



Jonathan Buaron

buaronbuaron@gmail.com

+33 6 62 43 44 83

Taille	1,87 m / 6'2"
Yeux	Marrons
Cheveux	Brun
Langues	Français, Anglais (léger accent), Hébreux
Registre vocal	Baryton / Basse
Habiletés particulières	Peinture, écriture, chant, création, mise en scène, solfège, danse, comédie musicale



Théâtre

- IL NY A QUE L'AMOUR - (Red), Jean Marc Dalpé, m.e.s. Geoffrey Gaquère, Conservatoire, 2024
- VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT - (Auguste, Ferdinand, un policier, Robinson), Wajdi Mouawad, m.e.s : Alice Ronfard, Conservatoire, 2024
- FESTEN - (Helmut), Thomas Vinterberg, m.e.s. Solène Paré, Conservatoire, 2023

Télévision, cinéma et court métrages

- DE SON VIVANT - (Elève) de Benjamin, Emmanuelle Bercot, 2019
- LE DOS DE CE MEC - (Théo), Sébastien Arroux, 2019
- TRACE DUNE NUIT PASSEE - (Lui), Mélodie Cissou, 2019

Autres expériences et formation

- LE COEUR EST UN OISEAU - Cabaret de chant Richard Desjardins et Renaud, Collectif l'Eau de la gourde, Conservatoire, (stage en France), 2023
- TRIBES - 1er assistant-réalisateur, réal. Quentin Crétu, 2021
- COURT METRAGE D'ANIMATION (Policier), Chloé Chabert (atelier de Sèvres), 2020 (doublage)
- CHANT LYRIQUE - classe de Yves Coudray et Doris Lamprecht, Conservatoire du 9e arrondissement de Paris (1C1), 2020-2021
- FORMATION THEATRE classe d'Adrien Popineau et Olivier Tchang Tchong, Cours Florent de Paris, 2018-2020
- COMEDIE MUSICALE - Classe de Laury Perez et Clément Julia Académie Internationale de Comédie Musicale, 2017-2018

Formation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Analyse du récit dramatique
Chant
Comédie classique
Création
Danse et chorégraphie

Dramaturgie
Écriture
Improvisation
Initiation au doublage
Jeu

Jeu Stanislavski
Jeu caméra
Lecture
Jeu masqué
Mouvement

Parole
Phonétique
Tragédie
Voix