

VI. Joropo

Compositeur : José Luis Merlin (né en 1952)

ALAIN ZHENG | CMG

— *Étude n°2*

Compositrice : Ida Presti (1924-1967)

DUO : OLIVIA CUTTS, MAYA FARRELL | UO

— *Farewell*

Compositeur : Sérgio Assad (né en 1952)

OTTAWA SUZUKI STRINGS GUITAR PERFORMANCE

GROUP : JOEY DONOHUE, DYLAN BUTZ,
TREVOR ASHFIELD, OLIVER LONG, KEON MOSTAFAVI,
NILAN KANDIAH | OSSGPG

— *Alice au pays des merveilles*

I. De l'autre côté du miroir

II. Big Ben Rabbit

Compositeur : Claude Gagnon (né en 1955)

AMIRHOSSEIN MESHGINI | UO

— *Libra sonatina*

II. Largo

III. Fuoco

Compositeur : Roland Dyens (1955-2016)

PATRICK YASKO | UO

— *Sonata op. 61*

I. Allegro

Compositeur : Joaquín Turina (1882-1949)

MARC-ETIENNE LECLERC | CMG

— *Ancrages*

Compositeur : Laurence Jobidon (né en 1992)

Œuvre gagnante du concours de composition
de la Société de guitare d'Ottawa 2021

ÉLIE LEFEBVRE-PELLEGRINO | CMQ

— *Sonatina meridional*

I. Campo

Compositeur : Manuel Maria Ponce (1882-1948)

KURTIS PUHARICH | UO

— *Fleeting Thoughts*

I. Boldly

II. Tenderly

III. Dreaming

IV. Restless

V. Exotic

VI. Sadly

Compositeur : Stephen Chatman (né en 1950)

SOFIA FERNANDES | UO

— *Sonata romantica*

I. Allegro moderato

Compositeur : Manuel Maria Ponce (1882-1948)

BENJAMIN DIAMOND | UMG

— *Sonata*

I. Adagio

Compositeur : Quinn Mason (né en 1996)

DUO : MARC-ETIENNE LECLERC, WILLIAM MCALLISTER | CMG

— *Sonatina canonica op. 196*

I. Mosso, grazioso e leggero

II. Tempo di Siciliane

III. Fandango en Rondeau

Compositeur : Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968)

ENTRACTE

— VENDREDI — 18 MARS

13h30 à 15h30 COURS DE MAÎTRES Adam Cicchillitti

CMG | SFG

OLIVIA CUTTS | UO

KURTIS PUHARICH | UO

AMIRHOSSEIN MESHGINI | UO

BENJAMIN DIAMOND | UMG

Steve Cowan

CMG | R.C.06

MAYA FARRELL | UO

SOFIA FERNANDES | UO

PATRICK YASKO | UO

ÉLIE LEFEBVRE-PELLEGRINO | CMQ

13h à 15h COURS DE MAÎTRES Alejandro Vega

Local 1.05

JÉRÔME SAUVÉ | ÉMOI

TREVOR ASHFIELD | OSSGPG

ERIC YUAN | CMG

ANTOINE MOUTON | CMG

Gabriela Iznardo

Local 3.09

ÉLLIOT GERVAIS | CMG

KIMBERLEY SÉNÉCHAL | CMG

MAUDE ST-GELAIS | EP

OLIVIER OSTERTAG-LAPOINTE | EP

16h à 17h CONCERT « WELCOME BACK » - HAVANA SKY

Gabriela Iznardo, Alejandro Vega

CMG | SFG | Billets: 10\$ | Étudiants: 5\$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport
GAG 2022, les élèves et les professeurs
du Conservatoire

— *Café cubano*

Compositeur: Néstor Torres (né en 1957)

— *Sones y Flores*

Compositeur: Eduardo Martin (né en 1956)

— *Milonga Arugada*

Compositeur: Marcelo Coronel (né en 1962)

— *Tico Tico*

Compositeur: Zequinha de Abreu (1880-1935)

— *La Ilorona*

Compositeur: Mexican Folk Song

— *Amado*

Compositeur: William Beauvais (né en 1956)

— *Jongo*

Compositeur: Paulo Bellinati (né en 1950)

— *Moliendo Cafe*

Compositeur: Hugo Blanco (1958-2015)

— *Suite Retratos*

III. Anacleto de madeiro

IV. Chiquina gonzaga

Compositeur: Radamés Gnattali (1906-1988)

— *Tamacun*

Compositeur: Rodrigo y Gabriela

20h CONCERT « LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES » Benjamin Verdery

Université d'Ottawa, Pavillon Tabaret

Billets: Adultes: 30\$

Familles membres OGS: 30\$

Étudiants et membres OGS: 20\$

Étudiants membres OGS et détenteurs
du passeport GAG 2022: 15\$

— *Prelude and Wedding Dance*

Compositeur: Benjamin Verdery (né en 1955)

— *Prélude** from Cello Suite No. 6, BWV 1012

— *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit**

BWV 106 ("Actus Tragicus")

— *Allegro* from Prelude, Fugue and Allegro, BWV 998

Compositeur: Johann Sebastian Bach (1685-1750)

— *The rain falls equally on all things, a fantasy - 2017* (revised 2019)

rain clouds approach... in rain...

separate drops fall together... heavy water...

as the wind sings to the rain...

after a rain (the smell, the mist)...

the wind's forgotten melody...

partial recall of a storm...

gentle rain underwater... liquid sunshine...

rain returns...

a downpour's secret...

the calming of the water...

a child's first rainbow...

discovering the rain falls equally on all things

Compositeur: Benjamin Verdery (né en 1955)

ENTRACTE

— *Nocturne for People who can't Sleep - 2022*

12:00AM, 1:00AM, 2:00AM, 3:00AM,
4:00AM, 5:00AM, 6:00AM

Composed and Dedicated to Ben Verdery
World Premiere

From Rainer Maria Rilke's *Book of Hours*
(Translated by Anita Barrows)

I'm the one who's been asking you-- It hurts
to ask--Who are you?

I am orphaned

Each time the sun goes down.

I can feel cast out from everything And
even churches look like prisons.

That's when I want you--

You knower of my emptiness,

You unspeaking partner to my sorrow--

That's when I need you, God, like food.

Maybe you don't know what the nights
are like
for people who can't sleep.
They all feel guilty--
The old man, the young woman, the child.
They're driven through darkness as though
condemned, Their pale hands writhing;
they're twisted

Like a pack of frenzied hounds.

What's past lies still ahead, And the future
is finished.

They see not the faintest glimmer of
morning
and listen in vain for the cock's crow.

The night is a huge house
where doors torn open by terrified hands
lead into endless corridors, and there's no
way out.

God, every night is like that.

Always there are some awake,
who turn, turn, and do not find you.
Don't you hear them blindly treading the
dark? Don't you hear them crying out
as they go farther and farther down?
Surely you hear them weep; for they are
weeping.

I seek you, because they are passing right
by my door. Whom should I turn to, if not
the one whose darkness
is darker than night, the only one
who keeps vigil with no candle,
and is not afraid—
the deep one, whose being I trust,
for it breaks through the earth into trees,
and rises,
when I bow my head,
faint as a fragrance
from the soil.

Compositeur: Thomas Flippin (né en 1983)

— *Ke Sakihitin Awasis* (I Love You Baby)*

— *You Got to Run* (Spirit of the Wind)*

Compositrice: Buffy Sainte-Marie (né en 1941)
World Premiere Arrangements

— *L'Orage [The Storm, The Love of Nice and Fileno]*

Sentimental Sonata for guitar solo

Introduction... Nice and Fileno flirting...

Kisses...

The sky gets dark | Nice is frightened...

Wind | Rain | Hail | Lightning | Thunder...

Nice laments

The storm increases | Lightning | Thunder...

Nice laments

Fileno comforts Nice and they find comfort
in a cave...

A monster appears... Nice passes out in fear...

A fight between Fileno and the monster...

Fileno injures the monster...

The monster laments... The monster dies...

The sky clears up...

A rainbow appears... Nice and Fileno cheer up

Compositeur: Ferdinando Carulli (1770-1841)

* Arrangements par Benjamin Verdery

Images provided by the Yale Center for British Art

Ben Verdery uses D'Addario strings
and plays a guitar built by Garrett Lee

Ben Verdery appears by arrangement with
GAMI/Simonds

Follow Ben on Facebook, Twitter @benverdery,
Instagram | www.benjaminverdery.com

SAMEDI
—
19 MARS

13 h à 14 h CONFÉRENCE Benjamin Verdery

CMG | SFG | Billets: 10 \$ | Étudiants: 5 \$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport
GAG 2022, les élèves et les professeurs
du Conservatoire

| **FR** | Pratiquer toute la vie, Benjamin Verdery partagera les découvertes qu'il a faites tout au long de ses 50 ans de carrière concernant la bonne posture, la pratique quotidienne, l'apprentissage de la musique et la prestation sur scène.

| **EN** | Practising for Life, Benjamin Verdery will share a variety of truths he has discovered about good posture, practising, learning music, and performing throughout 50 years.

14 h 30 à 15 h «PAROLES DE MAÎTRE» Entrevue avec Benjamin Verdery

CMG | SFG | Entrée libre
Animateur: Louis Trépanier
Entrevue préenregistrée et diffusée sur écran

15 h à 17 h 30 COURS DE MAÎTRES Benjamin Verdery

CMG | SFG | Billets: 10 \$ | Étudiants: 5 \$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport
GAG 2022, les élèves et les professeurs
du Conservatoire

ALAIN ZHENG | CMG

NICK LANDRY | UO

MARC-ETIENNE LECLERC | CMG

QUATUOR: SOFIA FERNANDES,
AMIRHOSSEIN MESHGINI, KURTIS
PUHARICH, PATRICK YASKO | UO

DUO: MARC-ETIENNE LECLERC
ET WILLIAM MCALLISTER | CMG

11 h à 14 h EXPOSITION DES LUTHIERS Jeremy Clark, Joshia de Jonge, Patrick Mailloux, Jean Rompré, Dave Ryer et autres

UO | Pavillon Tabaret | Entrée libre

19 h 30 CONCERT «GUITARE NOUVELLE GÉNÉRATION» (Dominion-Chalmers)

Duo Adam Cicchillitti et Steve Cowan et Thirteen Strings Chamber Orchestra,
direction: Kevin Mallon

Église Dominion Chalmers | 355, rue Cooper, Ottawa, Ontario
Billets: En personne: 25 \$ régulier, 35 \$ VIP | 15 \$ pour les étudiants participants du Festival GAG
Diffusion en-direct: 10 \$

(N.B. Les détenteurs de billets sur place auront aussi accès à la diffusion en direct,
qui restera disponible pendant deux semaines après le concert) | www.thirteenstrings.ca

Aperçu du programme (voir programme détaillé sur place)

- **Harry Stafylakis**
To wake and find the world still burning
- **Bekah Simms**
Half-thorn Blooms
- **Kelly-Marie Murphy**
The Confectioner's Handbook
- **Stephen Goss**
Landscape and Memory
- **Patrick Roux**
Après l'exode
- **Amy Brandon**
Cloud Path

Description du projet

| **FR** | Dans le cadre du projet novateur «*Re/String*», Adam Cicchillitti et Steve Cowan présentent six nouvelles œuvres pour duo de guitares et orchestre à cordes, commandées à des compositeurs canadiens et internationaux qui, selon eux, ont des approches compositionnelles exceptionnellement distinctives: Harry Stafylakis, Bekah Simms, Kelly-Marie Murphy, Stephen Goss, Patrick Roux et Amy Brandon. En collaboration avec l'orchestre de chambre Thirteen Strings d'Ottawa, les pièces seront créées en mars 2022 à Ottawa au festival Guitare Alla Grande.

| **EN** | Adam Cicchillitti and Steve Cowan's groundbreaking project "Re/String" features six new works for guitar duo and string orchestra, commissioned from Canadian and international composers who they feel have exceptionally distinctive compositional approaches: Harry Stafylakis, Bekah Simms, Kelly-Marie Murphy, Stephen Goss, Patrick Roux and Amy Brandon. Working in collaboration with Ottawa-based chamber orchestra Thirteen Strings, the pieces will be premiered in March, 2022 in Ottawa-Gatineau at guitar festival Guitare Alla Grande.

15 h CONCERT DE CLÔTURE GUITARE ALLA GRANDE 2022

DIFFUSION EN DIRECT  GUITARE ALLA GRANDE

Variété d'ensembles de guitares et orchestres de guitares
Présenté par les élèves des institutions participantes
Direction: David Gaudreau et Denis Poliquin

UO | Pavillon Tabaret | Salle Huguette-Labelle | Entrée libre

DUO: MARC-ETIENNE LECLERC,
WILLIAM MCALLISTER | CMG

— *Suite pour clavecin HWV 432*
VI. Passacaille

Compositeur: Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
arr.: Thomas Kirchhoff, Dale Kavanagh

TRIO: ÉLLIOT GERVAIS, KIMBERLEY SÉNÉCHAL,
ERIC YUAN | CMG

— *Passepied I et II*

Compositeur: Georg Philipp Telemann (1681-1767)

DIMANCHE
—
20 MARS

— DIMANCHE 20 MARS

DUO : OLIVIA CUTTS, MAYA FARRELL | UO

— *Sonate en ré mineur*

I. Allegro

Compositeur : Bernardo Pasquini (1637-1710)

DUO : NIK LANDRY ET KURTIS PUHARICH | UO

— *Invention n° 13, BWV 784*

Compositeur : Johann Sebastian Bach (1685-1750)

TRIO : MARC-ETIENNE LECLERC, WILLIAM MCALLISTER, ALAIN ZHENG | CMG

— *Cordoba*

Compositeur : Isaac Albéniz (1860-1909)

QUATUOR : SOFIA FERNANDES, NIK LANDRY, AMIRHOSSEIN MESHGINI, KURTIS PUHARICH | UO

— *Estampas*

I. Bailando un Fandango Charro

V. Amanecer

VI. La Boda

Compositeur : Federico Moreno Torroba (1891-1982)

QUATUOR : SOFIA FERNANDES, AMIRHOSSEIN MESHGINI, KURTIS PUHARICH, PATRICK YASKO | UO

— *Theme et variations op. 18*

Compositeur : Johannes Brahms (1833-1897)

arr. : Jeremy Sparks

ENTRACTE

OTTAWA GUITAR SOCIETY ORCHESTRA

Adrien Amundsen, Xuan Chen, Peter Haberl,
Melanie Hartshorn-Walton, Kate Lithgoe, Niels Rasmussen,
Greg Schneider, Jean Shaw, Karl Snider

Directeur musical : Gregory Alan Schneider

— *Around the World*

II. C Ayre

Compositeur : Patrick Roux (né en 1962)

— *Pink Floyd Medley*

arr. : Craig Visser (né en 1991)

ORCHESTRE VIRTUOSO

Directeur musical : David Gaudreau

— *Modinha* (extrait de la Suite brésilienne)

Compositeur : Jürg Kindle (né en 1960)

— *Milonga para guitarras alla grande*

Compositeur : David Gaudreau (né en 1959)

— *La Cumparsita*

Compositeur : G.H. Matos Rodriguez (1897-1948)

arr. : David Gaudreau

— *Ouagadougou*

Compositeur : Luc Lévesque (né en 1953)

— *Kalimba*

Compositeur : Jürg Kindle (né en 1960)

— *Le pirate des Caraïbes*

Compositeur : Klaus Badelt (né en 1967)

arr. : Charles Bilodeau

ORCHESTRE MAESTRO

Directeur musical : Denis Poliquin

— *Symphonie n° 7*

II. Allegretto

Compositeur : Ludwig van Beethoven (1770-1827)

arr. : Barry McNaughton

MERCI AUX PROFESSEURS PARTICIPANTS

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE GATINEAU | CMG
Patrick Roux

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE QUÉBEC | CMQ
Rémi Boucher

ÉCOLE DE MUSIQUE
DE L'OUTAOUAIS | ÉMOI
Nicolas Migneault

ÉCOLE MARGUERITE-
DE-LAJEMMERAI | ÉML
David Gaudreau
Marc-André Quinto

OTTAWA SUZUKI STRINGS GUITAR
PERFORMANCE GROUP | OSSGPG
Nathan Bredeson
Adam Cicchillitti

PROFESSEURS,
ENSEIGNEMENT PRIVÉ | EP
Nicolas Migneault
Patrick Roux

SOCIÉTÉ DE GUITARE
D'OTTAWA | OGS
Craig Visser

UNIVERSITÉ MCGILL | UMG
Steve Cowan

UNIVERSITÉ D'OTTAWA | UO
Patrick Roux
Louis Trépanier

MERCI AUX ÉLÈVES PARTICIPANTS

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GATINEAU | CMG

Élliot Gervais
Marc-Etienne Leclerc
William McAllister
Antoine Mouton
Kimberley Sénéchal
Eric Yuan
Alain Zheng

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC | CMQ

Élie Lefebvre-Pellegrino

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'OUTAOUAIS | ÉMOI

Jérôme Sauvé

ÉCOLE MARGUERITE- DE LAJEMMERAI | ÉML

Anastasia Aumont
Emily-Ann Bisson-Tremblay
Laurie Bouchard
Gaëlle Brastaviceanu
Maya Dubois
Aya Elbassali
Nelly Eugène Michaëlle
Marina Gomez-Eggers
Lina Guezi
Leticia Jimenez
Larissa Joseph
Annabelle Koya Lacombe Cardenas
Camille Lapointe
Lyna Nour El Houda Lattafi
Icemieka Nagamany

Myriame Oudghir
Berdie Pidika Matondo
Zarifa Rahman
Giuliana Rodriguez Valenzuela
Noreen Sibly
Elisabeth Vaillancourt
Élia Bélanger
Agathe Bonneau-Bouchard
Malika Bouabdallah
Victoria Brouillette
Sarah Chaouche
Ellie Crochetière
Marie-Elizabeth De Chevigny
Olivia Rose Di Stefano
Ariane Gagné
Nicole Garcia Rivera
Davi Gava Bittencourt
Cassandra Girard
Léa Landry
Florence Maltais
Juliette Massé
Cloé Miron
Tharmusha Mukunthan
Beatriz Quinonez Najera Dilma
Lyria Rohanou
Maïka Shakamay
Slaina Thelusma

ÉLÈVES,
ENSEIGNEMENT PRIVÉ | EP
Samy Abdessamie
Alexandre Bayindir
Daniel Miron
Olivier Ostertag-Lapointe
Maude St-Gelais

OTTAWA SUZUKI STRINGS GUITAR PERFORMANCE GROUP | OSSGPG

Trevor Ashfield
Dylan Butz
Joey Donohue
Nilan Kandiah
Oliver Long
Keon Mostafavi

SOCIÉTÉ DE GUITARE D'OTTAWA | OGS

Adrien Amundsen
Xuan Chen
Peter Haberl
Melanie Hartshorn-Walton
Kate Lithgoe
Niels Rasmussen
Gregory Alan Schneider
Jean Shaw
Karl Snider

UNIVERSITÉ D'OTTAWA | UO

Olivia Cutts
Maya Farrell
Sofia Fernandez
Nik Landry
Amirhossein Meshgini
Kurtis Puharich
Patrick Yasko

UNIVERSITÉ MCGILL | UMG

Benjamin Diamond

MERCI AUX COLLABORATEURS ET COMMANDITAIRES DU FESTIVAL GUITARE ALLA GRANDE 2022



Thirteen Strings
Chamber Orchestra
Orchestre de chambre



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



McGill
Schulich School of Music
École de musique Schulich



Conservatoire
de musique
de Gatineau



Conservatoire
de musique
de Québec



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Domaine
Forget
Charlevoix



MERCI À : Isabelle Bérubé | Camille Leduc-Mathieu | Marc Langis | Denis Thibault

ERVATOIRE
CONO

Conservatoire
de musique
de Gatineau

L'art de faire briller les talents d'ici

Le quatuor est formé, en date d'aujourd'hui de :
Renaud C. Giguère, Jérôme Ducharme,
Christ Habib et Louis Trépanier

