

de musique et d'art dramatique du Québec

PROGRAMMES EXTERNES

Guide de l'utilisateur

VIOLONCELLE

Volet éveil musical Volet général Volet préconservatoire

> de musique et d'art dramatiqu

Duébec 🍀

Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes

externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique

du Québec

Louis Dallaire, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

Régis Rousseau, directeur des études,

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : Anne Contant, professeure, Conservatoire de musique de Gatineau

(2010)

Leslie Snider, professeur, Conservatoire de musique de Québec (2015)

Johanne Pothier

Comité réviseur : **Isabelle Harvey**, violoncelliste, professeure Atelier de musique de

Jonquière, Saguenay

Date de mise à jour : juillet 2016

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

Suggestions pour l'a	application des programmes	3
Volet éveil musical .		5
□ Avant-propos		7
0	Niveau ABC 1	9
0	Niveau ABC 2	13
0	Niveaux ABC 3 et 4	17
Volet général		21
□ Avant-propos		23
0	Niveau de base	25
0	Niveau 1	29
0	Niveau 2	33
0	Niveau 3	37
0	Niveau 4	41
0	Niveau 5	47
0	Niveau 6	53
0	Niveau 7	59
0	Niveau 8	65
☐ Fiche de présentation du répertoire		69
Volet préconservato	oire	71
□ Avant-propos		73
0	Préconservatoire 001	75
0	Préconservatoire 002	81
0	Préconservatoire 003	87
0	Préconservatoire 004	93
0	Préconservatoire 005	97
☐ Fiche de présentation du répertoire		.03

Programmes externes | Violoncelle

Suggestions pour l'application des programmes

• Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du Programme de formation de l'école québécoise qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit inventer, interpréter et apprécier, inspirent les suggestions suivantes pour vous accompagner dans la formation de vos élèves.

• Guidé par son professeur :

- L'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées et de développer son autonomie.
- L'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure et en dégageant des aspects historiques qui influencent l'interprétation.
- L'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.
- Pour répondre à ces exigences, le professeur peut :
 - o Inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales.
 - Encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme et à s'informer sur le compositeur, le contexte sociohistorique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.
 - Aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégageant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux et l'inciter à assister à des concerts.
- Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :
 - o Faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions.
 - o Recourir à des stratégies de mémorisation.
 - O Développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement.
 - o Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale.
 - o Recourir à différentes stratégies de discrimination auditive.
 - o Intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres.
 - o Encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse.
 - o Promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène.
 - Recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.

VOLET ÉVEIL MUSICAL VIOLONCELLE

Description du volet éveil musical : violoncelle – Avant-propos

L'objectif principal du programme d'éveil musical est de permettre aux très jeunes enfants de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et, par la suite, la lecture musicale, tout en s'initiant ou non à un instrument.

Le programme de violoncelle du volet éveil musical s'adresse aux jeunes enfants qui désirent s'initier très tôt à la musique et faire l'apprentissage du violoncelle. Le programme qui encadre cet apprentissage comprend quatre niveaux : ABC 1, ABC 2, ABC 3 et ABC 4. Ces niveaux peuvent être regroupés en trois, deux ou même une seule année, selon l'âge, l'autonomie, la vitesse d'apprentissage et les compétences acquises par l'enfant.

Le programme de violoncelle du volet éveil musical des programmes externes du Conservatoire, proposé dans ce cahier-guide, laisse place à l'initiative du professeur tout en proposant des méthodes éprouvées et des objectifs à atteindre.

Description du programme de violoncelle - Niveau ABC 1

Objectifs généraux

Développer une bonne posture.

Développer une bonne tenue du violoncelle.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Développer la mémorisation.

Objectifs spécifiques

Acquérir une bonne tenue de l'instrument : position, détente.

Apprendre la pose de la main gauche sur les cordes : position des doigts, détente.

À ce stade, se concentrer prioritairement sur le son des notes plutôt que sur la lecture.

Composantes

POINT DE REPÈRE TECHNIQUE

- Connaître les parties du corps : différencier épaule, haut du bras, avant-bras, coude, poignet, jointures, etc. Accorder de l'importance au dos et aux pieds.
- Donner un numéro aux doigts (préparation aux doigtés) et savoir le nom des notes
- Apprendre le vocabulaire de l'instrument : les principales parties du violoncelle.
- Connaître les noms des cordes à vide.
- Se familiariser avec l'archet : bien qu'il ne soit pas utilisé à ce niveau, l'enfant prend conscience de cet « outil » de jeu. Baguette, crins.
- Travailler la posture : équilibre de la position assise, position des pieds, du corps et souplesse.
- S'initier à la tenue de l'instrument (sans archet) : routine de mouvements pour mettre l'instrument en place.
- Manipuler un petit rouleau ou un crayon par la main droite : préparation à la tenue d'archet.
 - Découvrir des formules rythmiques à l'instrument en *pizzicato* en utilisant les quatre cordes à vide et en introduisant la notion de pivot (angle du bras droit / corde)
- Savoir positionner les 4 doigts de la main gauche sur le manche entre les cordes : doigts arrondis. Lever et faire tomber les 4 doigts ensemble et individuellement.

- Pour développer l'agilité de la main gauche : faire des dictées de doigts sur la table en disant les doigtés.
- Faire des exercices de *glissando* (fantôme) : sans archet, les 4 doigts sans pression sur une corde centrale, pouce mobile. Instrument en position. Vérifier la souplesse en glissant toute la main le long du manche.
- Faire des exercices de doigts très simples sur une corde centrale, sans archet et sans *pizzicato*. Vérifier la souplesse.
- Proposer des jeux de doigts en pizzicato pour les élèves qui avancent plus rapidement.
- Faire régulièrement chanter l'élève avec une gestuelle rythmique appropriée pour développer l'oreille et le rythme.

MÉTHODE ET CAHIER SUGGÉRÉS

- Champagne, P., et A. Balmayer. Je découvre le violoncelle. Combre
- Létourneau, C. Méthode de violoncelle. Létourneau
- Marcinkowska, B. Je commence le violoncelle. Armiane
- Toulouse-Delpeuch, Le violoncelle par tous les sens. Billaudot

Également à considérer :

- o Suzuki, S. Cello School. Alfred
- o Tournus, M. L'abc du jeune Violoncelliste. Billaudot
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

• Études tirées des cahiers d'exercices et des méthodes utilisées ou jeux créés par le professeur pour initier l'élève à l'instrument.

RÉPERTOIRE

- Petites pièces accompagnées au piano: l'enfant joue des cordes à vide en pizzicato.
- Pour les élèves qui avancent plus rapidement : petites pièces enfantines, avec jeux de doigts sur une corde, adaptées au niveau d'avancement de chacun, jouées en pizzicato et accompagnées au piano.

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique et étude
 - O Quelques éléments d'initiation à l'instrument (au choix)
- Répertoire
 - O Une petite pièce facile en *pizzicato* (cordes à vide ou sur une corde), si possible de mémoire, accompagnée au piano

Description du programme de violoncelle – Niveau ABC 2

Objectifs généraux

Développer une bonne posture assise.

Développer une bonne tenue du violoncelle.

Viser une action fluide des doigts sur les cordes.

Acquérir une bonne tenue de l'archet.

Viser l'utilisation souple de l'archet.

Acquérir la coordination de l'action des deux mains.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Développer la mémorisation.

Objectifs spécifiques

S'assurer de l'équilibre de la position assise, de même que de la flexibilité du corps.

Acquérir une bonne tenue et un bon maniement de l'archet sur la moitié de sa longueur.

S'appliquer à maintenir la course de l'archet parfaitement droite (perpendiculaire aux cordes).

Développer une bonne tenue de l'instrument : position et détente.

Développer l'indépendance des doigts de la main gauche sur les cordes : souplesse, énergie et fluidité de l'action des doigts.

S'assurer de bien synchroniser l'action des doigts de la main gauche et les changements d'archet.

Installer la base de la production du beau son et d'une bonne intonation. À ce stade, se concentrer davantage sur le son des notes que sur la lecture.

Composantes

POINT DE REPÈRE TECHNIQUE

- Connaissance plus détaillée des parties de l'instrument
- Apprentissage du vocabulaire de l'archet et de ses principales parties : talon, point de balance (ou d'équilibre), milieu et pointe
- Travail sur la posture : équilibre, sécurité, aisance et corps souple
- Tenue de l'instrument (sans archet) : exercices de tenue pour libérer toute tension dans les bras, les jambes, le corps
- Tenue de l'archet (sans instrument) : apprentissage au moyen d'une baguette légère ou d'un long crayon. Maniements. S'assurer de la souplesse de la tenue.
- Tenue de l'archet au point de balance et au talon : d'abord avec une longue baguette puis avec l'archet
- Exercices d'archet : fusée, repassage, exercices de l'archet dans un rouleau
- Changements de cordes silencieux avec archet au point de balance : intégrer les pivots (niveaux de bras). L'exercice se fait également dans les autres parties de l'archet.
- Exercices d'apprentissage du jeu d'archet sur cordes ouvertes. Fluidité du mouvement d'archet
- Position des 4 doigts de la main gauche sur le manche entre les cordes : doigts arrondis. Lever et faire retomber les 4 doigts ensemble et individuellement. Jeux de doigts avec combinaisons de rythmes.
- Main gauche : changements de cordes silencieux (main gauche au manche). Intégrer la notion de pivots pour ajuster la hauteur du coude / bras aux changements de cordes.
- Position des 4 doigts de la main gauche sur la touche : jeux d'indépendance des doigts sans archet et sans *pizzicato*. À faire sur chaque corde. Vérifier l'angle de la main (notion de pivot) et la souplesse du pouce au manche.
- Glissandi le long du manche, avec et sans archet.
- Exercices combinant jeux de doigts et utilisation de l'archet. Synchronisme à développer

MÉTHODE ET CAHIER SUGGÉRÉS

- Champagne, P., et A. Balmayer. Je découvre le violoncelle. Combre
- Létourneau, C. Méthode de violoncelle. Létourneau
- Marcinkowska, B. Je commence le violoncelle. Armiane
- Tournus, M. L'abc du jeune Violoncelliste. Billaudot
- Toulouse-Delpeuch, C. Le violoncelle par tous les sens. Billaudot

Également à considérer :

- o Benoy, A. W., et L. Burrowes. First-Year Violoncello Method. Novello
- o Bourin, O. Méthode de violoncelle. Lemoine
- o Friss, A. Violoncelle-Schule, vol. 1. Mus. Budapest
- o Grant, F. Beginner's Guide to the Cello, vol. 1. Ludwig Mus. Pub.
- o Joubert, C. H. Méthode de violoncelle. Combre
- o Nelson, S. Essential String Method (cello). B&H
- o Rolland, P. Young Strings in Action, vol. 1, (Student Book, cello). B&H
- o Rowell, M. Rolland. P. Prelude to String Playing. Boosey & Hawkes
- O Sazer, V. New Directions in Cello Playing: How to Make Cello Playing Easier... and Play Without Pain. Of Note
- Suzuki, S. Cello School. Alfred
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Études tirées des cahiers d'exercices et méthodes utilisées. Par exemple :
 - Jeux de notes / doigts sur une ou deux cordes, à trois ou quatre doigts.
 Jouer en *pizzicato* et en rythme, puis en utilisant l'archet (une note par archet).
 - Petits exercices combinant main gauche et archet, sur une ou deux cordes, s'assurant de bien répartir l'archet

RÉPERTOIRE

 Petites pièces faciles du répertoire (violoncelle et archet) sur une ou deux cordes selon l'habileté de chacun. Accompagnement au piano

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
 - o Éléments d'initiation à l'instrument (au choix)
- Étude
- O Une petite étude technique (violoncelle et archet) tirée des cahiers d'exercices / méthodes employées
- Répertoire
 - Une petite pièce facile, si possible de mémoire (violoncelle et archet)

Description du programme de violoncelle - Niveaux ABC 3 et ABC 4

Objectifs généraux

Développer une bonne posture assise, bien équilibrée.

Développer une bonne tenue du violoncelle et de l'archet.

Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.

Viser la maîtrise de l'archet sur la moitié de sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Développer la mémorisation.

Objectifs spécifiques

Développer les éléments de base techniques très progressivement, s'assurer des acquis avant d'introduire tout élément nouveau : l'acquis des habiletés et leur maîtrise déterminent le niveau d'avancement, soit le niveau ABC 3 ou le niveau ABC 4.

Par exemple, au niveau ABC 3, l'élève peut s'initier aux cordes centrales et attendre le niveau ABC 4 pour s'initier à une autre ou deux autres cordes.

Travailler fréquemment « à main séparée » : main gauche sans archet, archet sur cordes à vide.

Préserver une posture souple et équilibrée ainsi qu'une bonne tenue de l'instrument.

Préserver la souplesse des deux mains dans toutes leurs actions.

Préserver une bonne tenue et un bon maniement de l'archet dans chacune de ses parties.

Développer le *legato* et le bon contact de l'archet.

Développer le sens de l'intonation.

Développer l'indépendance des quatre doigts de la main gauche :

- o s'assurer du bon angle de bras selon la corde de *la* et de *ré*;
- o s'assurer de la souplesse du pouce;
- s'assurer de bien synchroniser l'action des doigts de la main gauche et les changements d'archet.

Poursuivre les exercices de *glissandi* le long du manche afin de bien préparer l'élève aux éventuels changements de position : avec 3 ou 4 doigts posés sans pression sur la corde.

Bien développer la technique en 1^{re} position, si possible sur les 4 cordes avec les 4 doigts.

Commencer la lecture « sans doigté » de préférence sur *la* et *ré*.

Composantes

TECHNIQUE

- Faire des exercices de base choisis dans les méthodes employées.
- Travailler les détachés dans les différentes parties de l'archet.
- Travailler différentes combinaisons de doigts sur chaque corde en prenant soin de jouer très juste.
- Travailler des gammes majeures à une octave, en 1^{re} position, d'une corde à vide :
 - o RÉ majeur
 - o SOL majeur

MÉTHODES SUGGÉRÉES

- Champagne, P., et A. Balmayer. Je découvre le violoncelle. Combre
- Létourneau, C. Méthode de violoncelle. Létourneau
- Marcinkowska, B. Je commence le violoncelle. Armiane
- Nelson, S. Essential String Method (cello). B&H
- Rolland, P. Young Strings in Action, vol. 1. B&H
 - o Student Book, cello
- Rowell, M. Rolland, P. Prelude to String Playing. Boosey & Hawkes
- Sazer, V. New Directions in Cello Playing: How to Make Cello Playing Easier... and Play Without Pain. Of Note
- Suzuki, S. Cello School, vol. 1. Alfred
- Tournus, M. L'abc du jeune Violoncelliste. Billaudot
- Tucker Rhoda, J. The ABC's of Cello, vol. 1. Fischer

Également à considérer :

- o Benoy, A. W., et L. Burrowes. First-Year Violoncello Method. Novello
- o Bourin, O. Méthode de violoncelle. Lemoine
- o Friss, A. Violoncelle-Schule, vol. 1. Mus. Budapest

- o Grant, F. Beginner's Guide to the Cello, vol. 1. Ludwig Mus. Pub.
- o Joubert, C. H. Méthode de violoncelle. Combre
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Études tirées des cahiers d'exercices et des méthodes utilisées. Par exemple :
 - o Jeux de notes / doigts sur une, deux, trois ou quatre cordes, à 3 ou 4 doigts
 - Petits exercices utilisant le détaché dans différentes parties de l'archet, sur une, deux, trois ou quatre cordes. S'assurer de bien répartir l'archet et de bien synchroniser l'action des doigts et les changements d'archet.
 - o Petits exercices utilisant l'archet sur toute sa longueur (*legato*)

RÉPERTOIRE

Petites pièces faciles du répertoire (violoncelle et archet) sur plusieurs cordes selon
 l'habileté de chacun. Accompagnement au piano

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Pour les niveaux ABC 3 et ABC 4, le contenu musical de l'examen est de 5 minutes, la présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

• Technique

 Exercices techniques de main gauche (jeux de doigts) et / ou d'archet (détaché dans la partie supérieure, dans la partie inférieure ou grand détaché)

OU

- O Gamme et arpège à une octave en détaché : ré majeur ou sol majeur
- Étude
- Une petite étude technique tirée des cahiers d'exercices / méthodes employées

Répertoire

Une petite pièce, si possible de mémoire.

VOLET GÉNÉRAL VIOLONCELLE

Description du volet général : violoncelle – Avant-propos

Le programme de violoncelle s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en violoncelle. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux dont chacun correspond à une année d'études. Le niveau de base et les 1^{er} à 8^e niveaux peuvent être précédés d'un éveil musical (ABC 1, 2, 3 et 4) qui a pour objectif principal de permettre aux très jeunes élèves de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale, tout en s'initiant au violoncelle. L'éveil musical peut ou non être étalé sur une période de quatre ans. Selon l'âge, l'autonomie, la vitesse d'apprentissage et les compétences acquises, un élève pourrait même, dès sa première année de cours, être inscrit directement à l'examen de violoncelle du niveau de base s'il répond aux exigences de ce niveau.

L'élève qui choisit d'apprendre le violoncelle doit consacrer un minimum de 15 minutes à 90 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Description volet général : violoncelle - Niveau de base

Objectifs généraux

Intégrer la posture assise (objectif essentiel à ce niveau).

Développer l'intonation et le rythme.

Développer un sens de l'écoute basé sur la qualité de la sonorité.

Développer des stratégies de pratique instrumentale.

Apprendre à respirer à la fin des phrases.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Préparation à la tenue de l'instrument, apprentissage du *pizzicato*, tenue de l'archet de base et position de la main gauche en 1^{re} position.

Main gauche

- Position des doigts de la main gauche, importance du pouce sous le majeur et positionnement du coude gauche
- Motifs de gammes et arpèges en 1^{re} position

Archet

- Tenue, point de contact, conduite perpendiculaire au chevalet de l'archet : le tiré et le poussé
- Changements de cordes
- Insister sur l'égalité sonore, le bon contact de l'archet, avant d'introduire les nuances.
- Division de l'archet : changements de vitesse et de pression
- Notion de détaché simple et de martelé
- À ce niveau, on doit commencer à enseigner la liaison.

Intonation

• Développer le sens de l'écoute active de la justesse en favorisant d'abord l'étude de trois tonalités majeures : *ré*, *sol* et *do*. Dès que possible, faire accompagner l'élève par le piano afin d'assurer la justesse à l'instrument.

Lecture à vue

- Séparer d'abord la lecture des sons et la lecture des rythmes, les intégrer quand la compréhension individuelle de chaque notion se fait aisément.
 - o Anderson, G. Essentials for Strings. KJOS Music
 - o Harris, P. Improve your sight-reading, vol. 1. Faber
 - Létourneau, C. Manuel de solfège violoncellistique (adaptation pour le violoncelle par L. Pouliot-Brunnemer et H. Cloutier-Kratzenberg)
 - o Martin, J. I can read Music, vol. 1 et 2. Martin Ed. Spiral Bound
 - o Smith, D. Cello Sight-Reading, vol. 1. Oxford

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges en 1^{re} position :
 - o ré majeur, une octave
 - o sol majeur, une octave
 - o do majeur, deux octaves

COUPS D'ARCHET

- Grand détaché *legato* : développer la conduite de l'archet graduellement sur une pleine longueur.
- Détaché simple et martelé.
 - o Sevcik, O. *École du mécanisme de l'archet* (arr. L. Feuillard), op. 2, cahier 1. Bosworth : Étude n° 3, variantes 16-39

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Benoy, A. W., et L. Burrowes. First-Year Violoncello Method. Novello
- Bourin, O. Méthode de violoncelle. Lemoine
- Champagne, P., et A. Balmayer. Je découvre le violoncelle. Combre
- Feuillard, L. R. Méthode du jeune violoncelliste. Delrieu
- Friss, A. Violoncelle-Schule, vol. 1. Mus. Budapest
- Grant, F. Beginner's Guide to the Cello, vol. 1. Ludwig Mus. Pub.
- Joubert, C. H. Méthode de violoncelle. Combre
- Létourneau, C. Méthode de violoncelle. Létourneau
- Marcinkowska, B. Je commence le violoncelle. Armiane

- Nelson, S. Essential String Method (cello). B&H
- Rolland, P. Young Strings in Action, vol. 1. B&H
 - o Student Book, cello
- Rowell, M., et P. Rolland. Prelude to String Playing. Boosey & Hawkes
- Sazer, V. New Directions in Cello Playing: How to Make Cello Playing Easier... and Play Without Pain. Of Note
- Schröder, C. The First Cello Exercises, op. 31. Peters
- Suzuki, S. Cello School, vol. 1. Alfred
- Tournus, M. L'abc du jeune Violoncelliste. Billaudot
- Tucker Rhoda, J. The ABC's of Cello, vol. 1. Fischer
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Applebaum, S. Early Etudes for Strings, nos 4, 5, 6, 8. Alfred
- Friss, A. Violoncelle-Schule, vol. 1, nos 1 à 40. Musica Budapest
- Friss, A. Études de nuances, p. 42-43. Musica Budapest
- Feuillard, L.R. 60 Études du jeune violoncelliste, nos 1 à 6. Delrieu
- Hewitt-Jones, A. Bow Strokes. Musicland
 - o « Climbing the Scale »,
- Piatti, A. Method for Cello, vol. 1, nº 1. Augener
- Schröder, C. Cello Method, vol. 1, nos 12 à 15 et 19. Fischer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bartles, A.H. Seven Easy Pieces for Beginning Cellists. Boosey & Hawkes
- Birston, H. Excursions for Cello. BMP
- Bourin, O. Méthode de violoncelle Débutants. Lemoine
- Carse, A. Three short Pieces. Stainer & Bell
- Chansons enfantines du Québec, Les petits classiques du violoncelle, vol. 1. Mozaïk Éditions Musicales
- Cheney, C. Solos for Young Cellist, vol. 1. Summy Birchard
- Colledge, H. and K. Fast Forward. B&H
 - o Pour violoncelle
- Colledge, H. and K. Waggon Wheels. B&H
 - o Pour violoncelle
- Coulthard, J. Earth Music. CMC
- Duncan, C. (arr.), Easy Solos for Beginning Cello, level 1. Mel Bay Pub.

- Feuillard, L. Méthode du jeune violoncelliste. Delrieu
- Herwurth, C. P. Classical Album of Early Grade Pieces. Boston Classical
- Hewitt-Jones, A. et C. Lumsden, Bread and Butter Pudding. Musicland
- Jones, E.H. Ten O'Clock Rock. Boosey & Hawkes
- Legg, P. Gout, A. First Repertoire for Cello, vol. 1, Faber
- Létourneau, C. *Méthode élémentaire de violoncelle* (adaptation pour le violoncelle par L. Pouliot et P. Bernier). Les Jeunes Violonistes ou Létourneau
- Lumsden, C., et P. Wedgewood. *Jurassic Blue : Monstrous Pieces for Beginners*. Faher
- Milnes, E. Ten Tods. Faber
- Nelson, S. Piece by Piece 1. Boosey & Hawkes
- Presser, T. Classic and Folk Melodies in the first position for cello and piano. Charles Krane
- Suzuki, S. Cello School, vol. 1. Alfred
- Tucker Rhoda, J. The ABC's of Cello, vol. 1. Fischer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
 - O Gamme et arpège à une ou deux octaves en 1^{re} position, avec les coups d'archet maîtrisés parmi ceux travaillés
- Étude
- Petite étude ou exercice choisi
- Répertoire
 - o Une ou deux petites pièces, si deux, de styles différents

Description du volet général : violoncelle - Niveau 1

Objectifs généraux

Solidifier les acquis d'une bonne posture.

Insister sur le positionnement du pouce gauche et sur l'articulation des doigts (promptitude de l'articulation ascendante des doigts).

Main droite : poursuivre le développement de la conduite de l'archet sur une pleine longueur.

Expliquer le rôle de chaque doigt sur la baguette.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Main gauche

- Développer l'articulation des doigts (force et souplesse).
- Synchroniser les mains : anticipation de la main gauche avant le mouvement de l'archet.
- Gammes et arpèges : ré, do, sol majeurs à 1 octave et à 2 octaves avec le travail de l'extension.

Archet

- Changements de cordes, division d'archet, liaisons, liaisons avec changements de cordes.
- Maîtriser le détaché simple et le martelé.
- Travailler le grand détaché *legato*.

Intonation

• L'écoute active des intervalles et de leur qualité sonore favorisera la justesse du jeu.

Lecture à vue

- Expliquer la préparation mentale requise pour la lecture et encourager l'élève à l'inclure dans sa pratique quotidienne.
 - o Anderson, G. Essentials for Strings. KJOS
 - o Harris, P. Improve your sight-reading, vol. 1. Faber
 - o Létourneau, C. *Manuel de solfège violoncellistique* (adaptation pour le violoncelle par L. Pouliot-Brunnemer et H. Cloutier-Kratzenberg)
 - o Martin, J. I can read Music. vol. 1 et 2
 - Smith, D. Cello Sight-Readingé. vol. 1

Mémorisation

• Expliquer et appliquer les mécanismes de mémorisation.

Développement de l'autonomie

• Établir un calendrier de travail qui évoluera au fil des niveaux suivants.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

• Gammes et arpèges en 1^{re} position : ré, sol, do majeurs

COUPS D'ARCHET

- Changements de cordes, division d'archet, liaisons, liaisons avec changements de cordes
- Détaché simple et martelé
- Travail sur les nuances
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 1. Bosworth
 Étude nº 4, variantes 15-38, variantes 39-75 (liaisons)

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Bourin, O. Méthode du violoncelle, vol. 1 et 2. Lemoine
- Feuillard, L.R. La technique du violoncelle, vol. 1 et 2. Delrieu
- Feuillard, L.R. Exercices journaliers. Delrieu
- Feuillard, L.R. Méthode du jeune violoncelliste. Delrieu
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 1 et 2. Musica Budapest
- Glasser, S. Don't Fail your Scales, vol. 1 et 2. Bosworth
- Grant, F. Beginner's Guide to the Cello, vol. 1 et 2. Ludwig Mus. Pub.
- Piatti, A.C. *Method for Cello*, vol. 1. Augener
- Schröder, A. Violoncello Method, vol. 1. Fischer

ÉTUDES

- Applebaum, S. Early Etudes for Strings. Alfred
- Dotzauer, F. Études pour le violoncelle, vol. 1, nos 1 à 4. International
- Feuillard, L.R. 60 Études du jeune violoncelliste. Delrieu
- Feuillard, L.R. La technique du violoncelle, vol. 1. Delrieu
 - o Études
- Grant, F. First Position Etudes. MAS
- Grant, F. Fundamental of Violoncello Technique, vol. 1. MAS
- Schröder, A. 170 Foundation Studies for Violoncello, vol. 1. Fischer
 - o P. 1 à 15
- Such, P. New School of Cello Studies, vol. 1. Stainer & Bell
 - o Nos 5, 6 et 8
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Applebaum, S. Building Technic with Beautiful Music, vol. 1 et 2
- Applebaum, S. Twenty Progressive Solos for String Instruments: Cello. ALF
- Bartles, A.H. Seven Easy Pieces for Beginning Cellists. Boosey & Hawkes
- Birston, H. Excursions for Cello. BMP
- Bourin, O. Méthode de violoncelle Débutants. Lemoine
- Bréval, J.-B. Concertino nº 4 en do majeur. Delrieu
- Bréval, J.-B. Concertino nº 5 en ré majeu. Delrieu
- Brodsky, F. (éditeur), Early Music for Cello. Musica Budapest
 1^{re} position
- Carse, A. Three short Pieces. Stainer & Bell
- Cheney, C. Solos for Young Cellists, vol. 1 et 2. ALF
- Colledge, H. and K. Fast Forward. B&H
 - o Pour violoncelle
- Colledge, H. and K. Waggon Wheels. B&H
 - Pour violoncelle
- Coulthard, J. Earth Music. CMC
- Duncan, C. (arr.), Easy Solos for Beginning Cello, level 1, Mel Bay Pub.
- Feuillard, L.R. Le jeune violoncelliste, 1A et 1B, Delrieu
- Forbes, W. Easy Classics for the Cello, vol. 1. OUP
- Grant, F. (arr.), Easy Solos in First Position. Ludwig
- Grechaninov, A. Early Morning, op. 126b. Schott's Söhne
- Hewitt-Jones, A. et C. Lumsden, Bread and Butter Pudding. Musicland
- Jones, E.H. Ten O'Clock Rock. Boosey & Hawkes
- Kranes, C. (arr.), Classic and Folk Melodies
- Legg, P., et A. Gout. First Repertoire for Cello, vol. 1. Faber
- Lumsden, C. et P. Wedgewood. *Jurassic Blue : Monstrous Pieces for Beginners*. Faber
- Marcelli, N. Gavotte en sol majeur
- Milnes, E. Ten Tods, Faber
- Mooney, R. Positions Pieces for Cello, vol. 1. Summy Birchard
- Nelson, S. Piece by Piece 1. Boosey & Hawkes
- Such, P. Pièces classiques pour le début, vol. 1. Schott
- Suzuki, S. Cello School, vol. 1 et 2. Alfred
- Tortellier, P. Cello Book 1 and 2. Chester
- Tucker Rhoda, J.T. ABC's of Cello Playing, vol. 1 et 2. Fischer
- Vivaldi, A. Concerto en do majeur. Bärenreiter
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
- Gamme et arpège à une octave, 1^{re} position
 Coups d'archet
 - Détaché en noire
 - Détachés : noire deux croches
 - Liés par deux

- Étude
- o Choisie selon les apprentissages maîtrisés
- Répertoire
 - O Une ou plusieurs petites pièces, si plus d'une, de styles différents et dont une pourrait être jouée de mémoire

Description du volet général : violoncelle - Niveau 2

Objectifs généraux

Solidifier les acquis d'une bonne posture.

de l'articulation ascendante des doigts).

Développer les mécanismes plus complexes de la main gauche : articulation et extension. Insister sur le positionnement du pouce gauche et sur l'articulation des doigts (promptitude

Apprendre le changement de position du manche : on pourrait débuter par la 2^e position.

Développer la conduite de l'archet graduellement sur une pleine longueur (main droite).

Expliquer le rôle de chaque doigt sur la baguette.

Favoriser l'écoute d'œuvres de violoncelle pour développer la curiosité et par le fait même le sens de l'instrument.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Main gauche

- Développer l'articulation des doigts (force et souplesse).
- Maîtriser les mouvements d'extension arrière et avant (priorité à ce niveau).
- Synchroniser les mains : anticipation de la main gauche avant le mouvement de l'archet.
- Apprendre le changement de positions en développant bien l'oreille : débuter de préférence par la 2^e position.
- Gammes et arpèges :
 - o ré, do, sol et fa majeurs, 2 octaves;
 - o *sol* mineur, une octave.
 - o *mi* bémol et *si* bémol majeurs, une octave.

Archet

- Changements de cordes, division d'archet, liaisons, liaisons avec changements de cordes
- Maîtriser les détachés et les martelés dans les différentes parties de l'archet.
- Développer le grand détaché *legato*.
- Staccato par 2

Intonation

• L'écoute active des intervalles et de leur qualité sonore favorisera la justesse du jeu.

Lecture à vue

Expliquer la préparation mentale requise pour la lecture et encourager l'élève à l'inclure dans sa pratique quotidienne.

- Harris, P. Improve your Sight-Reading, grade 1 à 3
- Smith, D. Cello Sight-Reading, vol. 1

Mémorisation

• Expliquer et appliquer les mécanismes de mémorisation.

Développement de l'autonomie

Établir un calendrier de travail qui évoluera au fil des niveaux suivants.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

• Gammes et arpèges en 1^{re} position : ré, sol, do et fa majeurs, sol mineur

COUPS D'ARCHET

- Changements de cordes, division d'archet, liaisons, liaisons avec changements de cordes
- Détaché simple, martelé et staccato
- Travail sur les nuances
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 1. Bosworth
 - Étude nº 4, variantes 15-38, variantes 39-75 (liaisons)
 - Étude nº 5, variantes 15-27, variantes 50-52 (liaisons et *staccato* par 2)
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 2, p. 94. Musica Budapest
 - Étude de nuances

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Bourin, O. Méthode du violoncelle, vol. 2. Lemoine
- Feuillard, L.R. La technique du violoncelle, vol. 2. Delrieu
- Feuillard, L.R. Exercices journaliers, 5e partie. Schott
 - o Exercices 32 et 33
- Feuillard, L.R. Méthode du jeune violoncelliste. Delrieu
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 2. Musica Budapest

- Glasser, S. Don't Fail your Scales, vol. 1 et 2. Bosworth
- Grant, F. Beginner's Guide to the Cello, vol. 2. Ludwig Mus. Pub.
- Piatti, A.C. Method for Cello, vol. 1
- Schröder, A. Violoncello Method, vol. 1. Fischer
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Applebaum, S. Early Etudes for Strings. Alfred
 - o Nos 24, 29 et 30
- Dotzauer, F. Études pour le violoncelle, vol. 1. International
 - o Nos 1 à 7
- Feuillard, L.R. 60 Études du jeune violoncelliste. Delrieu
 - o Nos 7, 8 et 9
- Feuillard, L.R. *La technique du violoncelle*, vol. 1. Delrieu
 - o Études nos 1 à 13
- Grant, F. First Position Etudes. MAS
- Grant, F. Fundamental of Violoncello Technique, vol. 1. MAS
- Schröder, A. 170 Foundation Studies for Violoncello, vol. 1. Fischer
 - o Nos 15 à 20
- Such, P. New School of Cello Studies, vol. 1. Stainer & Bell
 - o Nos 5, 6, 8, 12, 13 et 15
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Applebaum, S. Building Technic with Beautiful Music, vol. 2 et 3
- Applebaum, S. Twenty Progressive Solos for String Instruments: Cello. ALF
- Bréval, J.-B. Concertino nº 4 en do majeur. Delrieu
- Bréval, J.-B. Concertino nº 5 en ré majeur. Delrieu
- Cheney, C. Solos for Young Cellists, vol. 1. ALF
- Coulthard, J. Earth Music. CMC
- Endre, L. Violoncello Music for Beginners. Musica Budapest
- Feuillard, L.R. Le jeune violoncelliste, 1A et 1B. Delrieu
- Forbes, W. Classical and Romantic Pieces, vol. 1. OUP
- Grant, F. (arr.), Easy Solos in First Position. Ludwig
- Grechaninov, A. *Early Morning*, op. 126b. Schott's Söhne

- Herfurth, C. P. Classical Album of Early Grade Pieces. BMC
- Kranes, C. (arr.), Classic and Folk Melodies
- Marcelli, N. Gavotte en sol majeur
- Mooney, R. Positions Pieces for Cello, vol. 1. Summy Birchard
- Legg, P. Gout, A. First Repertoire for Cello, vol. 1 et 2. Faber
- Rapp, E. Melodies by Old Masters for Young Cellists, vol. 1. OTT
- Suzuki, S. Cello School, vol. 2. Alfred
- Tucker Rhoda, J. ABC's of Cello Playing. vol. 2
- Tortellier, P. Cello Book 2. Chester
- Vivaldi, A. Concerto en do majeur. Bärenreiter
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
- o Gamme et arpège majeurs ou mineurs à une octave
 - Détaché
 - Martelé
 - Lié par 2
 - Staccato par 2

- Étude
- Une étude démontrant les acquis
- Répertoire
- Deux ou plusieurs œuvres ou mouvements d'œuvre
 Une des pièces pourrait être jouée de mémoire

Description du volet général : violoncelle - Niveau 3

Objectifs généraux

Développer une bonne posture.

Développer une bonne tenue du violoncelle et de l'archet.

Viser la maîtrise des positions étudiées.

Intégrer le démanché aux quatre premières positions du manche.

Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.

Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.

Travailler la division de l'archet plus complexe et les variantes de vitesse d'archet.

Insister sur l'importance du contact de l'archet et de l'égalité sonore.

Surveiller la détente musculaire de l'épaule droite. Éviter toute tension physique.

Travailler le vibrato.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Développer la mémorisation et la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Main gauche

- Étudier les quatre positions du manche (priorité à ce niveau).
- Intégrer le concept du démanché aux quatre positions du manche, en insistant sur la relation entre l'ouverture du coude et la précision du changement de position. Puis, apprendre la demi-position.
- Insister pour que le mouvement d'extension de la main gauche soit bien intégré à l'intérieur de chacune des positions du manche.
- Initier au vibrato.
- Aborder les doubles cordes pour les plus avancés.
 - o Kissel, B. Les doubles cordes au violoncelle. p. 3 à 10
- Gammes majeures de sol, ré, fa sur deux octaves; gammes mineures de sol, ré, sur deux octaves.
- Système de gammes à deux octaves sans cordes ouvertes (doigté unique dans toutes les tonalités)

Main droite

- Division de l'archet plus complexe et variantes de vitesse d'archet
- Aborder les rudiments du *spiccato* (voir Sevcik, op. 2).
- Développer l'emploi du martelé et du staccato.

Lecture à vue

• Harris, P. *Improve your Sight-Reading*, grades 4 et 5. Faber

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges majeurs sur deux octaves : sol, ré, fa
 - Grand détaché
 - o Grand martelé
 - o Détachés et martelés
 - o 2 liés et 2 détachés
 - o Liaisons et staccato jusqu'à 4
- Gammes mineures sur deux octaves : sol, ré
 - Mêmes coups d'archet
- Système de gammes à deux octaves sans cordes ouvertes (doigté unique dans toutes les tonalités)

COUPS D'ARCHET

- Division de l'archet plus complexe, variantes de vitesse d'archet. Insister sur l'importance de l'égalité sonore.
- Apprendre les premières bases du spiccato.
- Développer l'emploi du *staccato*.
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 1. Bosworth
 - Étude nº 4, variantes 1-9 (révision du détaché, du martelé, du *staccato*)
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 3. Bosworth
 - Étude nº 29 (changement de cordes sur deux cordes avec extension arrière)
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 4. Bosworth
 - Études nos 31-32 (arpèges sur deux cordes, extensions avant et arrière utilisées)
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 3, p. 87, étude de nuances. Musica Budapest

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Bourin, O. Méthode de violoncelle, vol. 2. Lemoine
- Feuillard, L.R. Exercices journaliers. Delrieu
- Feuillard, L.R. Méthode du jeune violoncelliste. Delrieu
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 2 et 3. Musica Budapest
- Kissel, B. Les doubles cordes au violoncelle
- Mooney, R. Position Pieces. Alfred
- Piatti, A.C. Method for Cello, vol. 1. Stainer & Bell
- Schröder, C. Violoncello Method, vol. Fischer
- Suzuki, S. Suzuki School, vol. 2 et 3. Alfred
- Whitehouse, Scale and Arpeggio Album for the Violoncello. Schott
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Cohen, M. Technique Takes Off! FAB
- Dotzauer, F. Eighteen Exercises for Cello, op. 120. SCH
 - o Nos 3, 4 et 8
- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 1. International
 - o Nos 4, 5, 6 et 8
- Feuillard, L.R. 60 Études du jeune violoncelliste. Delrieu
 - o Nos 7, 8 et 9
- Feuillard, L.R. La technique du violoncelle, vol. 2. Delrieu
 - o Nos 1 à 8
- Grant, F. First Position Etudes. MAS
 - o Nos 32 à 45
- Grant, F. Fundamental of Violoncello Technique, vol. 1 et 2. MAS
- Grant, F. Intermediate Etudes in the Positions. Ludwig
 - o Nos 1 à 8
- Matz, R. For Young Hands: 54 Short Etudes for Violoncello
- Piatti, A. C. Method for Cello, vol. 2. S&B
- Popper, D. Fifteen Easy Etudes, op. 76 a. International
 - o Nos 1 à 4
- Schröder, C. 170 Foundation Studies for Violoncello, vol. 1. Fischer
 - o Jusqu'au nº 22,
- Such, P. New School of Cello Studies, vol. 1. Stainer
 - o N^{os} 5 et 6
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Cheney, C. Solos for Young Cellists, vol. 2. ALF
- Feuillard, L. R. Le jeune violoncelliste, vol. 2A et 2B. Delrieu
- Forbes, W. Classical and Romantic Pieces, vol. 1. OUP
- Kelley, D. Solos for the Intermediate Cellist, vol. 2. LRM
- Nölck, A. Ten Original Pieces, op. 116, B. Schott's Söhne
- Norton, C. Microjazz for Cello Collection, vol. 2. Boosey & Hawkes
- Squire, W. Minuet, op. 19, no 3. S&B
- Squire, W. At Morn, op. 16, no 2. Fischer
- Squire, W. Fairy Tales, op. 16, n° 5. Fischer
- Squire, W. *Dreamland*, op 16, n° 3. Fischer
- Squire, W. Romance. Fischer
- Such, P. ed. Old Masters for Young Players. Shott
- Suzuki, S. Cello School, vol. 2 et 3. Alfred
- Webber, J.L. ed. The French Cello. Stainer & Bell
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

• Technique

- o Gamme et arpège majeurs ou mineurs sur deux octaves
 - Grand détaché
 - Grand martelé
 - Détachés et martelés
 - Liaisons et staccato jusqu'à 4

• Étude

o Une étude avec changement de position

• Répertoire

Deux œuvres ou mouvements d'œuvres de styles différents
 Une des pièces doit être jouée de mémoir

Description du volet général : violoncelle : Niveau 4

Objectifs généraux

Développer une bonne posture.

Développer une bonne tenue du violoncelle et de l'archet.

Viser la maîtrise des positions étudiées.

Bien travailler les démanché des quatre premières positions du manche.

Aborder les premières notions des positions de transition : 5^e, 6^e et 7^e positions

Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.

Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.

Travailler la division de l'archet plus complexe et les variantes de vitesse d'archet.

Insister sur l'importance du contact de l'archet et de l'égalité sonore.

Surveiller la détente musculaire de l'épaule droite. Éviter toute tension physique.

Travailler le vibrato.

Aborder l'apprentissage de la clé de do.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Développer la mémorisation et favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Main gauche

- Travailler les combinaisons de démanchés des quatre positions du manche, en insistant sur la relation entre l'ouverture du coude et la précision du changement de position.
- Travailler la demi-position.
- Insister pour que le mouvement d'extension de la main gauche soit bien intégré à l'intérieur de chacune des positions du manche.
- Développer le *vibrato*.
- Apprendre les trilles et les ornements simples.

- Gammes majeures de sol, ré, fa et mib, sur deux octaves; gammes mineures de sol,
 ré et mi, sur deux octaves; gammes de do majeur et do mineur sur trois octaves
- Système de gammes à deux octaves sans cordes ouvertes (doigté unique dans toutes les tonalités)

Main droite

- Division de l'archet plus complexe et variantes de vitesse d'archet
- Apprentissage du : (voir Sevcik, op. 2)
 - o Spiccato / jeté
 - o Frotté / sautillé
- Raffiner la maîtrise du *staccato*.

Lecture à vue

• Harris, P. *Improve your Sight-Reading*, grades 4 et 5. Faber

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Le travail de gammes et arpèges en mode mineur est obligatoire.

- Gammes et arpèges majeurs sur deux octaves : sol, ré, fa et mi^b
 - Grand détaché soutenu avec vibrato
 - Grand martelé
 - o Détachés et martelés
 - o 2 liés et 2 détachés
 - o Liaisons jusqu'à 6
 - o staccatos jusqu'à 4
- Gammes mineures sur deux octaves : sol, ré et mi
 - o Mêmes coups d'archet
- Système de gammes à deux octaves sans cordes ouvertes (doigté unique dans toutes les tonalités)

COUPS D'ARCHET

- Division de l'archet plus complexe, variantes de vitesse d'archet. Intégrer la mesure 3 /4 et insister sur l'importance de l'égalité sonore.
- Apprentissage du *spiccato* / jeté et du frotté / sautillé. Raffiner la technique de base du *staccato*.

- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 1. Bosworth
 - Étude nº 4, variantes 1-9 (révision du détaché simple et accentué, du *staccato*)
 - Étude nº 5, variantes 80-101, variantes 196-220 (*spiccato* / jeté), variantes 221-224 (frotté / sautillé), variantes 102-117 (syncope), variantes 253-260 (travail de nuances)
 - Étude nº 6, variantes 207-214 (travail de nuances)
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 3. Bosworth
 - Étude nº 29 (changement de cordes sur deux cordes avec extension arrière)
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 4. Bosworth
 - Études nos 31-32 (arpèges sur deux cordes, extensions avant et arrière utilisées)
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 3, p. 87. Musica Budapest
 - Étude de nuances

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Bourin, O. Méthode de violoncelle, vol. 2. Lemoine
- Feuillard, L.R. Exercices journaliers. Delrieu
- Feuillard, L.R. Méthode du jeune violoncelliste. Schott
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 2 et 3. Musica Budapest
- Kissel, B. Les doubles cordes au violoncelle. Delrieu
- Mooney, R. Position Pieces. Alfred
- Piatti, A.C. Method for Cello. vol. 1. Stainer & Bell
- Schröder, C. Violoncello Method, vol. 1. Fischer
- Suzuki, S. Suzuki School, vol. 2 et 3. Alfred
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Cohen, M. Technique Takes Off! FAB
- Dotzauer, F. Eighteen Exercises for Cello, op. 120. SCH
- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 1. International
 - o Nos 4, 5,6 et 8
- Feuillard, L.R. 60 Études du jeune violoncelliste. Delrieu
- Feuillard, L.R. La technique du violoncelle, vol. 2. Delrieu
- Grant, F. Fundamental of Violoncello Technique, vol. 1 et 2. MAS
- Grant, F. Intermediate Etudes in the Positions. Ludwig
 - o N^{os} 1 à 15

- Lee, S. Forty Easy Studies, op. 70. Musica Budapest
- Matz, R. For Young Hands: 54 Short Etudes for Violoncello
- Piatti, A. C. Method for Cello, vol. 2. S&B
- Popper, D. Fifteen Easy Etudes, op. 76 a, nos 1-4, 6 et 12.International
- Schröder, C. 170 Foundation Studies for Violoncello, vol. 1. Fischer
 - o Nos 20 à 35
- Such, P. New School of Cello Studies, vol. 1, 2 et 3. S&B
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

N.B.: En ce qui concerne les *Suites* de Bach, il est laissé au professeur le choix de les aborder à ce niveau ou d'attendre plus tard lorsque l'élève possèdera le bagage musical et technique pour les jouer en entier plutôt qu'à la pièce.

- Arpad, P. Cello and Piano vol. 1. Musica Budapest
- Bach, J.S. Suite pour violoncelle seul nº 1 en sol majeur. BWV 1007.
 Barenreiter
 - o Menuet 1
 - o Menuet 2
 - o Gigue
- Bréval, J.-B. *Concertino nº 2 en do majeur*. Delrieu
- Bréval, J.-B. *Concertino nº 3 en la majeur*. Delrieu
- Cheney, C. Solos for Young Cellists, vol. 3. ALF
- Forbes, W. *Classical and Romantic Pieces*, vol. 1. Oxford University Press
- Goltermann, G. *Notturno*, op 43, n° 3. BAR
 - Concert Pieces for Cello and Piano
- Goltermann, G. Prelude from Modern Suite, op. 122, vol. 2. ABR
 - o More Time Pieces for Cello
- Hindemith, P. Three Easy Pieces, B. Schott
- Marcello, B. Sonate nº 1 en fa majeur. Peters
- Marcello, B. *Sonate nº 2 en mi mineur*. Peters
- Nölck, A. Ten Original Pieces, op. 116, B. Schott's Söhne
- Norton, C. *MicroJazz for Cello*. Boosey & Hawkes
- Romberg, B. H. Sonate en mi mineur, op. 38, nº 1, vol. 3 ALF
 - o Solos for Young Cellists
- Squire, W. At Morn, op. 16, no 2. Fischer
- Squire, W. Fairy Tales, op. 16, no 5. Fischer
- Squire, W. Romance. Fischer

- Such, P. ed. Old Masters for Young Players
- Suzuki, S. Cello School, vol. 2 et 3. Alfred
- Webber, J.L. ed. *The French Cello*. Stainer & Bell
- Ou l'équivalent

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique :
 - o Gamme et arpège mineurs sur deux octaves
 - Lié par 3, 4
 - 2 liés et 2 détachés
 - Staccato par 2 et 4
- Étude
- o Une étude avec changement de position
- Répertoire
 - Deux ou plusieurs œuvres ou mouvements d'œuvres, dont une pièce de mémoire.

Description du volet général : violoncelle - Niveau 5

Objectifs généraux

Développer une bonne posture.

Développer une bonne tenue du violoncelle et de l'archet.

Viser la maîtrise des acquis techniques.

Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes et un bon contrôle des changements de position.

Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.

Travailler la division de l'archet plus complexe et les variantes de vitesse d'archet.

Insister sur l'importance du contact de l'archet et de l'égalité sonore.

Surveiller la détente musculaire.

Utiliser le vibrato à des fins expressives.

Apprendre la clé de do.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Développer la conscience des styles.

Développer la mémorisation et la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Main gauche

- Approfondir les combinaisons de démanchés des quatre positions du manche.
- Travailler la maîtrise de la demi-position.
- <u>Travailler les positions de transition</u> (5^e, 6^e et 7^e) avant d'aborder les gammes et arpèges à 3 octaves
- Insister pour que le mouvement d'extension de la main gauche soit bien intégré à l'intérieur de chacune des positions du manche.
- Travailler le *vibrato* dans le contexte musical.
- Bien exécuter les trilles et les ornements.
- Développer la vélocité de la main gauche en surveillant l'égalité de l'articulation.

Main droite

- Poursuivre l'apprentissage du : (voir Sevcik, op. 2)
 - o Spiccato / jeté
 - o Frotté / sautillé
- Raffiner la maîtrise du staccato.
- Travailler les liaisons multiples.
- Travailler le détaché rapide sur des notes répétées (par exemple 4 fois, 3 fois, 2 fois la même note) en synchronisant parfaitement les changements de notes et d'archet.

Lecture à vue

• Harris, P. *Improve your Sight-Reading*, grades 4 et 5. Faber

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Système de gammes et arpèges majeurs et mineurs à deux octaves sans cordes ouvertes (doigté unique dans toutes les tonalités).
 - Grand détaché soutenu avec vibrato
 - Liaisons jusqu'à 8
 - O Détachés très courts et rapides en répétant 4 fois la même note
- Obligatoire: Gammes de *do* majeur et mineur et / ou de *ré* majeur et mineur sur 3 octaves
 - Grand détaché sans et avec vibrato
 - o Lié par 2
- Obligatoire : Arpèges de do majeur et mineur et / ou de ré majeur et mineur sur 3 octaves
 - o Grand détaché sans et avec *vibrato*
 - o Lié par 2

COUPS D'ARCHET

- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 1. Bosworth
 - Étude nº 5, variantes 80-101, variantes 196-220 (*spiccato* / jeté), variantes 221-224 (frotté / sautillé), variantes 102-117 (syncope), variantes 253-260 (travail de nuances)
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 4. Bosworth
 - Études nos 31 et 32 (arpèges sur deux cordes, extensions avant et arrière utilisées)

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Bourin, O. Méthode de violoncelle, vol. 2. Lemoine
- Feuillard, L.R. Exercices journaliers. Delrieu
- Feuillard, L.R. Méthode du jeune violoncelliste. Delrieu
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 2 et 3. Musica Budapest
- Kissel, B. Les doubles cordes au violoncelle. Delrieu
- Mooney, R. Position Pieces. Alfred
- Piatti, A.C. Method for Cello, vol. 1. Stainer & Bell
- Schröder, C. Violoncello Method, vol. 2. Fischer

Pour les plus avancés:

- Whitehouse, T. Scale and Arpeggio Album for the Violoncello. Schott
 - o Gammes chromatiques
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Bordogni, M. Melodious Etudes for Cello. FIS
- Cohen, M. Technique Takes Off! FAB
- Dotzauer, F. Eighteen Exercises for Cello, op. 120. Schott
- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 1 International
 - o Nos 10, 13, 14, 16, 17, 21,
- Feuillard, L.R. 60 Études du jeune violoncelliste. Delrieu
- Feuillard, L.R. La technique du violoncelle, vol. 2. Delrieu
- Grant, F. Fundamental of Violoncello Technique, vol. 1 et 2. MAS
- Grant, F. Intermediate Etudes in the Positions. Ludwig
 - o Nos 1 à 15
- Kabalevsky, D. Major-Minor Etudes, op. 68. Peters
- Lee, S. Forty Melodious and Progressive Etudes, op. 31, vol. 1. International, Schott, Schirmer
- Matz, R. Twenty-five Etudes for Violoncello. DOS
- Piatti, A. C. Method for Cello, vol. 2. S&B
- Popper, D. Fifteen Easy Etudes, op. 76 a. International
 - o Nos 1 à 4, 6 et 12
- Schröder, C. 170 Foundation Studies for Violoncello, vol. 1. Fischer
 - o Nos 35 à 39
- Squire, W. H. Twelve Easy Exercises, op. 18. S&B
- Such, P. New School of Cello Studies, vol. 2 et 3. S&B
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- N.B.: En ce qui concerne les Suites de Bach, voir remarque au niveau 4.
 - Arpad, P. Cello and Piano vol. 2. Musica Budapest
 - Bach, J.S. Suite pour violoncelle seul nº 1 en sol majeur. BWV 1007. Barenreiter
 - o Menuet 1
 - o Menuet 2
 - o Gigue
 - Bréval, J.-B. Concertino nº 2 en do majeur. Delrieu
 - Bréval, J.-B. *Concertino nº 3 en la majeur*. Delrieu
 - Cheney, C. Solos for Young Cellists, vol. 3. ALF
 - Dancla, C. Fantaisie, op. 86, nº 1, vol. 2. ALF
 - o Applebaum, S. String Festival Solos: Cello
 - Dancla, C. *Thème et variations*, op. 89, n° 5, vol. 2. ALF
 - o Applebaum, S. String Festival Solos: Cello
 - Forbes, W. Classical and Romantic Pieces, vol. 1. Oxford University Press
 - Goltermann, G. *Notturno*, op 43, n° 3. BAR
 - o Concert Pieces for Cello and Piano
 - Goltermann, G. Prelude from Modern Suite, op. 122, vol. 2. ABR
 - o More Time Pieces for Cello
 - Haydn, J. Sonatine en do majeur, Hob. XI: 107 et 110. EMB
 - o Pejtsik, A. Seven Sonatinas for Violoncello and Piano
 - Haydn, J. Sonatine en sol majeur, Hob. XI: 73. EMB
 - o Pejtsik, A. Seven Sonatinas for Violoncello and Piano
 - Have, W. ten, *Romance*. BAR
 - o Concert Pieces for Cello and Piano
 - Hindemith, P. *Three Easy Pieces*. Schott
 - Marcello, B. *Sonate nº 1 en fa majeur*. Peters
 - Marcello, B. *Sonate* n^o 2 en mi mineur. Peters
 - Martinů, B. Suite miniature. Leduc
 - Matz, R. Suite en sol majeur. DOS
 - Matz, R. Sonatine en sol mineur. DOS
 - Matz, R. Suite en do majeur pour violoncelle seul. DOS
 - Nölck, A. Ten Original Pieces, op. 116. Schott's Söhne
 - Norton, C. *MicroJazz for Cello*. Boosey & Hawkes
 - Romberg, B. H. Sonate en mi mineur, op. 38, nº 1. ALF
 - o Solos for Young Cellists, vol. 3
 - Squire, W. At Morn, op. 16, no 2. Fischer

- Squire, W. Fairy Tales, op. 16, no 5. Fischer
- Squire, W. *Dreamland*, op 16, n° 3. Fischer
- Squire, W. Romance. Fischer
- Such, P. ed. Old Masters for Young Players
- Suzuki, S. Cello School, vol. 2 et 3. Alfred
- Webber, J.L. ed. *The French Cello*. Stainer & Bell
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

Technique

o Gamme de *do* majeur ou mineur à 3 octaves

ou

- o Gamme de *ré* majeur ou mineur à 3 octaves
 - Grand détaché sans ou avec vibrato
 - Lié par 2
- Arpège majeur ou mineur correspondant
 - Grand détaché sans ou avec vibrato
 - Lié par 2

Études

 Une étude ou deux études de caractères différents dont au moins une avec changements de position

• Répertoire

 Deux ou plusieurs œuvres ou mouvements d'œuvres, dont une pièce de mémoire

Description du volet général : violoncelle - Niveau 6

Objectifs généraux

Approfondir les acquis avant d'intégrer toute donnée nouvelle.

Travailler la lecture à vue.

Développer la mémorisation.

Accorder la priorité à l'intonation, à la coordination, à la propreté et à l'aisance de jeu.

Travailler à mieux maîtriser les positions 5, 6 et 7.

Apprendre les doubles cordes.

Archet sur doubles cordes et accords plaqués.

Travailler sur la division de l'archet : division inégale.

Développer les couleurs de la palette sonore et l'expression musicale.

Objectifs spécifiques

Main gauche

- Maîtrise de la lecture en clé de *do*
- Apprentissage des positions 5, 6 et 7. Expliquer le changement de hauteur du coude gauche dans ces trois positions. Préparation aux positions du pouce.
- Arpèges de 7^e de dominante et de 7^e diminuée
- Planification des grands démanchés. Révision de la géographie du manche de demiposition à la septième position
- Variantes de vitesse et d'amplitude de vibrato

Main droite

- Variantes de vitesses d'archet et de division inégale de l'archet, incluant le travail dans la mesure à 6 / 8
- Changements de cordes simples à doubles cordes
- Étude du *staccato* dans la partie supérieure de l'archet.

Lecture à vue

Harvey, C. Tenor clef for the Cello

Composantes

EXERCICES

- Travail des positions 5, 6 et 7, positions du pouce
- Maîtrise de la lecture en clé de do
- Travail des doubles cordes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Système de gammes à deux octaves.
 - o Grand détaché soutenu avec vibrato
 - o Liaisons jusqu'à 8
 - O Détachés très courts et rapides en répétant 4 fois, puis 2 fois la même note, synchronisme
 - o Staccato par 4
 - o Spiccato
- Arpèges de 7^e de dominante et de 7^e diminuée à 2 octaves, lentement en grand détaché soutenu et en lié par 2. Intonation
- Gammes et arpèges majeurs et mineurs à 3 octaves : do, ré, mi
 - o Grand détaché avec vibrato
 - Lié par 2 et 4 pour la gamme
 - Lié par 3 pour l'arpège

COUPS D'ARCHET

- Variantes de vitesses d'archet et division inégale de l'archet : longueurs d'archet différentes, égalité sonore à réviser. Travailler dans des mesures à 6 / 8 (blanche pointée, croche).
- Changements de cordes en doubles cordes
- Étude du *staccato* dans la partie supérieure de l'archet
- Travail du spiccato

- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 1. Bosworth
 - Étude nº 6, révision des coups d'archet acquis, variantes 99-109 (syncope), variante 78 (maîtrise du *staccato* dans la partie supérieure de l'archet)
 - o Étude nº 7 en clé de do et en 6 / 8
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 3. Bosworth

Études à faire travailler conjointement pour renforcer les changements de cordes et la souplesse du poignet :

- o Étude nº 29 (changements de cordes sur deux cordes)
- Étude nº 30 (changements de cordes en sautant par-dessus une corde, toutes notes graves en poussant).
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 2. Bosworth
 - o Étude nº 13, variantes 98-105 (travail de nuances)
 - Étude nos 18-19 (clé de do et travail de nuances pp, ou pianissimo, sur la touche)
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 4, p. 68. Musica Budapest
 - o Étude de nuances

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Bourin, O. Méthode de violoncelle, vol. 3. Lemoine
- Feuillard, L.R. Exercices journaliers. Delrieu
 - o Exercices de toutes les positions du manche, 2^e partie, ex. 16
- Feuillard, L.R. Méthode du jeune violoncelliste. Delrieu
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 4. Musica Budapest
- Kissel, B. Les doubles cordes au violoncelle. Delrieu
- Mooney, R. Position Pieces, vol. 2. Summy Birchard-Alfred
- Tortellier, P. Technique et art du violoncelle. Chester
 - o P. 18 à 19 et 54 à 55
- Suzuki, S. Cello School, vol. 4 et 5. Alfred
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 1, nos 9-18, 19-25. International
- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 3, nº 65. International
 - o En lien avec le travail de Sevcik
- Feuillard, L.R. La technique du violoncelle, vol. 3. Delrieu
- Grant, F. *Intermediate Etudes in the Positions*. MAS
 - o Nos 16 à 18, 21 à 28 et 29 à 41
- Kabslevsky, D. Major-Minor Etudes, op. 68. Peters
- Lee, S. 40 Melodious and Progressive Studies, vol. 1. International
 - o P. 31, nos 1 à 12 et 14 à 15
- Matz, R. 25 Études. Dominus
- Mooney, R. Double Stops for Cello. ALF
- Popper, D. Fifteen Etudes. International
 - o Nos 10-15
- Schroeder, A. 170 Foundation Studies. Fischer
 - o À partir du nº 38
- Squire, W. Twelve Easy Exercises, op. 18. Fischer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bach, J.S. Suzuki Cello School, vol. 5, « Arioso ». Summy Birchard-Alfred
- Bach, J.S. Suite pour violoncelle seul nº 1 en sol majeur, BWV 1007. Barenreiter
 - o Courante
 - Sarabande
 - o Menuet 1
 - o Menuet 2
 - o Gigue
- Bazelaire, P. Suite française, op. 114. Schott
- Bononcini, G. Sonate en la mineur, B. Schott's Söhne
- Bréval, J.-B. Concertino nº 1 en fa majeur. Delrieu
- Bréval, J.-B. Concertino nº 3 en la majeur. Delrieu
- De Fesch, W. Sonate en ré majeur, op. 8, nº 1. Peters
- De Fesch, W. Sonate en si bémol majeur, op. 8, nº 2. Schott's Söhne
- De Fesch, W. Sonate en sol mineur, op. 8, n° 5. Schott's Söhne
- Elgar, E. Salut d'amour, OTT (Solos for Young Cellists, vol. 5) ALF

- Goltermann, G. Concerto nº 4 en sol majeur. International
- Goltermann, G. Étude-caprice, op. 54, nº 4. International
- Marcello, B. Six Sonates, op. 1. SCH
 - o Op. 2 chez Peters
- Matz, R. Elegy and Humoresque. Dominus
- Matz, R. Melody and Cappriccio. Dominus
- Matz, R. Suite en do majeur pour violoncelle seul. DOS
- Matz, R. Suite en sol majeur. DOS
- Mendelssohn, L. Student Concerto in D Major, op. 123. FIS
- Picinetti, F.M. Sonate en do majeur. Barenreiter
- Squire, W. Danse rustique, op. 20, no 5. Fischer
- Squire, W. Tarentelle, op. 23. International
- Squire, W. Bourrée, op. 24. Fischer
- Tchaikovsky, P.I. Suzuki Cello School, vol. 4. Alfred
 - o « Chanson triste »
- Telemann, G. Ph. Sonate en ré majeur, TWV 41:D6. International-Summy Birchard-Alfred
- Vivaldi, A. Six sonates, 1 et 4. International
- Ou l'équivalent

Évaluation

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Technique
- o Gamme et arpège majeurs et / ou mineurs à 3 octaves
 - Grand détaché avec vibrato
 - Lié par 4 pour la gamme
 - Lié par 3 pour l'arpège

- Études
- o Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire
- Deux ou plusieurs pièces, dont un mouvement de sonate ou de concerto, et une des pièces doit être jouée de mémoire

Description du volet général : violoncelle - Niveau 7

Objectifs généraux

Approfondir les acquis des niveaux précédents.

Travailler la lecture à vue.

Développer la mémorisation.

Accorder la priorité à l'intonation, à la coordination, à la propreté et à l'aisance de jeu.

Travailler à bien maîtriser les positions 5, 6 et 7.

Développer l'habileté des doubles cordes.

Travailler sur la division de l'archet : division inégale.

Développer les couleurs de la palette sonore et l'expression musicale.

Objectifs spécifiques

Main gauche

- Maîtrise de la lecture en clé de do
- Travail plus approfondi des positions 5, 6 et 7
- Viser une bonne maîtrise des positions du pouce, notamment dans le travail des gammes et arpèges.
- Arpèges de 7^e de dominante et de 7^e diminuée
- Planification des grands démanchés. Révision de la géographie du manche de demiposition à la septième position
- Variantes de vitesse et d'amplitude de vibrato

Main droite

- Variantes de vitesses d'archet et de division inégale de l'archet
- Propreté et précision des changements de cordes simples à doubles cordes
- Étude du *staccato* dans la partie supérieure de l'arche
- Travail du spiccato

Lecture à vue

• Harvey, C. Tenor clef for the Cello

Composantes

EXERCICES

- Positions 5, 6 et 7
- Lecture en clé de do
- Doubles cordes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Système de gammes à deux octaves.
 - o Grand détaché soutenu avec vibrato
 - Liaisons jusqu'à 8
 - O Détachés très courts et rapides en répétant 4 fois, puis 2 fois la même note, synchronisme
 - o Staccato par 4
 - o Spiccato
- Arpèges de 7^e de dominante et de 7^e diminuée à 2 octaves.
 - o Grand détaché soutenu avec vibrato
 - o Lié par 2 et par 4.
- Gammes et arpèges majeurs et mineurs à 3 octaves : do, ré, mi et sol
 - o Grand détaché avec vibrato
 - o Lié par 4, 6, 8 pour la gamme
 - o Lié par 3, 6 pour l'arpège
 - o Spiccato

COUPS D'ARCHET

- Variantes de vitesses d'archet et division inégale de l'archet : longueurs d'archet différentes, égalité sonore à réviser
- Changements de cordes en doubles cordes
- Étude du *staccato* dans la partie supérieure de l'archet

- Travail du spiccato
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 1. Bosworth
 - Étude nº 6, révision des coups d'archet acquis, variantes 99-109 (syncope), variante 78 (maîtrise du *staccato* dans la partie supérieure de l'archet)
 - o Étude nº 7 en clé de do et en 6 / 8
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 3. Bosworth
 Études à faire travailler conjointement pour renforcer les changements de cordes et la souplesse du poignet :
 - o Étude nº 29 (changements de cordes sur deux cordes)
 - Étude nº 30 (changements de cordes en sautant par-dessus une corde, toutes notes graves en poussant)
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 2. Bosworth
 - o Étude nº 13, variantes 98-105 (travail de nuances)
 - o Étude nºs 18-19 (clé de *do* et travail de nuances *pp*, ou *pianissimo*, sur la touche)
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 4, p. 68, étude de nuances. Musica Budapest

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Bourin, O. Méthode de violoncelle, vol. 3. Lemoine
- Feuillard, L.R. Exercices journaliers. Delrieu
- Feuillard, L.R. Méthode du jeune violoncelliste. Delrieu
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 4. Musica Budapest
- Kissel, B. Les doubles cordes au violoncelle. Delrieu
- Mooney, R. Position Pieces, vol. 2. Summy Birchard-Alfred
- Tortellier, P. Technique et art du violoncelle. Chester
 - o P. 18, 19, 54 et 55
- Suzuki, S. Cello School, vol. 4 et 5. Alfred
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 1. International
 - o Nos 9 à 18, 19 à 25
- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 3, nº 65. International
 - o En lien avec le travail de Sevcik

- Feuillard, L.R. La technique du violoncelle, vol. 3. Delrieu
- Grant, F. Intermediate Etudes in the Positions. MAS
 - o Nos 16 à 18, 21 à 28 et 29 à 41
- Kabslevsky, D. Major-Minor Etudes, op. 68. Peters
- Lee, S. 40 Melodious and Progressive Studies, vol. 1. International
 - o P. 31, nos 1 à 12, 14 et 15
- Matz, R. 25 Études. Dominus
- Mooney, R. Double Stops for Cello. ALF
- Popper, D. Fifteen Etudes. International
 - o Nos 10 à 15,
- Squire, W. Twelve Easy Exercises, op. 18. Fischer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bach, J.S. Suzuki Cello School, vol, 5. Summy Birchar-Alfred
 - o « Arioso »
- Bach, J.S. Suite pour violoncelle seul nº 1 en sol majeur, BWV 1007. Barenreiter
 - o Courante
 - Sarabande
 - o Menuet 1
 - o Menuet 2
 - o Gigue
- Bazelaire, P. Suite française, op. 114. Schott
- Bononcini, G. Sonate en la mineur, B. Schott's Söhne
- Bréval, J.-B. Concertino nº 1 en fa majeur. Delrieu
- Bréval, J.-B. *Concertino nº 3 en la majeur*. Delrieu
- De Fesch, W. Sonate en ré majeur, op. 8, n° 1. Peters
- De Fesch, W. Sonate en si bémol majeur, op. 8, nº 2. Schott's Söhne
- De Fesch, W. Sonate en sol mineur, op. 8, n° 5. Schott's Söhne
- Elgar, E. Salut d'amour, OTT (Solos for Young Cellists, vol. 5) ALF
- Goltermann, G. Concerto nº 4 en sol majeur. International
- Goltermann, G. Étude-caprice, op. 54, nº 4. International
- Marcello, B. Six Sonates, op. 1. SCH
 - o Op. 2 chez Peters
- Matz, R. *Elegy and Humoresque*. Dominus

- Matz, R. Melody and Cappriccio. Dominus
- Matz, R. Suite en do majeur pour violoncelle seul. DOS
- Matz, R. Suite en sol majeur. DOS
- Mendelssohn, L. Student Concerto in D Major, op. 123. FIS
- Picinetti, F.M. Sonate en do majeur. Barenreiter
- Squire, W. Danse rustique, op. 20, no 5. Fischer
- Squire, W. Tarentelle, op. 23. International
- Squire, W. Bourrée, op. 24. Fischer
- Tchaikovsky, P.I. Suzuki Cello School, vol. 4. Alfred
 - o « Chanson triste »
- Telemann, G. Ph. Sonate en ré majeur, TWV 41:D6. International-Summy Birchard-Alfred
- Vivaldi, A. Six sonates. International
- Ou l'équivalent

Évaluation

Prestation de 20 minutes, présence sur scène d'un maximum de 25 minutes

• Technique

- o Gamme et arpège majeurs et / ou mineurs à 3 octaves
 - Grand détaché avec vibrato
 - Lié par 4, 6 pour la gamme
 - Lié par 3 pour l'arpège
 - Spiccato

Études

 Une ou deux études de caractères différents, dont une avec un ou des passages en doubles cordes

• Répertoire

 Deux ou plusieurs pièces, dont un mouvement de sonate ou de concerto et une des pièces doit être jouée de mémoire.

Description du volet général : violoncelle - Niveau 8

Objectifs généraux

Préparer l'élève à la position du pouce-sillet et à la lecture des notes en clé de sol.

Faire l'apprentissage du pouce-sillet sans changement de position puis avec changements de position.

Aborder la notion des changements de position au-delà de la huitième position.

Travailler les démanchés entre les positions du manche et les positions aiguës.

Travailler les harmoniques naturelles, l'ornementation et les trilles.

Maîtriser à l'archet des intensités, des accents et des timbres.

Accorder la priorité à l'intonation, à la coordination, à la propreté et à l'aisance de jeu.

Avoir un bon contact d'archet et produire un son de qualité et bien projeté.

Favoriser la lecture à vue dans les trois clés.

Objectifs spécifiques

- Maîtrise des gammes et arpèges à 3 octaves majeurs et mineurs avec des coups d'archet et des rythmes variés avant d'aborder la gamme de *do* à 4 octaves
- Gammes à une octave en doubles cordes : tierces et sixtes
 - o Tierces brisées et plaquées : sol majeur, do majeur
 - O Sixtes brisées et plaquées : mi bémol majeur
- Pour les plus avancés, travail aux positions du pouce-sillet : apprentissage des groupements
- Maîtrise des intensités, des timbres et des accents, en tenant compte des variantes de vitesse, de pression et de points de contact de l'archet
- Élargissement de la palette sonore

Lecture à vue

Lecture à vue dans les clés de fa, de do et de sol

Mémorisation

Programme d'examen joué de mémoire, si possible

Composantes

EXERCICES

Pour les plus avancés, travail aux positions du pouce-sillet : apprentissage des groupements

- Sevcik, O. Exercices pour le doigté du pouce, op. 1, cahier 1. Bosworth
 - o Études nos 1, 2, 3, 4
- Sevcik, O. Exercices pour le doigté du pouce, op. 2, cahier 1. Bosworth
 - o Étude nº 8, variantes 253-260
 - o Études nos 10, 11
 - o Étude nº 12, variantes 207-214 (travail de nuances en position du pouce)

GAMMES ET ARPÈGES

- <u>Obligatoire</u>: révision des gammes majeures et mineures à 2 et 3 octaves et des arpèges correspondants ainsi que ceux de 7^{es} au programme du niveau 7
 - Coups d'archet variés, emploi de rythme et de combinaisons liaisons-détachés
 - Liaisons jusqu'à 8 (gamme), 6 (arpèges de 3 sons), 4 (arpèges de 7^e)
 - Staccato
 - o Spiccato
- Optionnel : gamme et arpège de do à quatre octaves
 - o Grand détaché avec vibrato
 - o Lié par 2, 4, 8 (gamme)
 - o Lié par 2 et 3 (arpège)
- Optionnel : gammes à une octave en doubles cordes : tierces et sixtes
 - Tierces brisées et plaquées : sol majeur, do majeur
 - O Sixtes brisées et plaquées : mi bémol majeur
 - Brisées : deux noires liées en tirant, enchaînées
 - Plaquées : blanche en doubles notes en poussant

COUPS D'ARCHET

- Maîtrise des intensités, des timbres et des accents, en tenant compte des variantes de vitesse, de pression et de points de contact de l'archet
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 2. Bosworth
 - o Révision des coups d'archet sur les cinq premières positions, travail en clé de *fa* et de *do* et travail en 6 / 8
 - o Étude nº 15, variantes 37-40 (travail en 6 / 8 et nuances)
 - o Étude nº 20 (exercices de sons filés et de la retenue d'archet)
 - o Étude nº 23, variantes 49-52 (changements sur quatre cordes et nuances)
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 6. Bosworth
 - o Étude nº 38 (arpèges sur quatre cordes)

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Bazelaire, P. La technique du violoncelle, vol. 1, Gammes et arpèges. Schott
- Bosanquet, R.C. The Secret Life of Cello Strings: Harmonics for Cellists. SJ Music
- Feuillard, L.R. Exercices journaliers. Delrieu
- Jorgen Jensen, H. The Ivan Galamian Scale System for Violoncello. Schirmer
- Mooney, R. Thumb Position, vol. 1. Alfred
- Pais, A. La Tecnica del Violoncello. Ricodi
 - o Mano sinistra
- Sevcik, O, Changes of Position and Preparation Scale Studies, op. 8. Bothworth & Co.
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 3. International
- Duport, J.L. 21 Études. Barenreiter
 - o Études nos 4 à 8, 10, 19
- Franchomme, A.J. 12 Studies for Violoncello, op. 35. International
 - o Études nos 3, 4, 7, 10 à 12
- Lee, S. 40 Melodious and Progressive Studies, op. 31, vol. 2. International
 - o Études nos 25 à 30, 33, 34, 36 et 39
- Matz, R. Twelve Etudes: Introduction to the Thumb Position. Dominus
- Matz, R. 24 Short Studies Relating Neck Positions to Thumb Position. Dominus
- Schröder, C. 170 Foundations Studies for Violoncello, vol. 2. Fischer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bach, C.P.E. Concerto en la mineur, Wq 170. Breitkopf & Härtel
- Bach, J.S. Suite pour violoncelle seul nº 1 en sol majeur, BWV 1007. Barenreiter
- Bloch, E. Jewish Lifel. Fisher
- Bréval, J.-B. Concerto nº 2 en ré majeur. Delrieu
- Corelli, A. Sonate en ré mineur, op. 5, nº 8. International
- Eccles, H. Sonate en sol mineur. International
- Glazounov, A. *Chant du Ménestrel*, op. 71. International
- Glazounov, A. Sérénade espagnole, op. 20, nº 2. International
- Goltermann, G. Concerto nº 5 en ré mineur. International
- Granados, E. *Danses espagnoles*, op. 5. International
- Haendel, G.F. Sonate en si bémol majeur. International

- Haendel, G.F. Sonate en ré mineur. International
- Haendel, G.F. Sonate en sol mineur. International
- Haendel, G.F. Sonate en do majeur. International
- Klengel, J. Concertino nº 1 en do majeur, op 7. International
- Leo, L. Concerto en ré majeur. Ricordi
- Marcello, B. Sonate nº 5 en do majeur. Peters
- Marcello, B. Sonate nº 6 en sol majeur. Peters
- Mendelssohn, F. *Chant sans paroles en ré majeur*, op. 109. International
- Paradis, M. von, Sicilienne, B. Schott's Söhne
- Romberg, B. Sonate en sol majeur, op. 43, n° 3. International
- Saint-Saëns, C. Le cygne,. International
- Suzuki, S. Cello Method, vol. 6. Alfred
- Suzuki, S. Cello School, vol. 6. Alfred
- Vivaldi, A. Concerto en ré majeur, op. 3, nº 9, RV 230. Schott's Söhne
- Vivaldi, A. Concerto en sol majeur, RV 413. International
- Vivaldi, A. Concerto en la mineur, RV 422. Peters
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 20 minutes, présence sur scène d'un maximum de 25 minutes

• Technique

- Gammes et arpèges à 3 octaves (une tonalité majeure et une tonalité mineure)
 - Grand détaché avec vibrato
 - Lié par 4, 8 (gamme)
 - Lié par 3, 6 (arpège majeur, mineur)

Études

o Deux études de caractères différents

Répertoire

 Deux ou trois pièces, dont un mouvement de concerto et une des pièces doit être jouée de mémoire.

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du niveau 4) :

COMPOS • •	Prénom(s) et Nom :
ŒUVRE :	
•	Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) :
•	Title, toffailte, furfield de classification's if y a fled (opus, kv, bwv, etc.) .
	Civilia and a constitution de accessive
•	Siècle, année approximative de composition
•	Époque et / ou style (baroque, classique, romantique, etc.) :
•	Genre (concerto, sonate, air, etc.):
•	S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé
	pour trombone et piano par XXX) :
	, ————————————————————————————————————
•	S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour
	violon et transcrite pour alto par XXX) :
PARTICULARITÉS MUSICALES :	
•	Nombre de mouvements :
•	Termes de tempo et / ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue
	étrangère, en traduire la signification) :
•	Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode :
•	Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu :
	,
•	Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) :
,	
INTEGRA	TION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :
•	En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient
	pu influencer l'écriture de cette œuvre :
	
	Citara and in the second state of the second s
•	Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète / s, lien internet ou étiquette) :

VOLET PRÉCONSERVATOIRE VIOLONCELLE

Volet préconservatoire | Violoncelle

Description du volet préconservatoire : violoncelle - Avant-propos

Le programme de violoncelle du préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en violoncelle de façon intensive. Il comprend cinq niveaux précollégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au préconservatoire se fait par voie d'audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la « passion » pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de violoncelle au préconservatoire doit consacrer un minimum de 60 minutes à 120 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles (ensemble instrumental, orchestre, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.

Volet préconservatoire | Violoncelle

Description du programme de violoncelle - Préconservatoire 001

Objectifs généraux

Développer une posture assise bien équilibrée et bien détendue.

Développer une bonne tenue du violoncelle et de l'archet.

Viser la maîtrise des acquis techniques.

Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes et un bon contrôle des changements de position.

Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.

Travailler la division de l'archet plus complexe et les variantes de vitesse d'archet.

Insister sur l'importance du contact de l'archet et de l'égalité sonore.

Surveiller la détente musculaire.

Utilisation du vibrato à des fins expressives.

Apprendre la clé de do.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Développer la conscience des styles.

Développer la mémorisation et la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Main gauche

- Approfondir les combinaisons de démanchés des quatre positions du manche.
- Travailler la maîtrise de la demi-position.
- Insister pour que le mouvement d'extension de la main gauche soit bien intégré à l'intérieur de chacune des positions du manche.
- <u>Travailler les positions de transition</u> (5^e, 6^e et 7^e) avant d'aborder les gammes et arpèges à 3 octaves
- Travailler le *vibrato* dans le contexte musical.
- Bien exécuter les trilles et les ornements.
- Développer la vélocité de la main gauche en surveillant l'égalité de l'articulation.

Main droite

- Poursuivre l'apprentissage du : (voir Sevcik, op. 2)
 - o spiccato / jeté
 - o frotté / sautillé
- Raffiner la maîtrise du *staccato*.
- Travailler les liaisons multiples.
- Travailler le détaché rapide sur des notes répétées (par exemple 4 fois, 3 fois, 2 fois la même note) en synchronisant parfaitement les changements de notes et d'archet.

Lecture à vue

• Harris, P. *Improve your Sight-Reading*, grades 4 et 5. Faber

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Système de gammes et arpèges majeurs et mineurs à deux octaves sans cordes ouvertes (doigté unique dans toutes les tonalités)
 - Grand détaché soutenu avec vibrato
 - Liaisons jusqu'à 8
 - O Détachés très courts et rapides en répétant 4 fois la même note
- Gammes de *do* majeur et mineur sur 3 octaves
 - o Grand détaché sans et avec vibrato
 - o Lié par 2, 3, 4
- Arpèges de do majeur et mineur sur 3 octaves
 - o Grand détaché sans et avec vibrato
 - o Lié par 2, 3,

COUPS D'ARCHET

- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 1. Bosworth
 - Étude nº 5, variantes 80-101, variantes 196-220 (*spiccato* / jeté), variantes 221-224 (frotté / sautillé), variantes 102-117 (syncope), variantes 253-260 (travail de nuances)
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 4. Bosworth
 - Études nos 31 à 32 (arpèges sur deux cordes, extensions avant et arrière utilisées)

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Bourin, O. Méthode de violoncelle, vol. 2. Lemoine
- Feuillard, L.R. Exercices journaliers. Delrieu
- Feuillard, L.R. Méthode du jeune violoncelliste. Delrieu
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 2 et 3. Musica Budapest
- Kissel, B. Les doubles cordes au violoncelle
- Mooney, R. Position Pieces. Alfred
- Piatti, A.C. Method for Cello, vol. 1. Stainer & Bell
- Schröder, C. Violoncello Method, vol. 2. Fischer

Pour les plus avancés:

- Whitehouse, T. Scale and Arpeggio Album for the Violoncello. Schott
 - o Gammes chromatiques
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Bordogni, M. Melodious Etudes for Cello. FIS
- Cohen, M. Technique Takes Off! FAB
- Dotzauer, F. Eighteen Exercises for Cello, op. 120. Schott
- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 1. International
 - o Nos 10, 13, 14, 16, 17 et 21
- Feuillard, L.R. 60 Études du jeune violoncelliste. Delrieu
- Feuillard, L.R. La technique du violoncelle, vol. 2. Delrieu
- Grant, F. Fundamental of Violoncello Technique, vol. 1 et 2. MAS
- Grant, F. Intermediate Etudes in the Positions. Ludwig
- Kabalevsky, D. Major-Minor Etudes, op. 68. Peters
- Lee, S. Forty Melodious and Progressive Etudes, op. 31, vol. 1. International
- Matz, R. Twenty-five Etudes for Violoncello. DOS
- Piatti, A. C. Method for Cello, vol. 2. S&B
- Popper, D. Fifteen Easy Etudes, op. 76 a. International
 - o Nos 1 à 4, 6 et 12
- Schröder, C. 170 Foundation Studies for Violoncello, vol. 1. Fischer
- Squire, W. H. Twelve Easy Exercises, op. 18. S&B
- Such, P. New School of Cello Studies, vol. 2 et 3. S&B
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bach, J.S. Suite pour violoncelle seul n
 ^o 1 en sol majeur, BWV 1007.
 Barenreiter
 - o Menuet 1
 - o Menuet 2
 - o Gigue
- Bréval, J.-B. Concertino nº 2 en do majeur. Delrieu
- Bréval, J.-B. Concertino nº 3 en la majeur. Delrieu
- Cheney, C. Solos for Young Cellists, vol. 3.ALF
- Dancla, C. Fantaisie, op. 86, nº 1. vol. 2. ALF
 - o Applebaum, S. String Festival Solos: Cello
- Dancla, C. Thème et variations, op. 89 nº 5. vol. 2. ALF
 - o Applebaum, S. String Festival Solos: Cello,
- Forbes, W. Classical and Romantic Pieces, vol. 1
- Goltermann, G. Notturno, op 43, n° 3. BAR
 - o Concert Pieces for Cello and Piano
- Goltermann, G. Prelude from Modern Suite, op. 122. vol. 2. ABR
 - More Time Pieces for Cello
- Haydn, J. Sonatine en do majeur Hob. XI: 107 et 110, (Pejtsik, A. Seven Sonatinas for Violoncello and Piano). EMB
- Haydn, J. Sonatine en sol majeur Hob. XI:73. EMB
 - o Pejtsik, A. Seven Sonatinas for Violoncello and Piano
- Have, W. ten, Romance. BAR
 - Concert Pieces for Cello and Piano
- Hindemith, P. Three Easy Pieces. Schott
- Marcello, B. Sonate nº 1 en fa majeur. Peters
- Marcello, B. Sonate nº 2 en mi mineur. Peters
- Martinů, B. Suite miniature. Leduc
- Matz, R. Suite en sol majeur. DOS
- Matz, R. Sonatine en sol mineur. DOS
- Matz, R. Suite en do majeur pour violoncelle seul. DOS
- Nölck, A. Ten Original Pieces, op. 116. Schott's Söhne
- Norton, C. MicroJazz for Cello. Boosey & Hawkes
- Romberg, B. H. Sonate en mi mineur, op. 38, nº 1, vol. 3. ALF
 - o Solos for Young Cellists
- Squire, W. At Morn, op. 16, n° 2. Fischer
- Squire, W. Fairy Tales, op. 16, no 5. Fischer

- Squire, W. *Dreamland*, op 16, n° 3. Fischer
- Squire, W. Romance. Fischer
- Squire, W. Danse rustique op. 20, nº 5. FIS
- Such, P. ed. Old Masters for Young Players
- Suzuki, S. Cello School, vol. 2 et 3. Alfred
- Webber, J.L. ed. The French Cello, Stainer & Bell
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence maximale sur scène de 15 minutes

La mémorisation du répertoire d'examen est souhaitable, sauf les sonates et sonatines.

Gammes et arpèges

- Gamme majeure et gamme mineure à 2 octaves
 - Grand détaché avec vibrato
 - Lié par 2, 4 et 8
- Arpèges majeur et mineur correspondants
 - Grand détaché avec vibrato
 - Lié par 2 et3

Étude

o Une étude avec changement de position

Répertoire

 Deux œuvres de styles différents, dont un mouvement de concerto ou de sonate

Description du programme de violoncelle – Préconservatoire 002

Objectifs généraux

Approfondir les acquis avant d'intégrer toute donnée nouvelle.

Travailler la lecture à vue.

Développer la mémorisation.

Accorder la priorité à l'intonation, à la coordination, à la propreté et à l'aisance de jeu.

Apprendre les positions 5, 6 et 7.

Apprendre les doubles cordes.

Utiliser l'archet sur doubles cordes.

Travailler la division de l'archet : division inégale.

Développer les couleurs de la palette sonore et de l'expression musicale.

Objectifs spécifiques

Main gauche

- Maîtrise de la lecture en clé de *do*
- Travail des positions 5, 6 et 7. Expliquer le changement de hauteur du coude gauche dans ces trois positions. Positions du pouce.
- Arpèges de 7^e de dominante et de 7^e diminuée
- Planification des grands démanchés. Révision de la géographie du manche de demiposition à la septième position
- Variantes de vitesse et d'amplitude de *vibrato*

Main droite

- Variantes de vitesses d'archet et de division inégale de l'archet, incluant le travail dans la mesure à 6 / 8
- Changements de cordes simples à doubles cordes
- Étude du *staccato* dans la partie supérieure de l'archet

Lecture à vue

• Harvey, C. Tenor clef for the Cello

Composantes

EXERCICES

- Apprentissage des positions 5, 6 et 7
- Maîtrise de la lecture en clé de do
- Travail des doubles cordes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- <u>Révision</u> : système de gammes à deux octaves.
 - Grand détaché soutenu avec vibrato
 - o Liaisons jusqu'à 8
 - O Détachés très courts et rapides en répétant 4 fois, puis 2 fois la même note, synchronisme
 - o Staccato par 4
 - Spiccato
- Arpèges de 7° de dominante et de 7° diminuée à 2 octaves, lentement en grand détaché soutenu et en lié par 2. Intonation.
- Gammes et arpèges majeurs et mineurs à 3 octaves : do, ré, mi
 - o Grand détaché avec vibrato
 - o Lié par 4, 6 pour la gamme
 - o Lié par 3 pour l'arpège

COUPS D'ARCHET

- Variantes de vitesses d'archet et division inégale de l'archet : longueurs d'archet différentes, égalité sonore à réviser. Travail dans des mesures à 6 / 8 (blanche pointée, croche). Changements de cordes en doubles cordes
- Étude du *staccato* dans la partie supérieure de l'archet
- Travail du spiccato
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 1. Bosworth
 - Étude nº 6, révision des coups d'archet acquis, variantes 99-109 (syncope), variante 78 (maîtrise du *staccato* dans la partie supérieure de l'archet)
 - o Étude nº 7 en clé de do et en 6 / 8

- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 3. Bosworth
 - Études à faire travailler conjointement pour renforcer les changements de cordes et la souplesse du poignet :
 - o Étude nº 29 (changements de cordes sur deux cordes)
 - Étude nº 30 (changements de cordes en sautant par-dessus une corde, toutes notes graves en poussant)
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 2. Bosworth
 - o Étude nº 13, variantes 98-105 (travail de nuances)
 - o Étude n^{os} 18 et 19 (clé de *do* et travail de nuances *pp*, ou *pianissimo*, sur la touche)
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 4, p. 68. Musica Budapest
 - Étude de nuances

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Bourin, O. Méthode de violoncelle, vol. 3. Lemoine
- Feuillard, L.R. Exercices journaliers. Delrieu
- Feuillard, L.R. Méthode du jeune violoncelliste. Delrieu
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 4. Musica Budapest
- Kissel, B. Les doubles cordes au violoncelle. Delrieu
- Mooney, R. Position Pieces, vol. 2. Summy Birchard-Alfred
- Tortellier, P. Technique et art du violoncelle. Chester
 - o P. 18,19, 54 et 55
- Suzuki, S. Cello School, vol. 4 et 5. Alfred
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 1. International
 - o Nos 9 à 18, 19 à 25
- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 3, n° 65. International
 - o En lien avec le travail de Sevcik
- Feuillard, L.R. *La technique du violoncelle*, vol. 3. Delrieu
- Grant, F. Intermediate Etudes in the Positions. MAS
 - o N^{os} 16 à 18, 21 à 28, 29 à 41
- Kabslevsky, D. Major-Minor Etudes, op. 68. Peters
- Lee, S. 40 Melodious and Progressive Studies, vol. 1. International
 - o P. 31, nos1 à 12, 14 et15
- Matz, R. 25 Études. Dominus

- Mooney, R. Double Stops for Cello. ALF
- Popper, D. Fifteen Etudes. International
 - o Nos 10 à 15
- Schroeder, A. 170 Foundations Studies, vol. 1. Fischer
- Squire, W. Twelve Easy Exercises, op. 18. Fischer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bach, J.S. Suzuki Cello School, vol, 5. Summy Birchard-Alfred
 - o « Arioso »
- Bach, J.S. Suite pour violoncelle seul nº 1 en sol majeur, BWV 1007. Barenreiter
 - o Courante
 - Sarabande
 - o Menuet 1
 - Menuet 2
 - o Gigue
- Bazelaire, P. Suite française, op. 114. Schott
- Bononcini, G. Sonate en la mineur, B. Schott's Söhne
- Bréval, J.-B. Concertino nº 1 en fa majeur. Delrieu
- Bréval, J.-B. *Concertino nº 3 en la majeur*. Delrieu
- De Fesch, W. Sonate en ré majeur, op. 8, n° 1. Peters
- De Fesch, W. Sonate en si bémol majeur, op. 8, n° 2. Schott's Söhne
- De Fesch, W. Sonate en sol mineur, op. 8, n° 5, B. Schott's Söhne
- Elgar, E. Salut d'amour, OTT (Solos for Young Cellists, vol. 5) ALF
- Goltermann, G. Concerto nº 4 en sol majeur. International
- Goltermann, G. Étude-caprice, op. 54, nº 4. International
- Marcello, B. Six Sonates, op. 1. SCH
 - o Op. 2 chez Peters
- Matz, R. *Elegy and Humoresque*. Dominus
- Matz, R. Melody and Cappriccio. Dominus
- Matz, R. Suite en do majeur pour violoncelle seul. DOS
- Matz, R. Suite en sol majeur. DOS
- Mendelssohn, L. Student Concerto in D Major, op. 123. FIS
- Picinetti, F.M. Sonate en do majeur. Barenreiter
- Squire, W. Danse rustique, op. 20, no 5. Fischer
- Squire, W. Tarentelle, op. 23. International

- Squire, W. Bourrée, op. 24. Fischer
- Tchaikovsky, P.I. Suzuki Cello School, vol. 4. Alfred
 - o « Chanson triste »
- Telemann, G. Ph. Sonate en ré majeur, TWV 41:D6. International-Summy Birchard-Alfred
- Vivaldi, A. Six sonates. International
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence maximale sur scène de 20 minutes Répertoire d'examen joué si possible de mémoire, sauf les sonates et sonatines

• Gamme et arpège

- o Gamme et arpège majeurs ou mineurs à 3 octaves : do ou ré
 - Grand détaché avec vibrato
 - Lié par 4, 6 pour la gamme
 - Lié par 3 pour l'arpège

Études

Une ou deux études de caractères différents
 Un mouvement d'une suite de Bach pour violoncelle seul peut tenir lieu d'étude.

Répertoire

Une ou deux œuvres ou mouvements d'œuvres de styles différents, dont un mouvement de sonate ou de concerto

Description du programme de violoncelle - Préconservatoire 003

Objectifs généraux

Approfondir les acquis des niveaux précédents.

Travailler la lecture à vue.

Développer la mémorisation.

Accorder la priorité à l'intonation, à la coordination, à la propreté et à l'aisance de jeu.

Travailler à bien maîtriser les positions 5, 6 et 7.

Développer l'habileté des doubles cordes.

Travailler la division de l'archet : division inégale.

Développer les couleurs de la palette sonore et l'expression musicale.

Objectifs spécifiques

Main gauche

- Maîtrise de la lecture en clé de do
- Travail plus approfondi des positions 5, 6 et 7
- Positions du pouce
- Arpèges de 7^e de dominante et de 7^e diminué
- Planification des grands démanchés. Révision de la géographie du manche de demiposition à la septième position
- Variantes de vitesse et d'amplitude de vibrato

Main droite

- Variantes de vitesses d'archet et de division inégale de l'archet
- Propreté et précision des changements de cordes simples à doubles cordes
- Étude du *staccato* dans la partie supérieure de l'archet
- Travail du spiccato

Lecture à vue

• Harvey, C. Tenor clef for the Cello

Composantes

EXERCICES

- Positions 5, 6 et 7
- Lecture en clé de do
- Doubles cordes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Révision : système de gammes à deux octaves
 - o Grand détaché soutenu avec vibrato
 - o Liaisons jusqu'à 8
 - O Détachés très courts et rapides en répétant 4 fois, puis 2 fois la même note, synchronisme
 - o Staccato par 4
 - o Spiccato
- Arpèges de 7^e de dominante et de 7^e diminuée à 2 octaves
 - o Grand détaché soutenu avec vibrato
 - o Lié par 2 et par 4
- Gammes et arpèges majeurs et mineurs à 3 octaves : do, ré, mi et sol
 - Grand détaché avec vibrato
 - o Lié par 4, 6, 8 pour la gamme
 - o Lié par 3, 6 pour l'arpège
 - o Spiccato

COUPS D'ARCHET

- Variantes de vitesses d'archet et division inégale de l'archet : longueurs d'archet différentes, égalité sonore à réviser
- Changements de cordes en doubles cordes
- Étude du *staccato* dans la partie supérieure de l'archet
- Travail du spiccato
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 1. Bosworth
 - Étude nº 6, révision des coups d'archet acquis, variantes 99-109 (syncope), variante 78 (maîtrise du *staccato* dans la partie supérieure de l'archet)
 - Étude nº 7 en clé de do et en 6 / 8
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 3. Bosworth

Études à faire travailler conjointement pour renforcer les changements de cordes et la souplesse du poignet :

- o Étude nº 29 (changements de cordes sur deux cordes)
- o Étude nº 30 (changements de cordes en sautant par-dessus une corde, toutes notes graves en poussant).

- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 2. Bosworth
 - o Étude nº 13, variantes 98-105 (travail de nuances)
 - o Étude nos 18-19 (clé de *do* et travail de nuances *pp*, ou *pianissimo*, sur la touche)
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 4, p. 68. Musica Budapest
 - Étude de nuances

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Bourin, O. Méthode de violoncelle, vol. 3. Lemoine
- Feuillard, L.R. Exercices journaliers. Delrieu
- Feuillard, L.R. Méthode du jeune violoncelliste. Delrieu
- Friss, A. Violoncello-Schule, vol. 4. Musica Budapest
- Kissel, B. Les doubles cordes au violoncelle. Delrieu
- Mooney, R. Position Pieces, vol. 2. Summy Birchard-Alfred
- Tortellier, P. Technique et art du violoncelle. Chester
 - o P 18 à 19, 54 et 55
- Suzuki, S. Cello School, vol. 4 et 5. Alfred
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 1. International
 - o Nos 9 à 18 et 19 à 25
- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 3, no 65. International
 - o En lien avec le travail de Sevcik
- Feuillard, L.R. *La technique du violoncelle*, vol. 3. Delrieu
- Grant, F. Intermediate Etudes in the Positions. MAS
 - o Nos 16 à 18, 21 à 28 et 29 à 41
- Kabslevsky, D. Major-Minor Etudes, op. 68. Peters
- Lee, S. 40 Melodious and Progressive Studies, vol. 1. International
 - o P. 31, nos 1 à 12 et 14 à 15
- Matz, R. 25 Études. Dominus
- Mooney, R. Double Stops for Cello. ALF
- Popper, D. Fifteen Etudes. International
 - o Nos 10 à 15
- Squire, W. Twelve Easy Exercises, op. 18. Fischer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bach, J.S. Suzuki Cello School, vol, 5. Summy Birchard-Alfred
 - « Arioso »
- Bach, J.S. Suite pour violoncelle seul nº 1 en sol majeur, BWV 1007. Barenreiter
 - Courante
 - Sarabande
 - Menuet 1
 - o Menuet 2
 - o Gigue
- Bazelaire, P. Suite française, op. 114. Schott
- Bononcini, G. Sonate en la mineur. Schott's Söhne
- Bréval, J.-B. Concertino nº 1 en fa majeur. Delrieu
- Bréval, J.-B. *Concertino nº 3 en la majeur*. Delrieu
- De Fesch, W. Sonate en ré majeur, op. 8, n° 1. Peters
- De Fesch, W. Sonate en si bémol majeur, op. 8, nº 2. Schott's Söhne
- De Fesch, W. *Sonate en sol mineur*, op. 8, n° 5. Schott's Söhne
- Elgar, E. Salut d'amour, OTT (Solos for Young Cellists, vol. 5) ALF
- Goltermann, G. Concerto nº 4 en sol majeur. International
- Goltermann, G. Étude-caprice, op. 54, nº 4. International
- Marcello, B. Six Sonates, op. 1. SCH
 - o Op. 2 chez Peters
- Matz, R. *Elegy and Humoresque*. Dominus
- Matz, R. Melody and Cappriccio. Dominus
- Matz, R. Suite en do majeur pour violoncelle seul. DOS
- Matz, R. Suite en sol majeur. DOS
- Mendelssohn, L. Student Concerto in D Major, op. 123. FIS
- Picinetti, F.M. Sonate en do majeur. Barenreiter
- Squire, W. Danse rustique, op. 20, no 5. Fischer
- Squire, W. Tarentelle, op. 23. International
- Squire, W. Bourrée, op. 24. Fischer
- Tchaikovsky, P.I. Suzuki Cello School, vol. 4. Alfred
 - o « Chanson triste »
- Telemann, G. Ph. Sonate en ré majeur, TWV 41:D6. International-Summy Birchard-Alfred
- Vivaldi, A. Six sonates. International
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence maximale sur scène de 20 minutes

La mémorisation du répertoire d'examen est souhaitable, sauf les sonates et sonatines.

• Gamme et arpège

- o Gamme et arpège majeurs ou mineurs à 3 octaves : mi ou sol
 - Grand détaché avec vibrato
 - Lié par 4, 6, 8 pour la gamme
 - Lié par 3 pour l'arpège

- Études
- O Une ou deux études de caractères différents, dont une avec un ou des passages en doubles cordes
- Répertoire
- O Une ou deux pièces, dont un mouvement de concerto

Description du programme de violoncelle – Préconservatoire 004

Objectifs généraux

Préparer l'élève à la position du pouce-sillet et à la lecture des notes en clé de sol.

Apprendre le pouce-sillet sans changement de position puis avec changements de position.

Apprendre les changements de position au-delà de la huitième position.

Travailler les démanchés entre les positions du manche et positions aiguës.

Travailler les harmoniques naturelles, l'ornementation et les trilles.

Maîtriser à l'archet les intensités, les accents et les timbres.

Accorder la priorité à l'intonation, à la coordination, à la propreté et à l'aisance de jeu.

Avoir un bon contact d'archet et produire un son de qualité et bien projeté.

Favoriser la lecture à vue dans les trois clés.

Objectifs spécifiques

- Gamme de *do* à quatre octaves
- Gammes à une octave en doubles cordes : tierces et sixtes
 - o Tierces brisées et plaquées : sol majeur, do majeur
 - o Sixtes brisées et plaquées : mi bémol majeur
- Travail aux positions du pouce-sillet : apprentissage des groupements
- Maîtrise des intensités, des timbres et des accents, en tenant compte des variantes de vitesse, de pression et de points de contact de l'archet
- Élargissement de la palette sonore

Lecture à vue

Lecture à vue dans les clés de fa, do et de sol

Composantes

EXERCICES

Travail aux positions du pouce-sillet : apprentissage des groupements

- Sevcik, O. Exercices pour le doigté du pouce, op. 1, cahier 1.
 - o Études nos 1, 2, 3, 4
- Sevcik, O. Exercices pour le doigté du pouce, op. 2, cahier 1. Bosworth
 - o Étude nº 8, variantes 253-260
 - Études n^{os} 10, 11
 - Étude nº 12, variantes 207-214 (travail de nuances en position du pouce)

GAMMES ET ARPÈGES

N.B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Révision des gammes majeures et mineures à 2 et 3 octaves et des arpèges correspondants ainsi que ceux de 7^{es} au programme du niveau 7
- Obligatoire : gamme et arpège de do à quatre octaves
 - o Grand détaché avec vibrato
 - o Lié par 2, 4, 8 (gamme)
 - o Lié par 2 et 3 (arpège)
- Gammes à une octave en doubles cordes : tierces et sixtes
 - o Tierces brisées et plaquées : sol majeur, do majeur
 - Sixtes brisées et plaquées : mi bémol majeur
 - Brisées : deux noires liées en tirant, enchaînées à : plaquées : blanche en doubles notes en poussant

COUPS D'ARCHET

- Maîtrise des intensités, des timbres et des accents, en tenant compte des variantes de vitesse, de pression et de points de contact de l'archet
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 2. Bosworth
 - o Révision des coups d'archet sur les cinq premières positions, travail en clé de *fa* et de *do* et travail en 6 / 8
 - Étude nº 15, variantes 37-40 (travail en 6 / 8 et nuances)
 - o Étude nº 20 (exercices de sons filés et de la retenue d'archet)
 - o Étude nº 23, variantes 49-52 (changements sur quatre cordes et nuances)
- Sevcik, École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 6. Bosworth
 - o Étude nº 38 (arpèges sur quatre cordes)

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Bazelaire, P. La technique du violoncelle, vol. 1, Gammes et arpèges. Schott
- Bosanquet, R.C. The Secret Life of Cello Strings: Harmonics for Cellists. SJ Music
- Feuillard, L.R. Exercices journaliers. Delrieu
- Jorgen Jensen, H. The Ivan Galamian Scale System for Violoncello.
- Mooney, R. Thumb Position, vol. 1. Alfred
- Sevcik, O. Changes of Position and Preparation Scale Studies, op. 8. Bosworth
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 3. International
- Duport, J.L. 21 Études. Barenreiter
 - o Études nos 4 à 8, 10 et 19
- Franchomme, A.J. 12 Studies for Violoncello, op. 35. International
 - o Études nos 3, 4, 7, 10 à 12
- Lee, S. 40 Melodious and Progressive Studies, op. 31, vol. 2. International
 - o Études nºs 25-30, 33-34, 36, 39
- Matz, R. Twelve Etudes: Introduction to the Thumb Position. Dominus
- Matz, R. 24 Short Studies Relating Neck Positions to Thumb Position. Dominus
- Popper, D. Preparatory Studies to the High School of Cello Playing, op. 76.
 International
- Schröder, C. 170 Foundations Studies for Violoncello, vol. 2. Fischer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bach, C.P.E. Concerto en la mineur, Wq 170. Breitkopf & Härtel
- Bach, J.S. Suite pour violoncelle seul nº 1 en sol majeur, BWV 1007. Barenreiter
- Bloch, E. Jewish Life, Fisher
- Bréval, J.-B. Concerto nº 2 en ré majeur. Delrieu
- Corelli, A. *Sonate en ré mineur*, op. 5, n° 8. International
- Eccles, H. Sonate en sol mineur, International
- Glazounov, A. Chant du Ménestrel, op. 71. International
- Glazounov, A. *Sérénade espagnole*, op. 20, n° 2. International
- Goltermann, G. Concerto nº 5 en ré mineur. International
- Granados, E. *Danses espagnoles*, op. 5. International
- Haendel, G.F. Sonate en si bémol majeur. International

- Haendel, G.F. Sonate en ré mineur. International
- Haendel, G.F. Sonate en sol mineur. International
- Klengel, J. Concertino nº 1 en do majeur, op 7. International
- Leo, L. Concerto en ré majeur. Ricordi
- Marcello, B. Sonate nº 5 en do majeur. Peters
- Marcello, B. Sonate nº 6 en sol majeur. Peters
- Mendelssohn, F. *Chant sans paroles en ré majeur*, op. 109. International
- Paradis, M. von, Sicilienne. Schott's Söhne
- Romberg, B. Sonate en sol majeur, op. 43, n° 3. International
- Saint-Saëns, C. Le cygne. International
- Vivaldi, A. Concerto en ré majeur, op. 3, nº 9, RV 230. Schott's Söhne
- Vivaldi, A. Concerto en sol majeur, RV 413. International
- Vivaldi, A. Concerto en la mineur, RV 422. Peters
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 20 minutes, présence maximale sur scène de 25 minutes Répertoire d'examen joué si possible de mémoire, sauf les sonates et sonatines

- Gamme et arpège
- o Gamme et arpège de do à quatre octaves
 - Grand détaché avec vibrato
 - Lié par 2

- Études
- O Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire
- Un mouvement de concerto
- Une pièce de genre ou un mouvement de sonate de style et / ou d'époque différents du concerto

Description du programme de violoncelle – Préconservatoire 005

Objectifs généraux

Travailler le pouce-sillet sans changement de position puis avec changements de position.

Travailler les changements de position au-delà de la huitième position.

Prendre connaissance de toute l'étendue de la touche.

Travailler les démanchés entre les positions du manche et les positions aiguës.

Faire des harmoniques naturelles, de l'ornementation et des trilles.

Maîtriser les coups d'archet de base : détachés et martelés, liaisons multiples, *staccato*, *spiccato* et sautillés.

Maîtriser à l'archet les intensités, les accents et les timbres.

Accorder la priorité à l'intonation, à la coordination, à la propreté et à l'aisance de jeu.

Avoir un bon contact d'archet et produire un son de qualité et bien projeté.

Favoriser la lecture à vue dans les trois clés.

Préparation de l'audition d'admission au niveau collégial.

Objectifs spécifiques

- Maîtrise des gammes à 3 octaves
- Arpèges à 3 octaves majeurs, mineurs, septièmes de dominante et septièmes diminuées
- Gammes majeures et mineures de do et de $r\acute{e}$ à quatre octaves
- Gammes à une octave en doubles cordes : tierces, sixtes et octaves
 - o Tierces brisées et plaquées : sol, do et ré majeurs
 - o Sixtes brisées et plaquées : sol, do et ré majeurs
 - Octaves brisées et plaquées : ré majeur
- Gammes à une octave en doubles cordes : les mêmes gammes, grand détaché soutenu en blanches (plaquées)
- Apprentissage des gammes à 2 octaves en doubles cordes : tierces, sixtes, octaves et do majeur
- Travail aux positions du pouce-sillet : groupements de doigts
- Maîtrise des intensités, des timbres et des accents, en tenant compte des variantes de vitesse, de pression et de points de contact de l'archet
- Élargissement la palette sonore

Composantes

EXERCICES

Travail des positions du pouce-sillet :

- Sevcik, O. *Exercices pour le doigté du pouce*, op. 1, partie. Bosworth
 - o Exercices 1 à 13

GAMMES ET ARPÈGES

N.B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Révision des gammes majeures et mineures à 2 et 3 octaves et des arpèges
- Gammes et arpèges de *do* et de *ré* à quatre octaves
 - o Grand détaché avec vibrato
 - o Lié par 2, 4, 8 et par octave (gamme)
 - o Lié par 2 et 3 (arpège)
- Gammes à une octave en doubles cordes : tierces et sixtes
 - o Tierces brisées et plaquées : sol majeur et do majeur
 - O Sixtes brisées et plaquées : mi bémol majeur
 - Brisées : deux noires liées en tirant,

enchaînées à :

Plaquées : blanche en doubles notes en poussant

COUPS D'ARCHET

- Maîtrise des intensités, des timbres et des accents, en tenant compte des variantes de vitesse, de pression et de points de contact de l'archet
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 2. Bosworth
 - o Révision des coups d'archet sur les cinq premières positions, travail en clé de *fa* et de *do* et travail en 6 / 8
 - Étude nº 15, variantes 37-40 (travail en 6 / 8 et nuances)
 - o Étude nº 17, variantes 49-52 (travail de nuances)
 - o Étude nº 20 (exercices de sons filés et de la retenue d'archet)
 - o Étude nº 23, variantes 49-52 (changements sur quatre cordes et nuances)
- Sevcik, O. École du mécanisme de l'archet, op. 2, cahier 6. Bosworth
 - o Étude nº 38 (arpèges sur quatre cordes)
- Sevcik, O. Exercices pour le doigté du pouce, op. 1, cahier 1. Bosworth
 - o Études nos 1, 2, 3 et 4

- Sevcik, O. Exercices pour le doigté du pouce, op. 2, cahier 1. Bosworth
 - o Étude nº 8, variantes 253-260
 - Études nos 10 et 11
 - o Étude nº 12, variantes 207-214 (travail de nuances en position du pouce)

MÉTHODES ET OUVRAGES

- Bazelaire, P. La technique du violoncelle, vol. 1, Gammes et arpèges. Schott
- Bosanquet, R.C. The Secret Life of Cello Strings: Harmonics for Cellists. SJ Music
- Feuillard, L.R. Exercices journaliers. Delrieu
- Jorgen Jensen, H. The Ivan Galamian Scale System for Violoncello
- Mooney, R. Thumb Position, vol. 1 et 2. Alfred
- Pais, A. La Tecnica del violoncello (mano sinistra). Ricordi
- Sevcik, O. Changes of Position and Preparation Scale Studies, op. 8. Bosworth
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Dotzauer, F. 113 Studies, vol. 3. International
- Duport, J.L. 21 Études. Barenreiter
- Franchomme, A. J. 12 Studies for Violoncello, op. 35. International
- Franchomme, A. J. 12 Caprices op. 7. Peters
 - o Études nos 1, 3, 7, 10, 11 et 12
- Lee, S. 40 Melodious and Progressive Studies, op. 31, vol. 2. International
 - o Études nos 25-30, 33-34, 36 et 39
- Matz, R. *Twelve Etudes*: Introduction to the Thumb Position. Dominus
- Matz, R. 24 Short Studies Relating Neck Positions to Thumb Position. Dominus
- Popper, D. High School of Cello Playing, op. 73. Bärenreiter
 - o Nos 1, 2, 3, 5, 6 et 11
- Schröder, C. 170 Foundations Studies for Violoncello, vol. 3. Fischer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Adaskin, Adagio. CMC
- Bach, J. Ch. Concerto en do mineur. Salabert
- Bach, C.P.E. Concerto en la mineur, Wq 170. Breitkopf & Härtel

- Bach, J.S. Suite pour violoncelle seul nº 2 en ré mineur, BWV 1008. Barenreiter
- Bach, J.S. Suite pour violoncelle seul nº 3 en do majeur, BWV 1009. Barenreiter
- Beethoven, L. van, Sonate en fa majeur, op. 5, n° 1. Henle
- Beethoven, L. van, Sonate en sol mineur, op. 5, nº e. Henle
- Berteau, M. Sonate en sol majeur. International
- Bloch, E. Jewish Life. Fisher
- Boccherini, L. Sonate en si bémol majeur. International
- Bréval, J.-B. Concerto nº 2 en ré majeur. Delrieu
- Caix d'Hervelois, L. de, Première suite en la majeur. OTT
- Corelli, A. *Sonate en ré mineur*, op. 5, nº 8. International
- Coulthard, J. Tribute to Carmanah. CMC
- Crossman, A. Frequent Flyer. CMC
- Duke, D. Aria and Recitative. CMC
- Eccles, H. Sonate en sol mineur. International
- Elgar, E. Chanson de matin, op. 15, nº 2. HLH
- Elgar, E. Salut d'amour, op. 12. Schott
- Fauré, G. Après un rêve. International
- Fauré, G. *Élégie*, op. 24. International
- Fauré, G. Romance en la majeur, op. 69. Leduc
- Forsyth, M. Rondo in Strideé. CMC
- Glazounov, A. *Mélodie*. Belaeff
- Glazounov, A. Chant du Ménestrel, op. 71. International
- Glazounov, A. Sérénade espagnole, op. 20, nº 2. International
- Goltermann, G. Concerto nº 5 en ré mineur, International
- Granados, E. Danses espagnoles, op. 37. Salabert
 - o Orientale (nº 2)
- Haendel, G.F. Sonate en si bémol majeur. International
- Haendel, G.F. Sonate en ré mineur. International
- Haendel, G.F. Sonate en sol mineur. International
- Kodaly, Z. Sonatine (1909). B&H
- Leo, L. Concerto en ré majeur. Ricordi
- Marcello, B. Sonate nº 5 en do majeur. Peters
- Marcello, B. Sonate nº 6 en sol majeur, Peters
- Mendelssohn, F. Chant sans paroles en ré majeur, op. 109. International
- Mendelssohn, F. Sonate en si bémol majeur, op. 45. Henle-International-Peters

- Monn, G. M. Concerto en sol mineur. Universal
- Popper, D. Gavotte nº 2 en ré majeur, op. 23. International
- Rachmaninov, S. Vocalise op. 34. International
- Ravel, M. Pièce en forme de habanera, (transcription Bazelaire, P.). Leduc
- Romberg, B. H. Sonate en sol majeur, op. 43, n° 3. International
- Romberg, B. H. *Concertino nº 3 en ré mineur*, op. 51. International
- Saint-Saëns, C. Le cygne. International
- Saint-Saëns, C. Première sonate en do mineur, op. 32. Durand-International-MAS
- Saint-Saëns, C. Allegro appassionato, op. 43. Durand
- Schumann, R. Adagio et Allegro en fa majeur, op. 70. International
- Stamitz, J. Concerto nº 2 en la majeur. Bärenreiter
- Vivaldi, A. Concerto en sol majeur, RV 413. International
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 25 minutes, présence maximale sur scène de 30 minutes Répertoire d'examen joué de mémoire, sauf les sonates et sonatines

Gamme et arpège

- o Gamme et arpège de do ou de $r\acute{e}$ à quatre octaves
 - Grand détaché avec vibrato
 - Lié par 2, 4, 8 et par octave (gamme)
 - Lié par 2 et 3 (arpège)

Études

 Une ou deux études de caractères différents dont une avec doubles cordes. À noter qu'un mouvement d'une Suite de Bach peut être joué à titre d'étude.

Répertoire

- o Un mouvement de concerto
- Une pièce de genre ou un mouvement de sonate de style et / ou d'époque différents du concerto
- o Au besoin, pour compléter le minutage, une pièce de genre

AUDITION POUR L'ADMISSION AU COLLÉGIAL

- Une gamme et son arpège, tonalité majeure ou mineure, à 4 octaves
- Une gamme en doubles cordes
- Une étude de Duport, Popper, Schroeder (vol. 3), Franchomme
- Un mouvement d'une Suite pour violoncelle seul de Bach
- Deux œuvres contrastantes, dont un mouvement de sonate ou de concerto
- Ou l'équivalent

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

 Nation 	m(s) et Nom : nalité : es de naissance et de décès :
_	
ŒUVRE : • Titre, t	tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) :
• Siècle,	année approximative de composition
• Époqu	e et / ou style (baroque, classique, romantique, etc.) :(concerto, sonate, air, etc.) :
• S'il s'a	git d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX sé pour trombone et piano par XXX) :
	git d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour et transcrite pour alto par XXX) :
• Terme	S MUSICALES : re de mouvements : s de tempo et / ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue gère, en traduire la signification) :
• Œuvre	tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode :
• Mesur	re : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu :
• Forme	(rondo, ABA, forme sonate, etc.) :
• En que	ULTURELLE DE L'ŒUVRE : elques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient uencer l'écriture de cette œuvre :
• Citer a	u moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète / s, lien internet ou étiquette) :